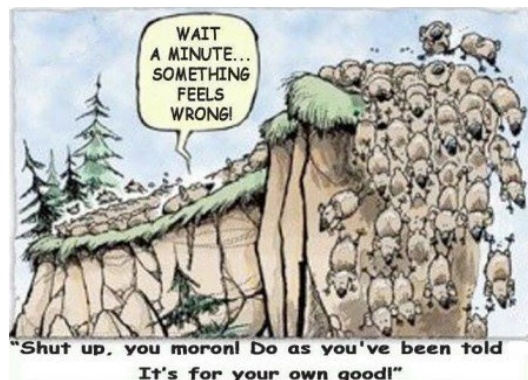


COMPLOTTEN OF MASSAPSYCHOSEN



Marc van Delft

April 2025

Marc van Delft

Copyright

2025

www.marcvandelft.nl

marcvandelft@gmail.com

COMPLOTTEN OF MASSAPSYCHOSEN

Marc van Delft

April 2025

TWEE TEGENGESTELDE OPVATTINGEN

Omtrent het (huidige) kwaad in de wereld ¹, daarover zijn twee tegengestelde opvattingen mogelijk. Die van de complotdenkers, en de visie van de massapsychose.

In "Bakkie met Bergsma" ² praat Sietske Bergsma over de theorie van Mattias Desmet, waarvan zij vindt dat hij teveel denkt vanuit de massavorming, de massapsychose, en te weinig oog heeft voor de complotten door de kwade krachten, kwade mensen of misschien wel duivelse krachten die de oorzaken zijn van destructieve, kwalijke gebeurtenissen, massapsychosen en, kortom, het kwaad in de wereld.

Deze overdenking is ook een soort commentaar en een aanvulling op deze overwegingen van Sietske.

COMPLOTTEN

Ten eerste: De theorie van de zogenaamde 'complotdenkers'. Deze zien achter de boosaardige ontwikkelingen in de maatschappij een complot van kwaadaardige elitefiguren, zoals de superrijke personen die deelnemen aan loges, zoals de vrijmetselaars e.d.

¹ Bijvoorbeeld het wereldwijde geloof in allerlei onjuiste denkbeelden, wat rampzalige gevolgen heeft, zoals de klimaathoax, het vijandsbeeld van Rusland, wat tot een wereldoorlog zou kunnen leiden, het geloof in de coronaziekte als levensgevaarlijke pandemie, [zoiets als de pest in de Middeleeuwen] waar maar één geneesmiddel voor zou zijn: De corona-injecties met een experimenteel en zo goed als ongetest procédé, met massamoord als gevolg, en vele andere door de alternatieve media bestreden concepten die door de Main Stream Media massaal worden gepropageerd, waardoor enorme mensenmassa's bedrogen, gehersenspoeld en in het ongeluk gestort worden.

² Aflevering: 'Over de blinde vlek van Mattias Desmet, massa formatie, feminisme en de betekenis van goede hulp'

zie: <https://www.youtube.com/watch?v=EJxgEUftT1E>

Kortom, de griezels die elkaar in het geheim in hun rijkeluisclubjes ontmoeten en onder het genot van dure sigaren, kaviaar en met truffels gevulde lekkernijen, allerlei snode plannetjes bekokstoven om nog meer macht en rijkdom te vergaren ten koste van de gewone burger en de onwetende volksmassa, en die tenslotte streven naar een dictatoriale wereldregering, mogelijk zelfs met de geïncarneerde Satan annex Ahriman als wereldleider, zoals beschreven in 'Korte vertelling van de Antichrist' van Solowjow, en voorspeld door Rudolf Steiner, o.a. in 'Luciferisch verleden en Ahrimanische toekomst', en ook in allerlei alternatieve complotboeken zoals van Robin de Rooter en vele andere schrijvers, sprekers, alternatieve journalisten, etc.³

Het gaat in de visie van de complotdenkers daarbij om, in hun ogen, kwaadaardige, complot-smedende schurken, zoals Bill Gates, Harari, Kurzweil, Schwab, de Rockefeller's, de Rothschild's en organisaties zoals Scull and Bones, de Vrijmetselaars, de Rotary club, het WEF, de Bilderbergers, de trilaterale commissie, de commissie van 300, de CIA, de FBI, de VN, Blackrock, Vanguard, de EU (de mossad, de (rijke) Joden / zionisten...), en wellicht nog geheimere groeperingen.

In de visie van de complotdenkers zijn dat soort personen en organisaties degenen die de corona-plandemie, de klimaathoax, de windmolenterreur, de gender-trans-woke-inclusie-regenboog-waanzin, 5G, digitaal geld, het social credit systeem, de 15-minuten-steden, rewilding, de MKB ten gronde richtende absurde en Kafka-jaanse regelgevingen van de EU, de verstikkende bureaucratie, de SDG's, de green deal, de digitale euro & -ID, en de totalitaire controle over de wereld en dergelijke meer hebben verzonnen en gepland.

MASSAPSYCHOSE

Anderzijds hebben we de theorie van M. Desmet, een psycholoog, die niet zozeer in complotten gelooft, maar die in massavorming, een

³ Zie ook:

<https://www.marcvandelft.nl/pdf-documenten/De%20incarnatie%20van%20Ahriman-Satan%20en%20de%20Oriphiel-tijdperken-2e-vs.pdf>

soort collectieve gekte ofwel een massapsychose gelooft, die de mensenmassa's in hun greep kunnen krijgen.

Hoe dat werkt, dat zie je op een grappige manier beschreven in het verhaal 'Tom Poes en het monster trotteldrom' van Maarten Toonder uit 1964.⁴

Een 'trottelt'⁵ is een zwakbegaafde idioot, en de grote mensenmassa's [de 'drom'...] reageren in groepen vaak als een 'trotteldrom', een groep idioten, waarbij angsten, emoties en kritiekloze meegaandheid, groepspaniek (veroorzaakt door massale hersenspoeling en indoctrinatie door de televisie en kranten) tot massapsychoses leidt, wat we in 2020 met de corona-hoax uit den treure konden meemaken, en wat vaak een allesvernietigend effect heeft.

⁴ Zie ook:

https://www.managementboek.nl/magazine/opinie/3684/de_wet_van_trotteldrom

"Marten Toonder heeft dit verschijnsel beeldend beschreven in Het monster Trotteldrom. Een volkje, de Trottels, leefde in een kaal en verwoest land. Deze deplorabele toestand was veroorzaakt door een monster, Trotteldrom, dat eens in de zo veel tijd toesloeg en alles vernietigde wat op zijn pad kwam. Maar gelukkig voor de Trottels konden zij voorvoelen dat het Monster in aantocht was. Zij konden iedere keer weer op tijd wegvlugten, in gaten in de grond. Tom Poes en heer Bommel ontdekten dat die gaten met elkaar in verbinding stonden en dat de in paniek vluchtende Trottels in de ondergrond samen het monster vormden waarvoor zij steeds in paniek wegvlugtten. Het Monster waren zijzelf. Een Trottelt die niet mee wegdook, schaadde zichzelf. Maar die afweging maakten zij niet eens, want de Trottels vormden een eensgezind volkje waar de meerderheid altijd zijn zin kreeg en zelfs gelijk had."

[MvD: Net zoals tijdens de coronaterreur: Degenen die er anders over dachten werden uitgesloten, uitgescholden, door de politie met ongekend geweld in elkaar geslagen, voor 'wappie' uitgemaakt, belachelijk gemaakt in de MSM, voor asociaal uitgemaakt, en hun argumenten werden doodgezwegen en genegeerd.]

⁵ Trottelt: Vertaling uit het Duits: de zielenpiet, de sul; de sukkel; de sufferd; de stumper; stommeling; de stakker; de domoor; het rund; de onnozele hals; de onbenul; oetlul; lomperd; de knul; de hannes; flapdrol; de dwaas; etc.

Het is ongeveer het effect van de lemmingen of van schapen, die met de groep meerennen de afgrond in. (zie blz. 1)

In het verhaal van Bommel zijn de Trottels bang voor 'het monster', wat alles vernietigt, en soms worden ze allemaal opeens bevangen door een plotselinge collectieve angst, dan verstoppen ze zich in allerlei grotten en holen, want ze voelen dat het monster eraan komt. Even later komt dan het monster 'Trotteldrom' uit de grot tevoorschijn, wat alles vernietigt.

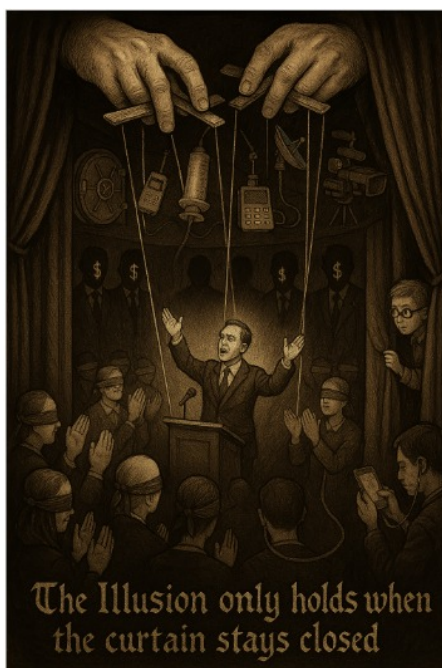
Later ontdekt Tom Poes dat het de Trottels zelf zijn, die in de grotten aan elkaar plakken en dan als het monster Trotteldrom uit de grot tevoorschijn komt.

Die massapsychoses zijn vaak rampzalig en leiden tot massale zelfvernietiging van de bevolking, wat we met de corona-plandemie, en bv. in de 1e en 2e wereldoorlog uit ten treure konden ervaren.

Denk bv. aan de propaganda-effecten van het Nazirijk zoals beschreven in de films van Leni Riefensstahl, 'Die Triumph des Willens', maar in andere dictaturen gebeurde hetzelfde.

MARIONETTEN

Zie bv. dit plaatje:



https://www.facebook.com/photo.php?fbid=4125823134371655&set=a.1400684396885556&type=3&mibextid=wwXIfr&rdid=Na7poptFMpAdPCUY&share_url=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2Fshare%2F1FdS8S7vMB%2F%3Fmibextid%3DwwXIfr#

Hier ziet men een plaatje van een toespraak door een politicus, denk bv. aan Rutte en De Jonge op de dinsdagen in 2020, die de meest vreselijke en absurde terreurmaatregelen aankondigden.

Maar op het plaatje zie je dan dat het een marionet is en dat daar achter een onzichtbare marionetspeler zit die aan de touwtjes trekt en die dus achter het plan zit, wat door een politicus moet worden uitgevoerd.

Volgens Willem Engel en Jeroen Pols zit de NCTV overal achter, maar die krijgen weer orders van de NAVO (en de CIA?) dus dan moet je weer gaan kijken wie er dáár aan de touwtjes trekken...

MASSAVORMING EN HUN OORZAKEN

Ik geloof zelf toch ook wel erg aan de visie van massavorming. Of althans, ik denk dat beiden wel juist zijn, maar de kwade complotbazen kunnen wel zo veel willen en plannen, maar als de massa niet meegaat, dan lukt er niets van die plannen...

Zo denken de complotdenkers dat de vrijmetselaars achter de Franse revolutie zaten...

Maar enige tijd daarvoor waren er op IJsland grote vulkaanuitbarstingen geweest, met wereldwijde verduistering en kou tot gevolg, en dat veroorzaakte weer mislukte oogsten, waardoor er hongersnood ontstond...

Dat leidde weer tot broodopstanden, en die veroorzaakten de boze, opstandige stemming bij het volk, waardoor de Franse revolutie mogelijk werd.

SPIRITUELE INVLOEDEN

Vanuit een antroposofische, en astrologische visie kan men dan zien dat er invloeden waren (en zijn) van geestelijke wezens, en ook van astrologische standen, wat evenzeer geestelijke wezens zijn, want achter alle planeten, hemellichamen, kometen, asteroïden en sterren werken geestelijke wezens die volgens de Antroposofie en andere esoterische zienswijzen de mensheid en de cultuur beïnvloeden.

Ook Rudolf Steiner beschrijft dat men de oorzaak van maatschappelijke ontwikkelingen en epidemieën in de kosmos moet zoeken.

In GA 185 , 20-10-1918 zegt hij bv.:

'Datgene waar het bij deze dingen om gaat, dat is dat we, net zoals we bij de symptomen van de geschiedenis, met geest-zielegebeurtenissen te maken hebben, achter de uiterlijke lichamelijke met kosmologische gebeurtenissen te maken [hebben].'

Steiner legt dan het verband met de griep- en influenza-golven en kosmische constellaties.

In dezelfde voordracht legt hij bv. het verband met besmettingen en de ritmisch voorkomende perioden van zonnevlekken.

'Want dat wat op aarde als ziektes leeft, dat wordt ons vanuit de hemel naar beneden gezonden.'

Steiner benoemt o.a. de invloed van kometen, bv. in de 'Priester-apocalyps' ⁶, als hij een komeet beschrijft die in 1933 in botsing met de aarde zou komen, maar die van tevoren uit elkaar viel, maar welks werking wel zou doorgaan, en wat te maken had met een aanval van het antichristwezen 'Sorat' [666] wat in 1933 zou gaan optreden (het dier dat opstijgt uit de aarde), zo voorspelde hij in 1924...

Vlak voordat de pestepidemie in 1348 losbrak waren er kometen te zien, getuige deze historische citaten:

In een gesprek in Culemborg in 1348 in de herberg

Het Gouden Hoofd werd over de pestepidemie gezegd:

"De voortekenen waren ernaar. Een dokter zei dat Saturnus, Jupiter en Mars bijeen stonden en dat is altijd slecht.

In Londen zagen ze pas een komeet met een grote rode staart."

"La Gazette de France meldt dat de grote pestepidemie van 1348 door een komeet vooraf was gegaan."

Ook in 2020, tijdens de corona-plandemie waren er kometen en kosmologische verschijnselen.

⁶ <https://steinervertalingen.nl/fondsoverzicht/christendom/apocalypse-en-priesterschap/>

Astronoom Ben van Tilborg vertelde tijdens een lezing dat de komeet Neowise in 2020 werd ontdekt.

Neowise's dichtste nadering van de Zon was op 14 januari 2020. (!!)
De asteroïde WUHAN, ontdekt in 1980, stond vanaf half januari tot oktober 2020 drie keer conjunct Saturnus en Pluto.⁷

DE INVLOED VAN ENGELEN - AARTSENGELEN - ARCHAI / LUCIFER - AHRIMAN - ASURAS

Volgens Steiner leven er boven de mens 9 engelenscharen⁸,
ieder steeds een bewustzijnsniveau hoger als de mens.

De wezens die direct boven de mens staan (van de derde hiërarchie)
hebben een sterke invloed op de menselijke samenleving:

- 1/ De engelen zijn begeleiders van individuele mensen
['beschermengelen'].
- 2/ De aartsengelen zijn volks- en groepsgeesten. Zij begeleiden
volkeren en groepen mensen.
- 3/ De archai zijn de tijdgeesten, zij beïnvloeden een tijdgeest van
een periode.

Nu zijn er van elke groep engelen, wezens afgesplitst, die niet mee
konden met hun ontwikkeling, en die zich ontpopt hebben tot
'antimachten', de machten van de tegenwerking, oftewel 'het kwaad'.

Van de engelen splitsten zich de 'luciferische wezens' af, [in de
Bijbel wordt Lucifer de 'duivel' genoemd] die inspireren tot egoïsme,
narcisme, egotripperij, bevlogenheid, euforie, extase, het leven in
illusies, en hoogmoed, en die daardoor vooral conflicten tussen
individuele mensen bewerkstelligen... (zie ook blz. 29-31)

⁷ Zie meer hierover in:

<https://www.marcvandelft.nl/toekomstprognoses-2.pdf>

⁸ Wie meer wil weten over de geestelijke wezens, de hiërarchieën, de
wezensdelen, de cultuurtijdperken, de kosmische evolutie, kortom, alle basis
informatie van de antroposofie kan mijn boekje raadplegen waarin ik een
Inleiding tot de antroposofie heb geschreven: zie:

<https://www.marcvandelft.nl/Antroposofie%20-%20Een%20inleiding%20tot%20de%20Antroposofie%20-%20MvD.pdf>

Luciferische mensen zijn vaak erg dominant en zelfverzekerd, arrogant en narcistisch, het zijn de types waarvan men zegt 'Die denken dat ze God zijn'. (maar dat kan niet want dat ben ik al... haha) Ook de New Age zwevers en de mensen die zich hoog verheven voelen boven de 'domme massa' en over alles anders denken als regulier (bv. de mensen die in de platte aarde of Tartarië, de Dome e.d. geloven) neigen naar het Luciferische... Ook veel zelfingenomen kunstenaars, de 'klavierleeuwen', dirigenten, Hollywood-sterren, hysterische en emotionele operazangeressen met sterallures, en andere ijdeltuigen kunnen naar het luciferische neigen. (hoogmoedswaanzin....)

Van de aartsengelen [groepsgeesten] splitsten zich de angstwekkende ahrimanische wezens af, in de bijbel wordt Ahriman 'Satan' genoemd, het zijn wezens die inspireren tot materialisme, kilheid, star en mechanistisch denken, angst en verstening, gevoelloosheid, meedogenloosheid en leugens, en deze wezens werken in groepsprocessen, zoals in de Kafkajaanse bureaucratie, groepsangsten, en de bovenbeschreven massa-psychozes, en zij veroorzaken ook nationalisme en oorlogen, wat in feite ruzies tussen volkeren en groepen zijn.⁹ (zie ook blz. 29-31)

Mensen die ahrimanisch van karakter zijn, dat zijn bv. types zoals 'Ambtenaar Dorknoper' uit Bommel, 'Droogstoppel' uit Max Havelaar, of bv. de geniale Sherlock Holmes want Ahriman is supergeniaal...

Ook benepen kleinburgerlijke types zijn Ahrimanisch.

En mensen zoals Kurzweil en Harari, die puur mechanistisch en materialistisch denken, die de mens als een soort robot zien.

Vaak zijn ze dogmatisch, streng, kil en meedogenloos, hard, stijf, onbuigzaam, rechtlijnig, star en ook vaak spottend en sarcastisch.

Ahrimanische psychopaten zien we vaak in Amerikaanse films...

⁹ Zie ook:

<https://www.marcvandelft.nl/Het%20kwaad%20%E2%80%93%20Groepsvorming%20en%20individueel%20kwaad.pdf>

en zie:

https://www.marcvandelft.nl/DE%20DRIE%20VORMEN%20VAN%20HET%20KWAAD%20-%20unternatur%20-%20karikaturen%20vh%20hoger%20bewustzijn%20-3e%20versie_1.pdf

en zie:

<https://www.marcvandelft.nl/2020%20en%20de%20grootste%20aanval%20van%20het%20kwaad%20uit%20de%20wereldgeschiedenis...4e-versie...pdf>

Van de Archai splitsten zich de asurische wezens af, die inspireren tot ultramaterialisme, nihilisme, zinloos geweld, sadisme, seksueel geweld, psychopathie, bezetenheid, vernietiging en zelfvernietiging, en zij hangen bv. samen met de pathologische ontwikkelingen die tot in het fysieke doorwerken, de fixatie op het fysieke lichaam, en op seksuele aantrekkelijkheid, bv. body building, plastische chirurgie, borstvergrotingen, de trend dat iedereen er jong en sexy uit moet zien, zoals de Hollywoodsterren, is een typische asurische tendens... Dus niet alleen denken dat de mens een dier is [Ahriman] maar daar ernst mee maken en gaan LEVEN als dieren, zoals in 'de orgies in de grote stad', waar Steiner naar verwijst i.v.m. de asuras...

Het verbouwen en ingrijpen in het fysieke lichaam zoals de gender-operaties zoals bij de huidige trans- en gender-waanzin zijn typische uitvloeiselen van de invloeden van de asuras.

En ook werkt het asurische in de vaccinaties die het DNA / RNA van de mens veranderen, zoals met de coronavaccinaties het geval was, waardoor mensen kunnen ont-Ikken, en soms redeloze agressiviteit ontwikkelen....

De asuras werken negatief in de tijdgeest, waardoor de boven-beschreven ontwikkelingen als tijdgeestverschijnsel zich konden ontplooien.

Asurische mensentypes zijn natuurlijk serieverkrachters, lustmoordenaars en psychopaten zoals Ted Bundy, en in de film 'American psycho' is een archetypisch asurisch soort van psychopaat verbeeld. In Amerikaanse films en thrillers komt men ze in overvloed tegen... En ook schizofrenen, mensen met meerdere persoonlijkheden, en dan de massamoordenaars, de trend van jongelui op scholen die opeens iedereen gaan doodschieten, dat zijn alles asurische verschijnselen. De asuras willen in principe het IK van de mens beschadigen, bijna vernietigen, van hem een dier maken dat alleen maar ongeremd zijn meest gruwelijke lusten botviert. Het genre van de horrorfilm grotsiert in overvloed in dit soort types van bloeddorstige sadistische psychopaten zoals in films als 'Saw', of andere gruwel- en martelfilms. In feite lijkt dit alles een vrij modern verschijnsel wat vooral vanuit Amerika en vanuit de sensatie-Hollywood-cultuur op ons afkomt...

ZONNEVLEKKEN-MAXIMA

Om weer verder te gaan met invloeden die te maken hebben met kosmologische verschijnselen, zijn er invloeden van de zonnevlekken, zonnevlekkenmaxima die om de ca 11 jaar optreden.¹⁰

Tijdens zonnevlekken-maxima, als de zon veel zonestormen uitspuugt, is er, ook volgens Steiner¹¹ onrust op aarde, en de Russische onderzoeker Aleksandr Leonidovitsj Tsjizjevski heeft ontdekt dat alle grote revoluties plaatsvonden tijdens zonnevlekkenmaxima, zoals de Franse revolutie, 1830, 1848, 1905, de Russische revolutie-1917, de Spaanse burgeroorlog-1936-39, de studenten- en krakers-revoluties, de Haagse vrijschool-revolutie van 1958 [die Willem Veltman in zijn autobiografie beschrijft], de Hongaarse- en Cubaanse revolutie, de Nelson-Mandela-revolutie, de Pim Fortuin-revolutie, de Trump-revolutie, etc.

RUDOLF STEINER EN DE COMPLOTTEN

Anderzijds is Steiner toch ook een 'complotdenker', want vooral tijdens de eerste wereldoorlog heeft hij talloze voordrachten gegeven waarin hij de loges en kringen beschrijft die achter de wereldoorlog zaten.

Maar daarachter werken dan toch ook weer de antimachten....

Zo heb je dus zowel kringen die onder invloed staan van Ahriman als onder invloed van Lucifer, die elkaar lijken te bestrijden, zoals de Luciferische Jezüieten en de Ahrimanische Vrijmetselaars / westerse loges...

¹⁰ Meer hierover, zie:

https://www.marcvandelft.nl/REVOLUTIES%20EN%20ZONNESTORMEN%20_2012%20-%20meteoren%20etc._%20beschouwingen%20door%20Marc%20van%20Delft.pdf

¹¹ Wat betreft het bedoelde Steiner-citaat:

Het komt uit een arbeidersvoordracht:

ELFTER VORTRAG Dornach, 8. Mai 1924 . Het gaat om deze zin:

"Aber trotzdem man wei , da in der Zeit, in der die Sonnen-flecken erscheinen, immer irgendwie etwas Unruhiges auf der Erde vorgeht."

Maar op het hoogste complotniveau werken ze ook samen....

De antroposofische schrijver S. Prokofief beschrijft ook dat de Luciferische Jezüieten hebben meegeholpen om de Nazi's aan de macht te brengen, en dat de Ahrimanische westerse loges de Bolsjewisten aan de macht hebben gebracht.¹²

De ahrimanische loges, die door ahrimanische wezens worden geleid, bereiden waarschijnlijk ook de incarnatie van Ahriman voor, wat je ook beschreven ziet in vele horrorfilms zoals 'The Omen', 'Rosemary's baby', en in de huidige TV-serie 'Evil'. (2025)

Zie ook: 'Komst en wederkomst' van HP van Manen.¹³

LUCIFERISCH OOSTEN EN AHRIMANISCH WESTEN

Van belang is ook dat volgens Steiner de krachten van Lucifer en Ahriman te maken hebben met bepaalde regio's van de aarde.

Zo zegt hij dat in het oosten, in Azië, meer de Luciferische werking aanwezig is, en Amerika is "het continent van Ahriman".

Het materialisme en de gelddorst, 'to get rich quick', en: 'Time is money', zijn typische Amerikaanse verschijnselen. Vierkantvormen, alles koud en hard en groot, en alles meten, wegen en tellen is kenmerkend voor de Amerikaanse cultuur, de straten krijgen nummers ipv namen en zijn allemaal vierkantig gelegen, ze houden van diepvries in vierkante blokken, en van chips en cornflakes, hard en knisperig, de mais is vierkant, en alles is er groot: De gebouwen, de wolkenkrabbers, de vrachtwagens, de auto's, de bomen (bv. de sequoia's, de mammoetbomen van 100 m. hoog), de bergen zijn rotsig (the 'rocky' mountains) en enorm (de grand canyon!).

De aardappel is Amerikaans, in Europa ging men pas materialistisch denken na de invoering van de aardappel...

Typisch Amerikaans zijn ook de miljardairs en de 'Multinationals'...

¹² Zie:

<https://www.deslegte.com/de-ontmoeting-met-het-boze-de-grondsteen-van-het-goede-2176391/>

¹³ Zie:

<https://www.bol.com/nl/nl/p/komst-en-wederkomst/666837726/#:~:text=Samenvatting,van%20Dostojewski%20en%20Korte%20v%E2%80%A6>

Van oudsher kenmerkte het oosten zich door haar spirituele cultuur, in de oud-Indiase cultuur gold de aardse wereld als 'maya'. (schijn)
In het oosten vindt men in sommige regio's op elke straathoek een astroloog, een kaartlezer, een helderziende, een handlezer, etc.
Men spreekt ook over 'de oosterse wijsheid', en men vond er bv. gebieden zoals Tibet waar de halve bevolking uit lama's en monniken bestond, waar overal tempels waren, etc.

In India hebben we een cultuur met nog steeds veel guru's en oosterse 'wijsgeren' zoals Baghwan, Sai Baba, de Dalai Lama, Sri Aurobindo, Kut Humi, Mother Meera, Krishnamurti, Ravi Shankar, Moria, Djwal Khul, Maharishi, waar veel naar verdieping zoekende westerlingen naar toe reisden om 'verlichting' te vinden....

Ook de theosofische vereniging heeft haar centrum in India. De hedendaagse spirituele beweging, genaamd de 'New Age'-beweging vindt zijn oorsprong in het oosten, en bij Blavatsky en de Theosofie.

Aangezien wij nu in een sterk Ahrimanisch tijdperk leven heeft die Ahrimanische invloed ook het oosten veroverd, zoals Japan en China, e.a. gebieden, waar ook wolkenkrabbersteden zijn, industrie, etc.

Volgens Steiner incarneerde Lucifer zich ca 3000 vc in China, en hij voorspelt een incarnatie van Ahriman in het westen in het derde millennium.

Europa geldt dan volgens de Antroposofie als het 'christelijke midden' tussen het Ahrimanische westen en het Luciferische oosten...

STEINER EN HET LUCIFERISCHE 'NEW AGE-COMPLOT'

Steiner beschrijft ook dat er Indiase / oosterse kringen zijn die sterk onder invloed staan van Luciferische wezens.

De zogenaamde 'New Age beweging' is in feite een uitvloeisel van een Luciferisch Oosters complot om de christelijke cultuur te ondermijnen. (deze figuren inspireerden Blavatsky daarmee...)

Zo wordt ons wijsgemaakt dat binnenkort al het 'Waterman-tijdperk' aanbreekt, en dat er dan een groot wijsheidsleraar voor

het Waterman-tijdperk op zal staan, net zoals Christus 'de grote wijsheidsleraar' van het 'Vissen-tijdperk' zou zijn geweest.

Voor dat doel schoven de Theosofen Krishnamurti naar voren als 'de wijsheidsleraar voor het Waterman-tijdperk'.

Volgens Steiner (ook beschreven door Prokofief) waren dat allemaal occulte leugens die uit de koker van een Luciferisch-Indiaas complot kwamen. (het leidde tot een breuk in 1913 met de Theosofische Ver.)

Immers, het Vissentijdperk begon pas in 1413, en het Waterman-tijdperk begint volgens Steiner pas 2160 jaar later. (in 3573 nc) Het was een poging om Christus af te doen als 'alleen maar een mens' en een 'wijsheidsleraar' (wat hij ook niet was...) in plaats van de incarnatie van 'De Zoon Gods' en de Zonnegod Ahura Mazdao, en de godheid die de geleide- en groepsgeest van de mensheid is.

Krishnamurti deed in 1928 overigens zelf afstand van de status van 'wijsheidsleraar voor het Aquarius-tijdperk', waarna de beweging van 'de ster van het oosten' implodeerde. (Steiner had dus gelijk !)

Maar daarna kwamen er nog vele andere pogingen van Luciferische complotten om het christendom te elimineren, zoals de leer van Alice Bailey, en de leugens van ene Benjamin Creme over de 'reïncarnatie van Christus', 'Maytreya de Christus' (de Maytreya Boeddha...) die in aantocht zou zijn maar nooit kwam...

Prokofief beschijft dat uitgebreid in de geweldige boektrilogie 'Der Osten im Lichte des Westens' ...

DE FRANSE REVOLUTIE - LUCIFER-URANUS - VENUS-ANAEEL

Wat betreft de Franse revolutie van 1789 kan men bv. zeggen: In dezelfde tijd werd Uranus ontdekt, volgens Maria Thun¹⁴ de planeet van Lucifer, in dezelfde tijd toen ook elektriciteit werd ontdekt, de 'Unternatur-kracht' van Lucifer, dus zij ziet de Franse revolutie als een Uranus-Lucifer-impuls....

¹⁴ <https://www.christofoor.nl/auteur/maria-thun>

Volgens Emil Pales¹⁵ was er een Venus-Anael-aartsengel-periode tussen 1773-1845, toen de romantiek ontstond.

Venus hangt samen met de puberteitsleeftijd, 14-21 jaar, en dat is nu juist bij uitstek de leeftijd van de rebellie....

Kort na 1773 kreeg je de Amerikaanse- en de Franse revolutie, daarna een revolutie in 1830 en in 1848, en wellicht nog meer revoluties, allemaal o.i.v. de 'rebelse Venus'.

DE ANTIWEZENS VAN DE PLANETEN

Steiner zegt dat het apocalyptische duivelse getal 666 samenhangt met de anti-zonnedemon Sorat.

Men kan dan ook zeggen dat Sorat een anti-Michaelswezen, en een anti-Christ-wezen is.

Want Christus en Michael hangen samen met de Zon.

Nu heeft volgens Emil Pales iedere planeet oftewel planeetwezen / planeet-aartsengel ook een boosaardig antiwezen.

En wel de volgende:

¹⁵ Zie:

<https://www.amazon.nl/Die-sieben-Erzengel-Inspiration-Kulturgeschichte/dp/3850522830>

Emil Pales poneert de theorie dat er behalve planeten-aartsengel-periodes van 354 jaar, zoals Steiner en Trithemius von Sponnheim die beschrijven, er ook kortere aartsengel-planetentijdgeest-tijdperken van 72 jaar zijn.

Het gaat hierbij om de volgende 7 tijdgeest-planetentijdgeest-tijdperken, hier een voorbeeld van hun 72-jaars-fasen sinds de Renaissance:

Jupiter-Zachariel	-1485 - 1557	Renaissance (Leonardo/Michelangelo e.a.)
Saturnus-Orifiel	- 1557 - 1629	Tijdperk van de grote godsdienstoorlogen
Maan - Gabriel	- 1629 - 1701	Barok (ronde vormen, zee-/golfvormen e.d.)
Mercurius-Rafael	-1701 - 1773	Rococo/Verlichting/classicisme (humor!)
Venus - Anael	- 1773 - 1845	Vroeg-Romantiek (dichters en liefdesverlangen!)
Zon - Michael	- 1845 - 1917	Hoog- en laatromantiek, Realisme, 'Bel Epoque'
Mars - Samael	- 1917 - 1989	Modernisme, tijdperk van de wereldoorlogen
Jupiter-Zachariel	-1989 - 2061	Val van de muur, Verenigd Europa

Maan -	Gabriel -	Lilith
Mercurius -	Rafael -	Belphegor
Venus -	Anael -	Lucifer
Zon -	Michael -	Sorath (de Middagdemon)
Mars -	Samael -	Asmodeus, Satan
Jupiter -	Zachariel -	Mephistopheles
Saturnus -	Orifiel (Uriel) -	Leviathan, Moloch

DE FRANSE REVOLUTIE - VENUS-ANAEL - LUCIFER-URANUS

Dus Venus of Anael heeft ook een anti-Venus-Anael-wezen, en dat is LUCIFER, volgens Emil Pales....

Opmerkelijk is het dus dat Thuns visie op de Franse revolutie in samenhang met Lucifer-Uranus, samenvalt met de visie van Emil Pales, die het over de slechte Venus = Lucifer heeft, en dat is nu juist ook de tijdgeest van de tijd van de Franse revolutie...

Venus/Lucifer heeft erg veel te maken met revoluties, want Lucifer is de oer-rebel, die in opstand kwam tegen God, zie de 'Lucifer' van Vondel. (vandaar het gezegde: Hoogmoed komt voor de val...)

DE REVOLUTIE VAN 1848 - NEPTUNUS-AHRIMAN

De revolutie van 1848 hangt volgens Thun samen met de ontdekking van Neptunus, volgens Maria Thun: Ahriman¹⁶ ...

(en de ontdekking van elektromagnetisme, - magnetisme is de Unternatur-kracht van Ahriman...)

1848 was ook de tijd van de industriële revolutie, de uitbuiting van de arbeiders, kapitalisme, de goldrush, hebzucht, etc.

Wagner begon in 1848 aan 'der Ring des Nibelungen', over de strijd met Ahriman / Alberich en de vloek van de hebzucht, de honger naar goud en macht [Ahriman].

¹⁶ Dit in totale tegenstelling tot de traditionele astrologie, die aan Neptunes juist een mystiek karakter toekent...

Marx schreef in 1848 zijn communistisch manifest.

In de VS werd in 1848 het spiritisme ontdekt, en ontstond er een manie van spiritistische seances (spiritisme is het vermaterialiseren van de geest...), -volgens Steiner een Ahrimanische impuls die samenhangt met de hemelse strijd waardoor de Ahrimanische wezens ter aarde stortten, en nog sterker de mensen konden beïnvloeden. (zie verder op blz. 18 over de hemelse strijd van 1841-1879)

In dezelfde tijd zien we de opkomst van het genre van de 'gothic novel', het griezelverhaal, wat evenzeer een sterk Ahrimanisch, angstaanjagend karakter heeft (Vampiers!), wat een uitvloeisel is van de toenemende Ahrimanische invloed rond die tijd...

Later zette dit genre zich om in de detectivestory, zoals 'Sherlock Holmes', een typisch geniale Ahrimanische figuur, die onverklaarbare, schijnbaar occulte verschijnselen, door grondig wetenschappelijk onderzoek toch op een nuchtere, materialistische (Ahrimanische) wijze kan verklaren. (met typisch Engelse 'sound common sense'...)

Het was ook het einde van de vroeg-romantiek, en in bepaalde takken van kunst (schilderkunst, literatuur) brak de periode van het 'REALISME' aan, de rauwe realiteit van de 'Verelendung' van de arbeidersklasse verbeeldende, in de schilderkunst: fabrieken, stoomtreinen en werkende mensen, boeren, arbeiders e.d. (denk aan de vroege Van Gogh, bv. 'De aardappeleters' !)

Bismark kwam aan de macht met 'Blut und Eisen', mechanische ijzeren bouwwerken zoals de Eiffeltoren werden gebouwd, en in het Victoriaanse tijdperk ging de kolonisatie oftewel de verovering van de wereld door het (ultieme Ahrimanische) British empire naar de hoogste versnelling...

'Britannia rules the Waves', het Engelse volk is bij uitstek het Bewustzijnszielevolk, die het meeste het objectieve, afstandelijke, wetenschappelijke materialistische denken zou ontwikkelen. (wat samenhangt met de ontwikkeling van de bewustzijnsziel...)

DE DOORBRAAK NAAR HET VISSSEN-TIJDPERK EN NEPTUNUS (AHRIMAN)

Alhoewel het bewustzijnsziele-Vissen-tijdperk al in 1413 begint, zijn eerst de zuidelijke gewaarwordingsziele-volkeren (Italië, Portugal, Spanje) dominerend in de cultuurontwikkeling. (15^e-17^e eeuw...)

In de 17e-18e eeuw komt dan het Franse Verstands-gemoedsziele-volk op als toonaangevende natie. (van Louis XIV tot Napoleon...)

Ook het Nederlandse volk komt dan sterk op in de 'gouden eeuw'...

De echte doorbraak naar het ultieme bewustzijnsziele-Vissen-tijdperk volgt echter, wanneer het Engelse volk, het Bewustzijnsziele-volk bij uitstek, in de 19e eeuw gaat domineren en de gehele wereld verovert, in het *duistere* Victoriaanse tijdperk, rond de tijd dat in 1846 Neptunus, de God van de zee, als de nieuwe heerser over Vissen wordt ontdekt, en de revolutie van 1848 uitbreekt...

Het eigenlijke 'Vissen-gebied' in de wereld, dat is volgens Frits Julius (in het boek 'De 12 driften' ¹⁷) de Noordzee, de regio van de zeevarende volkeren, met name het Nederlandse- en Engelse volk, (voorafgegaan door Portugal en Spanje...) en opmerkelijk is dat in de tijd dat Neptunus, de God van de zee, wordt ontdekt als de nieuwe heerser over Vissen, dat dan de Ahrimanische invloed van Neptunus ervoor zorgt dat het echte materialistische Bewustzijnsziele-Vissen-tijdperk van de wereld-dominantie van het Engelse volk over de gehele wereld doorbreekt, en wel zodanig dat in 1900 Engeland per scheepvaart (als een 'vliegende Hollander'...) wel 1/3 van de wereld heeft veroverd, en dan vooral de strategische kustgebieden. (!)

De legende van 'de Vliegende Hollander' drukt het Vissen-karakter van het moderne tijdperk uit, het rusteloze zoeken en zwerven over de wereldzeeën vanaf 1413, toen de ontdekkingsreizen begonnen... En toen Wagner rond 1840 tijdens een stormachtige reis over de Noordzee over de legende van de Vliegende Hollander hoorde, componeerde hij de opera 'Der Fliegende Holländer', waarin het

¹⁷ <https://www.rsbibliotheekadam.nl/auteur-frits-hendrik-julius-1944.html>

horror-thema van de Vliegende Hollander in het ijzingwekkende, angstaanjagende en meedogenloze (ahrimanische horror-) D klein staat, de toonsoort van de Vissen. (het thema van zijn geliefde offerende Senta staat in F groot, evenzeer een Vissentoonsoort...) En aangezien Vissen het laatste teken is, en voor het 'einde' staat, is D klein ook bij uitstek de toonsoort van de dood en van Requiems, wat evenzeer bij het Ahrimanische karakter hoort, aangezien Ahriman ertoe aanzet om zich alleen bezig te houden met de 'dode wereld', de materie...

Volgens Roland van Vliet was het Middeleeuwse symbool van 'de dood', het beeld van Ahriman, terwijl de 7 zonden en de duivel Lucifer was. 'Der Tod und das Mädchen' van Schubert, en 'Der Totentanz' van Liszt staan evenzeer in de Ahrimanisch-Neptuniaanse toonsoort D klein. (evenals de Requiems van Mozart, Fauré, Duruflé en Bruckner)

DE PERIODE 1841/1845 - 1879 (MICHAEL EN GABRIEL)

Nu zegt Steiner dat er rond 1841 een hemelse strijd tussen Michael en de geesten der duisternis (Ahrimanische wezens) begon, precies rond de tijd van de ontdekking van Neptunus dus, en in 1879 beëindigd wordt, als het grote Michaels tijdperk van 354 jaar begint....

De Ahrimanische geesten werden door Michael uit een bepaalde regio van de geestelijke wereld verdreven en komen op aarde terecht, tussen de mensen, waar ze de mensen echter nog veel sterker kunnen inspireren tot het materialistische denken.

Vanaf 1841 of wellicht al wat eerder zien we een sterke toename van het materialistische denken en de materialistische wetenschap, met o.a. Darwins evolutieleer, Marx communistische theorieën, en later Freuds dieptepsychologie. Het gaat hierbij om ahrimanische visies die de mens zien als een lichamelijk-, sociaal- en psychologisch dier.

Volgens Pales is er echter tussen 1845-1917 een korte Michaels-zonne-periode, dus opmerkelijk is wel dat Steiner het heeft over de hemelse strijd van Michael, in dezelfde periode dat er volgens Pales een korte Michaels-periode aanbreekt...

Maar 1845 [1841] -1879 valt dan tegelijk samen met het einde van een lang Gabriel-Maan-tijdperk... (1525-1879) ¹⁸

De maan wordt in deze context (volgens Pales) ook verbonden met een vorm van materialisme, in de zin van kleinburgerlijkheid, genotszucht, hedonisme, bekrompenheid, nationalisme, gezin, familie, erfelijkheid, kneuterigheid, en de cultuurstroming van het Realisme....

Dat is ook nog steeds de periode van de brave, bekrompen Hollandse literatuur van de 'domineesdichters' e.d. ...

Maan en Ahriman vormen dan samen ook de voor die tijd zo kenmerkende kleinburgerlijkheid, kortzichtigheid, kneuterigheid, braafheid, bekrompenheid, oftewel het 'Filistertum' ... ¹⁹

Maar de invloed van Michael vanaf 1845 zorgt ook voor een ongehoorde cultuurbloei, grote symfonieën, grote opera's, Berlioz, Liszt, Wagner, Verdi, Bruckner, Brahms, Dvorack, Delibes, Tsjaikowsky, Saint Saens, Fauré, Bizet, Moussorgsky, Borodin, Smetana, Franck, Offenbach, Grieg, grote schrijvers en -wetenschappers, etc.

1879 EN HET DUBBELE MICHAELSTIJDPERK - 1879-1917

In de Nederlandse literatuur zie je dat het begin van het lange Michaelstijdperk, 1879, samenvalt met de opbloei van de literatuur van de 80-ers: Willem Kloos, 'De kleine Johannes' van Frederik van Eeden, Herman Gorter, J. Perk, Louis Couperus, deze schrijvers rekenden af met de burgerlijkheid [Maan-Gabriel] van de tijd ervoor, en aanbaden de schoonheid en de romantiek.

Een zonniger tijdperk leek aan te breken in de kunst...

¹⁸ Zie ook:

[https://www.marcvandelft.nl/OVER%20HET%20GABRIEL-MAAN-TIJDPERK%201525-1879.2E%20VERSIE%20doc%20\(2\).pdf](https://www.marcvandelft.nl/OVER%20HET%20GABRIEL-MAAN-TIJDPERK%201525-1879.2E%20VERSIE%20doc%20(2).pdf)

¹⁹ Zie ook: **Von Gabriel zu Michael** : zur kulturellen Signatur des 19. Jahrhunderts ; Phänomene der Geistes- und Kulturgeschichte des 19. Jahrhunderts als Grundlage unserer eigenen Gegenwart - Diether Rudloff - Verlag: Die Kommenden Freiburg i.Br. 1982 en zie: <https://d-nb.info/830360158/04>

Het bloemrijke 'fin de siècle', en het 'bel époque', het 'mooie tijdperk' brak aan....

Tussen 1880-1917 was het dus een dubbele Michaelstijd, en dat waren ook de 'duizelingwekkende jaren', van een nooit geëvenaarde cultuurbloei, vooral tussen 1900-1917, en de opkomst van de Theosofie en de Antroposofie, Art Nouveau, Symbolisme, organische architectuur, laatromantiek, Folklorisme, prachtige sprookjesboek-illustratie-kunst, Russisch ballet, grote geleerden, Expressionisme, veel kunstenaars werden geïnspireerd door de Theosofie, en later ontstonden ook antroposofische kunstvormen, het Goetheanum etc.

De invloed van Michael, (want Michael is de beheerder van de kosmische intelligentie), bewerkstelligt het feit dat Michaels-tijdperken ook bloeitijdperken van de filosofie zijn, zoals ook het vorige grote Michaels-tijdperk (van 354 jaar) een bloeitijd van filosofie was (600-246 vc), het was het tijdperk van de grote Griekse filosofen (Socrates, Plato, Aristoteles), Boeddha, Laotse, de Joodse profeten, Confusius, Zarathustra etc. (Jaspers 'Achsenzeit')

In dit nieuwe grote Michaelstijdperk van 1879-2234 kwam Rudolf Steiner op als de grote filosoof met de Michaelische Zonne-filosofie van de Antroposofie, de filosofie van het Zonne-midden, van Christus als Zonnegod van het gouden midden, de gulden middenweg, die de grondslag legde voor de filosofie van het grote Michaels-tijdperk.

Nooit eerder leefden er tegelijkertijd zoveel grote componisten, schrijvers, denkers, architecten, dichters, wetenschappers, filosofen, mystici, etc. als in de periode van de 'duizelingwekkende jaren' van 1880-1917, het dubbele Michaels-tijdperk...

Reinbert de Leeuw zei in 1986 het volgende:

"Ik ben altijd mateloos geïnteresseerd geweest in die periode van de laatromantiek, grofweg van 1880 tot 1914, soms was het haast een obsessie. Er is geen periode in de muziekgeschiedenis te bedenken waarin van het ene jaar op het andere zulke verpletterende stukken zijn geschreven."

Het was de tijd van grootheden en genieën zoals:

De componisten: Debussy, Ravel, Sibelius, Strawinsky, Delius, Holst, Vaughan Williams, Mahler, Schreker, Schoenberg, Zemlynsky, Reger, Tsjaikowsky, Dvorack, Bruckner, Brahms, Rimsky Korsakow, Skriabin, Busoni, Prokofief, Satie, Janaceck, Richard Strauss, Respighi, Fauré, Roussel, Dukas, Nielsen, Rachmaninow, Ives, Elgar, De Falla, Bartok, Kodaly, Szymanowsky, Berg, Webern, Puccini, Fl. Schmitt e.v.a.

De schrijvers/dichters: Couperus, Van Eeden, Kloos, J. Perk, P.C. Boutens, Leopold, A. Roland Holst, Gust van de Wal-Perné (ook art nouveau tekenaar/schilder), Steiner, Rilke, Hesse, Zweig, Thomas Mann, Stefan George, Christian Morgenstern, Franz Kafka, Hermann Hesse, Tagore, Oscar Wilde, W. B. Yeats, E. M. Forster, Verlaine, Maeterlinck, A. Rimbaud, P. Claudel, G. Appolinaire, e.a.

De architecten: Steiner, Horta, Gaudi, v.d. Velde, Fr. L. Wright, Berlage, Strauven, Cauchie, Guimard, e.a.

De Art Nouveau-symbolistische kunstenaars: Mucha, Prikker, Gust van de Wal-Perné, Klimt, Delville, Waterhouse, Jan Toorop, e.a.

De sprookjesboek-illustratoren: E. Dulac, Arthur Rackham, e.a.

De schilders en beeldhouwers: Monet, Munch, Franz Marc, Mondriaan, Van Gogh, Rodin, Camille Claudel, e.a.

De filosofen en geleerden: Steiner, Blavatsky, Freud, Jung, Röntgen, Einstein, Lorentz, Planck (de relativiteitstheorie), Ghandi, e.a.

Het Russische ballet: Fokin, Nijnski, Diaghilew, Anna Pavlova, e.a.²⁰

REVOLUTIES IN DE MICHAELS-PERIODE 1848-1917

Opmerkelijk is het dus dat er tussen 1848-1917 eigenlijk geen heel grote revoluties zijn...

[=korte michaelstijd+maan, en de dubbele zonne-michaelstijd]

[alleen 1905 in Rusland, maar dat was maar één demonstratie....]

²⁰ Zie ook:

<https://www.marcvandelft.nl/pdf-documenten/Rudolf%20Steiner%20en%20de%20belle%20epoque-MvD-website.pdf>

Ik denk dat Michael niet een speciale affiniteit heeft met rebellie en revolutie, want de Zon is zelf de wijze heerser, geen opstandeling. Michael staat echter ook bekend als een heroïsche figuur in zijn strijd met de draak. Gerechvaardigde oorlogen (en revoluties) kunnen, denk ik, zeker wel eens voorkomen tijdens Zonne-perioden...

HET MARS-SAMAEL-TIJDPERK - 1917-1989

Als in 1917 de Mars-Samael-periode begint [volgens Pales] dan is er echter meteen wel een revolutie!

1917 begint namelijk met de Russische revolutie...

Ook Mars hangt samen met rebellie en strijd....

Dan, vanaf ca 1917 (1914) breekt er een tijd aan van wereldoorlogen, de koude oorlog, revoluties, marciale- / militaire- / fascistische dictaturen, nazisme, stalinisme, Mao, Polpot, Pinochet, Videla, etc.

In het interbellum: de Art Deco kunst: krachtige en explosieve 'spierballenkunst', zoals ook in de nazi-kunst (Breker), het sociaal realisme, en ook heel vurig is het futurisme en het expressionisme. En later, na WO2, dan komt de revolutionaire kunst, de avantgarde-kunst, 'klieder schilderijen', experimentele kunst, dissonantie en atonaliteit, 12-toonsmuziek, Modernisme, en seriële muziek.

Ook: zakelijke, harde, strenge rechttoe-rechtaan-architectuur, en de ijzer- staal- en betonstijl van de 'nieuwe zakelijkheid' van Elschot en Bordewijk, en bv. de 'Zakelijkheid en magie' van Willink, en het Neorealisme zijn kenmerkend voor die tijd.

En het was de tijd van veel stakingen, studentenrevoluties, krakers-revoluties, van rode vrouwen, rode politiek, de rode khmer, etc.

PLUTO - 1930-33 - DE ASURISCHE ZONDEVAL

Volgens Maria Thun hangt de ontdekking van de asurische planeet Pluto [1930] samen met de ontdekking van de radioactiviteit, de Unternatur-kracht van de Asuras, de ontwikkeling van de atoombom, vernietigende krachten, en Pluto werd de heerser over schorpioen, waar vroeger Mars de heerser over was, en dat viel samen met de

opkomst van het Nazidom [1933], de machtsgreep van Stalin [1928] en diens massamoorden in de Goelag archipel, de militaire expansie van Japan [vanaf 1930], de Franco-machtsgreep in de Spaanse revolutie [1936-39] etc.

In de 20e eeuw [de Mars-periode] vonden de meeste genocides (massamoorden) plaats.²¹

Dat alles zijn sterke negatieve Mars-impulsen....

Volgens Pales is de anti-Mars-Samael godheid, de god **Asmodeus**, en ook noemt hij **Satan**.

Opmerkelijk is het dus dat tijdens deze Mars-periode de planeet Pluto wordt ontdekt, en dat de vroegere heerser over Schorpioen Mars was, dus Pluto is een soort boosaardige Mars in het kwadraat, eigenlijk meer 'Satan' en 'Asmodeus' zou je zeggen...

Dat viel in die periode dus allemaal samen, een Mars-Samael-periode, de asurische zondeval van rond 1930/33²², Pluto annex Satan / Asmodeus, en de opkomst van totalitaire militaristische dictaturen, de vele wereldoorlogen, massamoorden en revoluties.

²¹ Zie:

<https://www.marcvandelft.nl/DE%20AZIATISCHE%20MARS-IMPULS-32-blz-16-5-23.pdf>

En zie:

<https://www.marcvandelft.nl/pdf-documenten/DE%20CORONA-CRISIS%20EN%20HET%20GELE%20EVAAR'-4e%20versie.pdf>

²² Volgens Steiner vond de Luciferische zondeval plaats tijdens de Lemurische ontwikkeling, en de Ahrimanische zondeval vond plaats tijdens het Atlantische tijdperk. De Asuras konden echter pas echt ingrijpen tijdens de ontwikkelingsfase van de bewustzijnsziel, die in 1413 begon. Van hier uit kan men de conclusie trekken dat de 'Asurische zondeval' pas plaats zou vinden tijdens de Na-atlantische ontwikkeling, en wel tijdens het Vissentijdperk, het Bewustzijnsziele-tijdperk vanaf 1413. En volgens mij in de tijd rond 1933, toen Pluto, de asurische anti-planeet werd ontdekt, toen ook de radio-activiteit ('de derde kracht') werd ontdekt, dat is althans mijn conclusie. - Zie ook:

https://www.marcvandelft.nl/DE%20DRIE%20VORMEN%20VAN%20HET%20KWAAD%20-%20unternatur%20-%20karikaturen%20vh%20hoger%20bewustzijn%20-3e%20versie_1.pdf

1989 - HET JUPITER-ZACHARIEL-TIJDPERK ²³

Die Mars-periode duurde tot 1989, in dat jaar viel de Berlijnse muur en het ijzeren gordijn, en brak het Jupiter-Zachariel-tijdperk aan. Jupiter hangt samen met Europa, immers, Zeus ontvoerde het meisje Europa in de vorm van een stier (het was het Stier-tijdperk...) en bracht haar naar Kreta, waar de Europese beschaving begon. In iedere Jupiter-periode zien we dat er een groot Europees rijk ontstaat, vaak met een wijze leider, een grote koning of een grote keizer, dat was zo met Julius Caesar (opgevolgd door de wijze keizer Augustus), koning Arthur, Theoderik de Grote, Karel de Grote, Otto I, Karel V, en na 1989 ontstaat het Verenigd Europa...

ASTROLOGISCHE INVLOEDEN

Kortom, achter de grote revoluties of grote volksbewegingen en achter de tijdgeest werken ook de impulsen van geestelijke wezens, en ook astrologische invloeden.

Zo viel de coronaterreur van 2020 samen met een catastrofale conjunctie van Saturnus en Pluto in Steenbok.

Astrologe Joke van IJlst schrijft daarover:

"Saturnus en Steenbok heersen over verantwoordelijkheid, hiërarchie, gezag, de regering en het systeem.

Saturnus en Steenbok houden graag de controle en dat kan botsen met mensen of groepen die onafhankelijk van geest zijn.

Pluto heerst over macht en onmacht, leven en dood, schuld en belastingen.

Pluto in Steenbok focust zich op de overheid, politiek, economie en bedrijven. Samen vormen ze een gevaarlijk duo dat eenieder die zijn autoriteit bedreigt, onderdrukt of controleert.

Onder Saturnus-Pluto conjuncties in Steenbok veranderen machtsstructuren en/of het financiële systeem."

²³ Meer over het Zacharieltijdperk, zie:

[https://www.marcvandelft.nl/Het%20Zachariel-tijdperk%20-%201989-2061-4e%20versie%20\(1\).pdf](https://www.marcvandelft.nl/Het%20Zachariel-tijdperk%20-%201989-2061-4e%20versie%20(1).pdf)

MvD:

De hele corona-aanval was volgens mij een gerichte aanval van sorat / 666 en de Asura's op het Ik van de mens, gericht op de vernietiging / beschadiging van het IK en de individualiteit van de mens. ²⁴

Dat hangt samen met de werking van Pluto, en met Saturnus en / in Steenbok, want Pluto staat voor de Asuras, voor de vernietiging.... En Saturnus [in Steenbok] is de opperste autoriteit, God, de Farao, de hogepriester, de paus, de bisschop, de geestelijke stand, en die nu in de moderne tijd is vervangen door de 'wetenschappers', en daarachter zitten de logebroeders en de 'bovenbazen'...

De wetenschap is de nieuwe religie geworden. Worden de wetenschappers de baas, dan ontstaat de tirannie van de technocratie.

Saturnus-tijdperken kenmerken zich door dogmatisme en fanatisme, zoals de godsdienstoorlogen (en massale heksenverbrandingen) rond 1600, en dat vonden we ook weer in 2020-22, het ongehoorde fanatisme en de dogmatiek waarmee de catastrofale maatregelen werden doorgevoerd, en het fanatieke geloof in vaccinaties (en niet bestaande virussen), welks fanatieke geloof met kadaverdiscipline werd opgevolgd door de gehoorzame proefkonijnen ('trottels'), dit alles voortvloeiende uit een soort religieus dogmatisme en fanatisme.

Hieronder enige andere voorbeelden van astrologische invloeden op wereldgebeurtenissen:

Astroloog Paul Wink schreef bv. :

In 1820 was de 1e Cholera-pandemie: Saturnus conjunct Pluto (in Vissen) en vierkant op Uranus conjunct Neptunus!

Astrologe Joke IJlst wijst bv. op:

- De uitbraak van WO I i.s.m. Saturnus conjunct Pluto,
- De uitbraak van WO II i.s.m. Saturnus vierkant Pluto,
- De aanslagen van 9/11 2001 i.s.m. Saturnus oppositie Pluto.

²⁴ Zie ook het gruwelijke horrorboek van Thomas Mayer over de angstaanjagende gevolgen van de corona-injecties in het bovennatuurlijke zielegebied, -zie:

<https://atheneumscheltema.nl/a/thomas-mayer/corona-injecties-vanuit-spiritueel-gezichtspunt/501495282?#paperback-9789492326751>

Saturnus conjunct Pluto in Leeuw (1947): (Leeuw is het teken van macht en het heersen) viel samen met het begin van de koude oorlog en het ijzeren gordijn, de oprichting van de staat Israël en de invoering van de apartheid in Zuid-Afrika.

Saturnus conjunct Pluto in Weegschaal (1982), (Weegschaal is het teken van relaties), bracht de uitbraak van AIDS, een seksueel overdraagbare ziekte.

MvD:

En de huidige grote 'Trump-revolutie' in de VS valt samen met een nog steeds voortdurend zonnevlekkenmaximum, en ook gaat het om Pluto die van Steenbok naar Waterman gaat, waardoor een nieuw tijdperk van (plutonische...?) Waterman-idealen aanbreekt.

"Pluto gaat vanaf 20 november 2024 voor een lange periode in dit toekomstgerichte, vrijheidslievende en visionaire teken."

Precies rond die tijd werd Trump voor de 2e x verkozen als president van de VS en zette meteen in met een enorme hoeveelheid revolutionaire hervormingen, sommige dubieus (zoals het Israël-beleid en de annexatie van Groenland e.d.), maar veel hervormingen zijn ook getuigend van gezond verstand, zoals een einde aan de klimaathoax (d.w.z. stoppen met de rampzalige windmolens e.d.), een einde aan de transgender-woke-onzin (er zijn maar 2 geslachten: mannen en vrouwen!), een einde aan de farma-maffia-terreur (door Kennedy, die een dik boek schreef over de verderfelijke van vaccinaties en de farma-maffia-terreur van Fauci en co), het opzeggen van de WHO (de verantwoordelijke voor de corona-terreur!), het stoppen van het Amerikaans imperialisme, d.w.z. : Isolationisme, en het streven naar vrede met Rusland, d.w.z. een einde aan de nieuwe koude oorlog, het openbaar maken van de Kennedy-files en andere geheime documenten, meer vrijheid, minder censuur, het beperken van de macht van de CIA, het bezuinigen op het weggooien van geld aan onzinnige projecten van USAID zoals aan 'transgender-opera's' e.d.

Marc van Delft

16/19/25-4-2025



Ahriman



Ahriman en Lucifer



Lucifer



Ahriman

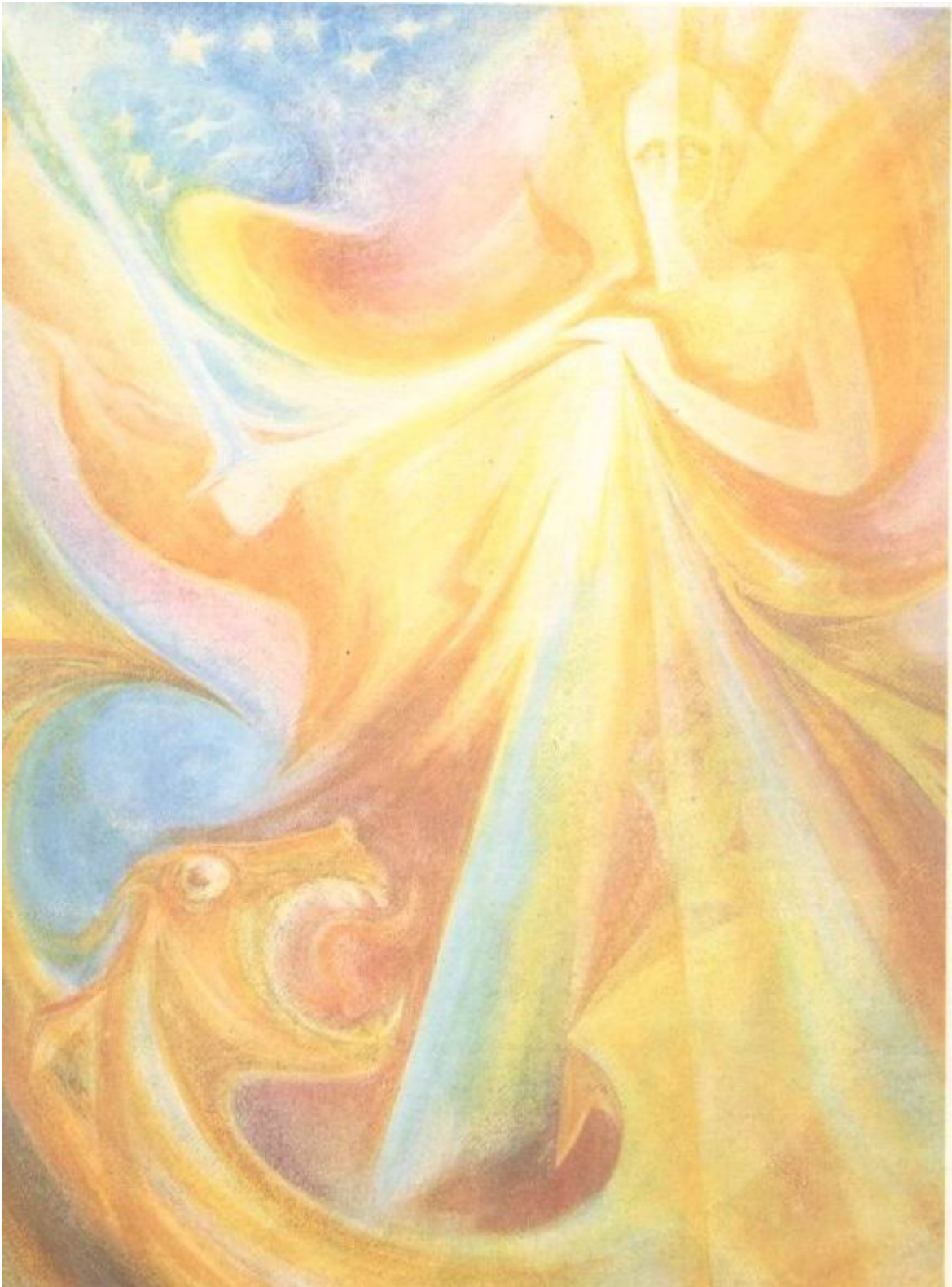
Het *Christus-principe* in de mens staat voor *onzelfzuchtige tegenwoordigheid van geest*, die op een flexibele wijze de beide tegenpolen in harmonie houdt:
(schema ontleend aan: *academie voor persoonlijk meesterschap en communicatie – Roland van Vliet*)

Lucifer		Christus		Ahriman
<i>denken</i>				
dogmatisch	overtuigingskracht		relativeren	scepticisme
mystificerend	globaliteit		nauwkeurigheid	detaillisme
provocerend	zelfstandig denken		raadpleging	geen oordeelskracht
associatief	intuïtief		rationaliteit	schematisch
<i>voelen</i>				
overgevoelig	openheid		gelatenheid	afgestompt
arrogant	zelfverzekerd		bescheiden	onderworpen
sentimenteel	betrokkenheid		discretie	onverschilligheid
opportunisme	flexibel		doelbewust	starheid
<i>willen</i>				
verspilzucht	vrijgevigheid		spaarzaamheid	gierigheid
overmoed	moed		voorzichtigheid	lafheid
impulsief	initiatiefkracht		continuïteit	conservatisme
machtsdrift	zelf leiding nemen		inzetbaarheid	kleinmoedigheid

Lucifer heeft vooral affiniteit met warmte en vuur (licht, de rode macht), Ahriman met kou, verstening en verharding (duisternis, de zwarte macht).

Essentieel voor de Antroposofie is het zoeken naar 'de gulden middenweg'. De Zon staat voor het midden, het hart. Het hart is het zonne-orgaan. Goud is het Zonnemetaal, -vandaar: 'De gulden middenweg'... Rudolf Steiner heeft een groot houten beeld gemaakt om dit principe duidelijk te maken, de mensheidsrepresentant tussen Lucifer en Ahriman: Christus, volgens de Antroposofie de geïncarneerde Zonnegod (en Zoon Gods), staat in het midden tussen de extreme krachten van Lucifer en Ahriman. Ahriman is de kracht vanuit de aarde, die de mens naar beneden trekt, naar de materie, naar het materialisme, terwijl Lucifer de kracht is die vanuit de hemel de mens hoogmoedig naar boven wil trekken naar de euforie en de extase. Christelijk is het zoeken van het evenwicht en de harmonie tussen de uitersten. Christus oftewel de 'Mensheidsrepresentant' staat in het midden tussen deze extreme krachten, en houdt ze in bedwang. En zet ze op hun plaats. In de tempel van Apollo, de Oudgriekse Zonnegod stond: 'Ken uzelve', en: 'Niets in overdaad'. D.w.z. : **Zoek het evenwicht**. Ook in het 7 planetensysteem staat de Zon voor het midden tussen de uitersten, bv. tussen Mars en Venus, man en vrouw, etc. Michael, als aartsengel van de zon hoort bij Christus, Hij is aanwezig op Golgotha, Hij is de adjudant van Christus:





St. Michael and the Dragon - Janet F. Jordan