De A 440

En de 20e eeuw

Het Samael-tijdperk



Marc van Delft

Januari 2023

DE A 440 EN DE 20E EEUW - HET SAMAEL-TIJDPERK

Marc van Delft – 25-1-2023 – 1-2-2023

Op de website 'wanttoknow' stond (in januari 2023) een artikel van Harriet Algra met een pleidooi voor de A-432, en allerlei vergaande en mijns inziens absurde complottheorieën daaromtrent....
nv b
Zie:
https://www.wanttoknow.nl/overige/de-kracht-en-macht-van-frequenties/

Harriet Algra schrijft o.a. :

Er wordt zelfs beweerd dat hij [Goebbels] verbonden was met de 'Orde van Jezuïeten', die berucht waren geworden door de invoer van de Inquisitie in de '***Middeleeuwen***'.

Marc van Delft:

De Jezuïetenorde is pas in de 16e eeuw opgericht, lang na de Middeleeuwen, en vele eeuwen na de instelling van de inquisitie, die overigens is opgericht om eventuele 'ketters' te redden van volks-gerichten, en om hen de kans te geven op een eerlijk proces.
Meestal kregen de bewezen 'ketters' milde straffen.
Pas in later tijden, bv. rond 1600 in de tijd van de contrareformatie ontpopte de inquisitie zich op een meer negatieve manier.

En de Jezuïeten waren weliswaar actief in de 'kerstening' en bekering tot 'het ene ware geloof', maar gebruikten daarvoor eerder propagandamiddelen zoals bombastische barokarchitectuur en dito muziek en kleurrijke toneelstukken om zieltjes te winnen, als geweld.

Harriet Algra:

Deze 440 Hz veroorzaakt een soort massale mentale sterilisatie.

Marc van Delft:

Volgens mij is er geen enkel bewijs ter onderbouwing van deze absurde bewering….
Dit is mijns inziens echt doorgedraaid complotdenken.

Harriet Algra:
Deze foutieve frequenties in muziek stimuleren de hersenen tot een disharmonische resonantie, die uiteindelijk vervormde en gevaarlijke gedachte vormen genereert.
Deze veroorzaken niet alleen ziekten als Alzheimer; Parkinson; tinnitus en traumatische hersenbeschadiging, maar ook persoonlijke conflicten en op een meer algemeen niveau conflicten en zelfs oorlogen..!

Marc van Delft:
Kijk, ze gaat nog verder.
Ze wijt alle ziekten en plagen in de wereld aan 440.
Ze gaat ook helemaal voorbij aan het feit dat er een groot verschil is tussen allerlei soorten muziek, en sommige muziek is edel en verheffend en andere is vulgair en platvloers.

Er gaan miljoenen mensen naar symfonische concerten, ze luisteren naar grootse meesterwerken, naar grote symfonieën, of ze gaan naar de kerk en horen fraaie kerkmuziek, Bach-cantates bv. etc.
Al die miljoenen mensen worden door deze geweldige en fraaie [440-] muziek met hun ziel op een hoger plan van beleving gebracht!!!

Harriet Algra:
Alle meesterstukken, zoals de symfonieën van Mozart, Haydn en Beethoven, kunnen alleen maar correct worden uitgevoerd door instrumenten die zijn afgestemd op 432 Hz.
Dus hoe langer dit op zich laat wachten, hoe moeilijker het in de toekomst zal worden nog opera's uit te voeren als gevolg van een gebrek aan de geschikte stemmen voor dit repertoire.

We zullen massaal op moeten gaan staan, ook de musici zelf, om de oorspronkelijke natuurlijke stemming terug naar 432 Hz te brengen.
Alleen op die manier is het mogelijk om weerstand te bieden aan de schadelijke frequenties van de DeepState.

HINDERT 440 HERZ HET MUZIKALE GENOT?

Marc van Delft:
Ik hoor mijn hele leven al muziek in 440.
Ik heb honderden live concerten meegemaakt die mij muzikaal in vervoering brachten en vele muzikale topervaringen lieten beleven.

Het lijkt er wel op dat hoe onmuzikaler mensen zijn, hoe eerder ze op de proppen komen met dit 432-theorietje omdat ze dan iets over muziek kunnen zeggen, niet gehinderd door enig inzicht of muzikale beleving.

Paul Wink vatte dit op een heel eenvoudige elementaire manier samen.

Hij schreef:
Wel kan ik ook enorm genieten van vele klassieke werken, waarbij ik niet het gevoel heb dat de herzhoogte 440 mij hindert.

Marc van Delft:
Daarmee slaat hij precies de spijker op zijn kop!!

Je vraagt je echt af of die 432-theoretici überhaupt wel van muziek houden of zelfs maar naar muziek luisteren!!!

Of dat ze alleen maar de hele dag in hun hoofd aan het theoretiseren zijn over 'complottheorieën'….

Zouden ze ooit wel eens een live uitvoering van de 2e symfonie van Mahler met het opstandings-slotkoor hebben meegemaakt?

Zie eens het slot van dit overweldigende indrukwekkende slotkoor zoals gedirigeerd door de onnavolgbare Leonard Bernstein:
https://www.youtube.com/watch?v=gQctkKJMgM0

Kijk er eens naar vanaf ca 4 minuten, of vanaf 6.30, het 'Zu Gott'…..

Luister naar de passage tussen 6.30-7.05 min. !!!

TOONSOORTEN EN 440

Ik geef al decennia cursussen over het wezen der toonsoorten.
De laatste keer toen kwam er ook iemand met deze 432-theorie.
In de cursus liet ik honderden muziekvoorbeelden horen.
Na afloop moest deze cursist erkennen dat 440 [i.p.v. 432] niet uitmaakte voor het beleven van de planetenkwaliteiten van de toonsoorten.

Dit, omdat 440 maar zo weinig hoger is als 432 dat het toch nog steeds in het juiste planeten-toongebied zit.

Het verschil is alleen dat 440 wat strakker,
stralender en briljanter klinkt als 432.

Als je 440 met 432 vergelijkt, wat ik wel eens hoorde met gitaarstukjes, dan klinkt 432 wat weker en milder als 440.

Bij een Fazioli-vleugel in 432 in de divine 9 stemming had ik zelfs de indruk dat 432 lichter en hoger klonk als 440...

Maar het een en ander is een kwestie van smaak.
En het ene stuk past beter bij een meer milde klank en het andere stuk bij een wat stralender en meer briljante klank.

DE A 440 EN HET SAMAEL-MARS-TIJDPERK [1917-89]

Volgens de theorie over de zeven planeten-aartsengel-tijdgeesten van Emil Pales [zie zijn boek: DIE SIEBEN ERZENGEL] leefden we tussen 1917-1989 in een 72-jarig ***Mars-Samael-tijdperk***.

In zo'n periode neigen de mensen naar een meer agressief, vurig, gepassioneerd gedrag, de sfeer is 'rood', opgewonden, rigoureus, vlammend, heet, 'con fuoco'.... (Mars is immers 'De God van de Oorlog'…)

Het was een tijd van vele revoluties, rode politiek, rode vrouwen, stakingen, arbeiders die hogere lonen eisten etc.

Het is dan wel opmerkelijk dat juist in die periode de A naar 440 ging, wat congrueert met de vurige, opgewonden, hete, driftige, wilde en tegelijk ook vaak strenge, harde, zakelijke ijzer-, staal-, en beton-stemming van die periode.

Denk aan de boeken van Bordewijk en Elschot, in de ijzer- staal- en betonstijl van *de nieuwe zakelijkheid*. [bv. 'Karakter', 'Bint', etc. ….]

Het was de periode waarin 2 wereldoorlogen, het nazisme, het bolsjewisme, Maoïsme, fascisme, en de koude oorlog vielen, met politici zoals Hitler, Mussolini, Videla, Pinochet, Mao en Polpot.

Denk ook aan de ijzer- staal en betonstijl van de minimal music van Louis Andriessen in werken zoals 'De Materie', 'Hoketus', 'De Staat', 'Mausoleum', en werken als 'Karkas' en 'Bloed' van geestverwant Cornelis de Bondt, en het modernisme van bv. Stockhausen met zijn piep-kraak-knor-muziek, de lelijke, provocerende modernistische klieder-schilderijen waar de moderne musea mee zijn gevuld, en de stuitend lelijke recht-toe-recht-aan vierkante architectuur van glas en gewapend beton en glanzende badkamer-tegels etc.

Vanaf 1989 leven we echter in een Zachariel-Jupiter-tijdperk.
De sfeer is na 1990 wat milder, en minder opgewonden.
Het is dan wel typerend dat in deze periode een groepje mensen opstaat die weer de A terug naar 432 willen hebben, wat meer congrueert met de iets minder vurige, minder opgewonden en minder krijgszuchtige sfeer van de tijdgeest.
(Jupiter staat nl. voor wijsheid, het Koninklijke, het rationele etc.)
Volgens Pales hoort de kleur blauw bij Jupiter....

Harriet Algra keert echter oorzaak en gevolg om.
Ze doet net of Goebbels 'in een complot zat' en 440 invoerde om de mensen te hersenspoelen, om ze oorlogszuchtig en ziek te maken.

Het is natuurlijk net andersom.

De tijdgeest was al sinds 1914/-17 marciaal en opgewonden,
en dat drukte zich o.a. uit in de verhoging van de A naar 440,
omdat dat ook congrueert met de opwinding, het vuur,
maar ook de hardheid en zakelijkheid van dat tijdperk.

De muziek werd er iets strakker van, maar ook muziek in 440 is nog steeds prima in staat om haar muzikale intenties uit te drukken.

DE VERHOGING VAN DE AARDE-TEMPERATUUR

Opmerkelijk is het ook dat in die Samael-periode [1917-89]
de temperatuur op aarde wat is verhoogd,
de zonne-vlekken-maxima waren ook actiever.

Het meest heftige zonnevlekkenmaximum viel in 1958.

Vanaf ca 2000 is de zonne-activiteit echter weer afgenomen
en is de temperatuur gedaald of hetzelfde gebleven.

Kortom, er zijn vele samenhangen met de Samael-tijdgeest
te bespeuren.....

Je zou zelfs kunnen postuleren dat de A is verhoogd omdat de temperatuur hoger werd waardoor de mensen opgewondener werden.

Of dat de geneigdheid tot ruzie, conflicten en oorlog werd aangezet door de mondiale temperatuursverhoging.

Maar wat men zeker niet kan postuleren is dat door het verhogen van de A naar 440 de aarde-temperatuur is verhoogd… (!!)

Het is overigens bekend dat Wagner de voorkeur gaf aan hogere intonatie van de instrumenten, en aangezien Hitler een fan was van Wagner, en Goebbels een fan van Hitler… [???]

HET STRALENDE GLAMOUR-EFFECT - HOLLYWOOD

Ik heb wel eens het verhaal gehoord dat men zegt dat bv. het koper in Amerikaanse (en Engelse-) orkesten de neiging heeft om iets te hoog te intoneren.
Het effect is dan dat bv. een koperpassage uit een Bruckner-symfonie meer 'stralend' en 'glamourous' gaat klinken, als 'Hollywood', ongeveer zoals de mooie dames tijdens Oscaruitreikingen e.d. glanzen door hun glamourjurken….
Ze gaan glanzen, schitteren, en stralen…

Dat kan men bv. horen als men een uitvoering door de Chicago Symphony van de ***4e van Bruckner*** vergelijkt met een uitvoering door een Europees orkest.

Men maakt dan de opmerking dat Bruckner als 'filmmuziek' gaat klinken… Als 'Hollywood'….

De Chicago Symphony o.l.v. Barenboim:
Luister naar de inzet van het koper op 1.50 min.
Hier klinkt het koper met dit fantastische Amerikaanse orkest stralend en schitterend, als 'Hollywood glamour muziek'…
zie:
https://www.youtube.com/watch?v=q1kmQ5qh0mk

Vergelijk dit [de koper inzet] bv. met het WDR Sinfonieorchester o.l.v. Marek Janowsky op 1.40 min.
zie:
https://www.youtube.com/watch?v=JCxdHIEHELE

Hier geen 'Hollywood' lijkt me…

Nu is de ***filmmuziek*** van componisten als ***John Williams***, wat zeer schitterend en ***briljant*** is ***georkestreerd*** zodat het orkest gaat stralen en schitteren en 'glamourous' gaat klinken een uitvinding van ***Rimsky Korsakow***, die deze briljante orkestratiekunst introduceerde in werken als 'Sheherazade' en de 'Rapsodie Espagnol'.
-Rimsky Korsakow was overigens een anglofiel. (en materialist…)

Hier bv. het 4e deel van Sheherazade [vanaf 1.20 min] :
https://www.youtube.com/watch?v=0RX9Bhps-SQ

Deze stijl van orkestreren kenmerkt zich door de nadruk te leggen op de hoge instrumenten, bv. de piccolo, en door alles wat het orkest kan laten schitteren, zoals bekkens, triangel, klokkenspel, celesta. (je hoort het ook al bij de late Verdi…)

Die hoge instrumenten spelen dan bv. een octaaf hoger, maar dat klinkt niet als een octaaf-interval maar als kleuring van de toon zodat de toon gaat glanzen en stralen, het is een 'boventoon-effect'…
-Tonen met veel boventonen klinken altijd scherper en meer glanzend als tonen zonder boventonen die dof en kleurloos klinken.

Het is een vergelijkbaar effect als piano spelen met het rechter pedaal, want dan gaan allerlei hoge tonen meeklinken waardoor de klank rijker, briljanter en glanzender wordt…

Zo werken ook de registers van het orgel, er komen dan hoge tonen bij die echter werken als het verscherpen en opglanzen van de toon.

Deze orkestratiestijl van Rimsky Korsakow is verder ontwikkeld door componisten zoals de vroege Strawinsky, de vroege Prokofief, Ravel, Respighi, de vroege Bartok, e.a.

Als voorbeeld het begin van de ***Pini di Roma*** van ***Respighi***:

https://www.youtube.com/watch?v=mdve48nptNk

Het is in Hollywood terecht gekomen via o.a. ***Korngold***.

https://www.youtube.com/watch?v=sf47W9rXzRM

Het beleefde zijn ultieme triomf in de ***briljante filmmuziek*** van ***John Williams*** en anderen:

https://www.youtube.com/watch?v=2PcGnTtn-OU
The mine car Chase – Indiana Jones an the temple of Doom

[dit heeft ook nog een andere samenhang, waarover later meer…]

TOONSOORTEN – DIERENRIEM – DE 12 FILOSOFIEEN

Wanneer we nu denken aan de toonsoorten, dan is het zo dat de kruizentoonsoorten die men verbindt met de dag en met lente en zomer, het lichte tijdperk, ook lichter en meer stralend klinken als de mollentoonsoorten die men verbindt met de nacht en met de winter en herfst, het donkere tijdperk.

Hier het overzicht van de 24 toonsoorten in samenhang met de dierenriem en de jaargetijden:

Lente:	Ram	C majeur	A mineur	geen voortekens	
↓					
	Stier	G majeur	E mineur	1 kruis	Fis
↓					
	Tweelingen	D majeur	B mineur	2 kruizen	+Cis
↓					
Zomer:	Kreeft	A majeur	Fis mineur	3 kruizen	+Gis
↓					
	Leeuw	E majeur	Cis mineur	4 kruizen	+Dis
↓					
	Maagd	B majeur	Gis mineur	5 kruizen	+Ais
↓					
	Weegschaal	Fis majeur	Dis mineur	6 kruizen	+Eis
↓					
Herfst:	Weegschaal	Ges majeur	Es mineur	6 mollen	+Ces
↑					
	Schorpioen	Des majeur	Bes mineur	5 mollen	+Ges
↑					
	Boogschutter	As majeur	F mineur	4 mollen	+Des
↑					
Winter:	Steenbok	Es majeur	C mineur	3 mollen	+As
↑					
	Waterman	Bes majeur	G mineur	2 mollen	+Es
↑					
	Vissen	F majeur	D mineur	1 mol	Bes
↑					

Nu verbindt Steiner de 12 filosofieën met de dierenriemtekens.

Zo staat de Steenbok voor het 'spiritualisme' en Kreeft voor het 'materialisme'.

De winter- en de nachttekens staan dus voor spirituele filosofieën die de geest als de realiteit zien en de materie ontkennen.

De zomer-, de dag- en de middagtekens staan voor materialistische filosofieën die de materie als de realiteit zien en de geest ontkennen.

De toonsoort Es dur is de meest donkere mollen-toonsoort, die staat voor donker en nacht. (en winter)

DE TOONSOORT A GROOT ALS 'GLAMOUR-TOONSOORT'

De toonsoort A groot is de meest stralende en lichtende kruizen-toonsoort die staat voor het licht van de dag en de zomer.

A groot is ook een toonsoort die 'glamourous' klinkt, die straalt en schittert en waarbij componisten vaak veel 'klatergoud": schitterend en stralend slagwerk gebruiken zoals bekkens, triangel, piccolo, klokkenspel, tamboerijn, kleine trom, strijkers flageoletten, etc.

De A is ook de ***Zonnetoon*** in het systeem van de 7 diatonische tonen en de zeven planeten.

Weekdag	planeet	toonladdertoon	in het Frans	Germaanse God	Metaal
Zondag	Zon	A	Dimanche		goud
Maandag	Maan	B	Lundi		zilver
Dinsdag	Mars	C	Mardi	Thir	ijzer
Woensdag	Mercurius	D	Mercredi	Wodan	kwik
Donderdag	Jupiter	E	Jeudi	Donar	tin
Vrijdag	Venus	F	Vendredi	Freia	koper
Zaterdag	Saturnus	G	Samedi		lood

En in het A groot van de Kreeft begint de zomer.

A GROOT EN HET 'ZONNIGE ZUIDEN'

Typerend voor A groot is het stralen en schitteren,
en de vele stukken die naar 'het zonnige zuiden' verwijzen,

-zoals:

Mendelssohn: 4e, Italiaanse symfonie
https://www.youtube.com/watch?v=mj30-qklx6M

De 7e symfonie van Beethoven [1e deel!]
Bizet: Carmen ouverture (Spanje)
Capriccio Italien –Tsjaikowky (Italië, het slot in A groot)

Rapsodie Espagnol -Rimsky Korsakow (Spanje)
https://www.youtube.com/watch?v=mGODBXc8WC4

Roemeense Rapsodie – Enescu (de Balkan)

Carnaval-ouverture – Dvorack ('klatergoud'….!!)
https://www.youtube.com/watch?v=DFXG8tnwMZAv

Young Apollo-Britten (over de Zonnegod Apollo)
https://www.youtube.com/watch?v=S3zYbW2II00

Daphnis et Chloé – Ravel [slot-akkoord!!!] (Griekenland)
https://www.youtube.com/watch?v=14OM6Ysnk6M
-Luister vanaf 16 min. !

Roussel: Bachus et Ariadne [begin en eind!] (Griekenland)
https://www.youtube.com/watch?v=odrbCEYJBV0&list=OLAK5uy_mNuvL8FeobU7Yo6VEpp9umUHBI7UzMa6c
[begin]

Debussy: l'Isle Joyeuze (Griekenland….??)
etc.

A GROOT – KREEFT - MATERIALISME

Het stralen en schitteren van de Zon in de Kreeft kan vanuit deze zienswijze worden opgevat als staande voor het 'materialisme', immers, overdag en in de zomer zijn de mensen naar buiten toe gekeerd naar de wereld, ze gaan op vakantie, naar het zonnige zuiden, voor zon, zand en zee, of ze wandelen in de natuur, drinken een wijntje en genieten van de warmte en de zon.

ES GROOT – STEENBOK - SPIRITUALISME

In de winter met en na de kersttijd neigt de mens eerder tot introspectie en men sluit zich op in huis om bij de kachel een boek te lezen. (er is echter wel sprake van een innerlijke warmte!)
Buiten is het donker en koud.
Tijdens de kerstconferentie van 1923 kwam Steiner met de Grondsteenspreuk, men beleeft dan de 12 heilige nachten waarbij men dichter bij de werelden van de geest komt…



AHRIMAN=KREEFT – LUCIFER=STEENBOK

Ook is er een samenhang tussen ***Ahriman*** en de ***Kreeft*** (materialisme) en ***Lucifer*** met de ***Steenbok*** (Spiritualisme).

De Steenbok bevindt zich op eenzame hoogte bij de eeuwige sneeuw. Het is een held, met doodsverachting springt hij over de rotsen….

Es dur is verheven en groots, Lucifer was de hoogmoedige rebel die zich groter als God waande. Op de bergtop voelen wij ons ook groots, overmoedig en verheven, immers, de geest staat boven de materie….

Tijdens de introspectie van de winternacht kunnen wij ook tot verheven inzichten komen, tot diepzinnigheid, de grootsheid van de geest ervarend….

De Kreeft kruipt als angstig 'onderkruipsel' rond in de warme tropische wateren van de mangrovebossen.
Hij is gericht op voorzichtigheid en zelfbehoud…
Evenals ahriman is het een wezen die zich in de duisternis ophoudt en zich onzichtbaar maakt.
Kreeft staat eerder voor lafheid, zelfbehoud, kleinburgerlijkheid, benepenheid, bekrompenheid, zoals bv. 'Droogstoppel' uit Multatuli…

AMERIKA ALS CONTINENT VAN AHRIMAN

Vanuit deze samenhangen is het dan opmerkelijk en niet op het eerste gezicht zo voor de hand liggend dat het stralen van de klank en het stralende van A groot met het duistere van ahriman en de Kreeft wordt verbonden…

Hoe kunnen we dat begrijpen of plaatsen?
Daarvoor moeten we kijken naar Amerika…

Immers, Amerika is het continent van Ahriman, het continent van het materialisme van 'to get rich quick', 'the self made man', van telmanie, waar straten geen naam krijgen maar een nummer, waar alles om geld draait, waar alles vierkant en lomp is, (de maïs, de aardappel, de huizen, alles diepvries in vierkante blokken, het wegennet, de stedenbouw, de vorm van de landen) en hard (de chips en de popcorn…) en alles is groot (de sequoia's, de reuzenbomen, de auto's, de vrachtwagens, de wolkenkrabbers), en zelfs enorm groot, zoals de bergen, de 'Rocky Mountains', en het grootste en meest indrukwekkende berguitzicht van de wereld: 'the grand canyon'. En de bergen zijn ook veel 'rotsachtiger' en soms zelfs vierkant zoals Monument Valley…

HOLLYWOOD – GLAMOUR EN GLITTER

Dat stralen en schitteren wat we in A groot vinden en in het stralen van de klank, dat vinden we terug in de Amerikaanse filmwereld, in het zonnige Hollywood, dat is helemaal gericht op glamour en glitter, op het stralen en schitteren in de film, en in de filmmuziek.

SCHONE SCHIJN

Men heeft het dan vaak over 'uiterlijke schijn', achter die uiterlijke schittering gaat een leegte, oppervlakkigheid en inhoudsloosheid schuil, het is alles maar schijn, uiterlijke schijn, schone schijn…

Alles is gericht op geld, op winst, op succes, en op 'image', op de 'sterrenstatus', een beroemd acteur of actrice is een 'ster'…
En ook een ster schittert aan de hemel, een ster schittert en straalt als een kleine zon…

De innerlijke leegte achter de schone schijn van de Hollywoodse glamour-glans weerspiegelt zich in de stupiditeit van de film-cliché's van de meeste Amerikaanse televisie-series (en veel films) waar mensen altijd voorspelbare cliché-gedragingen vertonen, de mannen concurrerende machohaantjes zijn, de dames verleidelijk, charmant, mooi, ijdel, flirterig, jaloers, achterdochtig, snel beledigd, etc.

Als men een verheven literair werk verfilmt dan wordt alle diepte eruit gehaald en vervangen door goedkoop effectbejag, flauwe humor, robots, toegevoegde romances, romantiseringen, etc.

De verhalen verlopen ongeveer allemaal hetzelfde.

De mensen zijn bijna allemaal mooi, ze schitteren van buiten, maar door de leeghoofdige schrijvers wordt het verhaal qua inhoud ordinair, voorspelbaar, oppervlakkig, sentimenteel, vulgair en stupide.

Let wel: het gaat hier uitdrukkelijk om het verschil tussen VORM en INHOUD! Amerikaanse films en tv munten uit door een uitmuntende VORM, de schoonheid van de beelden en de muziek, de schoonheid en

de acteerprestaties van de acteurs zijn geweldig en onovertroffen, de films zijn werkelijk fantastisch mooi en goed gemaakt, maar de INHOUD is (op gelukkig toch een heel aantal uitzonderingen na), heel vaak clichématig en oppervlakkig zoals bovenbeschreven.

DE WERELDWIJDE INVLOED VAN HOLLYWOOD EN DE VS

De gehele wereld wordt gedomineerd door de ahrimanisch-materialistische Amerikaanse coca-cola-cultuur en de invloed van Hollywood en de Amerikaanse televisiecultuur is overal te merken. Dus hetzelfde geldt voor de hele televisie- en massamedia-cultuur. Bijna alles wat men op televisie ziet en in de kranten leest is vulgair, oppervlakkig, sentimenteel, banaal, en het zijn veelal leugens en halve waarheden. Niet alleen de films en televisie-series zijn door deze mentaliteit beïnvloed, maar vooral ook alle amusements-, sport- en praatprogramma's op tv zijn leeg en banaal, zijn oppervlakkig vermaak ter verstrooiing van de domme massa, zoals het 'panes et cirsenses' bij de Romeinen, brood en spelen voor het volk.

Het is 'schone schijn' met hapklare brokken, makkelijk te verteren als consumptiegoed, als een bak popcorn bij een bioscoopfilm.

Ook de televisie, bioscoop en kranten zijn in handen gekomen van de ahrimanische machten, het dient als afleiding opdat de mens zich maar niet met wezenlijke zaken en met spirituele inhouden zal bezighouden.

De aandacht moet worden afgeleid met 'leuke' en 'mooie' zaken, met 'schone schijn' en amusement, zodat de echte bedoelingen van ahriman onzichtbaar blijven, die ondertussen doorwerken in het ondermijnen van het menselijke in de mens.

Films en tv series zijn namelijk ook vaak propaganda voor 'het slechte in de mens' wat misleidend als iets leuks, grappigs en goeds gebracht wordt, maar wie nader kijkt ziet in veel films, tv-series, komedies, actiefilms, soaps, horror en SF vaak propaganda voor jaloezie, haat,

eerzucht, egoïsme, strijd, hebzucht, sadisme, geweld, - gruwelijke sadistische psychopaten worden zelfs vaak als 'helden' neergezet, en het is voortdurende propaganda voor ahrimanisch-materialistische ideeën over de wereld (bv. SF films), voor verderfelijke farma-maffia-producten in ziekenhuis- en dokterseries, kortom het is een voortdurende propaganda voor het materialisme en egoïsme en voor de duistere kant in mens en wereld.

In die zin zou men de samenhang tussen Kreeft, Ahriman, midzomer, het stralen van de zon overdag, glamour en glitter, Amerika en het Amerikanisme, Hollywood etc. kunnen duiden. Alhoewel al deze samenhangen niet zo direct voor de hand lijken te liggen….

DE A 440 EN DE GLAMOUR-CULTUUR

De A, de zonnetoon, werd in de 20e eeuw dus naar 440 verhoogd waardoor de A nog meer kon schitteren en stralen, de muziek ging daardoor als geheel meer glanzen en schitteren en werd meer 'Hollywood'….

De muziek werd a.h.w. meer 'A-groot-achtig' doordat de tonen door de verhoging naar 440 meer gingen stralen en schitteren…

MEER OVER MOLLEN- EN KRUIZENTOONSOORTEN

Overigens klinkt A groot (en de andere kruizentoonsoorten) weliswaar licht en stralend, maar niet persé 'warm', het mist juist 'innerlijke warmte' die men wel in de mollentoonsoorten kan beleven…

In die zin kan men zeggen dat de mollen-toonsoorten donker maar ook zacht en warm klinken, en de kruizentoonsoorten weliswaar licht en stralend maar ook wel eerder wat koel en hard klinken…

Dat, die hardheid en koelheid, zou met de kilheid en hardheid van Ahriman samen kunnen hangen en de innerlijke leegte van Hollywood…

Dat stralen en schitteren in de muziek, wat ik persoonlijk zeer kan waarderen, is natuurlijk prachtig in de muziek, maar het is blijkbaar ook als een vorm van 'materialisme' op te vatten….
Maar het heeft ook een ander aspect, waarover later meer.

HOLLYWOOD EN HET SAMAEL-TIJDPERK

Opmerkelijk is het dat de glorietijd van Hollywood in het sterk materialistische Samael-tijdperk viel, met geweldsverheerlijking in eindeloze reeksen actie-, cowboy-, SF- en avonturenfilms etc.

Mars staat ook voor de aarde, de toon C is de marstoon maar ook de aardetoon. (hameren op de grondtoon is typisch voor C groot!)
Marstypes zijn vaak ook materialistisch, het zijn doeners die graag met ijzer werken, met machines etc.

In het nazisme en fascisme (en communisme) vinden we sterk die invloed van de tijdgeest, van Mars-Samael, met hun verheerlijking van wilskracht, actie, geweld, discipline, met hun 'lange marsen' etc.

Van daaruit kan men zich goed voorstellen dat de behoefte naar het hoger intoneren van de A naar 440 is ontstaan.

GENIET VAN MUZIEK – ONDANKS 440 !!

Ondanks dat heb ik de afgelopen 54-64 jaar in mijn leven altijd erg genoten van alle concerten, opera's, balletten, alle grammofoonplaten en CD's en de enorme rijkdom van de muziek die onze grootse cultuur de afgelopen eeuwen heeft voortgebracht. Ondanks 440.

Luister vooral veel naar klassieke muziek en ga naar concerten en laat u niet afleiden daarvan door de 432-theorie.

Inderdaad vinden we veel verdorvenheid in onze ahrimanische cultuur, maar de klassieke muziek en zeer veel andere zaken in onze rijke cultuur zijn van een onverminderd grote diepgang en waarde en dat dient gekoesterd te worden. (25 januari 2023)

HET MICHAELS-ZONNE-TIJDPERK

Zoals al aangeduid is het echter ook mogelijk om naar bepaalde zaken anders te kijken en deze anders te duiden.

Volgens de visie van Emil Pales heb je behalve de 354- jaar durende Planeten-aartsengel-tijdgeest-tijdperken zoals Rudolf Steiner deze beschrijft, ook een ritme van 72 jaar durende planeten-aartsengel-tijdgeest-tijdperken.
Zie zijn boek: 'Die sieben Erzengel'.

Bekend van Rudolf Steiner is dat in ***1879*** een 354 jaar durende ***Michaels-*** of ***Zonne-tijdperk*** begint.
Van 1525-1879 was er een Gabriel-Maan-tijdperk, en van 1181-1525 was er een Mars-Samael-tijdperk. (oa. de tijd van de Mongolenstorm)

Emil Pales postuleert dat er daarnaast 72-jaar durende tijdperken zijn en in die visie was er bv. van 1701-1773 een Mercurius-Rafael-tijdperk (de tijd van de Verlichting, rococo, galante stijl), van 1773-1845 een Anael-Venus-tijdperk (de (vroeg-) Romantiek!) en van *1845-1917* was er een ***Michaels-Zonne-tijdperk***.

Dat betekent dus dat er tussen **1879 en 1917** een DUBBEL ZONNE-MICHAELS-TIJDPERK was!

HET DUBBELE MICHAELSTIJDPERK EN DE BRILJANTE ORKESTRATIESTIJL

Later bedacht ik mij dat die briljante orkestratie-stijl van Rimsky Korsakow, zoals beschreven op bladzijde 10 voor het eerst werd toegepast in zijn beroemde orkestwerken uit de 80-er jaren van de 19e eeuw.... (!!!)

Dus die schitterende werken waarbij het orkest glanst als een Zon van Rimsky Korsakow stammen direct uit de periode toen net het dubbele Zonne-Michaels-tijdperk begon!

1887:
Rapsodie Espagnole
1888:
Sheherazade
Russische Paas-ouverture.

Dus die benadrukking van het glanzend-briljant-stralende van die orkestratie-stijl zou ook een uitdrukking kunnen zijn van de dubbele Zonne-invloed van Michael.... (!!)

Opmerkelijk is ook dat die 3 orkestwerken Van Rimsky allen in stralende Zomers-zonnige toonsoorten staan....

De Rhapsodie Espagnol staat in A groot!
Sheherazade eindigt in E groot.
De Russische Paas-ouverture eindigt in D groot.

Andere, later gecomponeerde werken van Rimsky zijn ook vermeldenswaardig, zoals de opera's:
Sadko (1895-96), Het sprookje van Tsaar Saltan (1900),
De onzichtbare stad Kitesj (1904), De Gouden Haan (1906-07).

Zoals ik al op blz 10 schreef:
Deze orkestratiestijl van Rimsky Korsakow is verder ontwikkeld door componisten zoals de vroege Strawinsky, Sciabin, de vroege Prokofief, Ravel, de vroege Bartok, Respighi, e.a.
Meestal in impressionistische en Folkloristische stijl.

Opmerkelijk is het feit dat deze briljante orkestratie-stijl van rond 1900 in de concertmuziek vooral in de 'Duizelingwekkende jaren' van het Dubbele Zonne-Michaels-tijdperk is toegepast door de toen levende grote componisten, de periode 1880-1920 / 1900-1920, en dat het weer uit de mode raakte toen na de 1e wereld-oorlog in het Mars-Samael-tijdperk vanaf 1917, er een nieuwe tijdgeest ontstond, die van 'de nieuwe zakelijkheid' en van het Neoclassicisme bv.

Ale grote componisten die tussen 1880-1917 de meest schitterende briljant georkestreerde meesterwerken hadden gecomponeerd gingen veelal braaf mee met 'de verzakelijking van de tijdgeest'.

Igor Strawinsky had in zijn 3 vroege balletten: ***De Vuurvogel*** (1909-10), ***Petrouchka*** (1910-11) en de ***Sacre du Printemps*** (1911-13) zich een groot meester van de briljante orkestratiekunst getoond, vooral de 'Vuurvogel' met de onnavolgbare en betoverende 'Dans van de vuurvogel' is daar een verbluffend voorbeeld van.

In de 'Sacre' zien we al een tendens in de richting van het Mars-tijdperk, qua instrumentatie en qua muzikale inhoud.

Na de 1e wereldoorlog componeert Strawinsky geheel conform de tijdgeest, in de meer nuchtere en zakelijke 'neoklassieke' stijl waarbij geen sprake meer is van een briljante orkestratiestijl.

Hij legt nu steeds meer nadruk op de blazers, strijkers hoorden immers volgens die generatie meer bij de Romantiek, en pasten niet meer in dit zakelijke tijdperk, hij schrijft dan werken zoals de 'blazers-symfonie' (1920) en 'concert voor piano en blazers' (1923) , en in de 'Psalmensymfonie' (1930) zitten ook geen violen.

Strijkers en ***snaarinstrumenten*** horen wel typisch bij een ***Zonne-Michaels-tijdperk***, want het instrument van ***Apollo*** is de ***lyra***, het snarenspel van de lier, en bij opponent Bacchus, hoorde de aulos, de snerpende schalmei klanken van de herdersfluit, - blazers dus.

De strijkers met hun flageoletten en hun warme klankschoonheid zijn natuurlijk onmisbaar voor de briljante orkest-sound!

Blazers horen natuurlijk bij ***Mars***, want legers marcheren op slagwerk en blazersmuziek, trompetten en trommels, en het ***blaasorkest*** (harmonieorkest) komt voort uit de ***militaire muziek***. Tijdens het Samael-tijdperk donderde de wereld van de marsmuziek, in alle fascistisch-militaire dictaturen en tijdens alle 'lange marsen'….

Ook bij de andere componisten zien we die ontwikkeling:

Bartoks opera 'Hertog Blauwbaards burcht' (1911) en de balletten: 'De houten prins' (1914-17), en 'de wonderbaarlijke mandarijn' (1918-19) zijn briljante orkestwerken, maar na de 1e wereldoorlog krijgen zijn werken, zoals zijn 3 pianoconcerten (1926/1930/1945), een meer neoklassiek karakter en een dito instrumenstatie-stijl..

Maurice Ravel is wel een van de meest verbluffende meesters van de virtuoze en briljante orkestratiekunst, in werken als:
'Rapsodie Espagnol' (1907), 'Ma Mère l'Oye' (1908-11), 'Daphnis et Chloé' (1909-12); Maar na de 1e wereldoorlog doet hij ook mee in de verzakelijking van het neoclassicisme in werken zoals 'La Valse' (1919-20), de 'Bolero' (1928) en zijn 2 pianoconcerten (1929-31).

Bij ***Prokofief*** zien we bv. dat zijn 'Scytische suite' (1915) op een overweldigend fraaie en weelderige manier is georkestreerd, ook de opera 'De Vurige engel' (1919-27) is briljant georkestreerd. Zelfs zijn ballet 'Cinderella' (1940-44) is nog fraai georkestreerd.
Zijn 4e symfonie (1929) is dan weer eerder typisch neoklassiek qua instrumentatie en karakter en veel van zijn latere werken klinken qua instrumentatie vaak eerder lomp en boers, zoals 'Romeo en Julia' (1935) en zijn 6e en 7e symfonie.

Scriabin overleed al voor de intrede van het Samael-tijdperk (1915) en ook zijn laatste grote orkestwerken zijn voorbeelden van allure en briljante orkestratie kunst, zoals 'Le Poèm de l'extase' (1907), 'Prometheus' (1910) en zijn laatste onvoltooide werk: Mysterie.

Ook een grootmeester in de briljante orkestratiekunst is ***Ottorino Respighi***, die nog lang tijdens het Samael-tijdperk op deze fraaie wijze is doorgegaan, in zijn bekende Rome-werken bv. :
Fontane di Roma (1915-1916); La boutique fantasque (1919); Pini di Roma (1923–1924); Vetrate di chiesa (1925); Feste Romane (1928); Belkis, regina di Saba (1932);

Het opmerkelijke is dus dat deze briljante, weelderige en vaak sprookjesachtig-feeërieke orkestratie-kunst na de intrede van het Samael-Mars-tijdperk en 'de nieuwe zakelijkheid' uit de mode raakt en bij de meeste grote componisten niet meer wordt toegepast.

De dubbele Michaels-periode was behalve duizelingwekkend door de overweldigende hoeveelheid grote meesterwerken die ontstonden op ieder terrein, en de verbluffende hoeveelheid grote genieën die toen leefden, ook een zeer spiritueel tijdperk waarbij de Theosofische- en Antroposofische beweging ontstonden die ook vele kunstenaars hebben geïnspireerd. (o.a. in het Symbolisme, de Art Nouveau, de organische architectuur, antroposofische kunst, etc.)

Ik zou deze briljante orkestratiestijl ook zeker willen zien als een uitvloeisel of equivalent daarvan en als een van de hoogtepunten van de gehele westerse beschaving.

Opmerkelijk is dan het feit dat deze orkestratiestijl bij de orkest muziek grotendeels uit de mode raakt, maar via Korngold en anderen in de Amerikaanse filmmuziek terecht komt waar het in veel briljante filmmuziekscores van bv. John Williams een glorieus vervolg vindt.

Ik heb anekdotes gehoord dat mensen speciaal muziek zijn gaan studeren in de hoop dat ze in het Londen Philharmonic terecht zouden komen, in de hoop het te mogen meemaken dat John Williams daar zijn nieuwe filmmuziek score komt dirigeren…

Voor zover er bij Hollywood filmmuziek sprake is van 'schone schijn' dan ligt dat zeker niet aan de vorm, aan de oorstrelend mooie orkestratiekunst, maar aan de inhoud van de muziek zelf, de thema's, de akkoorden, de noten en de composities.

Opmerkelijk is het toch dat als je een oplettende luisteraar een onbekend maar briljant stuk filmmuziek laat horen om te zien of ze kunnen horen of het al dan niet filmmuziek is, dat ze dan zeker wel horen dat het filmmuziek is. Kennelijk heeft de tune van ET toch een ander gehalte en niveau als bv. de Vuurvogel van Strawinsky….

HET BEGIN VAN HET DUBBELE MICHAELTIJDPERK EN DE ZONNE-TOONSOORTEN

Na een lang Gabriel-Maan-tijdperk begon in 1879 het grote Michaels-Zonne-tijdperk, in Nederland ontstond toen bv. een opleving in de literatuur met de '80-ers'. (Kloos, Gorter, Frederik van Eden etc.)

Er begon toen ook een dubbel Michaels-Zonne-tijdperk met een sterke werking van de spirituele Zonnekrachten.

Het lijkt erop of de muziekwereld daarop niet alleen reageerde in de vorm van het ontstaan van de glanzend briljante orkestratiestijl, maar er leek ook een invloed te zijn in de keuze van de toonsoorten, waarbij de Zonne-toonsoorten in de belangstelling kwamen te staan…

Opmerkelijk is het bv. dat ***Bruckner*** na een heleboel symfonieën in mollen-toonsoorten te hebben gecomponeerd in ***1881*** opeens zijn ***6e symfonie*** in ***A groot*** schrijft! [in de Zonne-toonsoort!]

https://www.youtube.com/watch?v=xAHsoLtI1DE
1e deel: luister naar het begin en het slot vanaf ca 13 min.

En meteen daarna tussen ***1881-83*** zijn succesvolle en populaire ***7e symfonie*** in ***E groot***! (in de stralende Zonne-Leeuw-toonsoort!)

[zijn eerdere symfonieën staan in: Nr. 0 in D klein, nr. 1 en 2 staan in C klein, nr. 3 in D klein, nr. 4 in Es dur en nr. 5 staat in Bes groot....]

Tsjaikowsky componeert zijn ***Capriccio Italien*** met zijn spetterende ***A groot-slot*** in ***1880*** !!
https://www.youtube.com/watch?v=8s1RUuL5ujI
Luister naar het slot vanaf ca 15 min.

Kort erna ontstaat de ***Kroningsmars*** in ***D-groot*** (***1883***)
https://www.youtube.com/watch?v=qTNdvx16nZU

Wagners Lohengrin is ook een opmerkelijk voorbeeld...
Dat staat in de stralende zonne-toonsoort ***A groot***.
https://www.youtube.com/watch?v=lqk4bcnBqls (Voorspel)

In ***1845*** begint het [korte] ***Michaelstijdperk***, en ***Lohengrin*** werd in ***1848*** gecomponeerd en in 1850 uitgevoerd….

Tussen ***1877 en 1879*** componeert Wagner ***Parsifal***, in ***As groot.***
[de As als verlaagde A is ook een zonnetoon...]

Brahms componeert zijn ***2e symfonie*** in ***D groot*** net een paar jaar te vroeg, in ***1877***, maar het bruisende triomfantelijke michaelische slot suggereert misschien wel dat hij aanvoelde dat er een nieuw lichtend Michaels-tijdperk aanstaande was….
https://www.youtube.com/watch?v=qbcfuMlNRWg
Luister naar het slot vanaf ca 43 min.

In ***1880*** componeert ***Dvorack*** de ***6e symfonie*** in ***D groot***.

In ***1880*** vond de première plaats van ***Niels Gades***
'Een zomerdag op het platteland'
'En sommerdag paa landet' (a Summer's Day in the Country) , Op. 55
En tot mijn verbazing....
U mag raden in welke toonsoort dat (vrij onbekende werk) staat !!!!
zie:
https://www.youtube.com/watch?v=Jj_D1wvnXTg

Het staat het in ***A groot***, de zonne-toonsoort !!

Daarna ontstaan dus de beroemde in de Zonne-toonsoorten staande werken van ***Rimsky Korsakow***, die tevens de eerste voorbeelden zijn van zijn 'briljante orkestratiestijl'....
1887: Rapsodie Espagnol in A groot
1888: Sheherazade (E groot)
Russische Paas-ouverture. (D groot)

Mahler componeert in ***1888*** zijn ***1e symfonie in D groot***.
Dit werk begint zelfs met een stralende, lange liggende A !

Dvorack : ***1891 Carnavalsouverture***, op. 92 in ***A groot***

Sibelius: 1901-1902 ***Symfonie nr. 2*** in ***D-majeur***, op. 43

Latere kenmerkende voorbeelden van werken in Zonnetoonsoorten uit de 'duizelingwekkende jaren' zijn bv.:

Enescu - 1e ***Roemeense Rapsodie***. *A groot* – 1901:
https://www.youtube.com/watch?v=cuU5sbXYAJ0

Claude Debussy: ***L'Isle joyeuse*** - 1904 - *A groot*:
https://www.youtube.com/watch?v=WY172Mnmo2w

Nielsen : ***Symphony No.3*** "Sinfonia Espansiva" 1910-11 – *A groot*:
https://www.youtube.com/watch?v=40-1Ww-uXJk

Ravel: 'Daphnis et Chloé' (1909-12):
https://www.youtube.com/watch?v=vode6Ryl-yY
Luister naar deze 3 hemels schone minuten uit het 'Lever du jour', de mooiste muziek ooit geschreven! (in D groot o.a.)

En in ***A groot:***
https://www.youtube.com/watch?v=4TXIpFauBng&t=1661s
Luister vanaf ca min. 54 naar het stralende A groot slot-akkoord !

Marc van Delft
2 februari 2023

www.marcvandelft.nl

marcvandelft@gmail.com



Archangel Michael

