

2020

en de grootste aanval van het kwaad
uit de wereldgeschiedenis

Marc van Delft



2020 en de grootste aanval van het kwaad uit de wereldgeschiedenis

Marc van Delft

Inleiding

Deze brochure is ontstaan vanuit een E-mail-correspondentie met geestverwanten, o.a. Antonius Nicola, ook uit een Alert-groep.

Ik heb er een boekje van gemaakt omdat ik via deze uitwisseling tot een indringende beschrijving van het allerergste kwaad wat maar mogelijk is kwam, het kwaad waar we hier en nu i.v.m. de lockdown-maatregelen en de corona-hysterie mee te maken hebben.

Vanuit het kwaad van 'hoe rijkdom corrumpeert' komen we dan uit bij het allerergste kwaad wat maar mogelijk is, en wat in de allerdiepste en verschrikkelijkste krochten van de hel zal worden bestraft, het kwaad, bedreven door de meest gruwelijk immorele misdadigers die je je maar voor kunt stellen....

Daarbij komen thema's aan de orde zoals de figuur 'Voldemort' en de 'gruzelementen', de Ik-vernietiging uit 'Harry Potter', 'American Psycho', de werking van de asuras [sorat], en hoe dat samenhangt met de conjunctie Pluto-Saturnus in Steenbok.

In feite betekent deze sterrenstand:

De totale vernietiging van het IK en de mens [=pluto-asuras] door de dictatoriale staatsmacht [=Saturnus in steenbok].

Volgens mij geeft deze uitleg het beste de dramatische en catastrofale wereldsituatie weer waar we op dit moment eigenlijk mee te maken hebben.

=====

De verschillende vormen van het Kwaad

Voordat de eigenlijke inhoud van deze brochure volgt, moeten we, voor de mensen die dat misschien nog niet weten, eerst even een korte samenvatting doornemen over de antroposofische visie op het boze.

In eerste instantie spreekt Steiner maar over 2 vormen van het kwaad, over Lucifer en Ahriman die beiden extremen vormen t.o.v. Christus in het midden, die staat voor 'de gulden middenweg'.

Daarbij gaat het eigenlijk niet eens zo zeer om 'het kwaad', maar eerder om ongezonde extremen, - het goede is het evenwicht.

Het kwaad in die zin bestaat niet, maar is het goede op de verkeerde plaats en tijd, en in de verkeerde hoeveelheid.

Zo is zout op zich niet verkeerd of ongezond maar van een ons zout ga je dood.

Lucifer en Ahriman zijn op zich ook niet slecht of verkeerd, maar een overdosis Lucifer of Ahriman is ongezond en pathologisch.

Dit schema van Roland van Vliet brengt dat mooi in kaart:

Lucifer	Christus	Ahriman
<i>denken</i>		
dogmatisch	overtuigingskracht	relativeren
mystificerend	globaliteit	nauwkeurigheid
provocerend	zelfstandig denken	raadpleging
associatief	intuïtief	rationaliteit
		scepticisme
		detailisme
		geen oordeelskracht
		schematisch
<i>voelen</i>		
overgevoelig	openheid	gelatenheid
arrogant	zelfverzekerd	bescheiden
sentimenteel	betrokkenheid	discretie
opportunistisch	flexibel	doelbewust
		afgestompt
		onderworpen
		onverschilligheid
		starheid
<i>willen</i>		
verspilzucht	vrijgevigheid	spaarzaamheid
overmoed	moed	voorzichtigheid
impulsief	initiatiefkracht	continuïteit
machtsdrift	zelf leiding nemen	inzetbaarheid
		gierigheid
		lafheid
		conservatisme
		kleinmoedigheid

In het algemeen kan men stellen dat Lucifer inspireert tot egoïsme, zelfzucht, hoogmoed, arrogantie, trots, pronkzucht, en ook doodsverachting, overmoed, waarop van toepassing is het gezegde: 'Hoogmoed komt voor de val'. 'Hoge bomen vangen veel wind', etc. Vaak het type van de bevlogen kunstenaar, die denkt dat hij 'God' is... Opgeblazen hooghartige ego's, betweters, New Age positivo's, etc.

Ahriman inspireert tot het tegendeel: Angst, kleinburgerlijkheid, materialisme, hebzucht, gierigheid, gelddorst, achterdocht, 'zo hoort het', hardheid, strengheid, bekrompenheid, denk aan literaire figuren zoals Shylock en Scrooge, vervuld van haat en jaloezie....¹

Naast Lucifer en Ahriman sprak Steiner echter ook wel eens over een derde kwade macht, die echter in zijn tijd nog niet zo sterk werkte maar die in de toekomst steeds sterker zou worden, en dat zijn de asura's. Het zijn de eigenlijke echte machten van het kwaad. Lucifer wil de ziel van de mens in zijn macht krijgen, Ahriman wil het lichaam van de mens in zijn macht krijgen, maar de asura's willen de mens vernietigen.

Over deze wezens gaat het eigenlijk in deze brochure.

Verder had Steiner het ook over SORAT, de anti-zonnedemon, 666, de eigenlijke antichrist, de directe tegenstander van Christus. In zijn aanduidingen heeft dit wezen veel gemeen met de asura's en is niet altijd duidelijk of hij het nu over hetzelfde heeft of over wat anders. (zie de visie van Von Halle en Paul Wink)

Het verschil is wel dat Lucifer, Ahriman en de asura's nauw met de menselijke ontwikkeling zijn verbonden, terwijl Sorat uit een heel andere evolutie [van vóór Saturnus] afkomstig zou zijn, hier eigenlijk niet thuis hoort en daarom mens en aarde extra vijandig gezind is...

¹ Voor een nadere uitleg over het kwaad, zie:

[http://www.marcvandelft.nl/Antroposofie%20-](http://www.marcvandelft.nl/Antroposofie%20-%20Een%20inleiding%20tot%20de%20Antroposofie%20-%20MvD.pdf)

[%20Een%20inleiding%20tot%20de%20Antroposofie%20-%20MvD.pdf](http://www.marcvandelft.nl/Antroposofie%20-%20MvD.pdf)

Vanaf blz. 73, - en deze 2 artikelen, die gaan over Lucifer en Ahriman:

Lucifer: [http://www.marcvandelft.nl/glimmen%20van%20trots%20-](http://www.marcvandelft.nl/glimmen%20van%20trots%20-%20beschouwingen%20over%20de%20hovaardij%20als%20probleem%20van%20deze%20tijd.pdf)

[%20beschouwingen%20over%20de%20hovaardij%20als%20probleem%20van%20deze%20tijd.pdf](http://www.marcvandelft.nl/glimmen%20van%20trots%20-%20beschouwingen%20over%20de%20hovaardij%20als%20probleem%20van%20deze%20tijd.pdf)

Ahriman: <http://www.marcvandelft.nl/saturnus%20en%20het%20kwaad.....pdf>

HOE RIJKDOM CORRUMPEERT

MARC VAN DELFT:

Dit is een mooi voorbeeld van hoe rijkdom corrumpeert:
=====

Wat is het meest schokkende dat je een rijk iemand hebt zien doen?

Een paar jaar geleden had ik een werkgever die door de verkoop van zijn familiebedrijf in de Quote 500 terecht kwam. Hij kocht echt alles wat hij maar bedenken kon voor zichzelf en zijn kinderen. Luxe jachten, landgoederen, een garage vol met de duurste auto's, privé chauffeur, sterrenrestaurants, een mooie buitenlandse vrouw jonger dan zijn dochter, enz...

zelfs de meest exclusieve soorten thee liet hij invliegen voor bedragen hoger dan een gemiddeld maandloon.

Iedere dag gaf hij bakken met geld uit.

Ondertussen had hij een paar financiële mannetjes voor hem werken die hem hielpen zijn vermogen zoveel mogelijk voor zichzelf te houden.

Veel van zijn geld is weggesluisd naar Panama.

Verder ontduikt hij belasting via een huis in Zwitserland waar hij allerlei post liet bezorgen zodat het leek of hij er woonde en af en toe ging hij er een paar dagen op bezoek zodat instanties konden zien dat hij ook daadwerkelijk wel eens in dat land kwam.

Dankzij deze constructie kon hij illegaal op zijn landgoed in België blijven wonen dat voor de vorm te koop stond maar nooit verkocht werd.

(Hier was hij ooit naartoe verhuisd om NL belasting te ontduiken, maar later was zijn geld ook daar niet veilig en kocht hij het huis in Zwitserland).

Naar het huis in België waar hij woonde mocht absoluut geen post gericht aan hem gestuurd worden.

Hij was enorm trots op deze constructie en vertelde enthousiast over hoe slim hij en zijn financiële mannetjes waren.

Niet super schokkend want veel super rijke mensen hebben dit soort constructies. Gewoon, omdat ze dat kunnen betalen.

Wat ik het ergst vond was dat hij verschillende mensen uit Oostbloklanden voor hem had werken.

O.a. Een paar Polen en Bulgaren.

Deze mensen werkten op zijn landgoed in België maar moesten ook klussen voor zijn bedrijven uitvoeren.

Schoonmaaksters, tuinmannen, conciërge, masseuse, kok en een paar werkmannen die hij altijd loodzware klussen liet doen.

(Alles wat de arbo dienst niet goed zou keuren voor zijn legale personeel)

Veel te zware dingen tillen, onder vloeren werken zonder goede spullen, onbeschermd met chemische middelen werken enz..

Deze mensen werkten belachelijk hard en kregen de helft van minimum jeugdloon betaald.

Ook waren deze mensen niet verzekerd.

Toen er op een dag een ongeluk gebeurde met 1 van deze mannen mocht hij niet naar een dokter om zijn wond te laten behandelen omdat mijn baas geen gezeik wilde als ze erachter kwamen onder welke voorwaarden deze mensen bij hem in dienst waren.

Ook mocht niemand weten dat ze op het landgoed werkten waar hij officieel niet eens woonde. Het personeel sliep in piepkleine kamertjes in een schuur op het landgoed.

Ook ander personeel kneep hij uit en hij was vaak te laat met het betalen van salaris en declaraties.

Ik heb wel eens 500 euro in een maand (voor mij toen best veel geld) voorgeschoten aan dingen voor het bedrijf en kreeg dat 3 maanden later na 10 keer vragen een keer terug.

Toen ik uiteindelijk uit dienst ging stond er nog een declaratie van 270 euro open.

Nu 4 jaar later heb ik dat geld nog niet terug.

Dat het personeelsverloop erg hoog was bij deze werkgever hoef ik niet verder uit te leggen.

Ik begrijp gewoon niet hoe je zo met je mensen om kunt gaan terwijl je zelf zoveel hebt.

=====

REACTIE VAN ANTONIUS:

Een mooi voorbeeld ja, en moge de gesel Gods dit soort monsters treffen.

Waarna het eeuwige branden in de diepste en meest smerige krochten van de hel kan beginnen!

Alle leed dat je aan een ander toebrengt wordt immers in veelvoud ondergaan?

Het zou me niet verbazen dat er zelfs wandaden bestaan waarvoor geen vergeving mogelijk is.

De huidige wereldwijde misdaad tegen de mensheid en de menselijkheid behoort m.i. tot deze categorie!

=====

MARC VAN DELFT:

Beste Antonius

Zeer treffende reactie!!

Ja, Dagobert Duck is er nog gul en vrijgevig bij, vergeleken met deze egoïstische vrek.

Ongeloofeloos!!

DE GROOTSTE MISDAAD UIT DE WERELDGESCHIEDENIS

De huidige wereldwijde corona-farma-misdaad is mijns inziens ook de allerergste misdaad en aanval van het kwaad uit de wereldgeschiedenis!

DE 2^E DOOD EN DE GRUZELEMENTEN VAN VOLDEMORT

Inderdaad, die onvergeeflijke misdaden die je noemt, die zijn antroposofisch gezien 'asurisch-soratisch'.
De vernietiging van het IK, oftewel 'de 2e dood' ...
[Openbaring 20:5-6]

Je kan daarbij ook denken aan de figuur Voldemort [uit Harry Potter].

Door te moorden vermoord je eigenlijk jezelf.
Want iedere keer als Voldemort iemand vermoordt, dan splitst er een deel van zijn IK af, een 'gruzelement', wat hij kan bannen in een amulet.
Hoe meer hij moordt, hoe minder er van hem overblijft.

Dat zie je ook mooi in de film:
'American psycho'

Moorden is in feite een vorm van zelfdestructie.

Voldemort hoopt op die wijze het eeuwige leven te verkrijgen.
Maar hij bereikt het tegendeel.
Aan het eind wordt hij totaal vernietigd, zijn IK wordt vernietigd.

Het laatste 'gruzelement' bleek namelijk in het voorhoofd van Harry Potter te zitten.

Toen hij Harry Potter probeerde te vermoorden
bleek hij het laatste stukje van zichzelf
[het laatste nog niet vernietigde gruzelement]
te vermoorden, het sloeg op hem terug,
en de 2 laatste gruzelementen vernietigden elkaar.

DE ASURISCHE IK-VERNIETIGING - DE SPLITSING VAN DE KERN - DE ATOOMBOM - PLUTO -1933 - MODERNISME

En dat is ook het doel van de asuras.
Om ons IK te vernietigen.

Het is het mysterie van de antichrist.

Het hangt met de atoombom samen, de splitsing van de kern,
want de kern is in de menselijke ziel: Het IK.

Door de splitsing van de atoomkern
ontstaat een enorme destructieve energie:
De pluto-asura-sorat-kracht van de kern-energie,
de atoombom.

Maar door de splitsing van het Ik
ontstaat a.h.w. de 'psychische atoombom'.
Waaninnige agressie en moordlust, zinloos geweld...

Die vernietigende kracht werd voor het eerst eigenlijk
ontketend rond 1933, toen de planeet Pluto werd ontdekt. [1930]

Terzelfder tijd ontdekte men de radioactiviteit....
[het werd ontdekt door Joodse Berlijnse geleerden....]

SCHOENBERG EN DE ONTIKKING VAN DE MUZIEK

Ook in de muziek vond dat plaats in die tijd,
namelijk de ont-Ikking van de muziek,
door de vernietiging van de grondtoon,
want de grondtoon is eigenlijk het IK,
het centrum, het centrale punt in de muziek.

De [Joodse] componist Schoenberg
ontwikkelde het 12-toonsysteem,
waardoor systematische atonaliteit mogelijk werd.²

Muzikale ontikking = waanzin in de muziek.

Schoenberg schreef in diezelfde tijd,
tussen 1930-1933, zijn grootste 12-toons-werk:
De 12-toons-opera Mozes en Aaron.

[m.i. niet echt een feest om naar te luisteren, deze opera is lelijk,
grauw, zuur en bovendien verschrikkelijk dor en saai....]

Hij legde daarmee de basis voor de grondtoon- of Ik-loze
piep-kraak-knor-muziek van de jaren '50-'60
van het 'totaal-serialisme" van Stockhausen en co,
de avant-garde muziek,
waar ook in doorwerkte:
het Modernisme van de Frankfurter Schule
[de linkse Joodse geleerden zoals Adorno bv.] .

² Het asurische effect [de vernietiging van de kern] is de atonaliteit.
Het ordenen van de muziek volgens een star, dogmatisch 12-toonssysteem is
echter typisch saturnaal-ahrimanisch. Beiden samen heeft veel overeenkomsten
met de conjunctie van 2020: Pluto [de atonaliteit] samen met Saturnus in
Steenbok [het 12-toonssysteem] geeft de Ik-vernietiging van het volk [pluto]
door de staatsdwang [Saturnus in Steenbok...]....
Het bewerkstelligt de lelijkste en meest onmuzikale muziek die de
wereldgeschiedenis ooit heeft meegemaakt.
M.a.w. : Er zit geen 'muziek' in het corona-regeringsbeleid.....

De avantgarde muziek van de jaren '50-'60 was een reactie op het conservatieve nazisme, wat als een vorm van 'Romantiek' werd gezien....

Het was een radicaal modern rationeel soort atheïsme, het 'linker-hersenhelft-denken', het '3-D-denken', [ahrimanisch materialistisch denken...] en een afzetten tegen de als 'ouderwets-reactionair' afgedane 'mooie' tonale muziek.³

Door deze 'neo-marxistische' [Joodse?] denkwijze ontstond de Ik-loze (asurische) muziek die klinkt als muziek uit het krankzinnigengesticht... (de 'piep-kraak-knor-muziek'...)

1933 en de aanval van de antichrist [sorat]

Terug naar 1930-33 en de ontdekking van Pluto e.d. :

In 1933 was ook de nazi-machtsgreep.

Dat wordt hier vaak mee in verband gebracht.⁴

Steiner voorspelde in 1924 in de 'Priester-apocalyps' voor die tijd, voor 1933, een aanval van sorat. [dit i.v.m. een voorspelde komeet]

Deze onderwerpen heb ik allemaal uitgewerkt in mijn boek:

'De terugkeer van Sauron.'⁵

Want Tolkien schreef in dezelfde tijd aan

'In de ban van de Ring'...

Dat het nazidom met Pluto en de asuras in verband kan worden gebracht is nader bezien eigenlijk echter tamelijk dubieus.

³ Deze polariteit lijkt meer op een Lucifer-Ahriman-polariteit. Het nazidom is dan Luciferisch-romantisch, wat klopt met de theorie van Prokofief. Lucifer wil terug naar het verleden. Ahriman staat voor het moderne, bv. een volledig technische SF-wereld. Het jaren 50-60 'Stockhausen-modernisme' is dan ahrimanisch, maar het klinkend resultaat is meer 'asurisch'....

⁴ Volgens Reinout Guepin is dat niet waar.... Hij ziet het nazisme als iets heel anders als waar het gewoonlijk voor wordt gehouden. Het nazisme is wellicht ook meer luciferisch...

⁵ <http://www.marcvandelft.nl/submenu319.html>

De asuras konden namelijk pas ingrijpen bij moderne mensen die aan de ontwikkeling van de bewustzijnsziel werken. Het is een nog verdere verdieping van het ahrimanisch materialisme, het is het 'ultramaterialisme', namelijk niet alleen denken dat de mens een dier is en de geest niet bestaat, maar daar ernst mee maken en ook als een beest gaan leven. Dus de asuras inspireren tot de 'body-cultuur' van body building, plastische chirurgie, borstvergrotingen, tatoos, seksverslaving, decadente seksfeesten, orgies, t/m lustmoorden, verkrachtingen, Sadisme en zinloos geweld etc. [zie bv. de film 'American Psycho']

De nazi's waren echter heel conservatief en burgerlijk, ze waren daarom veelal ook nog niet toe aan de ontwikkeling van de bewustzijnsziel, ze waren eerder preuts, degelijk en ouderwets. Decadente seksfeesten, 'moderne omgangsvormen' werden als afkeurenswaardig gezien en verkrachtingen werden streng bestraft.⁶

De nazi's wezen modernistische, atonale muziek en -kunst en moderne, decadente praktijken af. [die waren typisch 'Joods'⁷...]

Over het algemeen streefden de nazi's naar een brave, burgerlijke, degelijke, ouderwetse maatschappijvorm.

Kortom, de seksuele ontarding die eigen is aan de invloed van de asuras kan ik niet zo direct met de nazi's in verband brengen.

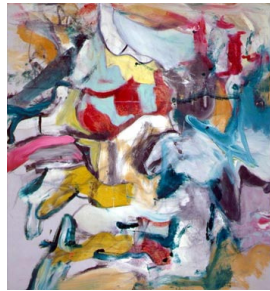
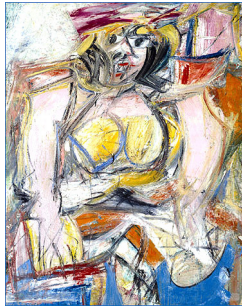
En het nazidom had ook niets met het modernisme, de IK-loze krankzinnige kunstvormen.

[denk bv. aan schilders zoals Francis Bacon, De Kooning, etc.]

Hier enige voorbeelden van dit soort 'Entartete Kunst':

⁶ Het kan zijn dat seksfeesten wel voorkwamen bij bepaalde ontaarde nazileiders....

⁷ Bv. Kazimier Malevitsj, Wassily Kandinsky, Max Beckmann, Mark Rothko, Ossip Zadkine, en Arnold Schoenberg, Hanns Eisler, Kurt Weill, Stefan Wolpe, Paul Dessau, Erwin Schulhoff waren Joodse kunstenaars en componisten...



Veel moderne kunst (en decadente praktijken van nachtclubs e.d.), Jazz, linkse musicals (bv. de 'Dreigroschenoper' van de Joodse Bertold Brecht en Kurt Weil e.d.) (en de Frankfurter Schule!) waren ook vaak in handen van linkse Joodse intellectuelen, die vaak veel moderner waren in hun opvattingen. Dat werd door de ouderwetse en eerder kleinburgerlijke nazi's gezien als een verderfelijke invloed. [daarom o.a. wilde Hitler de Joden uit de samenleving verwijderen...]

Maar de hypnotiserende magische toespraken van Hitler worden vaak wel in verband gebracht met een soort massale ont-ikking van het Duitse volk, wat daardoor in een soort groepsbewustzijn terugviel, door Maarten Toonder de 'Trotteldrom' genoemd....

Of dat werkelijk als 'asurisch' bestempeld kan worden is de vraag, aangezien euforische groeps-extase juist veel voorkwam in de oude culturen en eerder een terugval was naar de Oud-Egyptische gewaarwordingsziele cultuur-periode...⁸

Misschien is die groeps-euforie wel eerder als een Luciferisch verschijnsel te zien, want dat hoort ook bij het Stiertijdperk...

Ook Wijnand Mees ziet [in zijn boek: 'Het raadsel van de Sphynx'] Hitler eerder als 'Luciferisch'.⁹

En zoals je kon lezen werden veel van de asurische impulsen van rond 1930 juist door linkse intellectuele Joden geïntroduceerd [het modernisme], wat door de nazi's juist fel werd bestreden....

De nazi's hadden het dan over 'entartete Kunst', dat waren kunstvormen die vaak door Joden werden geïntroduceerd.... Want die waren vaak juist 'progressief' [modern...].

De nazi's sloten daarom ook de Frankfurter Schule.¹⁰

⁸ Men kan natuurlijk ook zo redeneren dat het terugvallen van een modern intellectueel individualistisch 'IK'-volk (volgens Steiner is het Duitse volk het 'IK'-volk) in een primitief groepsbewustzijn, ook al een vorm van 'IK-vernietiging' is, immers, hetzelfde gebeurde in 2020 door de coronamaatregelen....

⁹ Zijn theorie is dat 'de antichrist' al is verschenen en wel in een 3-voudige gestalte: Hitler als Lucifer, Stalin als Ahriman, en Mao als de asuras. (inderdaad was de hoeveelheid doden en de mate van het kwaad iedere keer een trap hoger, Stalin overtrof Hitler, en Mao overtrof Stalin in massaslachtingen)

¹⁰ de Frankfurterschule-geleerden gingen naar de VS waar deze impuls werd voortgezet

Frankfurt is trouwens ook de stad van de Rothschilds en de ECB!



Het Joodse ghetto in Frankfurt
(waar de Rothschilds woonden)



Frankfurtse wolkenkrabber...
(nabij de Eur. Centrale bank...)



Lord Rothschild



Het Rothschildhuis

DE ASURISCHE ZONDEVAL

Nu i.v.m. de asurisch-plutonische aanval van 1933, het volgende:

Volgens de antroposofie vond de 'luciferische zondeval' plaats tijdens het oude Lemurië.

De 'ahrimanische zondeval' vond plaats tijdens het oude Atlantis tijdens de 4^e, de Oer-toeranische periode [de scorpio-periode...].

[in feite beschrijft Tolkien dat in 'In de ban van de ring', volgens Munin Nederlander in het boek 'Thule'...]

Als je die lijn doortrekt is het logisch om de 'asurische zondeval' te verwachten in het na-atlantische tijdperk.¹¹

Ik denk dat dat dus rond 1930-33 plaatsvond, dat toen het begin is gemaakt met de ASURISCHE ZONDEVAL....

Dat is te zien aan deze samenhangende verschijnselen:

- de ontdekking van Pluto, [de planeet van de asuras¹²]
- de radio-activiteit / atoomsplitsing [door Joodse geleerden...],
- Daaruit volgend de ontwikkeling van de atoombom
- de relativiteitstheorie van [Jood] Einstein, [daarmee samenhangend]
- de splitsing van de Antroposofische Vereniging [in 1935]
- de ontwikkeling van de systematische atonaliteit, [ik-loze muziek] [de 12-toons-techniek van [Jood] Schoenberg],
- decadente, destructieve vormen van modernistische kunst
- de terugval in een groepsbewustzijn bij het Duitse volk [dit wordt vaak zo gezien, maar is volgens R. G. dubieus]
- het Stalinisme en de massa-executies van Stalin etc.

¹¹ En wel in het 5^e Na-Atlantische tijdperk, want in die periode ontwikkelt de mens de Bewustzijnsziel. In de Bewustzijnsziel komt het Ik volledig tot zelfbewustzijn en de asuras hebben ten doel om het IK te vernietigen [of te beschadigen, de 'kern' te splitsen....].

¹² Dat is een theorie van Maria Thun (zaaikalender).

Deze heeft de theorie dat de 3 buiten-saturnale planeten samenhangen met de 3 antimachten, en dat het tijdstip van de ontdekking van die planeten samenhang met de 3 revoluties uit die tijd, en met de ontdekking [of voor de techniek bruikbaar making] van de 3 'unternaturkrachten',
en wel:

- 1/ Lucifer=Uranus (1781), Franse revolutie (1789), elektriciteit (Galvani)
- 2/ Ahriman=Neptunes (1846), de 1848-revolutie, elektromagnetisme (Maxwell)
- 3 Asuras=Pluto (1930), de Nazi-revolutie (1933), ontdekking radio-activiteit

Ook hangen er 3 soorten natuurrampen samen met deze 3 anti-planetten:

- 1/ Uranus: Stormen, cyclonen, tyfonen, tornado's, etc.
- 2/ Neptunes: Aardbevingen
- 3/ Pluto: Vulkaanuitbarstingen

Wat betreft Schoenberg:

Lees eens wat Schoenberg in zijn libretto allemaal schrijft over wat er gebeurt tijdens 'De dans om het gouden kalf', in zijn atonale 12-toons-opera 'Moses und Aaron', geschreven 1930-1932 !!¹³

(precies in de periode tussen de ontdekking van Pluto en de Nazi-revolutie)

En zijn leerling Alban Berg, die Schoenberg als een god vereerde, (net zoals Webern, de grondlegger van het totaalserialisme), schreef in de jaren '30 zijn 12-toons-opera 'Lulu'... Over een femme fatale, en het eindigt met een moordscène door Jack the Ripper.

Een typerende opmerking uit deze atonale (asurische) opera:

Nadat Jack Lulu heeft vermoord en hij onder het bloed zit zegt hij: 'Nicht einmal ein Handtuch haben die Leute' [toppunt van cynisme]

¹³ De dans om het gouden kalf:

Eerst de dans van de slachters. ; dan de vrijwillige offerdood van de vier naakte maagden. Een enorm offerritueel vindt plaats, waarbij mensen zichzelf doden en hun seksuele lusten uitleven.

-Uit het libretto van Schoenberg:

Overall wordt wijn uitgeschonken. Iedereen wordt gegrepen door een wilde dronkenschap, men gaat geweldig dansen, met hier en daar ruzies en gevechten.

Vier naakte maagden, een van hen, het meisje, stappen voor het kalf.

De priesters haasten zich naar de maagden, omhelzen en kussen ze voor een lange tijd.

- Achter elk paar staat een meisje met een lang slagersmes en een vat voor het verzamelen van het bloed.

De meisjes geven de messen aan de priesters; de priesters nemen de maagden bij de keel en steken het mes in hun hart; de meisjes verzamelen het bloed in de vaten; de priesters schenken het op het altaar. - Maagden zuchten van de dood. De menigte begint nu met verwoesting en zelfmoord; Apparaten worden vernield, stenen kruiken kapot, wagens worden vernield, enz. ; alles wordt rondgegooid:

Zwaarden, dolken, bijlen, lansen, kruiken, werktuigen, etc.

In een tumult werpen sommigen zich op voorwerpen, wapens en dergelijke, anderen werpen zich in zwaarden, weer anderen springen in het vuur, rennen brandend over het podium, sommigen springen van hoge rotsen en dergelijke; op deze wilde dansen.

Een naakte jongen rent naar een meisje toe, scheurt haar kleren uit, tilt haar op en rent met haar naar het altaar ... etc.

Doorwerking van de Asurische zondeval Atoombommen / Het Communisme

Deze Pluto-asuras-impulsen werkten later ook door.

Ten eerste moeten de atoombommen op Hiroshima en Nagasaki (in 1945) worden genoemd als uitvloeisels van de atoomsplitsing...

Ook de uitvinders van de atoombom ervoeren deze gebeurtenis alsof nu de poorten van de hel waren geopend....¹⁴

Dan de verschrikkingen van de communistische dictaturen.

Ten eerste de communistische dictatuur van Stalin, met de tientallen miljoenen doden van de Goelag archipel, en daarna vooral in de communistische dictatuur van Mao, die meer mensen heeft vermoord als dat er in heel de 2^e wereldoorlog zijn gevallen (gevolgd door de barbaarse massamoorden van de Rode Khmer van Polpot).

Om aan te geven dat het kwaad, het asurische kwaad in Mao veel sterker werkte als bij Hitler, het volgende:

Hitler was vegetariër, natuurliefhebber, en deed niet aan seksorgies e.d. , hij had maar één vrouw.

Mao at uitsluitend varkensvlees en liet zich iedere dag een andere jonge maagd brengen om deze te ontmaagden [verkrachten...]....

Opmerkelijk is weer dat beide zaken verband houden met een impuls waar de Joden weer een belangrijke rol speelden.

De uitvinding van de atoomsplitsing van Joodse Berlijnse geleerden in de dertiger jaren en de invloed van Einstein daarin, en de grote rol die Joden speelden in de bolsjewistische en Maoïstische dictaturen en de massaslachtingen die daar werden gepleegd.

¹⁴ Dat was ook zo, de asura's / Rhaksasa's (Sorat?) waren volgens Steiner tijdens Christus' hellevaart in een soort gevangenschap gezet, waardoor ze a.h.w. bevroren waren. Helderzienden voorspelden al dat rond deze tijd, de jaren '30-'40, de poorten van de hel weer zouden worden geopend en ze weer zouden worden bevrijd...

Zie mijn eerder genoemde boek: 'De terugkeer van Sauron'.- Ook Tolkien beschrijft deze gebeurtenis rond dezelfde tijd als 'de terugkeer van Sauron'....

De moderne asurische impuls: Ahrimanische en asurische psychopaten

Er is een verschil tussen 'ahrimanische' en 'asurische' psychopaten. Ahrimanisch slechte mensen zijn vaak al psychopaten, maar asurische mensen zijn nog een graadje erger.

Een voorbeeld van een verschil tussen een ahrimanisch slecht mens en een asurisch slecht mens is bv.

Ahrimanisch:

Denk daarbij aan een aflevering van Colombo.

Typisch *ahrimanisch* is de *moord met voorbedachte rade* (de 'perfecte moord') uit hebzucht, of soms ook uit haat en jaloezie. Hebzucht en gelddorst horen bij Ahriman = identiek aan Mammon!

Zo is er een aflevering van Colombo met de (joodse) acteur Leonard Nimoy (die voor Spock speelt in Star Trek, die ziet er al ahrimanisch uit...). In die rol is hij echt ijzingwekkend kil en ongenaakbaar... (als Dr. Barry Mayfield (Aflevering: *A Stitch in Crime*))

Typisch ahrimanisch is ook de emotioneloze, gewetenloze, kille huurmoordenaar met het pistool met geluidsdemper.

Asurisch:

Bij veel thrillers zien we al de asurische booswicht verschijnen, want heel vaak blijkt deze schizofreen te zijn, hij of zij is meestal misbruikt in zijn of haar jeugd, dan krijg je daardoor al asurische afsplitsingen van het ik, en daardoor de gespleten persoonlijkheid...¹⁵

¹⁵ De asuras hangen samen met Pluto en dus ook met schorpioen en daarmee ook met de geslachtsorganen en dus ook met seksualiteit.

Dus het asurische heeft te maken met seks, seksorgies, overgaand in verkrachting, lustmoord, zwart magische rituele kinderooffers, orgies, 'sextase', dus ook kindermisbruik en dat lijdt bij zo'n kindslachtoffer dus tot asurische ik-splitsingen en schizofrenie.

Zo'n schizofreen wordt dan een 'thriller-psychopaat'...

Je ziet zo'n soort schizofreen al in de film 'Psycho' van Hitchkok.

In veel thrillers gaat het om iemand die eerst aardig en normaal lijkt, maar waarbij je steeds meer vreemde dingen en verborgen geheimen gaat ontdekken, tot het tot een dramatisch conflict komt.

Maar het beste voorbeeld van een asurische psychopaat, een ontaarde sadistische lustmoordenaar, is toch wel de film 'American psycho'.

Maar ook bezetenheid heeft daar volgens mij mee te maken, zoals in zo'n film als *the exorcist*...

Amerikaanse gruwel-films

In veel [Joodse Hollywood] horror-actie-sf-misdaad-films zie je deze destructieve asurische impuls.

Heel vaak wordt in die films eigenlijk regelrecht reclame gemaakt voor een puur boosaardige leefstijl, zoals de sadistische films over 'Hannibal the cannibal' ('Silence of the lambs'), met griezel Anthony Hopkins in de hoofdrol bv. (ook een ijzingwekkend type...)

In dit soort films kom je de meest verknipte gruwel-sadisten tegen.

Vooral in de films van Quentin Tarantino kom je extreem slechte figuren tegen, en vreselijke wreedheid, en dan ook nog verpakt in een soort zwarte, cynische humor.

Ook vreselijk wreed en sadistisch is de filmserie 'Saw', wat in feite over martelingen gaat.

Of denk aan de duivels-satanische film 'Hellraiser'...

De Amerikaanse films worden ook steeds extremer en gewelddadiger.

Op een gegeven moment gaan mensen dat ook in praktijk brengen...

En dat gaat van kwaad tot erger...¹⁶

Hollywood is overigens voornamelijk in handen van de Joden.¹⁷

¹⁶ Volgens Steiner zal er een splitsing van de mensheid ontstaan, waarbij de 'slechte' mensheid steeds meer zal ontaarden en verdierlijken, totdat ze elkaar allemaal zullen gaan uitroeien in 'de strijd van allen tegen allen', wat de ondergang van het na-atlantisch tijdperk zal inluiden. Het spreekt vanzelf dat de invloed van de asuras hierin een hoofdrol zal gaan spelen...

¹⁷ ***De meest bekende Joodse Hollywood-regisseurs zijn:***

Steven Spielberg, Woody Allen, Stanley Kubrick, Richard Donner, Sydney Pollack, Cecil B. DeMille, John Landis, Richard Fleischer, William Wyler, Alan J. Pakula, Mel Brooks, Billy Wilder, Alexander Korda, Frank Oz, Otto Preminger, R. Reiner, F. Savage J, Schlesinger etc.

Een opmerkelijke Joodse asurische Horror-regisseur is b.v. David Cronenberg (Hij is een van de belangrijkste grondleggers van wat algemeen bekend staat als het lichaamshorror-genre, met zijn films waarin hij de diepgaande lichaamstransformatie, infectie, technologie en de verwevenheid van het psychologische met het fysieke onderzoekt;

bv. 'The Fly', 'The Brood', 'Scanners', 'Videodrome', & 'Existenz');

De meest bekende Joodse Hollywood-acteurs zijn:

Marilyn Monroe, Paul Newman, Elizabeth Taylor (Cleopatra), Lauren Bacall, Danny Kay, Hedy Lamarr, Kirk Douglas (Spartacus), Michael Douglas (Romancing the Stone, Basic instinct), Harrison Ford (Indiana Jones, Star wars), Barbra Streisand (Musicals), Woody Allen (Manhattan), Dustin Hoffman (Marathon man, Kramer vs. Kramer), Goldie Hawn (Overboard), Kate Hudson (The Skeleton Key), Sandra Bullock (Speed), Jamie Lee Curtis (Halloween), Robert Downey, Jr. (Sherlock Holmes), Debra Winger (An Officer and a Gentleman), Richard Dreyfuss (Close encounters), Harvey Keitel (The Piano), Mel Brooks, Peter Sellers, Joan Collins (Dynasty), Jeroen Krabbé (The Fugitive), Bette Midler, Gal Gadot (Wonderwoman), Scarlett Johansson (Girl with a Pearl Earring), Natalie Portman (Starwars, Black swan), Adam Sandler (Anger Management), Ben Stiller (Meet the Parents), Daniel Radcliffe (Harry Potter), Debra Messing (Will & Grace), Winona Ryder (Bram Stokers Dracula), Rachel Weisz (the Mummy), David Duchovny (X-Files), Gwyneth Paltrow (Shakespeare in Love), Joaquin Phoenix (Signs, Gladiator), Lisa Edelstein (House), Helen Hunt (Twister, Cast Away), Roseanne Barr (Roseanne), Kate Capshaw (Indiana Jones and the temple of doom), Julianna Margulies (the good wife), Sarah Jessica Parker (Sex and the city), Fran Drescher (The nanny), Leonard Nimoy (Startrek, mr. Spock), William Shatner (Startrek, the captain), Brent Spiner (Startrek: Data), Stephen Fry, Jeff Goldblum (Jurassic parc), Amy Irving (The Fury), Tanya Roberts (Sheena), Jane Seymour (Live and Let Die), Jean Claude Van Damme, Jerry Seinfeld (Seinfeld), Julia Louis-Dreyfus (Seinfeld), Jason Alexander (Seinfeld), David Schwimmer (Friends), Lisa Kudrow (Friends), Elliott Gould (Friends), Patricia Arquette (Medium, CSI: Cyber), Sarah Michelle Gellar (Buffy the vampire slayer), James Caan (Misery), Peter Falk (Colombo), Martin Landau, Walter Matthau, Mila Kunis (Black swann), Elizabeth Banks (Spiderman, The Hunger Games), Jennifer Jason Leigh (Single White Female), Rosanna Arquette (Desperately Seeking Susan), Ellen Barkin (Sea of love), Daniel Day-Lewis (Last of the Mohikans), Katey Sagal (Married with children), Elizabeth Berkley (Showgirls), Emmanuelle Chiriqui (the mentalist), Paula Abdul (zangeres), Rhea Perlman (Cheers), Piper Laurie (Carrie), Gene Wilder, Simone Signoret, Shelley Winters, Zsa Zsa Gabor, Peter Lorre, Leslie Howard, Groucho Marx, Douglas Fairbanks, Sarah Bernhard (de beroemdste 19e eeuwse actrice!)! ***Als men deze namenlijsten bekijkt, dan komt men tot de verbijsterende ontdekking dat bijna alle films en tv-series van Joodse makelij zijn !!***

Bill Gates en de Joodse maffia - de vaccin-dictatuur

In de realiteit komen de asurische psychopaten natuurlijk vooral voor bij superrijke mensen [dat zijn ook vaak Joden...], want die kunnen overal mee weggelopen en alles kopen en omkopen.¹⁸

En dan kom je vanzelf uit bij het Epstein-gebeuren met zijn seks-eiland voor de rijken waar ze zich aan kinderen kunnen vergrijpen.¹⁹ (en Epstein, dat was toevallig ook weer een Jood...)

Hugo van der Zee beschrijft in zijn brochure over het Zionisme dat er een extreem sadistische Joodse maffia is, veel wreder en machtiger dan de Italiaanse maffia, maar minder bekend, die zich ondertussen heeft opgewerkt naar de bovenwereld, de zakenwereld en naar de politiek, en die nu de dienst uitmaken op de wereld.

Ook de farma-industrie met hun destructieve vaccinaties en verslavende pillen is in handen van de super-machtige Joodse maffia.

¹⁸ Denk daarbij aan de film: 'American Psycho'.

Op wikipedia staat daar o.a. het volgende over:

Patrick Bateman is aantrekkelijk, intelligent en vooral rijk. Hij lijkt op een normale man. Niets is minder waar: 's nachts vermoordt hij wildvreemde, onschuldige mensen zonder klaarblijkelijke reden. Omdat de stedelijke yuppieomgeving van Bateman niet geïnteresseerd lijkt in de medemens, kan hij zijn gang gaan met zijn dubbelleven en blijven zijn niet bepaald onopvallende psychische problemen onopgemerkt.

In de wikipedia over de schrijver van het boek [Bret Easton Ellis] staat het volgende: American Psycho (1991) is zijn beroemdste en meest controversiële werk. Het verhaal wordt beleefd door de ogen van seriemoordenaar Patrick Bateman, en is in 2000 uitgebracht als film. Indien men verder kijkt dan het geweld in het boek ziet men een eindeloze leegte en een totaal gebrek aan zin van het leven van Bateman (en zijn sociale omgeving) bestaan. Er wordt door Bateman getracht deze leegte op te vullen door het uitgeven van enorme hoeveelheden geld en het begaan van misdrijven. Het boek kan gelezen worden als een zwarte komedie en satire op de yuppie-lifestyle ten tijde van de Reagan-jaren.

¹⁹ Op dit moment doen er erg veel verhalen de ronde, op internet, en in allerlei boeken over grootscheepse pedo-netwerken en kinderhandel, waar vooral rijke mensen uit de elite zich aan zouden vergrijpen. Bv. In de boeken van Robin de Ruyter of boeken geschreven door de slachtoffers van deze zwart magische praktijken. Het spreekt natuurlijk vanzelf dat al dit soort gruwelijke praktijken [indien zij bestaan....???] geïnspireerd worden door asurische en soratische machten.

Dat zijn met name de Rockefeller's en de Rockefeller-foundation die alle medische universiteiten met hun geld gefinancierd hebben en aldus gedwongen om alleen nog maar de chemische farma-visie te onderwijzen en alle natuurlijke geneeswijzen te elimineren.

Deze superrijke elite, met Bill Gates aan de top als een van de rijkste mensen op aarde, is ook verantwoordelijk voor de huidige catastrofale corona-hoax.²⁰

Bill Gates heeft de WHO en verder bijna alle organisaties die iets met het medische te maken hebben omgekocht.
[van 'nobeles' schenkingen voorzien....]

Ik las ook dat Bill Gates verslaafd was aan porno-films. (...)
(wat natuurlijk met de asurische invloed te maken heeft...)

Bill Gates lijkt mij nu dus ook een typische machtswellustige ahrimanisch-asurische psychopaat die zijn sadistische asurische psychopaten-lusten botviert door het idee, dat hij in staat is om met zijn geld miljarden mensen verplicht te laten vaccineren, en hen kan misbruiken om zijn perverse dokter Mengele vaccinatie-experimenten op hen te kunnen botvieren, en die er satanisch bij zit te lachen als hij vertelt dat 5 miljard mensen nog jaren opgesloten moeten blijven zitten en al hun rechten en hun leven ontnomen worden, tot hij al die miljarden mensen met zijn satanische vaccins mag vergiftigen....

²⁰ Zie bv. Over de plannen van de elite:

Project Lockstep van de Rockefeller foundations;

-zie: <https://www.bitchute.com/video/CpLJlq5sdIik/>

En:

Peruaanse rechtbank: Soros en Bill Gates zitten achter het coronavirus

zie:

<https://www.ninefornews.nl/peruaanse-rechtbank-soros-en-bill-gates-zitten-achter-het-coronavirus/>

Enige aanvullingen van Paul Wink - over Sorath

Volgens Steiner werken de machten als volgt (uit boek van Judith von Halle):

Tegen het Ik en de Ik-brenger Christus, treedt dat wezen op die om die reden ook wel Antichrist wordt genoemd, ofwel Sorath (ook wel het Beest genoemd, met getalswaarde 666).²¹

Tegen het astrale lichaam treedt Lucifer op (Oude Maan), tegen het etherische lichaam Ahriman (Oude Zon), en tegen het fysieke lichaam de Asura's (Oude Saturnus).

Paul Wink:

Er is dus inderdaad verschil tussen Sorath en de Asura's.

Sorath is feitelijk de grote IK-splijter. Zijn domicilie zijn zwarte gaten, vooral het middelpunt van onze Melkweg waar het grootste zwarte gat zit, en het draaipunt is van de Melkweg. Hij, het zwarte gat, zuigt zelfs het licht weg uit zijn baan!

Zo zie ik wel een overeenkomst met het te diep graven van de dwergen waardoor zij de zwarte Balrog hebben wakker gemaakt en de kernexplosies na 1933 waardoor eveneens nu het zwartste wakker gemaakt is.

Het zwarte pad, vooral het pad richting Sorath, het absolute kwaad, heeft een a,b,c van eerst een dier kwellen, dan een mens en dan een volk kwellen. Vooral ook de scheppingskracht wordt misbruikt, aanvangende met de seksualiteit te misbruiken.

Die combinatie van kwellen/moord en seks heet lustmoord. Dit is dus een opmaat om zwartmagiër te worden.

Echter veel mensen die dit doen zijn zich niet goed bewust, of zelfs onbewust van deze zwarte overschaduwingen.

²¹ De anti-zonne-demon volgens Steiner (want Christus was de zonnegod...) - MvD

(Astrologisch meestal veel lelijke aspecten in en naar Huis 12 met Saturnus, Pluto en Neptunus, en ook wel Mars).

De grootste zwartmagiërs stellen hun zaadlozing soms wel een jaar uit om dan bij een maagd toe te slaan met zwarte magie.

Zij zorgen er voor dat zij ook niet makkelijk opgepakt worden. De leerlingen zwarte magie zijn meestal onvoorzichtiger.

Toen Steiner voor het eerst in een psychiatrie kwam constateerde hij dat werkelijk iedereen in die inrichting in vorige levens geëxperimenteerd had met zwarte magie! Vele vormen van idiotie, schizofrenie enz. is o.a. het karma van verkeerde magie.

De grootste zwartmagiër ooit is de hertog van Cuicuilco, de beruchte hart/maagsnijder, zwaar overhuifd door Sorath.

De zwartmagiër en de leerling zwarte magiër heeft voor zijn progressie nodig het beleven/ervaren van de doodsspasmen van zijn door sadisme omgebrachte slachtoffer(s).

Dit 'drinkt' hij werkelijk op en bevordert zijn zwarte krachten. Doet hij dit niet dan nemen zijn zwarte magische vermogens af. Ergo, hij zal steeds ergere (lust)moorden moeten doen om zijn krachten toe te laten nemen.

Dit is de reden dat de voornoemde hertog van Cuicuilco op bepaalde schrikdagen wel 50.000 mensen liet onthoofden!

De overige gruwelverhalen wat en waarom deze zwartmagiër deed bespaar ik je maar even. Dat is werkelijk verschrikkelijk.

Toen Cortes in Zuid-Amerika kwam zag hij piramiden van wel duizenden schedels opgebouwd!

Gelukkig heeft een Lichtbroeder van Christus deze hertog officieel terecht weten te stellen. Hij is exact op hetzelfde tijdstip dat de drie Machten op Golgotha aan het kruis hingen, in Yucatan aan het kruis gestorven. Alle Machten dus gelijktijdig aan het kruis!!

Aanvulling over de Mexicaanse mysteriën van Cuícuílco

MvD:

Deze grootste zwarte magiër aller tijden, in aardse vorm de directe tegenhanger van Christus, werkte rond het jaar 33 waarschijnlijk in de streek van Mexico-city....

- MvD -zie:

<http://www.marcvandelft.nl/De%20terugkeer%20van%20Sauron%20deel%202,%20voor%20de%20website.pdf>

- blz. 72:

Peter **Franzen**²² vermoedt dat de door Steiner beschreven grootste zwarte magiër aller tijden wellicht de vorst van Cuícuílco is geweest, ten tijde van het begin van onze jaartelling, en dat hij in voortdurende strijd was gewikkeld met de toenmalige vorst van Teothihuacán, Huitzilin-Opochtli (Vitzliputli).

Franzen bespreekt hier eerst dat Steiner in de Apokalypsecyclus (GA 104, 12. Vortrag) beschrijft waaraan men een Sorat-leerling kan herkennen, namelijk aan het snijden in levend vlees waaraan men sadistische lust ervaart.

Deze Soratschool vond men ten tijde van Christus niet in Palestina maar in Mexico. (de mensenoffer-praktijken waren volgens Steiner overigens geheime, esoterische initiatiepraktijken...)

In de 2e eeuw voor Christus werd de 1e trappyramide in Cuícuílco opgericht. Het ligt thans in de bodem van Mexico-City.

Aan de heer van het vuur (vulkanus) was deze pyramide gewijd, vandaar zijn ronde vorm, als afbeelding van een vulkaan...

Hier werden dus de Vulkaan- ofwel Vulcanus-mysterieën ingevoerd.

²² [Mitteilungen aus der Anthroposophischen Arbeit in Deutschland, 41. Jahrgang 1987. 'Ein Sieg Christi über Sorat' door Peter Franzen.]

Steiner noemt ze daarom ook ahrimanische atlantische mysterieën, want op Atlantis was het het verraad van de Vulkanus-geheimen geweest die vernietigende, zwartmagische krachten van zulk een omvang ontketende dat Atlantis (gedeeltelijk) ten onder ging.

De zwarte magiërs die het werktuig van Sorat waren en het Christusprincipe in de kiem wilden vernietigen hebben vanuit Cuícuílco gewerkt.

De god Taotl die Steiner noemt is wellicht dezelfde als 'Huêhuê-
"Téotl" = de oeroude 'God', een nakomeling van 'de grote geest' uit het oude Atlantis.

(ook wel: Ometeotl, de heer van de ring en de 9 Heren van de Nacht)

Vijftig kilometer ten noordoosten van Cuícuílco, het centrum van de grote zwarte magiër, lag het centrum van de werkzaamheid van Vizlipútzli, waar later Teothihuacán zou verrijzen.

W. Haberland vermeldt inderdaad een hystorische strijd in de 1e eeuw na Christus tussen de heerser van Cuícuílco en Teothihuacán.

MvD:

Nadere uitleg over de werking van de antimachten

In de uitingen van Steiner is het moeilijk om precies het verschil tussen sorat en de asuras te doorgronden.

De uitleg van J. van Halle zoals Paul dat beschrijft is interessant, maar congrueert niet geheel met zoals ik het altijd heb begrepen.

-Ik heb begrepen dat het doel van **Lucifer** was om macht te krijgen over de **ziel** van de mens.

-Het doel van **ahriman** is macht te krijgen over ons **lichaam**.

-Het doel van de **asuras** of liever gezegd, **de derde macht van het kwaad**, was om **lichaam** en **ziel** te **vernietigen**.

Wat Paul beschrijft over de asura's is echter wel juist.

De asura's werken inderdaad via het fysieke lichaam,
ze hangen dan ook samen met het ULTRA-MATERIALISME.

D.w.z. : Niet alleen DENKEN dat de mens een aap of een beest is ²³....
maar daar ernst mee maken en gaan LEVEN als een beest.

D.w.z. een totale fixatie op het fysieke lichaam, bodybuilding,
plastische chirurgie, borstvergrotingen, lichaamsverbouwingen,
tatoos, seks en seksorgies, SM, SM-kleding, etc.

Leven als een beest betekent:

Seksorgies, of ook moorden en lustmoorden, alsof men een roofdier
is, want God en het hiernamaals bestaan niet, dus wat maakt het uit,
waarom zou je moreel zijn?

Het enige doel is: Zoveel mogelijk lust en lol.

Dat is wat je ziet bij die superrijke miljardairs, (vaak Joden), zoals
in AMERICAN PSYCHO....

Lang leve de lol.

Seks, spanning en sensatie!! (de TV-zender Veronica....)

Maar het gaat ook om het volgende:

Als het de asura's echt alleen maar om het fysieke lichaam ging,
dan hadden de asura's al veel eerder kunnen gaan werken.

Maar het gaat ze uiteindelijk toch om de IK-vernietiging en de Ik-
splitsing, en dat kon alleen maar als de mens de BEWUSTZIJNSZIEL
aan het ontwikkelen was.

Maar het gaat wel VIA het fysieke lichaam.

Daarom vond pas in dit huidige tijdperk [va 1933] hun zondeval
plaats.

²³ Ahrimanische materialistische ideeën werden vooral via Darwin, Marx en
Freud in de wereld gebracht, de mens als lichamelijk, sociaal en psychologisch
beest... (Marx en Freud waren trouwens Joden....)

Namelijk, de bewustzijnsziel ontstaat pas als het IK in het lichaam incarneert tot IN het fysieke lichaam.

Dan kunnen de asura's via het fysieke lichaam aangrijpen in de bewustzijnsziel omdat daar pas het IK volledig tot bewustzijn komt, en uiteindelijk willen ze dan het atman, de geestmens aanvallen, via het fysieke lichaam en de bewustzijnsziel.²⁴

De mens en de luciferische wezens:

Lucifer parasiteert op ons astraallichaam²⁵ en werkt dan in op de gewaarwordingsziel²⁶, dus werkt het luciferische sterk in het Stier-tijdperk [Egyptische tijdperk²⁷], en bij de Zuid-Europese volkeren²⁸.

Denk bv. aan Verdi-opera's, die draaien allemaal om een 'crime passionel', een 'luciferische' emotionele moord, uit jaloezie, woede, haat, meestal uit een emotie van afgewezen liefde.

[deze moord is juridisch gezien minder erg is als een moord met voorbedachte rade... want die moord is ahrimanisch]

De Luciferische zondeval tijdens de aarde-evolutie vond plaats tijdens de lemurische evolutie, een soort herhaling van de oude maan-evolutie, waarbij het Ik nog nauwelijks ontwikkeld was en de mensen vanuit het dierlijke astraallichaam leefden, wat door Lucifer werd opgeblazen tot monstrueuze egoïstische begeerten en hartstochten.

²⁴ Als het de asura's inderdaad lukt om het Atman te vernietigen dan hebben ze het hoogste wezensdeel van de mens vernietigd, het hoogste 'IK'

¹⁶ Lucifer begon daarmee tijdens de oude maan evolutie toen de mens het astraallichaam ontwikkelde... (als gevallen engelen maakten zij toen hun mens-ofwel Ik-fase door...)

²⁶ De gewaarwordingsziel ontwikkelt zich als het IK in het astraallichaam incarneert...

²⁷ In het Stiertijdperk (Egyptisch cultuurtijdperk) lag de nadruk op de ontwikkeling van de gewaarwordingsziel.

²⁸ De Zuid-Europese volkeren leven nog sterk vanuit de gewaarwordingsziel, met name het Italiaanse volk. Het zijn extraverte, spontane, kunstzinnige, religieuze en emotionele volkeren, die nog sterk in familieverband leven.

De mens en de Ahrimanische wezens:

Ahriman parasiteert op ons etherlichaam²⁹ en dat werkt dus in op de verstands-gemoedsziel³⁰, en dat werkte sterk in het Ram-tijdperk³¹ / het Grieks-Romeins-Latijnse tijdperk, en vervolgens bij de Franse³² en Midden-Europese volkeren.

Ook de Romeinen waren al nuchter, zakelijk, materialistisch en rationeel, daar begon het ahrimanische dus al sterk te werken.³³

In Frankrijk als verstands-gemoedsziele-volk zien we een soort herhaling van het Ramtijdperk / Romeinse tijdperk.

[denk aan Napoleon als de terugkeer van Julius Caesar en Augustus...]

²⁹ Ahriman begon daarmee tijdens de oude zonne-evolutie toen de mens het etherlichaam ontwikkelde.... (als gevallen aartsengelen maakten zij toen hun mens- ofwel Ik-fase door...)

³⁰ De verstands- / gemoedsziel ontwikkelt zich als het IK in het etherlichaam incarneert...

³¹ Tijdens het Ram-tijdperk / Latijnse tijdperk lag de nadruk op het ontwikkelen van de Verstands- / gemoedsziel.

³² Bij het Franse volk ligt de nadruk op de ontwikkeling van de Verstands- / gemoedsziel, ook bij andere Midden-europese volkeren is dat het geval. Bij hen is er een soort evenwicht tussen het emotionele en rationele element.

³³ Ook was dat het geval in die tijd bij de Joden, die daardoor dus niet meer begrepen wat de Messias kwam doen, en droomden van een soort Romeins imperator die zou komen, waarna Israel de hele wereld zou veroveren. Jezus Christus zei echter: Mijn koninkrijk is niet van deze wereld. [maar van de geesteswereld...]
Het is juist Ahriman die de koning van DEZE [de aardse-] wereld is.

De zionistische Joden zijn echter 2000 jaar vast blijven houden aan deze profetie, hun droom over een wereldrijk onder hun Messias, het is een fantasie die ze nog steeds hebben, daarom moesten ze terug naar Israel opdat daar alsnog de Messias zou komen die vanuit Jeruzalem een werelddictatuur zou uitrollen. Dus als nu de incarnatie van ahriman op zou treden, dan zullen ze deze aanzien als hun Messias.... (immers, Ahriman is de koning van 'deze' wereld...)
[zie 'Korte vertelling van de Antichrist' van Solowjow]

In Frankrijk wordt ook de verlichting en het rationalisme geboren van de 18e eeuw, Voltaire en de encyclopedisten bv. , wat ook een ahrimanisch-materialistische beweging was.

De Ahrimanische zondeval vond plaats tijdens de Atlantische evolutie, en wel tijdens de 4^e, de oer-toeranische periode, de Scorpio-periode. Het was een periode van een enorme crisis. Steiner spreekt dan over het 'verraad van de Vulcanus-mysterien', wat iets te maken heeft met het begin van mijnbouw en smeedkunst. (het smeden van de ringen van macht door Sauron bij Tolkien). De Ahrimanische invloed liet meer de aandacht uitgaan naar de aardse wereld, alhoewel de mensen in die tijd nog wel helderziend waren. Ahriman heeft met het etherlichaam en de etherische wereld te maken. In die tijd hadden de mensen nog magische krachten en konden 'toveren', d.w.z. zij hadden nog macht en invloed op de etherwereld (bv. invloed uitoefenen op en via de planten). In die tijd begon zich al iets van het IK te ontwikkelen, maar het denken was nog nauwelijks geboren. Maar men had in die tijd een formidabel geheugen, want het etherlichaam is de opslagplaats van het geheugen.

De eigenlijke ahrimanische zondeval had te maken met het misbruik van deze magische krachten, de etherkrachten, die zwarte magiërs voor zelfzuchtige doelen gingen misbruiken. Dat had ook een weer-slag op de natuur (weer en water), wat uiteindelijk leidde tot de 'zondvloed', de ondergang van Atlantis door de vloedgolven.

Zoals de nadruk tijdens de Atlantische evolutie op de ontwikkeling van het geheugen lag, zo ligt de nadruk van de Na-atlantische culturen op de ontwikkeling van het DENKEN.

De Atlantiër had magische krachten omdat de wereld in dichte nevels was gehuld. Toen de nevels optrokken en de mensen de wereld helder gingen waarnemen verloor men de magische krachten en moest men (denkend) leren om met de fysieke krachten van de techniek te werken.

De nadruk van de ontwikkeling van de oude Lemuriërs lag op het willen. (wilsbeheersing van de wilde krachtpatserij van de mannen)

De mens en de Asurische wezens:

De asura's werken via het fysieke lichaam³⁴ en konden pas gaan werken in het moderne Engelse volk³⁵ via de bewustzijnsziel³⁶, en ook in de noordelijke volkeren.

Daar werkt het dan eerst als een grotere versterking van het ahrimanische element (het materialistische intellectuele denken), wat zich dan weer later verdiept tot in het asurische, het gaat dan van het materialisme naar het ultra-materialisme.

Typisch Engels-Amerikaans ahrimanisch zijn dus de boeken en tv-series van zeer slimme speurders die een 'crime crapule' uitzoeken: Een ahrimanische moord met voorbedachten rade, meestal uit hebzucht (gelddorst), zoals Hercule Poirot, Miss Marple, Colombo, Murder she wrote, etc.

De asurische impuls komt dus vooral op via Engeland-Amerika, de Anglo-Amerikaanse cultuur, en vooral in Amerika, [het continent van Ahriman], de V.S., dat is dan ook het land (en continent...) van de lustmoordenaars, zoals Ted Bundy, van de Hollywood-horror- en actie-films, waar dus ook veel Joden werken en wonen.

³⁴ De asuras / archai gebruikten het menselijke fysieke lichaam tijdens de oude saturnus-evolutie toen de mens het fysieke lichaam ontving.... (de archai maakten toen hun mens- ofwel Ik-fase door... - De asuras zijn gevallen archai)

³⁵ Het Engelse volk is bij uitstek het volk dat leeft vanuit de Bewustzijnsziel. Dat drukt zich uit in de afstandelijkheid, de nadruk op de wetenschap, het rationele denken en het objectieve observeren, (wait and see...), de ontwikkeling van de materialistische wetenschap, de verovering van de aardse wereld, en het domineren van hun taal en cultuur in het Vissen- / bewustzijnszieletijdperk. Ook de Scandinavische volkeren kennen deze tendens van afstandelijkheid, en hun moderne cultuur. Verder neigt ook het Zwitserse volk tot deze afstandelijkheid, in het niet verbinden met anderen en andere landen. De afgescheidenheid van de Engelsen t.a.v. Europa komt door hun 'splendid Isolation' als eiland, de Zwitsers leven hoog in de bergen...

³⁶ De bewustzijnsziel ontwikkelt zich als het Ik tot in het fysieke lichaam incarneert.

Van die kringen gaat ook de asurische corona-aanval uit, het ultra-materialisme van Bill Gates, de Rockefeller, de Rothschilds, de farma-maffia, etc.

En zie wat voor vreselijke corona-tirannie er vooral in Engeland, Canada, de VS, Australië en Nieuw-Zeeland is (was?), deze puur ahrimanisch-asurische tirannie [= conjunctie saturnus en pluto] werkt dus het sterkste in deze landen.

De asurische moderne kunst en denkwijze werkt ook vooral vanuit deze landen:

Edward Munch, Francis Bacon, De Kooning, de New Yorkse kunstwereld, Susan Sontag, de zwart magische body art van Marina Abramovic, Lady Gaga, satanische rockgroepen etc. ...

En denk ook aan het Nederlandse volk, met de kunst en muziek van de Amsterdamse Grachtengordel [waar veel Joden leven die in de kunst-televisie- en amusementswereld werken, zoals Ischa Meijer, Sonja Barend, Hanneke Groentenman, Youp van t Hek, Harry Mulisch etc.], en componisten zoals Louis Andriessen, Peter Schat, Reinbert de Leeuw, Mischa Mengelberg, Jan van Vlijmen, etc.

Het Soratwezen en het IK - het Duitse volk

Judith von Halle en Paul Wink stellen dat het Sorat-wezen, de anti-zonne-demon 666, 'het beest uit de aarde' volgens de Apocalyps, de eigenlijke tegenstander van Christus is. (en met het IK en dus ook de Ik-verniëting samenhangt, en volgens hen niet de asura's...)

Christus werd door Zarathustra als Zonnegod vereerd, Ahura Mazda, en het Zoon Gods-wezen en de Zonnewezens, de Elohin ofwel Exusiai schiepen tijdens de aarde-evolutie het menselijke Ik.

Iedere planeet heeft volgens Steiner zijn schaduw, zijn boze antiwezen, zo heeft de Zon ook een boos antiwezen, de 'anti-zonne-demon'.

666 betekent volgens Steiner Sorat.

Zoals Christus en de Zonnewezens het Ik schiepen, zo willen de anti-zonnewezens het IK vernietigen volgens PW en JvH.

Nu hebben zowel het Duitse als het Joodse volk te maken met het IK-mysterie.

Toen Mozes in het brandende doornbos met de volksgeest van de Joden, Jahwe sprak, een van de 7 Elohin, [zonnegoden] die zich later met het Christuswezen zouden verbinden, sprak Hij de woorden: ***Ik ben de Ik-ben-IK.***

Toen Jezus Christus uit het Joodse volk werd geboren had Hij als taak om in de mens het bewustzijn van het [hogere...] IK op te roepen. (het woord 'IK' is afgeleid van Iezus Kristus...) ³⁷

Het IK van de mens is een stukje Christus, immers, ons IK is geschapen door de zonnewezens, waar Christus doorheen werkt.

Jahwe was een van de 7 Elohin [zonnewezens] die van de Zonne- naar de Maansfeer was verhuisd omdat het Joodse volk vanuit de Maankrachten van de erfelijkheid en de lichamelijke de taak had om het Christuswezen lichamenlijk op aarde te brengen.

Daarvoor waren die Maankrachten nodig, die ook via de Maanaartsengel Gabriel aan Maria werd verkondigd.

Na 33 had het Joodse volk zijn missie volbracht en had eigenlijk op moeten lossen in andere volkeren nadat ze uit Israel waren verjaagd.

Hun taak werd later op een moderne manier eigenlijk verder voortgezet door het Duitse / Midden-Europese volk wat volgens Steiner het 'IK'-volk is.

Beide volkeren hebben echter veel gemeen, bij beiden ligt de nadruk op het auditieve, op het woord, de filosofie en de muziek. De psalmen Davids kwamen weer op andere wijze terug in de Duitse cultuur als volk van de grote dichters, filosofen en componisten, en ook in het ontstaan van het protestantse geloof (Luther) met haar nadruk op woord en muziek (het Joodse psalmgezag) en het Oude testament.

³⁷ Zie het artikel:

<http://www.marcvandelft.nl/BEWIJZEN%20VOOR%20HET%20BESTAAN%20VAN%20JEZUS%20CHRISTUS.pdf>

Maar het Duitse volk is het moderne IK-volk, met de Christelijke IK-impuls van het esoterisch Christendom, in 'de alchemische bruiloft' van Christian Rosenkreuz rond 1600, de muziek van Bach, dan op een bepaalde manier in de Duitse filosofie, in de IK-filosofie van Fichte, in de cultuurimpuls van Goethe en Schiller, de muziek van Beethoven en de Weense school, in de overdenkingen van de Duitse filosofen, die vaak filosoferen over de verhouding van Ik en wereld, in het Goetheanisme, in de Duitse romantische muziek, de liederen en gedichten, de opera's van Wagner en de symfonieën van Bruckner, en wat tenslotte uitmondt in de filosofie van Steiner, de Antroposofie.

Als in het Duitse volk sterk de Christelijke IK-impuls werkt, dan is daar echter ook het gevaar dat daar de soratische anti-Ik-impuls als schaduw van het Duitse volk zich zou kunnen ontplooiën...

Veel schrijvers verbinden dat met de impuls van het nazidom en Hitler, ook Paul Wink is daarvan overtuigd.

Ook in het befaamde boek van Trevor Ravenscroft wordt dat zo voorgesteld, dat Hitler (Klingsor) een zwarte magiër was, met een fascinatie voor de heilige speer van macht, 'de lans van het lot'...

Ik schreef echter dat juist bij de Duitse Joden asurische of misschien soratische Ik-vernietigende impulsen naar voren kwamen.

Het gaat hier om impulsen die men vaak toeschrijft aan een geheim plan van de Joden zoals beschreven in 'de protocollen van Sion' om een zodanige invloed op het volk van het gastland uit te oefenen, dat de moraal en het fatsoen wordt gecorrumpeerd met allerlei immorele, 'zederverwilderende', en destructieve zedeloze impulsen.

De Joodse maffia, met hun nachtclubs, hoerenkasten en gokpaleizen, hun musicals, cabaret, de 'Dreigroschenoper', amusementscultuur en jazzmuziek, etc.

Ik noemde bv. de impuls van de Frankfurter Schule, Schoenberg en de 12-toons-techniek, wat zou uitmonden in de destructieve afschuwelijke antimuziek van Stockhausen en de avantgardemuziek van de jaren '50 en '60. (denk ook aan de invloed van Marx en Freud!)

De moderne kunst, met name het Expressionisme, wat vooral in Duitsland tot leven kwam, door Hitler 'entartete Kunst' genoemd.

Hun geldwoeker-praktijken, de Rothschilds die ook uit Duitsland kwamen...

Door de moderne intellectuele Joden werd en wordt volgens Reinout G. een 'links-marxistische' filosofie gepredikt, die puur destructief, anti-christelijk, materialistisch en nihilistisch is.

Het makkelijkst om deze levenshouding uit te leggen is het om Reinout G. zelf aan het woord te laten en uit een van zijn brieven te citeren.

Ik [MvD] was zelf altijd links omdat ik links alleen maar zag als een strijd voor rechtvaardigheid, meer loon voor de arbeiders, meer belasting voor de superrijken e.d. maar de laatste tijd is 'links' iets totaal anders geworden, wat RG hier probeert uit te leggen:

De verderfelijke invloed van het Joodse Frankfurter-schule Cultuur-marxisme volgens Reinout Guepin:

Ik was nog maar enkele jaren geleden extreem links. Ik heb mijn mening aangepast n.a.v. dingen die ik in de maatschappij zie gebeuren, die door zgn links worden gepropageerd, zoals 'anti-Christendom'. Homohuwelijk, legalisering van hoeren, drugstolerantie, klimaat-waanzin, huizen en uitkeringen voor 'asielzoekers / gelukszoekers', liefde voor het Jodendom, etc.

Ik heb van de eerste rij (in de extreem linkse kraakpanden) gezien hoe van daaruit de haat tegen Christelijke waarden gepropageerd

werd. De halve kraakscene in A'dam leek wel gay en verliefd op asielzoekers.

De krakers zouden het liefst alle eigendom, en het hele Christendom verbieden, zoals onder het Communisme gebeurde. De focus op perverse seksualiteit, is gericht op het ondermijnen van de Christelijke familie.

Dit komt uit de Joodse koker van de Frankfurter Schule (zoek dit op als je mij wilt begrijpen.).

Zij verzonnen het Cultureel Marxisme; een strategie om het Blanke Christendom te vernietigen.

Hitler verbande ze uit Dld. Ze gingen naar Amerika en infiltreerden de universiteiten.

Van hieruit kwamen de '60's, wederom bedoeld om de Christelijke jeugd te vernielen. En met succes! Voorbehoedmiddelen om voortplanting te voorkomen, drugs die passief maken en onproductief, promotie van porno en fixatie op sex, enz.

Er zit echt wat in dat ik zeg dat links uit Joodse koker komt als wapen tegen het Christendom, onder het schild van socialisme. De goede zaak...

En dan ineens blijkt het de Nieuwe Wereldorde zelf te zijn.

1984....

Die Frankfurter Schule werd door Hitler verboden.

Toen zijn ze naar Amerika uitgeweken, en hebben met hun Cultureel Marxisme en Critical Theory de universiteiten geïnfiltreerd. Van daaruit hebben ze vele jonge geesten voor het leven verpest, en de wereld verlaagd naar een soort banale Talmoedistische samenleving. Veel linkse intellectuelen komen van deze universiteiten, en zo is deze ideologie het linkse discours binnen geslopen.

Linkse arbeiders, zoals Marijnissen, of populistische leiders als Ghadaffi, of Hitler, hadden daar geen last van.

Linkse intellectuelen zijn daarentegen echt een vergif voor onze voormalig Christelijke samenleving....

Zie Groen links.

MvD:

Hoe de linkse partijen door de mand zijn gevallen

Het feit dat ik RG citeer wil niet zeggen dat ik het (helemaal) met hem eens ben.

De visie van RG is wellicht extreem en erg conservatief, want ik zelf heb niets tegen homo's, homohuwelijk, voorbehoedsmiddelen, Joden, uitkeringen, buitenlanders (indien met mate), etc. (en prostituees moeten er ook zijn...) (maar alles met mate in het juiste evenwicht)

Maar qua tendens kan je er wel uit opmaken wat precies de destructieve elementen zijn die van deze invloed uitgaan.

Nihilisme en decadentie, seksuele perversie, haat jegens familie-waarden en het christendom, klimaatwaan, globalisme, etc.
Eco-dictatuur, windmolens, van het gas af, de CO2-theorie, etc.

Opvallend is dat deze 'linkse' beweging vooral nu, met de corona-hoax door de mand blijken te vallen, als opeens blijkt dat de eens zo sociaal en sympathiek overkomende linkse leiders zoals Jesse Klaver (Ascher, Jette e.a.) en Arden in Nieuw Zeeland zich ontpoppen als de meest fanatieke voorstanders van de totaal destructieve en alles-vernietigende onmenselijke asurische corona-maatregelen.

Meer over de misverstanden rond 'rechts' en 'links'

Vroeger stemden de arbeiders en het 'klootjesvolk' op de PvdA (links) en de rijken op rechts (VVD).

Er schijnt echter een totale verschuiving te hebben plaatsgevonden over wat de begrippen 'links' en 'rechts' in de politiek betekenen, want de laatste tijd schijnt 'het klootjesvolk' toch vooral op 'extreem rechts' te stemmen, zoals in de VS toen Trump aan de macht kwam. Kortom, links betekent niet meer de partijen voor de armen en de arbeiders, en ['extreem'] rechts de partijen voor de rijken...

Hoe kan dat en wat is hier aan de hand?

Een aardige uitleg over deze verschuiving vond ik bij quora, een beschouwing van Geert Dik - Songwriter bij TTRAKS

Waarom is Nederland politiek zo rechts geworden? – Geert Dik:

Dat Nederland verrechtst is valt moeilijk te ontkennen. Al jaren hebben we een VVD- premier, omdat deze partij de grootste is. Dit was van de jaren 60 tot de jaren 90 van de vorige eeuw ondenkbaar geweest. Rechts van de VVD trekt de PVV (en tot voor kort de FvD) veel stemmen.

De oorzaak hiervan is de kloof die ontstaan is tussen de PvdA en zijn traditionele achterban, de arbeidende klasse. De arbeider heeft gezien dat zijn partij, verblind door de neoliberale mode en de globalistische waan, hard heeft meegewerkt aan de afbraak van de verzorgingsstaat.

De arbeider had in de jaren 70 een zekere, vaste baan met een CAO loon en zicht op AOW en een waardevast pensioen op z'n 65e. Als hij door ziekte uitviel, was de WAO een solide vangnet. Als hij eerder te oud werd om te werken, was er de VUT. Hij woonde in een kwalitatief goede en zeer betaalbare sociale huurwoning en zat voor een prikkie in het ziekenfonds. Dit alles was tot stand gebracht door de sociaal democratische politiek en daarom was iedere arbeider lid van de NVV (later FNV), de VARA. Uiteraard stemde hij op de PvdA.

De arbeider van nu is maar al te vaak een rechteloze flexkracht of een gedwongen ZZP-er. Zijn baas kan daardoor op ieder moment van hem af. Als hij ziek wordt, arbeidsongeschikt of werkloos, valt hij in no time terug op bijstandsniveau, wat in Nederland helaas lager is dan het bestaansniveau. Naar de dokter gaan kost geld. Een huis is niet te krijgen of niet te betalen of het staat in een buurt waar het Nederlands een minderheidsdialect is. Ook mag hij doorwerken tot zijn 70e, ook als hij stratenmaker of stukadoor is. Maar gezien de kwaliteit van de pensioenen en de ouderenzorg, hoopt hij eigenlijk stiekem dat hij voor die tijd dood is.

Zijn partij, de PvdA, zou hem vroeger tegen de guurheid van de markt hebben beschermd. Maar helaas zijn daar nu de kinderen van rijke ouders aan de macht. Die weten niet hoe het is om met je handen te werken. Daarom maken ze zich niet druk om hem, maar wel

over het klimaat, gendergelijkheid, vrouwenquota, roetveegpieten en natuurlijk de allochtonen. En als je aangeeft dat je niets kunt met dit soort thema's, word je uitgescholden voor racist, seksist en klimaatontkenner. De PvdA is inmiddels een filiaal van GroenLinks.

Niet zo raar dus dat vrijwel de gehele traditionele working-class achterban van de PvdA inmiddels stemt op de PVV. Niet dat die partij ook maar een seconde van plan is om de verzorgingsstaat te herstellen, maar de geluiden die hier te horen zijn, klinken als goede oplossingen. Het sluit in ieder geval beter aan bij de belevingswereld van de arbeider dan de drammerige thema's van intellectueel links, waar je vanwege de politieke correctheid niet eens mag praten over wat je dwars zit.

MvD:

DE ASURAS

Steiner heeft niet de asuras visueel uitgebeeld. In Steiners beeld van de mensheidsrepresentant zie je alleen lucifer en ahriman....

Ahriman zit onder en trekt de mens naar beneden, de materie in. Lucifer zit boven en trekt de mens naar boven, naar een droomwereld van fantasterijen en b.v. zweverige New Age-illussies bv.

Die polariteit vind je ook fraai verbeeld in het boek 'de Kleine Johannes' in de figuren 'Windekind' (de mooie en bevlogen droom- en fantasiewereld van het kind en de romantische kunstenaar = Lucifer) en Pluizer (en dokter dood...) = ahriman. (de kille en nuchtere, aardse wetenschap die alles dood maakt om te kunnen onderzoeken...) ³⁸

Christus staat in het midden en houdt de beide machten in evenwicht met zijn krachtige en strenge gebaar, want de Zon staat voor de gulden middenweg tussen de extremen van Lucifer en ahriman.

³⁸ Van Frederik van Eeden - Een andere fraaie Lucifer-Ahriman-polariteit is 'Droogstoppel' en 'de romantische dichter' uit 'Max Havelaar' van Multatuli....



De vraag is dus:
Waar zijn de asuras?

In het beeld van de mensheidsrepresentant
zou men Christus dan moeten wegdenken.
Dan trekken lucifer en ahriman eigenlijk
de mens uit elkaar.
Lucifer trekt van boven, ahriman van onder...

De mens wordt dan a.h.w. in het midden,
in het hart, waar het IK leeft, uit elkaar getrokken...

Je zou kunnen zeggen:
dan explodeert hij.
Zoals een atoombom....

Dit principe kan men goed ervaren in de muziek.
Lucifer zou dan voor hoge tonen en ahriman voor lage tonen staan,
het Christelijke element is het middengebied van de tonen, het
gebied van de menselijke stem bv. in het Christelijke gezang.

Een asurisch effect in de muziek is datgene wat men vaak in
angstaanjagende horrorfilms aantreft (zie bv. de muziek uit 'Lontano'
van Ligeti in de film 'The Shining' als het jongetje allemaal bloed uit
de muren ziet komen), namelijk de combinatie van extreem hoge en
extreem lage tonen, met het ontbreken van het midden, wat ook
a.h.w. een extreem angstaanjagend en verscheurend effect heeft.³⁹

DE CORONA-HYSTERIE EN DE LOCKDOWN-TIRANNIE

Dat heeft dus alles te maken met wat er momenteel gebeurt
in 2020 met de corona-hysterie en de lockdown-farma-terreur.

Want Pluto is de planeet van de asura's.

[volgens Maria Thun]

En die stond in 2020 conjunct met de traditionele ongeluks-planeet
Saturnus, die ook veel overeenkomst heeft met satan/ahriman....⁴⁰
(satan-saturnus...)

³⁹ De componist die dat introduceerde in de muziek was de componist Varèse,
die in 1915 jaren naar Amerika verhuisde en vanaf de 20er jaren werken schreef
zoals 'Amerique', 'Arcana' en 'Octandre'.

Ook kenmerkend is dat hij de melodie afschaft, de melodie is het 'aangezicht'
van de muziek.

In zijn muziek is er dus ook sprake van asurische ontmenselijking.

⁴⁰ Zie: <http://www.marcvandelft.nl/saturnus%20en%20het%20kwaad.....pdf>

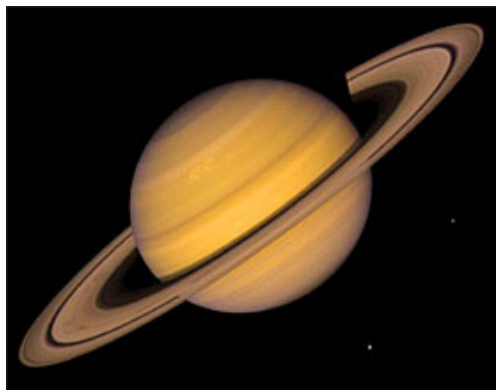


Ahriman

Dat is de meest slechte stand die maar mogelijk is.

Wat er nu [in 2020] gebeurd is, is dus een pure asurische aanval om ons IK te vernietigen.

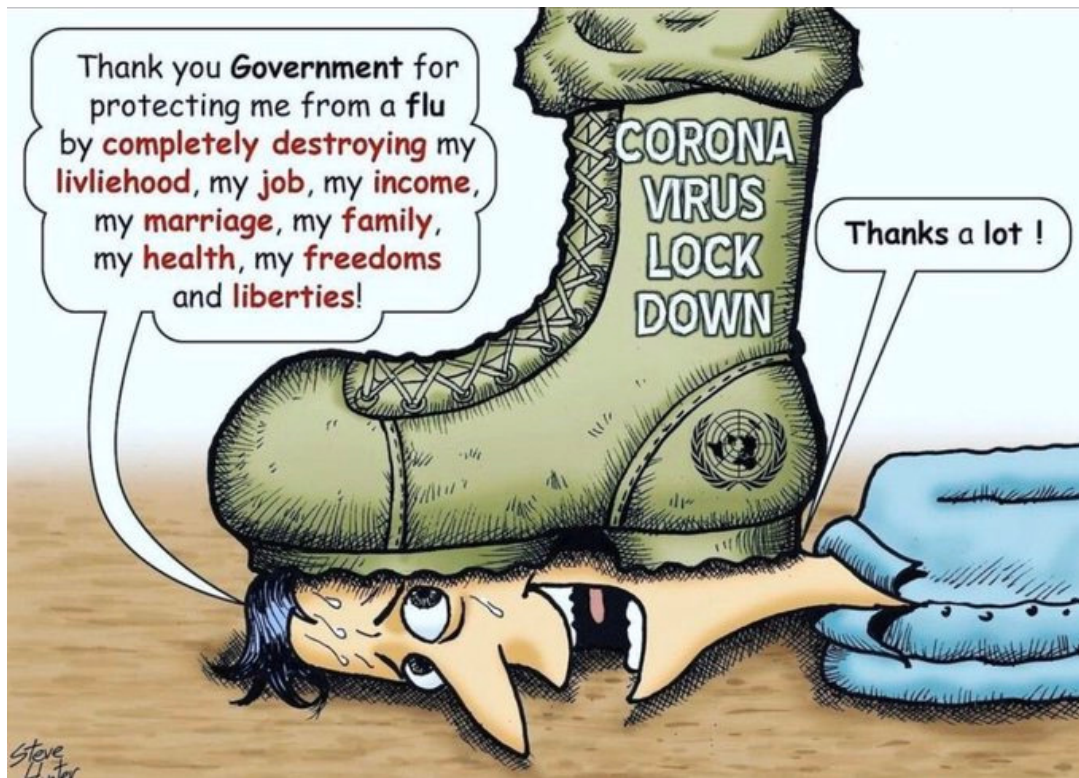
Door de werking van Pluto in zijn conjunctie met Saturnus in Steenbok [=saturnaal dierenriemteken...].



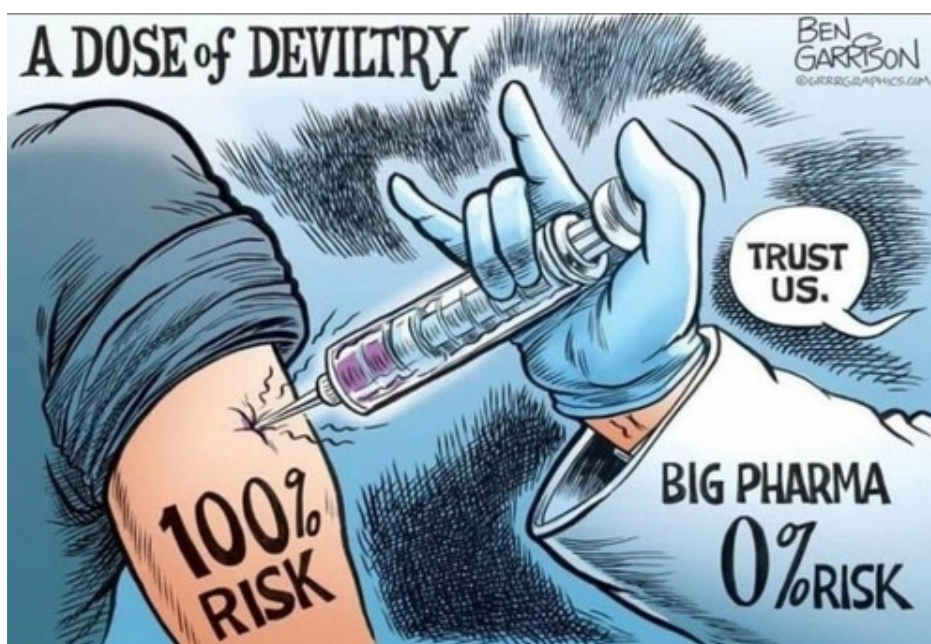
Saturnus staat namelijk ook voor de staatsmacht, de overheid, het gezag, justitie, misdaad en straf, de rechter en de beul, en Pluto staat voor de asurische Ik-vernietiging.

Dat betekent dus dat de asura's / pluto ons Ik probeert / proberen te vernietigen via de staat = Saturnus / steenbok / justitie / gezag.

Of misschien moet men zeggen:
Het staatsgezag [Saturnus in Steenbok] probeert ons IK te vernietigen [Pluto].



Want dat is precies wat er gebeurt via de lockdowns, de 1.50 m. , de muilkorven, de gedwongen bedrijfssluitingen, de boetes en de boa- en politieterror, de verraderscultuur, de niet-aflatende indoctrinerende staatspropaganda op tv. , de leugens via de MSM, (tv. & kranten), de censuur [D666!], en dan nu.... De catastrofale Ik-vernietigende vaccinaties.....





2020 en 1940-45

Het gaat ook om de totale plutonische & asurische zelfvernietiging van de cultuur, de economie en de menselijkheid, en zelfs de lichamelijke mens [via de vaccinaties] via het saturnale en ahrimanische strafsysteem van de staat.

Veel mensen associëren daarom ook wat er nu gebeurt met de jaren 40-45.



Zie jij het?

1920-1945

FÜHRERBEFEHLE: Hitlers wil is wet

Winkels werden gesloten

Avondklok werd ingesteld

Opsluiting bevolking

Strenge regels

Media propaganda

Boetes en arrestaties

Politiegeweld tegen het volk

Experimentele vaccins

Verklikkers en controle

Extreme censuur

Kritische mensen zijn 'gevaar'

Afzonderingskampen

Groepsvorming verboden

Binnenvallen in huizen

Gele ster

Reisverklaring

Vernietigen democratie:

stem van het volk telt niet

Overtreden grondwetten

Enzovoort

2020-2030

SPOEDWET: Hugo's wil is wet

Winkels worden gesloten

Avondklok wordt ingesteld

Opsluiting bevolking

Strenge regels

Media propaganda

Boetes en arrestaties

Politiegeweld tegen het volk

Experimentele vaccins

Verklikkers en controle

Extreme censuur

Kritische mensen zijn 'gevaar'

Afzonderingskampen

Groepsvorming verboden

Binnenvallen in huizen

Gele button (Nieuw Zeeland)

Medisch paspoort om te reizen

Vernietigen democratie:

stem van het volk telt niet

Overtreden grondwetten

Enzovoort



 **StopWorldControl.com**

Ontdek wat er werkelijk gaande is in de wereld

De eerste aanval van de asurische zondeval was in de 20e eeuw door de nazi- [??] , de Stalin-, Mao-, en Polpot-dictatuur, de Jappen-oorlog, de 2e wereldoorlog, de atoombommen op Japan, de massamoorden van Stalin, Mao en Polpot, [en later anderen zoals Idi Amin, Videla, Bokassa e.a. dictators], de discriminatie, mishandeling en concentratiekampen van/voor de Joden door de nazi's, en ook de massale vernietiging van de natuur en het milieu, en ook:

-de vernietiging van de klassieke muziekcultuur door de introductie van de 12-toonstechniek, en allerlei andere idiote modernismen in de kunst, -de pathologische en destructieve avant-garde-kunst, waardoor de burgers massaal hedendaagse componisten en kunstenaars de rug hebben toegekeerd, en waardoor echte ware grote hedendaagse kunst en muziek, vaak niet meer aan bod kon komen.⁴¹

Er is nu [in 2020 en zich daarna voortzettend] dus een 2e aanval van de asurische [sorat] wezens aan de gang, nu echter nog erger en massaler als in de jaren '30.

Dit keer wereldwijd.
4 miljard mensen werden opgesloten,
het is de aanval op het IK,
op het zelfstandige denken,
met daardoor:

De **verkleuring** van de mensheid,
de psychische vernietiging van het Ik,
de IK-loze trotteldrom verrijst...⁴²

⁴¹ Concertseries voor 'het pantheon van meesterwerken' en aparte series voor moderne muziek waar niemand komt.... Zie de bijlage achteraan over Moderne kunst van Th. Baudet.

Dit keer is de opkomst van de ik-loze mensen (de trotteldrom), de terugval in het 'kleuterstadium' niet alleen beperkt tot het Duitse volk en de volkeren van communistische dictaturen, (vooral in China onder Mao met 'het rode boekje'), e.a. oosterse volkeren zoals Cambodja onder Pol Pot, **maar over de gehele wereld!**

Ook wordt de totale wereld-economie, de cultuur, de vrijheid, de mensenrechten, de gezondheid, de ziel en het IK, en ook nog het lichaam [door vaccinaties] vernietigd.

OPTIES VOOR DE TOEKOMST

Deze huidige aanval van het kwaad was mijns inziens het gevolg van de fatale planetenstand van Pluto (asuras) en Saturnus (satan) in Steenbok [het Saturnus-teken....] in 2020.

Nu deze stand langzamerhand begint op te lossen, is er de mogelijkheid, dat de wereldsituatie misschien wat beter wordt....

In de jaren '30 zaten we tussen 1917-1989 in een **Samael-Mars-periode**, [de tijdgeest-aartsengel Samael=Mars was de tijdgeest⁴³] wat al die demonische mars-krachten heeft gestimuleerd. [nazisme, bolsjewisme, wereldoorlogen, Goelag-archipel, etc.]

Toen werd in 1930 ook nog Pluto ontdekt, en werden voor het eerst plutonische (asurische) krachten in de wereld ontketend. (atoombom, massapsychose, wereldwijde dictaturen, bolsjewisme, bombardementen, massamoorden, modernistische kunst etc.)

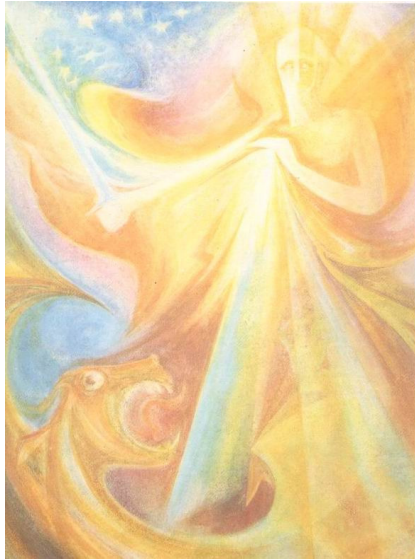
[ook spelen kometen een grote rol, zowel in 1933 als in 2020...]

⁴² Zie ook mijn brochure:

DE CORONA-CRISIS EN 'HET GELE GEVAAR' (over de opmars van de Ik-loze mensen) <http://www.marcvandelft.nl/pdf-documenten/DE%20CORONA-CRISIS%20EN%20'HET%20GELE%20GEVAAR'-4e%20versie.pdf>

⁴³ Zowel Mars als Saturnus golden in de Middeleeuwen als ONGELUKSPANETEN ! Mars was de *Infortuna minor* en Saturnus de *Infortuna Major*....

Maar de huidige tijdgeest-aartsengelen Michael en Zachariel, werken vanuit Zon (vanaf 1879) en Jupiter (vanaf 1989) . En Jupiter (de Fortuna Major!) en Zon zijn geluksplaneten!



Dus mijns inziens kan deze aanval van het kwaad niet zo lang duren als in de jaren 30-40 (en de hele 20^e eeuw, 1917-1989)...⁴⁴

Maar dat is natuurlijk nog af te wachten.

OVER DE ASURISCHE WEZENS

De vraag was verder ook:

Hoe kan men zich de asurische wezens voorstellen?

Zie mijn brochure:

DE CORONA-CRISIS EN 'HET GELE GEVAAR'
(over de opmars van de Ik-loze mensen)⁴⁵

Steiner verbindt het apocalyptische beeld van de sprinkhanen met de IK-loze mensen.

Die zijn nu enorm in opkomst.

⁴⁴ Over het algemeen zijn Jupiter- en Zonne-periodes zegenrijke periodes, zoals bv. de Renaissance [1500, de zachariel-tijd van Leonardo, Raffael en Michelangelo....]

⁴⁵ <http://www.marcvandelft.nl/pdf-documenten/DE%20CORONA-CRISIS%20EN%20'HET%20GELE%20GEVAAR'-4e%20versie.pdf>

We zien overal de Ik-loze mensen om ons heen.
Alle mensen die op straat met muilkorven rondlopen.
Dat zijn de sprinkhanen, de Ik-loze mensen.
[hun gezichten, hun IK is niet meer te zien...!!]



THE MASKS SPEAK...



Dus mogelijkwijs moeten we bij de asuras denken aan het beeld van de bidsprinkhaan....
De vrouwelijke bidsprinkhaan,
die tijdens de copulatie het mannetje oppeuzelt....



Of misschien wel aan het beeld van de spin...
Een wezen zonder hoofd, dus zonder IK.

Marc van Delft
22-1-2021 (4^e versie: 12-1-2021)

=====

www.marcvandelft.nl

BIJLAGE Moderne Kunst ('Jodenstreken' van de 'Frankfurter Schule'...)

Dit artikel van Thierry Baudet illustreert goed de (asurische?) waanzin, het absurde, krankzinnige en destructieve van veel moderne kunstuitingen, wat men nog het beste 'Jodenstreken' zou kunnen noemen, het is gewoonweg oplichting en bedrog.

Het zijn uitvloeisels van de ahrimanisch-asurisch-destructieve denkwijze van de Joods-links-Marxistische modernistische Frankfurter Schule, waarbij Adorno een propagandist van de 12-toons-atonaliteit van Schönberg was. (of denk aan zoiets als 'postmodernistische sociologie'....)

Dezelfde krankzinnigheid vinden we in de beeldende kunst, vooral in stromingen zoals 'conceptuele kunst', waarbij met mooie praatjes stupide prullen als 'geweldig belangrijke kunstwerken' verkocht worden, net zoals 'de Nieuwe kleren van de keizer'. (bv. 'een leeg museum'...)

De snobs die zichzelf heel intelligent wanen en alleen maar de critici napraten trappen erin, maar de mens die met zijn hart luistert en kijkt ziet gewoon dat 'de keizer naakt is', en dat de prullen die in het museum voor moderne kunst staan niets voorstellen. (zoals de pindakaasvloer!!)

Deze 'Joodse' (?) manier van denken heeft de hele kunstwereld verpest zodat echte componisten die prachtige muziek componeren zoals Ed de Boer, John Borstlap [en ikzelf...] door de machtige modernistische instituten geen geld krijgen of als 'onorigineel' worden afgedaan.

Ed de Boer had zijn kinderen maar wat op zijn elektronische toetsenbord laten rammen en dat opgeschreven en kreeg hoge lof voor dit 'originale kunstwerk' van 'het fonds voor de scheppende toonkunst'.

Zijn grootste en meesterlijke orkestwerken vinden ze maar zozo...

Ik zelf heb voor mijn fraaie en meestal [bij het publiek] succesvolle grootse en meeslepende en vaak spectaculaire orkestwerken al minstens 10 jaar geen betaalde honorering meer kunnen krijgen.

Thierry Baudet geeft als voorbeelden van idiote moderne kunst bv. :

-Museum Boijmans van Beuningen betaalde 30.000 euro voor de pindakaasvloer van Wim T. Schippers. De uitgesmeerde vlakke broodbeleg werd met trots in het museum uitgesteld.

-De gemeente Rotterdam betaalde 200.000 euro voor 'Kabouter Buttplug', een gigantisch standbeeld van een tuinkabouter alias 'kerstman' die een *sex toi* alias een 'kerstboom' in zijn hand heeft.

"Het past zo fantastisch in deze tijd en samenleving" vond Joop van Caldenborgh, die het werk voor de gemeente had aangekocht.

Rammende kleuters en échte kunstwerken

Alan Sokal is hoogleraar wis- en natuurkunde in Londen en New York. Aan een bekend tijdschrift voor culturele studies, *Social Text*, zond hij in 1996 een artikel. Hierin betoogde hij dat zwaartekracht een „linguïstisch construct” zou zijn. „Feministische denkers” zouden hebben laten zien, aldus Sokal, dat „de wiskunde is aangetast door kapitalistische, patriarchale en militaristische” concepten. Hij concludeerde dat er een „emancipatoire wiskunde” nodig is. Daarmee zou een „concreet handvat” gecreëerd kunnen worden „voor een progressieve politieke praktijk”.

Het artikel was getiteld: ‘Grenzen overstijgen: naar een hervormende hermeneutica van de kwantumzwaartekracht.’ De redactie van het tijdschrift zag er een „oprechte poging” in van een natuurkundige om in zijn vakgebied „bevestiging van de postmoderne filosofie te vinden”. Ze besloot het artikel te plaatsen. Verbaasd en vertoewend vernam zij op de dag dat het tijdschrift verscheen dat het artikel geen serieuze bijdrage aan het wetenschappelijk debat was geweest; maar een grap, om aan te tonen dat postmodernistische sociologie gewoonweg flauwekul is.

In hoeveel disciplines zouden vergelijkbare grappen te maken zijn?

In de film *Les Intouchables* presenteren een sjieke, oude Parijzenaar en zijn jonge Afrikaanse vriend een aantal verflodders op doek als „de nieuwste avant-garde”. Kunstminnende kenners betalen er bijna net zo veel voor als Museum Boijmans van Beuningen vorig jaar betaalde voor de *Pindakaasvloer* van Wim T. Schippers: 30.000 euro. De uitgesmeerde vlakke broodbeleg werd met trots in het museum uitgesteld.

Een paar jaar eerder had gemeente Rotterdam zo’n 200.000 euro betaald voor ‘Kabouter Buttplug’, het gigantische standbeeld van een tuinkabouter alias ‘kerstman’ die een *sex toy* alias ‘kerstboom’ in zijn hand heeft. „Het past zo fantastisch in deze tijd en samenleving”, vond Joop van Caldenborgh, die het werk voor de gemeente had aangekocht.

Woede onder de bevolking maakte dat het beeld een paar jaar moest schuilen bij Museum Boijmans van Beuningen. Toen het later toch weer de stad in werd gedreven, zei museumdirecteur Sjarel Ex: „Ik ben blij dat we hebben kunnen bijdragen aan de acceptatie van het beeld bij de burgerij”.

De hedendaagse atonale muziekwereld is minstens even vatbaar voor oplichterij als de postmoderne sociologie en de conceptuele kunst. Zo stuurde de Nederlandse componist Ed de Boer een compositie naar het Fonds voor de Podiumkunsten (destijds Fonds voor de Scheppende Toonkunst geheten), dat de mogelijkheid kende subsidies aan te vragen voor reeds geschreven stukken. De compositie was getiteld *Bubbles* en bestond uit vijf korte delen.

De noten waren echter niet door de componist bedacht, maar generereerd door zijn twee zoontjes van vijf en tien, die hij een middagje geheel willekeurig op zijn elektrische keyboard had laten rammelen. De klanken van het stuk zijn werkelijk afgruiselijk – u kunt het zelf beluisteren op de website: nrc.nl/bubbles.



De muzieknoten waren bedacht door zijn zoontjes van 5 en 10 jaar

Het Fonds honoreerde de subsidieaanvraag. Daarbij baseerde het zich op twee „onafhankelijke commissies”. Deze commissies hadden „de compositorische kwaliteit als belangrijkste criterium” gehanteerd. In de toewijzingsbrief concludeerde het Fonds: „Beide commissies waren over dit werk positief gestemd. Zij waren van mening dat de relatief korte compositie valkundig is gemaakt en deze qua idioom het reguliere werk van uw hand overstijgt”.

Dat reguliere idioom van componist Ed de Boer, dat in deze onzincompositie volgens het Fonds dus werd „overstegen”, is tonaal, aangenaam om naar te luisteren, heeft een melodie en een dramatische ontwikkeling – stuk voor stuk zaken die taboe zijn in de hedendaagse componistenbranche.

Het was de ‘*Bubbles*-affaire’ die componist John Borstlap vorig jaar inspireerde om het Fonds na een zoveelste afwijzing voor de rechter te dagen. Borstlap behoort tot de componisten die systematisch buiten het Fonds worden gehouden. In weerwil van de heersende orthodoxie probeert hij serieuze, tonale muziek te schrijven. Zijn laatste opdracht kwam van de Berliner Kammer Symfonie. Zijn werk wordt internationaal uitgevoerd door toonaangevende ensembles en geprezen door Duitse en Amerikaanse dirigenten en musiciologen. Meester-pianist Alfred Brendel zei onlangs over een stuk van Borstlap dat het „op wonderbaarlijke wijze de geest van Liszt late muziek pakt, en deze op persoonlijke en overtuigende wijze verder ontwikkelt”. Typisch iemand die nooit subsidie krijgt.

Bestuursrechtelijk maakte de zaak weinig kans: het Fonds is aangesteld om de „kwaliteit en originaliteit” van composities te beoordelen, en de rechter gaat daar niet tussen zitten. Toen de bestuursrechter op 6 april j.l. uitspraak deed, respecteerde hij dan ook de „autoriteit” van het Fonds. Dat het Fonds over de *Bubbles*-verklaring dat ook „een vorm van toeval” kunst kan zijn, nam de rechter daarbij voor lief.

Maar zoals het tijdschrift *Social Text* zijn redactiebeleid ingrijpend heeft gewijzigd na de Sokalaffaire, zo zou het Fonds eigenlijk ook publiekelijk bakzeil moeten halen en het beleid ingrijpend moeten aanpassen. Wie een onzincompositie, gemaakt door op het toetsenbord rammende kleuters, niet meer van een serieus kunstwerk kan onderscheiden, heeft zijn geloofwaardigheid verloren.



opinie@nrc.nl

Opinieartikelen zijn welkom, liefst aanknopend bij actuele gebeurtenissen. Lengte maximaal 800 woorden. Reacties ontvangen wij liever als ingezonden brief (van maximaal 250 woorden). Vermeld naam, adres, telefoonnummer en, indien van toepassing, titels en functies. Beide naar opinie@nrc.nl

Hoeveel FASCISME accepteer jij?

Aanvinken wat reeds van toepassing is (geweest):

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Ouderen opgesloten | <input type="checkbox"/> Quarantaine |
| <input type="checkbox"/> Scholen dicht | <input type="checkbox"/> Mondkapjes verplicht |
| <input type="checkbox"/> Winkels beperkt | <input type="checkbox"/> Horeca dicht – MKB gesloopt |
| <input type="checkbox"/> 1,5 m maatschappij | <input type="checkbox"/> Politiegeweld nr Burgers |
| <input type="checkbox"/> Internet censuur | <input type="checkbox"/> (Verplichte) Vaccinaties |
| <input type="checkbox"/> Democratie omzeild | <input type="checkbox"/> Handhavers geweld |
| <input type="checkbox"/> (Verplichte) APP | <input type="checkbox"/> Financiële quarantaine
=Cash eruit |
| <input type="checkbox"/> Track & Tracing burgers | <input type="checkbox"/> Cultuur weg (ZP/Kerst) |
| <input type="checkbox"/> Regeren per decreet
= Dictatuur | <input type="checkbox"/> Politie achter de voordeur |



BURGERFRONT.NL