

OVER DE DRIE VORMEN VAN HET KWAAD



LUCIFER-AHRIMAN-ASURA'S

DE ONDERNATUUR EN HAAR TEGENBEELDEN

Marc van Delft
2022

**COPYRIGHT:
MARC VAN DELFT**

marcvandelft@gmail.com

www.marcvandelft.nl

6-1-2022 - 2e versie: 11-1-2022

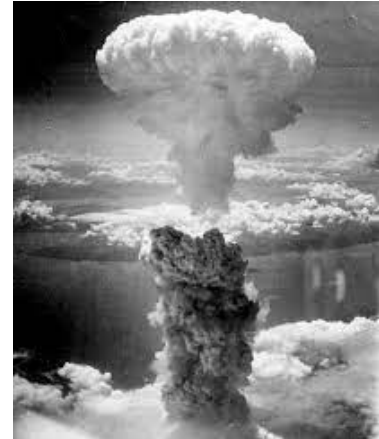
3^e versie: 14-1-2022



LUCIFER



AHRIMAN



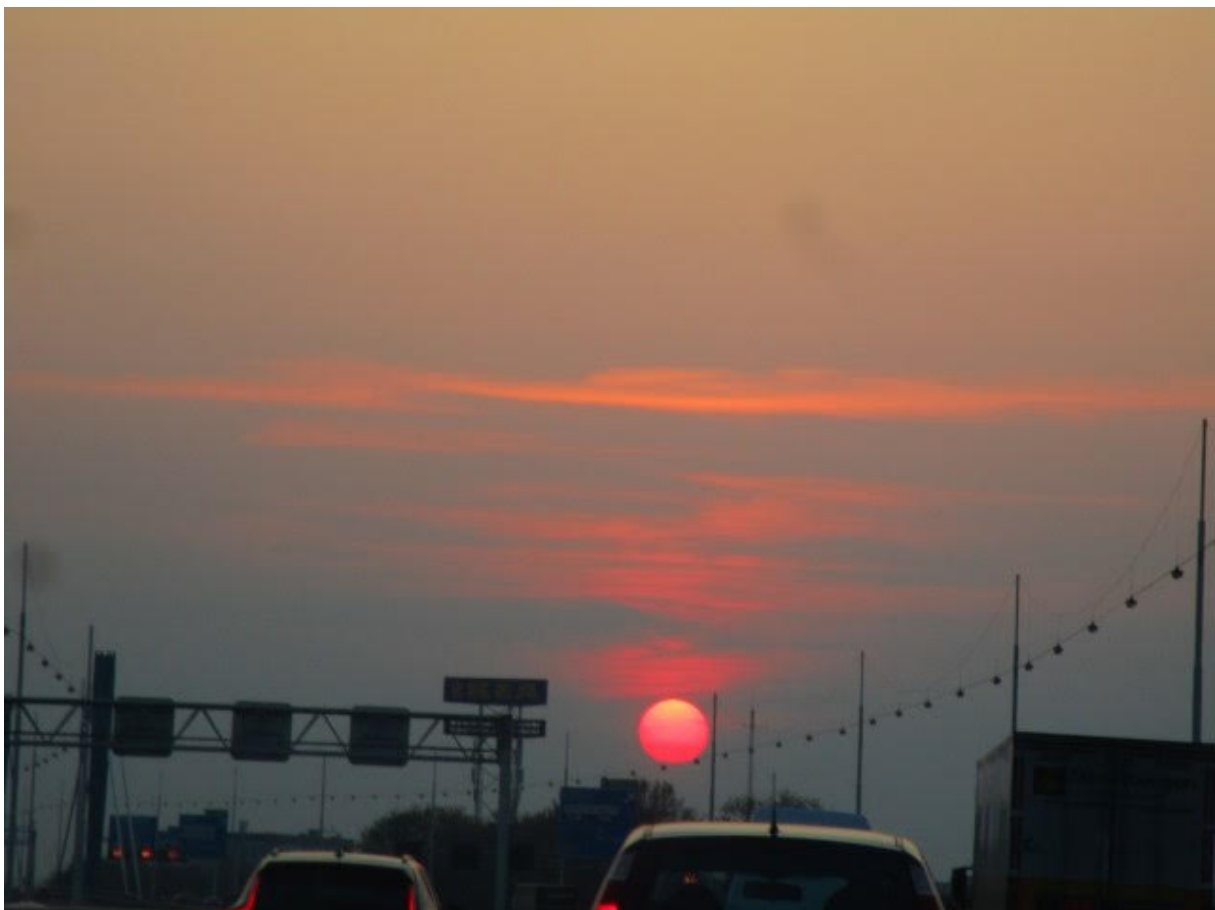
ASURA'S...

OVER DE DRIE VORMEN VAN HET KWAAD LUCIFER-AHRIMAN-ASURA'S DE ONDERNATUUR EN HAAR TEGENBEELDEN

Marc van Delft
(januari-2022)

INLEIDING

In het voorjaar van 2021 maakte ik een autorit met Jelle van der Schuit en onderweg zagen we een fraaie zonsondergang, waarvan ik een foto maakte en deze naar Jelle toezond.



Jelle reageerde daarop met de volgende opmerkingen:

Een fraai gezicht: altijd weer indrukwekkend!
Ik heb net een voordracht gelezen in GA 220, waarin
Steiner bepleit dat licht en elektriciteit zich verhouden
als het goede tegenover het kwade.
Hier bespeuren we toch zeker het goede!
Groet van Jelle

NATUR EN UNTERNATUR

Deze opmerking was eigenlijk de aanleiding voor het
schrijven van dit artikel.

Ik schreef toen het volgende terug aan Jelle:

Dat klopt inderdaad en dat heeft Steiner ook later nader
uitgewerkt in zijn beschrijving van de 3 soorten van
'Unternatur' als karikaturen van de ethersoorten en als
werkgebieden van de antimachten.

Dat is ook de reden waarom de toename van elektro-
magnetische straling en 5G etc. het boze en ziekten
versterken.

[het is ook steeds meer voedsel van onze 'dubbelganger' die
in onze elektromagnetisme dubbelganger leeft]

Hierna zette ik het een en ander op een rijtje en heb ik het
een en ander verder uitgewerkt.

Lucifer:	lichtether	→	elektriciteit
Ahriman:	chemische ether	→	magnetisme
Asuras:	levensether	→	'de derde kracht'

De 3 Anti-machten en de 3 onderzinnelijke krachten

Hier volgen citaten van Rudolf Steiner ¹

Steiner verbindt deze 3 antimachten met 3 'onder-fysieke' krachten.

Bij de vragenbeantwoording schreef hij het schematisch als volgt op:

Steiner:

Het spiegelt zich als onderfysieke wereld:

De astrale wereld het gebied van Lucifer

[ook: Lichtether]

Lagere Devachaan het gebied van Ahriman

[ook: getalsether]

Hogere Devachaan Het gebied der Azura's

[ook: levensether]

Lichtether

onderfysieke astrale wereld:

Elektriciteit

Chemische ether

onderfysieke lagere Devachaan:

Magnetisme

¹ Uit: 'Das esoterische Christentum und die geistige Führung der Menschheit', de voordracht: 'Die Ätherisation des Blutes. Das Eingreifen des ätherischen Christus in die Erden-entwicklung', Basel, 1-10-1911; (ook in GA 130)

-Zie bijlage I voor de oorspronkelijke Duitse tekst

Levensether

onderfysieke hogere Devachaan:

Verschikkelijke vernietigingskrachten

Steiner omschrijft het als volgt:

Sinds de Na-atlantische periode is de aarde aan het vervallen.

Het licht (lichtether) dat vervalt (dat zichzelf vernietigt binnen de materie) is elektriciteit.

De chemische kracht [klankether] vormt zich om tot magnetisme.

'En nog een derde kracht zal optreden'

'Wanneer wij datgene, wat leeft in de sferenharmonie, nog verder naar beneden stoten tot de Azura's, dan is er een nog verschrikkelijker kracht, die niet lang meer geheim kan worden gehouden.

Men moet maar hopen, dat als deze kracht komt, die wij ons véél, véél sterker moeten voorstellen als de sterkste elektrische ontladingen, en die in elk geval komen zal, dan moet men wensen dat, voordat deze kracht aan de mensheid door een uitvinder gegeven wordt, de mensen niets immoreels meer aan zich hebben !'

MvD-2021:

Je moet je voorstellen dat Steiner deze profetische uitspraken over de unternaturkrachten van de asuras deed nog voordat de radioactiviteit ontdekt was!

-Zie bijlage I voor de oorspronkelijke Duitse tekst

De 3 soorten levenskrachten en hun anti-karikaturen in de Unternatur

In mijn eigen woorden zou ik het zo formuleren, en dan betrek ik er meteen de anti-macht-karikaturen van het toekomstig hoger bewustzijn bij:

Elektriciteit is gevallen lichtether.

En echt licht is de lichtether.

Door de lichtether kunnen wij met de ogen de wereld waarnemen.

Elektriciteit hoort bij de Unternatur en is het werkterrein van Lucifer

Alles zoals tv, beeldschermen, computer, telefoons hoort daarbij.

Dat is de visuele luciferische namaakwereld.

Deze veroorzaakt vaak beeldverslaving, televisie, computer, smartphone, films, tv-series, stripboeken, tijdschriften etc. Het is de karikatuur van imaginatief helderziend beeldbewustzijn.

Magnetisme is gevallen chemische- / klank- / of getalsether

Klankether is het echte geluid , bv. live muziek.

Datgene wat wij horen met onze oren.

Magnetische hoort bij de Unternatur en is het werkterrein van ahriman

Al het namaakgeluid uit speakers, uit tv, cd, computers, smartphones, kortom, de auditieve namaakwereld hoort daarbij.²

Het veroorzaakt vaak muziek- / geluidsverslaving.

Dat is de karikatuur van het inspiratief helderhorend bewustzijn, het waarnemen van 'de harmonie der sferen'...

Radio-activiteit is gevallen levensether

Het leven van de mens, plant en dier in de natuur is de levensether.

Radio-activiteit hoort bij de Unternatur en is het werkterrein van de asura's.

Steiner bracht de asura's o.a. in verband met 'ultra-materialisme', niet alleen denken dat de mens een dier is, maar daar ernst mee maken en zo gaan leven als een dier....
-Zie bijlage II

Ik denk dat in de toekomst nog uitvindingen komen die te maken hebben met radioactiviteit en de verdierlijking en het 'ultra-materialisme' van de mens....

Ik denk bv. aan de virtual reality in 'the matrix' van de transhumane robotmens...

² Magnetisme wordt bv. gebruikt om het geluid in speakers te bewerkstelligen, ook bandrecorderbanden en cassettebanden werken met magnetisme.

In deze virtual reality [waarbij men ook dingen zal 'voelen' ...] zal men de wildste seksfantasieën kunnen waarmaken.

Het drukt zich nu al uit in de seks- en pornoverslaving. SM, en allerlei soorten van dit soort van ontsporingen....

En zaken zoals bodybuilding, de body-cultuur, borstvergrotingen, plastische chirurgie, lichaamsveranderende operaties, tatoos, e.d.

En de komende techniek om alle ziekten technisch te repareren via nano-apparaatjes e.d. hoort erbij.

[denk ook aan de filmsterren met hun andrenochrome, verjongingskuren e.d.]

Radioactiviteit en de naar de unternatur gestoten levensether:

Bij genetische manipulatie, Monsanto, crispr-technieken, het knoeien met de levenskrachten, de genen, het kunstmatig veranderen van de genen wordt vaak gebruik gemaakt van radio-activiteit....³

Denk daarbij ook aan het genetisch gemanipuleerde **corona-virus** !! (wat duidelijk de manifestatie is van een asurische vernietigingsimpuls!)

³ Levensether hangt ook samen met de voortplanting, de cellen die zich delen en die versmelten met andere cellen tijdens de voortplanting.

Dit wordt vaak door radioactiviteit verstoord en beïnvloed (door radioactieve straling worden vaak misvormde baby's geboren, wier genen zijn verstoord) , maar zo wordt ook vaak genetische manipulatie bewerkstelligd.

De techniek is vaak: enorm veel organismen (planten / dieren / virussen / microben etc.) bombarderen met radioactieve straling. De meeste organismen gaan daaraan kapot, maar bij sommigen worden dan toevallig genetische eigenschappen zodanig veranderd dat ze die kunnen gebruiken....

De Asurische sexverslaving

De asurische verdierlijking, ik bedoel m.n. de sex-verslaving, is de karikatuur van intuïtieve heldervoelendheid oftewel geestelijke versmelting / eenwording.

[de hoogste vorm van christelijke liefde....]

[lustmoord is juist de ultieme daad van anti-liefde]

Maar dat asurische probleem zal in de toekomst steeds sterker worden en zal leiden tot verdierlijking en tenslotte zelfvernietiging.....

Denk aan de psychopatische lust-massamoordenaar....

Zoals bv. in de film 'American psycho'

Dat is natuurlijk het ergste kwaad.

Het zal ook leiden tot de Ik-vernietiging door moorden.

Zoals beschreven in de film 'Harry Potter' i.v.m.

de 'gruzelementen' van Voldemort. ⁴

Het hoort ook bij de gespleten persoonlijkheid....

(wat je vaak in thrillers ziet))

Denk daarbij ook aan de film 'Telefon', of CIA-martelpraktijken om mensen schizofreen te maken en te conditioneren tot super-soldaten, sex-slaven e.d. ⁵

⁴ de geheime duistere magie, bij iedere moord splitst een deel van zijn IK af wat Voldemort in een talisman verstoppt...

⁵ Zie ook: https://stringfixer.com/nl/MK_Ultra

Denk aan het MK-Ultra-project, hoe men door marteling, en hersenspoelingen kinderen (dat begint vaak al bij embryo's!) kan omvormen tot schizofrene slaven... ⁶

En het hoort ook bij de langzamerhand steeds meer openbaar wordende praktijken van kinderhandel, pedofiele kindermoorden, sadisme, zwart magische rituelen, kinderoffers, lustmoorden door de elite, bloedoffers, de duizenden verdwijnende kinderen etc. ⁷

Ik beschrijf dat ook in deze brochure:

<http://www.marcvandelft.nl/2020%20en%20de%20grootste%20aanval%20van%20het%20kwaad%20uit%20de%20wereldgeschiedenis....4e-versie...pdf>

[en die asurische invloed zal tenslotte in de verre toekomst leiden tot 'de strijd van allen tegen allen' ...]

=====

⁶ MK Ultra - zie bv.: <https://www.wanttoknow.nl/overige/mind-control/mind-control-ijzingwekkende-info-om-toch-te-lezen/>

De boeken en films van Jason Bourne met in de hoofdrol Matt Damon, geschreven door Robert Ludlum, zijn allemaal gebaseerd op MKUltra-technieken.

⁷ Micha kat, Joost Knevel, W. Raatgever e.a. proberen dat aanhangig te maken, alledrie zijn ondertussen opgesloten omdat de elite dit geheim wil houden. Maar het FvD vraagt hier ook aandacht voor....

Uranus, Neptunes en Pluto, de antimachten en de 3 krachten van de ondernatuur

Maria Thun vertelde eens tijdens een lezing over door haar ontdekte samenhangen:

Rond de tijd dat de planeten:

1/ Uranus (1781)

2/ Neptunes (1846)

3/ Pluto (1930)

ontdekt werden, vonden er 3 revoluties plaats:

1/ de franse revolutie (1789)

2/ de revolutie van 1848

3/ de revolutie van 1933

Dit viel tegelijkertijd samen met de ontdekking van een technische 'ondernatuurkracht':

1/ Elektriciteit (Galvani - 1780)

2/ Elektromagnetisme (Faraday - 1845-55)

3/ Radioactiviteit Uraniumsplitsing-Hahn/Strassman-1938

Deze 3 krachten hangen samen met de 3 antimachten:

1/ Lucifer

2/ Ahriman

3/ Asura's

(ofwel de 3 machten van het boze: 1/ de duivel, 2/ satan (mammon) en 3/ de antichrist, oftewel de 3 apocalyptische ruiters:

1/ het rode paard

2/ het zwarte paard

3/ het vale paard

1789: Franse revolutie, ontdekking van Uranus en de elektriciteit, Lucifer.

1848: Revoluties in Dresden/Parijs etc. De ontdekking van Neptunes. De subnatuurkracht magnetisme wordt bruikbaar in de techniek door o.a. de uitvinding van de elektromotor en het elektromagnetisme door Faraday. Ahriman.

1933: De machtsgreep van Hitler; De ontdekking van de "derde kracht", de "atoomsplitsing", radio-activiteit en de ontwikkeling van de atoombom. De ontdekking van Pluto. Azura's.

Meer over de samenhangen van 1933-vanaf blz.30.

'slechte' planeet:	Uranus	Neptunes	Pluto
ontdekt:	1781	1846	1930
Revolutie:	Franse	Dresden	Nazi's
In het jaar:	1789	1848-49	1933
ontdekking van:	electriciteit	elektromagn.	Radioact.
antimachten:	Lucifer	Ahriman	Asura's

Ook verbindt Maria Thun de 3 antimachten met 3 soorten natuurrampen waarbij dan ook de invloed van de anti-planeet werkzaam zou kunnen zijn....

Aldus:

Lucifer	Tyfonen / orkanen (tornado's?)
Ahriman	Aardbevingen
Asura's	Vulkaanuitbarstingen

De Antimachten en de Apocalyptische ruiters - Openbaringen, hoofdstuk 6:

En zie: een wit paard. En die er op zat, had een boog, en hem werd een kroon gegeven; als overwinnaar trok hij uit, om nog meer te overwinnen.

Lucifer, de Rode antimacht, de God van het vuur:

"En een ander paard kwam tevoorschijn, vuurrood. Aan zijn berijder werd het gegeven, de vrede van de aarde weg te nemen, zodat men elkaar zou vermoorden; een groot zwaard werd hem ter hand gesteld."

Ahriman, de Zwarte antimacht, de God van verstening, hebzucht en gelddorst:

"En zie : een zwart paard; en die er op zat, had een weegschaal in zijn hand. 6 En ik hoorde een stem te midden der vier dieren roepen: Een maat tarwe voor een tienling, en voor een tienling drie maten gerst; maar de olie en de wijn moogt ge niet schaden!"

Asuras, de machten van vernietiging en destructie:

"En zie: een vaal paard; en die er op zat, heette de Dood; en de onderwereld kwam achter hem aan. 8 En hun werd macht gegeven over het vierde deel der aarde, om te doden met zwaard en hongersnood, met pest en wilde beesten."

De evolutie van de Antimachten

Volgens Steiner heeft de mens zich geëvolueerd van een mineraal- naar een plant- en via een dier- naar een Mens- bewustzijn, in verschillende evolutie-periodes. (Oude Saturnus-, oude Zon-, oude Maan- en Aarde-evolutie)

De mens kreeg er iedere keer een wezensdeel bij:

Eerst een Stoffelijk lichaam, toen een levenslichaam, daarna een astraallichaam, toen een "IK".

Deze wezensdelen kreeg hij van de hiërarchische wezens. (van de Tronen, de Kyriotetes, de Dynamis en de Exusiai)

Boven de mens staan de Engelen, Aartsengelen en Archai, die ieder weer een bewustzijnsstap hoger staan als de mens, en de nog hogere hiërarchieën staan ook iedere keer weer een bewustzijnsstap hoger.

Volgens Steiner evolueren de hiërarchische wezens ook iedere evolutie-periode weer een niveau hoger. Tijdens de verschillende evolutieperioden ontwikkelden de hiërarchische wezens dus de volgende wezensdelen:

	Archai:	Aartsengelen:	Engelen:	Mensen:
Aarde-fase:	Geestmens	Levensgeest	Geestzelf	IK
Oude Maan:	Levensgeest	Geestmens	IK	Astraallichaam
Oude Zon:	Geestzelf	IK	astraallich.	Levenslichaam
Oude Saturnus:	IK	astraallichaam	levenslich.	Stoffelijk lich.

Volgens Steiner zijn er echter tijdens iedere evolutiefase "afvallige Engelen" ontstaan die zich a.h.w. te langzaam evolueerden in de ontwikkeling van hun nieuwe wezensdeel, en ergens "halfweg" bleven steken, tussen IK en Geestzelf-ontwikkeling in bv.

Deze wezens werden dan de "Anti-machten", de "tegenwerkende krachten" die echter op den duur weer een nuttige en noodzakelijke functie hebben voor de menselijke evolutie.

<u>Normale engelen:</u>	<u>planetensfeer:</u>	<u>gevallen engel:</u>
Engelen	Maansfeer	Lucifer
Aartsengelen	Mercurius	Ahriman
Archai	Venus	Asuras

Hier een meer alomvattend schema:

Normale engelen:	Functie:	Antimacht:	werking:	werking:
Engelen	beschermer individuele mensen	Lucifer Duivel Rode paard	egoïsme Trots, vuur zelfzucht	zelfverheerlijking, overmoed ijdelheid, hoogmoed streven naar het 'hogere' afsluiting van het astraallichaam
Aartsengelen	Volksgesest Groepsgeest	Ahriman Satan/de dood Zwarte paard Mammon	Nationalisme verstening hebzucht	materialisme, angst verstarring, dogma's machtswellust, gelddorst verharding, verstening, verkramping van het ether- / levenslichaam - angst
Archai	Tijdsgeest	Asuras / Raksasas Vale paard	racisme sadisme destructie	Nihilisme, vernietiging lustmoord, zwarte magie seksuele uitpattingen ultramaterialisme, werken op stoffelijk lichaam via geestmens / Atman en via de bewustzijnsziel

De drie zondevallen

De Azura's werken op de mens in via de Bewustzijnsziel zegt Rudolf Steiner ⁸, vandaar dat zij pas in de West-Europese cultuurperiode (na 1413) tot werkzaamheid konden komen.

Dit suggereert dat men van een 3-voudige zondeval kan spreken:

1/ De Luciferische zondeval tijdens de Lemurische evolutieperiode

2/ De Ahrimanische zondeval tijdens de Atlantische evolutieperiode (4^e (scorpio-) periode vd oer-toeraniens)

3/ De Azurische zondeval tijdens de Na-Atlantische evolutieperiode en wel in het Bewustzijnszieletijdperk, het 5e, West-Europese cultuurtijdperk. (rond 1933...)

⁸ R. Steiner: *Geisteswissenschaftliche Menschenkunde*, Rudolf Steiner Verlag Dornach/Schweiz, 16e voordracht, 22-3-1909; 'Die Christus-tat und die widerstrebende geistige Mächte Luzifer, Ahriman, Asuras'. GA 107.

'En in de tijd die nu komen zal zullen zich naar binnensluipen in deze Bewustzijnsziel en daarmee in datgene wat men het menselijke Ik noemt - want het Ik gaat op in de Bewustzijnsziel - die geestelijke wezens die men de Azura's noemt. De Azurische wezens zullen met een veel intensievere kracht het boze ontwikkelen als zelfs de Satanische machten van de atlantische of zelfs de Luciferische geesten van de Lemurische tijd'.

Samenhang van de macht en de 3 tijdperken Stier-Ram-Vissen

Volgens Karl Heyer verschuift de macht in de drie tijdperken, het Stier-, Ram- naar het Vissen-tijdperk van de cultuur, naar het recht naar de economie.

Van de Priesters (Farao) naar de politiek (senaat, keizer, leger, koningen, adel, politici) en tenslotte naar de handels- / economische machten. (multinationals, superrijken etc.)

Aldus:

Tijdperk:	Stier	Ram	Vissen
Zieledeel:	Gewaarwordingsziel	Verstandsziel	Bewustzijnsziel
Volkeren:	Egypte, Babylonie	Hellas-Rome	Holland-Engeland
Klasse:	Priesters, Farao	Keizer, senaat	Multinationals
Geleding:	Geestesleven	Rechtsleven	Economisch leven
Periode:	2907-747 v.C.	747vc-1413nc	1413-3573 n.C.

Volgens Steiner was de periode tussen 2907 v.C. en 747 v.C. het Gewaarwordingsziele-tijdperk en ook het Stier-tijdperk.

Het symbool van de Stier hangt samen met het keelgebied, het spreken, en met de oude helderziendheid, het pre-rationele mythische denken in beelden en mythen, de wereld van de helden / Heroen (bv. Heracles, Perseus), de halfgoden, de goden en de macht die via het spraakorgaan werd uitgeoefend door de priesterklasse. (via toespraken...)

De mythe van de Minotaurus drukt de overgang van het Stier- naar het Ram-tijdperk uit.

Dat drukt de overwinning van de Minotaurus uit in het labyrint van Kreta:

Doordat Theseus door de draad van Ariadne in het labyrint de weg terug kon vinden, wat uitdrukt dat men de draad van de gedachten in het labyrint van de hersenkronkels kon volgen, daardoor kon men zo het oude irrationele Stier-denken van de Minotaurus in de mens overwinnen, en kon het rationele Ram-hoofd-denken oplichten.

De Stier in de mens werd verslagen door de Ram in de mens, het rationele denken overwon het mythisch-helderziende beeld-denken. (de geboorte van Athene uit het hoofd van Zeus!)

In het Ram-tijdperk ligt de macht niet meer bij de priesters, maar bij de koningen, de ministers, de politici, de rechterlijke macht, de adel, de koningen etc.

Ook bij de Romeinen, een Ram-Mars-volk bij uitstek ging de macht naar de 'justitia', naar de senaat, de keizers, generaals, het leger, etc. en daar ontstond de justitia, het rechtsdenken van de 'staatsburger'.

In het Vissen-tijdperk ligt de macht niet meer bij de politiek, de rechterlijke macht, maar bij de economie, de handelsklasse, tegenwoordig de superrijken, de multi-nationals, vooral vanuit Engeland, the city of London.

Dat drukt ook de sage van de vliegende Hollander uit, de opkomst van de zeevaart en de wereldhandel, 'geld als water', de Vissen hangt samen met de handel, met de handen en voeten als Vissen-orgaan, de handel is namelijk datgene wat 'van hand tot hand gaat' en wordt 'verhandeld'....

(Hand=Vissen, verHANDeld = verVISeld...)

De huidige politici zijn alleen nog maar de loopjongens van de echte machtigen, de multinationals, de economische macht.

De 3 tijdperken en de antimachten

Wanneer men het bovenstaande in verband brengt met de eerdere hoofdstukken dan kan men in deze 3 tijdperken ook een zekere dominantie bespeuren van de drie antimachten, immers, Lucifer werkt op ons in via het astraallichaam en dus ook via de gewaarwordingsziel.

Het Stier-tijdperk was dus een Luciferisch gekleurd tijdperk waarbij de nadruk lag op religie en kunst, het werkingsgebied van Lucifer, men dacht nog in beelden, mythische beelden, het schrift van de hiërogliefen was ook nog in beelden, en de mythen van de Oude Grieken en andere volkeren waren mooie, tot de fantasie sprekende kleurrijke verhalen en beelden. (de oude Grieken leefden nog meer in een mythisch Stier-bewustzijn...)

De Griekse Goden hadden ook sterk Luciferische trekken, vol van passie, jaloezie, woede, wraakzucht, de typische 'duivelse' zonden zoals haat, hoogmoed, zelfzucht, trots, kortom ('Luciferische'...) 'ongelouterde astraallichamen'...

Opmerkelijk is dat volgens Steiner de leidende Luciferische geest rond 3000 vc een incarnatie doormaakte, in de mysteriën van China, als hoogstaande priester-ingewijde...

In de Romeinse tijd van de Ram-Mars-krachten en de opkomst van het rationele hoofd-denken zien we dat de ahrimanische machten via het etherlichaam en de verstandsziel de mensheid beginnen te inspireren tot nuchter en zakelijk denken. De Romeinen waren niet zo kunstzinnig en niet zo religieus, maar eerder zakelijk en praktisch aangelegd, en het nuchtere wetenschappelijk-filosofische denken begint met Aristoteles en andere filosofen aan een langzame opmars.

Opmerkelijk is dat bij de Joden, in de katholieke kerk en ook in de Islam een meer ahrimanisch getint monotheïstisch Godsbeeld begint te ontstaan.

Een God als een hardvochtige, strenge, meedogenloze rechter, die hard en onverbiddelijk is. (zoals Ahriman...)

De Joden / Farizeeërs waren al zodanig door de ahrimanische tijdgeest in hun denken verhard en vertroebeld dat ze hun Messias niet herkenden. Ze verwachtten een 'generaal' die de Romeinen zou verslaan en die de Joden de wereldmacht zou bezorgen. Een totale ahrimanisch materialistische misrekening, want Christus zei: 'Mijn rijk is niet van deze wereld'.

Maar tot op de dag van vandaag geloven de Joden dat hun 'Messias' zal komen als een aardse wereldheerser.

Het is juist de Satan (Ahriman) die de heerser is van 'deze' (aardse) wereld... (Christus is de koning van de hemel...)

Volgens Steiner zou Ahriman in het derde millenium ook een aardse incarnatie doormaken.

In het boekje 'Korte vertelling van de Antichrist' van Solowjow wordt de indruk gewekt dat als de geïncarneerde Ahriman dan als wereldheerser, wereldpresident optreedt [door hem de 'antichrist' genoemd...], dat Jeruzalem dan de wereldhoofdstad wordt en dat de Joden de geïncarneerde Satan zullen inhuldigen als de 'langverwachte Messias'...

De huidige Joden geloven dat hun 'Messias' pas kan komen als de derde tempel is gebouwd, en wel zou deze op de tempelberg moeten verrijzen, waar echter momenteel twee moskeeën staan, die in de weg staan. De Israëlische opperrabbijnen dringen er steeds bij de Israëlische president op aan om nu eindelijk eens die derde tempel te gaan bouwen...

Wat betreft de ahrimanische elementen bij de andere godsdiensten die tijdens het Ram-tijdperk ontstaan:

De dood aan het kruis werd bij uitstek het symbool van de Roomse kerk, en aan de ingang van elke kathedraal zie je 'het laatste oordeel' uitgebeeld, het Romeins-juridische Godsbeeld, van een rechtspersoon, een soort goddelijke koning of keizer. (en een "strengere rechter"...))

Dat verhardende ahrimanische karakter neemt nog toe bij de Islamieten, daar wordt in Mekka zelfs een vierkante zwarte steen vereerd (zwart en vierkant=ahriman!), het islamitische denken is evenzeer fanatiek en dogmatisch.

Ook in het protestantisme werkt dit ahrimanische karakter verder. Engelen en heiligen werden opzij geschoven, men mocht alleen nog maar over een verre en

abstracte 'God' spreken. De nadruk werd gelegd op woord en muziek, net zoals bij de Joden, het Oud-Grieks-beeldende element wat we nog wel in de Roomse kerk vinden werd afgeschaft, het dorre intellectuele denken en de zelfstandige en wetenschappelijke Bijbelstudie kwam ervoor in de plaats. (en de preek....)

Wanneer nu in 1413 het bewustzijnsziele-Vissen-tijdperk aanvangt vinden we aanvankelijk dat het ahrimanische element in de cultuur nog verder toeneemt en het dorre materialistische wetenschappelijke denken vanaf Leonardo da Vinci en Francis Bacon aan zijn ultieme triomf begint.

Het duurt ook enige tijd voordat bij het Bewustzijnsziele-volk bij uitstek, het Engelse volk, de impuls van de bewustzijnsziel ten volle doorbreekt.

We zien eerst dat de Zuid-Europese Gewaarwordingsziele-volkeren [Spanje, Portugal, Italië] nog toonaangevend zijn met hun meer Luciferisch getinte talent voor de beeldende kunsten, en hun affiniteit met de Griekse mythologie in de kleurrijke Renaissance- en Barokkunst. (bv. Botticelli e.a.)

Dan in de 17^e-18^e eeuw zien we dat de Midden-Europese verstandsziele-volkeren beginnen te ontwaken en meer leidinggevende impulsen ontwikkelen. Met name Frankrijk is vooral in de 18^e eeuw het volk van de 'Verlichting'. In het Franse 'Rationalisme' zien we een meer ahrimanische tendens opkomen. Hier wordt a.h.w. het Romeinse tijdperk herhaald, vooral als Napoleon het lot van Julius Caesar en keizer Augustus nog een dunnetjes lijkt over te doen...

In de filosofie van Voltaire en in de florerende 18^e eeuwse 'verlichte' wetenschappen zien we dan de nuchterheid en zakelijkheid van de verstandsziel en het ahrimanisch materialistische denken nog verder tot ontplooiing komen.

Het is ook een tijdperk van een bloeiende muzikale impuls vanuit Duitsland en Oostenrijk met J. S. Bach, en de 1^e Weense school (Haydn/Mozart).

In de architectuur van het 18^e eeuwse 'Neo-palladionisme' zien we de Romeinse klassieke bouwstijl ook weer terug.

Dan zien we met de opkomst van Holland en Engeland in de 17^e-18^e-19^e eeuw, bij de Noordelijke, aan de Noordzee wonende 'Vissen-volkeren', met vooral een talent voor de zeevaart, de handel, de wereldhandel over zee, met de VOC, kolonialisme, de duistere en ultra-realistische Hollandse meesters (bv. Rembrandt), de opkomst van het dorre en strenge Puritanisme en Calvinisme, de opkomst van Engeland als wereldmacht over de wereldzeeën, een echte doorbraak naar het Bewustzijnsziele-tijdperk, van de materialistische wetenschap, de verovering van de wereld, en de overwinning van de geld- en handelsklasse als leidende klasse van de moderne tijd.

Engeland verovert in het duistere Victoriaanse tijdperk ca 1/3 van de wereld. Vooral alle kustplaatsen. 'Brittannia rules the waves'... Noord-Amerika, Zuid-Afrika, Australië, Nieuw-Zeeland wordt door de Engelsen gekoloniseerd en bewoond. In 1900 heeft het British empire 1/3 van de wereld in handen. De gehele wereld ondergaat een Anglicanisering. Engels wordt de wereldtaal.

Vanaf 1917, na de eerste wereldoorlog, neemt de VS de toppositie van de wereldmacht van Engeland over, en beheerst ook militair met ca 1000 militaire basissen de gehele wereld.

In de 20^e eeuw zijn we dan op een punt gekomen dat na de triomf van het ahrimanisch materialisme van Engeland en Amerika, nu ook het asurische ultra-materialisme via de Bewustzijnsziel steeds meer veld gaat winnen.

We zijn nu dus op een punt gekomen dat vanuit Amerika via de economische macht het ultramaterialisme van de consumptiemaatschappij, de welvaartsstaat, de 'verloedering der zeden', verslavingen, 'leven voor de lol', ontkerkelijking, de genots-maatschappij, met de supermachten van de Multinationals, Hollywood, de digitale computer-revolutie, televisie, smartphones, reclame, tot een hoogtepunt is gekomen. We zijn nu op een punt gekomen waar Rudolf Steiner in 1909 voor heeft gewaarschuwd....

De corona-crisis en de asurische zondeval

We weten nu dat in de 20^e eeuw de asurische zondeval plaats heeft gevonden:

3/ De Azurische zondeval vond plaats tijdens de Na-Atlantische evolutie-periode en wel in het Bewustzijnsziele-tijdperk, het 5e, West-europese cultuurtijdperk, het Engels-Anglicaanse tijdperk.

Daarom kon de Azurische werking pas in de 19e /20e eeuw en met name bij het Bewustzijnszielevolk (Engeland / Amerika) bij uitstek tot ontplooiing komen.

Steiner ⁹ zegt dan ook, dat als de Anglo-Amerikaanse wereld via de economie de wereldheerschappij blijven nastreven, de Azura's via de economie zowel lichamelijk als cultureel ziekte en dood zullen brengen.

Hij zegt dat Lucifer de zelfzucht brengt, Ahriman de leugen en de **Azura's de fysieke ziekte en dood** zullen brengen.

Denk dan bij de asura's aan het vale paard uit de apocalyps...

Asuras, de machten van vernietiging en destructie:

"En zie: een vaal paard; en die er op zat, heette de Dood; en de onderwereld kwam achter hem aan. 8 En hun werd macht gegeven over het vierde deel der aarde, om te doden met zwaard en hongersnood, met pest en wilde beesten."

En dit is nu precies wat er in 2020 is gebeurd:

Vanuit Amerika, Bill Gates, de WHO, de farma-industrie, de Joodse maffia-elite, de Rockefeller's, de miljardairs, de WEF-miljardairs, etc. vanuit Amerika en Engeland dus is die hele corona-waanzin met in het verschiet de genocide door de 'vaccinaties' die nu wordt gepleegd in de wereld gekomen, zo zien we hoe de asura's werkend via de Anglo-Amerikaanse wereld via de economie zowel lichamelijk als cultureel ziekte en dood brengen!!!

⁹ R. Steiner: *Geisteswissenschaftliche Menschenkunde*, Rudolf Steiner Verlag Dornach/Schweiz, 16e voordracht, 22-3-1909; 'Die Christus-tat und die widerstrebende geistige Mächte Luzifer, Ahriman, Asuras. GA 107.

Hier nogmaals het profetische Steiner-citaat:

Steiner zegt dan ook, dat als de Anglo-Amerikaanse wereld via de economie de wereldheerschappij blijven nastreven, de Azura's via de economie zowel lichamelijk als cultureel ziekte en dood zullen brengen.

De culturele ziekte en dood:

Denk aan de vernietiging van de cultuur, geen concerten, opera's, balletten, theater, musea, lezingen, kerkbezoek etc.

Lichamelijk ziekte en dood:

De massale mishandeling van kinderen tijdens het onderwijs met alle absurde regels, mondkapjes, 1.50 m. , de helft van de jongeren is depressief en $\frac{1}{4}$ overweegt zelfmoord, in de derde wereld zijn er door de gevolgen van de lockdowns ongeveer 130 miljoen mensen aan honger gestorven, de lockdowns veroorzaken de sluiting en vernietiging van de middenstand, er is het verbod op sociale contacten, het verbod op goede werkende medicijnen, de genocide door de mRNA-genen-veranderende injecties (+ grafeen) etc.

Bedenk ook dat de injecties gebruik maken van crispr-cas-monsanto-technieken die ingrijpen in de sfeer van de levensether, in de genen van de celkern, met behulp van de asurische unternatur-krachten, met radioactieve vernietigings-krachten....

Er is momenteel sprake van de grootste misdaad uit de wereldgeschiedenis en de grootste aanval van het kwaad uit de wereldgeschiedenis.

Ook wordt door de leugens en de hersenspoelende propaganda tweedracht gezaaid, met als gevolg een enorme toename van ruzies, scheidingen, vetes, conflicten, etc.

Er is momenteel al sprake van 'de scheiding der geesten', en soms lijkt het er al op of 'de oorlog van allen tegen allen' is uitgebroken...

Zie meer hierover, mijn artikelen over de coronacrisis:

<http://www.marcvandelft.nl/menu40.html>

Als we nu denken aan het feit dat volgens Maria Thun er een samenhang is tussen Pluto en de asura's, dan is het goed te bedenken dat in januari 2020 er een fatale conjunctie was van Pluto en Saturnus in Steenbok, de meest catastrofale afflictie die maar te bedenken is, want Saturnus en Pluto zijn beiden ongeluksplaneten!

Saturnus staat voor 'het grote ongeluk', de 'infortuna major', bovendien is er een grote verwantschap tussen Saturnus en Ahriman (Satan-Saturnus...!)* en Saturnus stond in zijn eigen teken Steenbok (waarover hij heerser is), samen met de plutonische vernietiger, de asurische planeet Pluto!

* zie:

<http://www.marcvandelft.nl/saturnus%20en%20het%20kwaad.....pdf>

Daardoor heeft die plutonisch-asurische vernietigingsimpuls ook een extra sterke kracht gekregen!

En die lijkt momenteel nog steeds door te werken!

Ook probeert men de mensen via het ahrimanische denken van het transhumanisme te willen veranderen in een soort androïde robots via de vaccinaties en 5G.

De theorieën van Kurzweil en Harari probeert men daarmee al te realiseren....

Er wordt een poging gedaan om ons in een virtuele computerwereld op te sluiten zoals in de film 'The Matrix'.

De genocide-impuls van het medische experiment waar men de gehele wereld-bevolking aan tracht te onderwerpen is natuurlijk wel een puur asurische vernietigingsimpuls.

We zitten momenteel opgesloten in een zeer duistere tijd waarbij de meest duistere krachten van tirannie en massamoord dominerend zijn....

De corona-tirannie is het ergst in de Engelstalige landen, de Bewustzijnsziele-volkeren, vooral in Canada, Nieuw-Zeeland, Australië en Engeland.

Maar ook in Israel, Duitsland en Oostenrijk, en ook in Frankrijk, Italië en Spanje is de tirannie schrijnend.

In die landen zijn momenteel volkomen boosaardige en meedogenloze machtswellustelingen aan de macht die het gehele volk verplicht willen vaccineren / vermoorden.

In Oostenrijk is het zelfs al zo ver! (verplichte massamoord!)

Dat bevestigt dus weer volkomen de voorspelling van Steiner:

'Dat als de Anglo-Amerikaanse wereld via de economie de wereldheerschappij blijven nastreven, de Azura's via de economie zowel lichamelijk als cultureel ziekte en dood zullen brengen.'

Meer over het wezen van de Asura's

Vanuit de visie van Maria Thun is er dus een samenhang te zien tussen Asura's, de 1933-revolutie, (de machtsgreep van Hitler), de ontdekking van de "derde kracht", de "atoomsplitsing", radio-activiteit, de ontwikkeling van de atoombom, en de ontdekking van Pluto.

In dezelfde periode schreef Tolkien zijn befaamde trilogie 'In de ban van de ring', wat in zekere zin als een reactie op dit tijdsgebeuren valt te zien.

Volgens HP van Manen zijn de asura's geportretteerd als de grote boze macht uit dit boek, het wezen: Sauron.¹⁰

Hans Peter van Manen¹¹ omschrijft het in zijn boek 'Komst en wederkomst' als volgt:

¹⁰ Munin Nederlander is het daar overigens niet mee eens, hij ziet eerder *Melkor* als de asura-macht... (in: het boek 'Thule', - en volgens Paul Wink)

¹¹ Hans Peter van Manen: *Komst en wederkomst*;
Over de wederkomst van Christus en de komst van de antichrist.
Uitgeverij Christofoor, Zeist; 1999; ISBN 90 6238 680 6, blz.. 103 ev.

'Op literair niveau is hij (Asuras) herkenbaar geportretteerd in het befaamde driedelige werk van Tolkien, 'In de ban van de ring', als Sauron, de machtigste van alle magiërs.' -

Het opmerkelijke is het feit dat Maria Thun de werking van de asura's verbindt met VULKAANUITBARSTINGEN, en Sauron smeedde de ringen van macht ook in de vulkaan van Mordor, en aan het eind van dit verhaal, als de hobbits de ene ring van macht in de vulkaan hebben geworpen om hem te vernietigen ontstaat er ook een vulkaanuitbarsting.

De esoterische schrijver Munin Nederlander (psdn. v. Hugo Wormgoor) heeft ook de theorie (wat hij beschrijft in zijn boek 'Thule' ¹²) dat de door Tolkien beschreven gebeurtenissen eigenlijk verwijzen naar de strijd tussen de Oer-Tolteken en de oer-Toeraniërs tijdens de Atlantische evolutie, in welke periode de 'Ahrimanische zondeval' plaatsvond, wat Steiner in 'Geheimwissenschaft' ook karakteriseert als 'het verraad van de Vulcanus-geheimen', wat zeker ook verwijst naar de ontwikkeling van de mijnbouw en het smeden en delven van metalen.

Begin 21^e eeuw heb ik zelf over dit onderwerp een uitgebreide studie geschreven (helaas nooit gepubliceerd), onder de naam 'De terugkeer van Sauron'; -men kan dat lezen op mijn website.

Zie:

<http://www.marcvandelft.nl/submenu319.html>

¹² Thúle - Munin Nederlander - ISBN 9065560092 NUGI 951/626 - zie:

<http://www.imagilogos.nl/Artikelen-Bruisvat.php>

In 1904 beschrijft Steiner de asura's als de wezens die betrokken waren bij de zwarte magie en de ontsporingen van de Oer-toeraniërs (wat voor enige verwarring zorgt, omdat het er op lijkt of hij in die tijd nog geen streng onderscheid maakte tussen de ahrimanische en de asurische wezens...).

Ze zouden in 33 door Christus tijdens zijn 'hellevaart' in een soort gevangenschap zijn gezet, maar voorspellingen suggereren dat ze in de 20^e eeuw a.h.w. weer uit de aardkern zijn bevrijd...

Vandaar de titel van mijn boek: 'De terugkeer van Sauron', dat betekent dan eigenlijk: 'De terugkeer van de asura's'... Het ging mij in mijn boek om de correspondentie tussen de terugkeer van de Asura's zoals Steiner dat beschrijft, en dat die terugkeer plaatsvond in dezelfde tijd dat Tolkien een boek schreef over 'de terugkeer van Sauron'...

Ik zal dat hieronder nader uitleggen.

Sommige denkers leggen een verband tussen de asura's en het wezen [de wezens] van de aard-kern:

Er bestaat dus een verband tussen de werking van de Asura's en de ontwikkeling van de atoomenergie/ atoombom etc. en sommige antroposofen vermoeden dat de asura's de wezens van de aardkern zijn en dat deze in de jaren '30 uit die aardkern zijn ontsnapt...

(vandaar de samenhang met 'de splitsing van de kern'...)

Lang geleden was ik getuige van een lezing door een antroposofische wetenschapsonderzoeker, een natuurkundige, die vertelde dat Steiner gesproken zou

hebben over een bepaald soort demonische wezens die gevangen zaten in stenen, in zware metalen, zoals bv. uranium. De zg. 'rakhasa's'. (asura's...)

Dus het ligt voor de hand te vermoeden dat de atoomsplitsing van dit soort metalen ook de bevrijding van dit soort wezens zou kunnen betekenen. Zoals bekend komt uit de atoomsplitsing van uranium de ultra-destructieve vernietigende kracht van de atoombom tevoorschijn....

Rudolf Steiner zegt dat de 'Rakhasa's die betrokken waren bij de verleiding tot de zwarte magie en de ondergang van de Toeraniërs tijdens de Atlantische periode tot aan het jaar 33 actief waren als verleiders van de mensen.

Christus steeg na zijn dood echter af in de 'Voorhel' en bracht de Rakhasas in een toestand van verlamming en lethargie'.¹³

Steiner:

'Ze werden a.h.w. in toom gehouden, zodat ze onbeweeglijk werden.' (via de oude chela, die op het fysieke plan kon inwerken, en geestelijk via Christus zelf)

'Er is toentertijd op het occulte veld iets gebeurd; het is de banning van de vijanden van het mensengeslacht, naklinkend

¹³ Zie: GA 99: R. Steiner: Die Tempellegende und die Goldenen Legende', Berlijn, 10-6-1904, blz. 38 ea.
(volgens Munin Nederlander een van Steiners belangrijkste voordrachtencycli...!!)

in de sage van de antichrist, die vastgebonden werd, maar weer verschijnen zal, als niet het christelijke principe in zijn oorspronkelijkheid weer tegen hem optreedt.' ¹⁴

In sommige antroposofische kringen heeft men de gedachte dat weliswaar het binnenste van de aarde het rijk van Ahriman is, maar dat de aardkern wordt bewoond door het wezen van het oerkwaad, de directe tegenstander van Christus, of wellicht de Asura's (Sorat...).¹⁵

Men heeft het idee dat door de atoomproeven ed. de wezens die in de aardkern gevangen zaten, de door Christus in toom gehouden Rakshasa's, werden bevrijd...

Zij vergelijken de splitsing van het atoom met de (geestelijke) splitsing van de aarde, de aardkern, waaruit de gevangen Raksasha's konden ontsnappen...

Bij een atoom-splitsing komen onbeschrijflijk sterke energieën vrij, destructieve krachten. Het gaat om een verborgen kracht die in de kern van een atoom verborgen zit en die kan worden verlost... (ontketend!!)

¹⁴ Zie ook: <https://anthroposophy.eu/Rakshasas> - zie Bijlage III !!

¹⁵ Ik denk dat je het zo kan zien: Hoe dieper je de aarde in afdaalt, hoe kwaad-aardiger het wordt. Je komt eerst door de sferen waar ahriman leeft, dan zo in de 8e onderaardse sfeer waar Steiner het over splijting e.d. heeft, daar zitten we in de sfeer van de rakshasa's [asura's], en het wezen van de aardkern, de 9e sfeer, dat wat Dante 'Lucifer' noemt, daar vinden we de 'Deus inversus', de 'omgekeerde god', dat zou dan wellicht een sorat-wezen kunnen zijn, [of sorat?]...

Zo zitten in de aardkern a.h.w. onbeschrijflijk boosaardige, destructieve wezens verborgen die daar gevangen zaten en nu worden bevrijd... [zie ook schema blz. 71 - aardlagen]

Wat op microniveau plaatsvond in het atoom vond zijn correspondentie in de macrokosmische wereld:

De poorten van de hel gingen open, de wezens uit de aardkern werden bevrijd...

Op ziele-niveau drukte zich het uit in de 'Ik-splitsing' van het Duitse volk, die collectief ont-Ikt werd door de zwart magische manipulaties (en toespraken) van het Nazi-regime, en in een razende 'Trotteldrom' veranderden...

De destructieve energie die vrijkwam uit de gesplitste zielen mondde uit in de apocalyptische 2e wereldoorlog.

Op geestelijk niveau vond in die tijd de splitsing van de antroposofische vereniging plaats, ook zij splitste vanuit de kern (vanuit de Vorstand)...

Het principe is steeds hetzelfde, op alle verschillende niveaus en wijzen: Een kern wordt gesplitst, en er komt een gigantische destructieve energie vrij, een energie die zich in een meetkundige reeks exponentieel vermenigvuldigt tot een ongelooflijk destructieve en allesvernietigende explosie.

De vernietigende en splitsende aanval op de kern, op het IK, op het atoom, op de aardkern, op de kern van de antroposofische vereniging, op de grondtoon, wordt gevolgd door een totale vernietigende explosie van energie.

In dezelfde tijd ontwikkelde Schoenberg bv. de 12-toons-techniek, het was een aanval op de tonaliteit, op de grondtoon, die juist voor het IK-punt, de kern van de muziekbeleving staat, het gevolg was een totale destructie van de muziek en de muziekcultuur...

In de dissonante muziektaal, de 'dissonantenchaos' van de 'avantgardemuziek' van de naoorlogse Modernisten, zoals Stockhausen en anderen werd een soort 'muziek' gecomponeerd die op de onbevungen luisteraar wel moet overkomen als ofwel de muziek van het 'gekkenhuis', ofwel regelrecht uit de diepste krochten van de hel. Muziek en een muziektaal die zich erg goed voor gruwelijke horrorfilms leent zoals de muziek van Penderecky in 'The Shining', e.d. wat evenzeer de werkingen vanuit de '8^e sfeer' in beeld brengt...

Men kan dan zich afvragen:

Waar staan in het beeld van de mensheidsrepresentant van Steiner dan de asura's? (zie de achterflap v.h. boekje)

We zien namelijk in dat beeld Christus staan tussen de extremen van Lucifer en Ahriman.

Beiden zijn extremen, Ahriman trekt je naar beneden, naar de 'aardezucht', en Lucifer trekt je naar boven in de 'aardevlucht'.

Christus, het wereld-*IK*, de mensheidsrepresentant, die voor het *IK* staat, houdt beiden in evenwicht.

Maar wat als het *IK*, het midden ontbreekt?

Dan trekken beide antimachten het midden uit elkaar, dan explodeert de mens a.h.w. , hij scheurt doormidden.

De asura's of wellicht de 'antichrist' heeft dan de plaats van Christus ingenomen.

Het midden, de persoon is weg, er is een leegte gekomen en vanuit die leegte komt een enorme destructieve explosie...

Het is een fenomeen wat men ook bij bezetenheid kan aantreffen, als het IK weg is, dan komt er een enorm wild en destructief duivels wezen voor in de plaats zoals men zo goed in de film 'The exorcist' kan zien.

We kunnen dat ook aan muzikale fenomenen ervaren: Ahriman staat a.h.w. voor de duistere en dreigende lage tonen, die je naar beneden trekken, Lucifer voor de evenzeer angstaanjagende hoge tonen, denk ook aan de hysterische angstkreet, en bv. de alarmroep van vogels.

We kunnen bv. ook aan de bliksem en de donder denken... De bliksem is bovendien visueel (luciferisch - lichtether) en de donder is auditief (ahrimanisch - klankether)....

In griezelfilms is het meest angstaanjagende effect: de combinatie van extreem hoge en extreem lage tonen, zonder midden. De luisteraar heeft dan a.h.w. het gevoel van twee kanten uit elkaar getrokken te worden. ¹⁶

¹⁶ Zoals de passage uit 'The Shining' met een passage uit Lontano van Ligeti met ultralage tonen in de contrabas-klarinet en ultra hoge tonen in strijkersflageoletten, op het moment dat het helderziende jongetje Danny bloed uit de muren ziet komen als hij het spookhotel betreedt...

Het asurische of misschien wel anti-christelijke effect ontstaat denk ik als de invloeden van Lucifer en Ahriman tegelijkertijd optreden in nog extremere vorm...

Behalve tegelijkertijd extreem hoog en laag kan men aan de tegengestelde eigenschappen van lucifer en ahriman denken.

Luciferisch is bv. verkwisting. Gierigheid is ahrimanisch.

Bv. zo'n figuur als Scrooge uit het kerstverhaal van Dickens 'Christmas carol', is een typische ahrimanische vrek.

Maar hij is niet alleen gierig voor anderen maar ook voor zichzelf, zoals een verkwister ook rondjes geeft in de bar.

Als je beiden combineert, dan krijg je zoiets als ik beschrijf in dit artikel:

<http://www.marcvandelft.nl/2020%20en%20de%20grootste%20aanval%20van%20het%20kwaad%20uit%20de%20wereldgeschiedenis....4e-versie...pdf>

Zie blz. 6.

Dat beschrijft een rijkkaart die extreem verkwistend is voor zichzelf en extreem gierig is voor zijn personeel.

Erger egoïstisch en boosaardiger kan bijna niet!

We gaan nu weer verder met het thema van de wezens die in de jaren ' 30 ontsnapt zijn uit de aardkern....

Sigismund von Gleich (Steiner) beschrijft de onderaardse wereld als omgekeerd aan de hemelse. [zie blz. 71]

In de aardkern vinden we het omgekeerde van de hoogste godheid, de Logos, de sfeer van de Antilogos. (De Deus Inversus, de 'omgekeerde god') [zie blz. 71]

'Dante noemt het aanvoerende wezen van die sfeer Lucifer, welke in de stad Dis in het aardinnerlijk woont. Het moet natuurlijk een geheel ander wezen zijn dan het wezen dat in het algemeen in de antroposofische literatuur een Luciferwezen wordt genoemd.' (namelijk: Sorath / Azura's ...)

'Van alle krachten en eigenschappen van de bovenaardse sferen en wezens beschikken de onderaardse steeds over het tegenovergestelde.

Bij hen ligt de oorsprong van alle verwoesting en vernietiging.'

In de 8e laag vinden we de versplinteraar, de verdeler, de 'Zerrreisser' (kapotscheurder). Deze laag vermenigvuldigt oneindig (zoals de meetkundige reeks die het gevolg is van de kettingreactie van een atoomsplitsing...).

'Hij versplintert ook al het morele'. [zie blz. 71]

'Deze laag veroorzaakt scheiding, onvrede, strijd, disharmonie, tweedracht en haat.'

NB: Dat is nou precies wat er anno nu gebeurt...!!

De strijd tussen de ongevaccineerden en de 'proefkonijnen'... (de huidige apartheids-samenleving die wordt uitgerold...!!)

Dante beschrijft deze zone als de 'Kaina' ofwel 'Kainsschlucht' in de diepte van de helletrechter.

Deze laag heeft het substantieel boze in de wereld gebracht. [zie blz. 71 - de 9 aardlagen]
Het woord 'Kain' is van 'Vulkanus' afgeleid, het is in feite 'Vulkain'...

[Vraag: Leeft 'Vulkanus' in de 'Kainsschlucht'...?]

In de aardkern zelf vinden we de woonplaats van de planetengeest, de kracht van het geestelijk boze en van de zwarte magie. [zie blz. 71 - de 9 aardlagen]

Bij Dante {in het 'Inferno'} zit Lucifer in een ijsafgrond van de stad Dis gevangen in het ijs....

Het feit dat deze 'Lucifer' gevangen zit in het ijs [dat was dus rond 1200!!] lijkt erg op de beschrijving van Steiner dat Christus tijdens zijn hellevaart in het jaar 33 de Rakhasa's in een toestand van verlamming heeft gebracht zodat ze onbeweeglijk werden... [!!!!]

De vraag is dus of die wezens die gevangen zaten in de aardkern nu in de 30er / 40er jaren van de 20e eeuw werden bevrijd... (ontketend!)

Von Gleich ¹⁷ (blz. 24-25) noemt de heilige Katharina Emmerich uit Dülmen (1774-1824) wier aangrijpende berichten door Clemens Brentano werden gepubliceerd.

¹⁷ Sigismund von Gleich: Die Umwandlung des Bösen; J.G.Mellinger Verlag GMBH; ISBN 3-88069-035-9; 1e druk: 1953

Zij was een heilige die de lijdensweg van Christus, vooral tijdens de lijdensweek, psychisch-lichamelijk aan zichzelf had ervaren, tot en met de Stigmatisering.

Zulke zielen waren waardig genoeg om helderziend de passie van Christus te mogen aanschouwen.

Van het aanschouwen van Christus hellevaart vertelde ze o.a. het zeer opmerkelijke:

'In het midden was een afgrond van nacht, Lucifer werd vastgebonden en erin geworpen en het borrelde zwart om hem.

Ik hoorde, dat Lucifer, als ik mij niet vergis, 50 of 60 jaar voor het jaar 2000 na Christus weer voor een tijd vrijgelaten zou worden.' [!!!]

[Von Gleich:]

'Op de tijd rond 1940/50 wordt gewezen. Tonen niet de cultuurverwarringen, dat sindsdien de onheilspellende krachten van de Ondernatuur zijn vrijgekomen? De poorten van de hel hebben zich geopend.'

Ook de wetenschappers die betrokken waren bij de vervaardiging van de 1^e atoombom hadden een soort ervaring alsof ze de poort naar de hel hadden opengezet, de duivel hadden ontmoet en deze hadden laten ontsnappen....¹⁸

¹⁸ Atoomenergie en de toekomst van de aarde, Georg Blattmann, uitgeverij Christoffor, Zeist, 1983, ISBN 906238 178 2; 1e uitgave: 1979, Stuttgart, Urachhaus;

'Een van degenen die deze ontwikkeling bepaald hebben en de leraar geweest is van vele jonge wetenschappers die destijds in Amerika bij de laatste ontwikkelingsstadia betrokken waren, heeft zich eens zo uitgelaten over zijn jonge collega's, die in de barakken van Los Alamos de bom in elkaar gezet hadden:

'Zij zijn door de poorten van de hel gegaan.'....'

In de bijlage III kan men lezen dat de asura's in het bijzonder betrokken zijn bij de vorming van de 8^e sfeer.

We kunnen dus gevoeglijk stellen dat datgene wat nu door de elite wordt nagestreefd is, om via de gevangenschap in de virtuele wereld de mensheid gevangen te zetten in de 8^e sfeer. De 8^e sfeer dat is de wereld die de antimachten aan het scheppen zijn vanuit de maansfeer, waarin ze alles stoppen wat ze van de mens te pakken kunnen krijgen, en wat later op het 666-moment in de kosmische evolutie [tijdens de toekomstige Venus-evolutie] de 'uitscheiding van de onverbeterlijke maan' wordt genoemd. Dat is wat men dan eigenlijk uiteindelijk 'de hel' zou kunnen noemen...

Oftewel, het 666-moment in de verre toekomst is dus het uiteindelijke 'laatste oordeel' uit de Openbaringen als de 'zondaars' 'ter helle' storten.... Kortom, de scheiding der geesten in de bokken en de schapen, de wakkere mensen ('wappies') en de meelopers (cq proefkonijnen) is het begin van het laatste oordeel, de Dies irae, het laatste gericht...

Zie ter illustratie: Steiner-citaten in BIJLAGE III

SORAT

Ziehier de verklaring waarom Steiner het woord SORAT afleidt van het getal 666, vanuit het Joodse alfabet:

666 = SORAT :								
400	+	200	+	6	+	60	=	666
Ⓜ		Ⓡ		Ⓛ		Ⓞ		
Taw		Resch		Waw		Samech	=	TRWS=SWRT=SORAT

Dit schema komt uit de 'Priester-apocalyps' van Steiner. De 4 getallen staan voor de 4 wezensdelen van de mens...

Sorat ¹⁹, de 'anti-zonnedemon', de eigenlijke tegenstander van Christus (de eigenlijke 'antichrist') en het '666'-wezen uit de Openbaringen brengt Steiner in de 'Priester-apocalyps' ²⁰ in 1924 verband met het jaartal 1933. Hij heeft het dan over een sterke werking van Sorat (de Antichrist) als reactie op een vernietigde komeet [de komeet van Biela] die dan eigenlijk de aarde zou moeten hebben vernietigd, ware het niet dat hij van te voren uit elkaar was gevallen...

Maar zijn werking zou er wel zijn in dat jaar voorspelde hij, want in dezelfde tijd zou de etherische Christus zich voor het eerst openbaren, en om dat te verhullen zou sorat in dat jaar een grote aanval op de mensheid uitvoeren, zodat de mensheid 'de wederkomst van Christus' zou verslapen...

¹⁹ Zie ook: <https://anthrowiki.at/Sorat>

²⁰ Zie: <https://www.bol.com/nl/nl/p/werken-en-voordrachten-m1-apocalypse-en-priesterschap/1001004002610605/>

Toevallig valt dat jaartal 1933 dan ook samen met wat ik dan zou noemen: De 'asurische zondeval', de 'terugkeer van Sauron', de ontdekking van Pluto en de kernsplijting, de derde kracht, de 1933-revolutie, etc.

Allemaal zaken die met de asura's in verbinding staan, zoals ik dat in het begin van deze brochure heb beschreven.

Steiner verbindt de aanvallen van Sorat ook met een veelvoud van het getal 666:

1x666: Gondishapur

2x666: Uitroeiing van de tempelier-orde

3x666: =1998...

Wellicht kunnen we 1998 ook met de gebeurtenissen vanaf maart 2020 in verband brengen. (dat werd in 2001 namelijk al voorbereid door 9/11 en in 2009 door de Mexicaanse griep...)

Ook in 2020 was er een komeet (zoals Ben van Tilborg in een lezing beschreef), en kometen kunnen ook epidemieën veroorzaken.

De vraag is dus: Hoe kunnen we Sorat duiden in samenhang met de asuras?

Hun werkingen zijn zeer verwant, want beiden vertegenwoordigen ze een vernietigings-impuls, hadden een sterke activiteit rond 1933, etc. ...

Van Manen maakt in ieder geval geen verschil tussen de asuras en sorath:

'Mede op grond van het in het vorige hoofdstuk behandelde duikt in antroposofisch verband wel eens de vraag op of Sorat en Asuras wel twee verschillende wezens zijn, of het niet twee namen voor hetzelfde wezen zijn.'

Van Manen verbindt de Asuras evenzeer met de atoomkracht. ²¹

Ook in de artikelen van antrowiki wordt geen duidelijk verschil gemaakt tussen sorat en de asuras.

Sorat wordt daar beschreven als ***'de leidende geest van de asuras'***.

Dat vind ik zelf wel een redelijk plausibele visie, want beiden hangen samen met de 8^e sfeer, vernietiging, 1933, de zonnevlekken, de aardkern, het laatste oordeel, de strijd van allen tegen allen, de scheiding der geesten, etc.

Of men kan ook denken dat sorat, de macht is van het 'oer-kwaad', de 'Deus Inversus', en dat hij de leidende oppergeest is van alle antimachten, en deze als zijn instrument gebruikt.

²¹ ***Citaat:*** 'In ieder klimaat van angst kan Ahrimans macht goed gedijen. Maar de volledige vernietiging is niet het eigenlijke doel van Ahriman. Die ligt wel in de lijn van Asuras.

Zo naderen wij de vraag of in het hele complex van kernfysika en kernbewapening niet beide machten, Ahriman en Asuras, werkzaam zijn.' - 'Het minstens even reële schrikbeeld van een door massavernietigingswapens ontvolkte aarde wijst in de richting van de derde boze macht.' (blz. 107-108)

Andere denkers, zoals Paul Wink, Munin Nederlander en Judith von Halle zien in asuras en Sorat verschillende wezens, maar hun redeneringen vertonen mijns inziens lacunes en vertonen een bepaalde onlogica.

Zij zien in Sorat een gevallen exusiai.

De Zon / de exusiai / Elohin [Christus] is de schepper van ons IK, en Sorat als ANTI-Christ wil eigenlijk het IK vernietigen. Dat is op zich natuurlijk juist.

Maar dat wordt ook vaak over de asuras gezegd.

Zo zegt Steiner:

'En in de tijd die nu komen zal zullen zich naar binnensluipen in deze Bewustzijnsziel en daarmee in datgene wat men het menselijke Ik noemt - want het Ik gaat op in de Bewustzijnsziel - die geestelijke wezens die men de Azura's noemt.'

Sorat past bv. niet in het rijtje van de unternatuurkrachten zoals in het begin beschreven, want dan zou sorat onder de engelen en de luciferische wezens moeten staan, omdat de exusiai de scheppers van het Ik zijn en sorat het op ons IK heeft voorzien, zoals Lucifer met het astraallichaam samenhangt etc.

En qua ondernatuurkracht krijgen we "warmte". [??]

Sorat staat in het 1^e rijtje **onder** de engelen en de luciferische wezens, ter hoogte van de **mens**, want als luciferische engelwezens het op ons astraallichaam voorzien hebben dan zouden soratische '**mens**'-wezens het op ons Ik moeten hebben voorzien. [zie het 4^e rijtje!!!] [???

Maar dat kan niet, want Sorat is een exusiai die boven de asurische archai staat. [zie het eerste rijtje!!]

Aldus:

Sorat	???	???	exusiai	????
Asuras	fysiek l.	Levensether	archai	derde kracht
Ahriman	etherl.	Klankether	aartsengel	magnetisme
Lucifer	astraal.	Lichtether	engel	elektriciteit
Sorat??	IK	Warmte-ether	mens	warmte

Van de andere kant zijn er ook weer argumenten die deze indeling ook weer plausibel maken als we naar de volgende samenhangen kijken:

Zo hebben in deze visie Sorat en Christus affiniteit met het Duitse volk als 'IK-volk', daarom zien ze de impuls van het nazidom als een sorat-impuls en de antroposofie (en bv. de Duitse filosofie, muziek, poëzie, Goethe, Schauberger etc.) als een christus impuls...

(het nazidom is dan .ah.w. een karikatuur van de antroposofie)

En i.v.m. de samenhang tussen volkeren met de wezensdelen is er affiniteit van Lucifer met het Italiaanse-, Ahriman met het Franse-, de Asuras met het Engelse volk...

Aldus:

Duitse volk	IK	Sorat / Christus
Engelse volk	bewustzijnsziel	Asuras
Franse volk	Verstandsziel	Ahriman
Italiaanse volk	Gewaarwordingsziel	Lucifer

De asuras hangen misschien ook samen met de **zonnevlekken**, want deze donkere plekken in de zon zijn volgens Steiner ²² afkomstig van wezens die op het niveau van het oude Saturnus zijn achtergebleven (toen was er nog geen licht). Dat zouden de asuras [archai] kunnen zijn, want deze maakten hun mens-ontwikkeling door op de saturnus-evolutie.

Maar sorat is ook de anti-zonnedemon, deze heeft volgens mij ook met de zonnevlekken te maken, want dat is de verduisterende invloed van de zon, de schaduw van de zon...²³

Zonnevlekkenmaxima treden op in ritmes van ca 11 jaar, en tijdens zonnevlekkenmaxima is er vaak onrust en revoluties op aarde, wat ook op de invloed van de antimachten wijst. ²⁴

Sorat -asuras en de Balrog (Tolkien) -Gandalf/Christus

In het boek 'In de ban van de ring' van Tolkien is er een scène waarbij het reisgezelschap in de mijnen van Moria het vreselijke monsterlijke vuurwezen de Ballrog ontmoet.

²² <https://anthrowiki.at/Sonnenflecken>

²³ De wrede mensenoffers door de Azteken aan hun (slechte) 'zonnegod' zouden volgens mij dan offers voor sorat kunnen zijn, terwijl de goede zonnegod Christus juist zichzelf heeft opgeofferd...

²⁴ Zie:

http://www.marcvandelft.nl/REVOLUTIES%20EN%20ZONNESTORMEN%20_2012%20-%20meteoren%20etc._%20beschouwingen%20door%20Marc%20van%20Delft.pdf

Gandalf probeert het monster tegen te houden, maar als het monster in de afgrond stort trekt hij Gandalf mee de afgrond in. In de diepte van de aarde strijdt Gandalf met de Ballrog en keert later terug als Gandalf 'de witte'....

Ik denk dat Tolkien daar (onbewust?) eigenlijk naar de hellevaart van Christus heeft verwezen, want bij de hellevaart van Christus daalde Hij af naar de voorhel en heeft de rakshasas bevroren. Dat gebeurde in het jaar 33.

Bij Tolkien zien we dan dat Gandalf door de ballrog mee de afgrond in wordt getrokken en dan in het binnenste van de aarde een gevecht met hem aangaat en hem overwint.

Daarna keert hij terug als 'Gandalf de Witte'.

Dat lijkt qua beeld heel erg op het verhaal van de dood en de opstanding van Christus.

Als Gandalf de afgrond in is meegetrokken is het reisgezelschap totaal verslagen, net zoals de discipelen na de kruisiging van Christus totaal verslagen zijn, dus het heeft iets weg van de kruisiging, dood en opstanding, en als Gandalf terugkeert als 'de witte' heeft hij a.h.w. ook een soort doorzichtig 'opstandingslichaam'....

Bij de Ballrog kan men ook denken aan de asurische vulkaankrachten uit de aardkern, (Vulcanus is de onderaardse smit, (Hephaistios)) en aan 'het verraad van de Vulcanusgeheimen' tijdens de 4e atlantische periode,.... Steiner heeft het dan over de rakshasas als verleiders van de Toeraniërs, en dat deze gewerkt hebben tot het jaar 33, waarna Christus ze tijdens de hellevaart heeft bevroren.

...

De Dubbelganger en de unternatur -

In het begin van deze brochure maakten Jelle en ik de volgende opmerkingen:

Jelle van der Schuyt over de zonsondergang:

Een fraai gezicht: altijd weer indrukwekkend!

Ik heb net een voordracht gelezen in GA 220, waarin Steiner bepleit dat licht en elektriciteit zich verhouden als het goede tegenover het kwade.

Hier bespeuren we toch zeker het goede!

MvD:

Dat klopt inderdaad en dat heeft Steiner ook later nader uitgewerkt in zijn beschrijving van de 3 soorten van 'Unternatur' als karikaturen van de ethersoorten en als werkgebieden van de antimachten.

Dat is ook de reden waarom de toename van elektromagnetische straling en 5G etc. het boze en ziekten versterken.

Het is ook steeds meer voedsel van onze 'dubbelganger' die in onze elektromagnetisme dubbelganger leeft.

Volgens Steiner leeft in ieder mens een demonisch wezen, de 'Dubbelganger' genaamd. Al het slechte in de mens is een werking van de dubbelganger. De dubbelganger leeft in de negativiteit, en is de veroorzaker van alle ziekten van de mens. Alles wat er aan elektrische en magnetische krachten in de mens aanwezig is, is volgens Steiner het 'lichaam' van de dubbelganger. De dubbelganger drijft de mens ertoe om bv. boven 'aardstralen' te gaan wonen, want dan komen vanuit

het onderaardse sterke elektromagnetische krachten omhoog en daar leeft de dubbelganger op.

Vaak treft men onder 'het sterfbed van de kankerpatient' een kruispunt van aardstralen...

Wichelroedelopers kunnen aardstralen detecteren zodat iemand bv, ergens anders in huis gaat zitten en slapen...

Spookhuizen vinden we vaak in huizen met veel aardstralen. Deze ontstaan vaak door onderaardse breuklijnen zodat er vanuit het onderaardse sterke elektromagnetische krachten omhoog stijgen. *(dit zag ik een keer in een documentaire:)*

Als men een rijtje huizen ziet staan waarbij onder bepaalde huizen volgens kaarten een breuklijn moet lopen, en men gaat bij iedereen aanbellen om te vragen of daar misschien wel eens iets 'vreemds' gebeurt dan zal men ontdekken dat precies in alle huizen waaronder een breuklijn loopt spookverschijnselen optreden.

In Groningen zijn door de gasboringen behalve veel aardbevingen ook veel ondergrondse bewegingen en elektromagnetische ontladingen, en bekend is het van Groningen dat daar veel 'ufo-verschijnselen' zijn. Dat zijn dus gewoon elektromagnetische lichtverschijnselen die vanuit het onderaardse omhoog stijgen, en ook een soort spookverschijnselen vanuit de '8^e sfeer' veroorzaken.

Bekend is ook dat de hallucinatie dat men is 'ontvoerd' door 'aliens' / 'buitenaardsen' optreedt in huizen die vlak bij elektriciteitsmasten en elektriciteitshuizen staan. Dat zijn de antimachtwezens die via de unternatur-krachten in hallucinaties aan de mensen verschijnen, als de 'greys' bv...

Ook in griezelfilms zoals 'Poltergeist' of 'The Ring' zien we vaak dat er griezelige verschijnselen optreden vanuit televisies en andere apparaten, zoals het elektrische griezelmeisje in 'the Ring' wat uit de televisie tevoorschijn komt zodat de persoon die dat overkomt van angst sterft.

Op dit moment neemt de hoeveelheid elektromagnetische straling enorm toe, door de aanwezigheid en het gebruik van radar, elektrische machines, computers, televisie, etc. door de achtereenvolgende uitrol van 1G, 2G, 3G, 4G en nu 5G, door de enorme hoeveelheid radiostralingen, satellieten, tomtoms, de nieuwe 60.000 satellieten van Elon Musk, etc.

De dubbelganger van de mens voedt zich daarmee en de dubbelganger veroorzaakt alle ziekten.

Volgens dokter Cowan zijn alle epidemieën veroorzaakt als er een nieuwe stralingsbron werd ingevoerd, je had een epidemie bij de invoering van de radio, de radar, en de 'corona-epidemie' wordt in verband gebracht met de uitrol van de 5G masten. (en 4G+)

Niet alleen is al die straling ziekmakend, maar alle slechtheid en negativiteit gaat uit van de dubbelganger, die door de toename van al die EM-straling veel meer aan kracht in de zielen der mensen heeft gewonnen.

Het regeringsbeleid heeft dit nogmaals versterkt door alle destructieve, absurde en ziekmakende corona-maatregelen door de mensen te verplichten om alles zo veel mogelijk via computers te doen ipv live met echte ontmoetingen, het verbieden van live concerten, live theater, live dans etc.

Het gevolg is een enorme toename van negativiteit, haat,

slechtheid, agressie, tweedracht, ruzies, scheidingen, kindermishandelingen.

Kortom, deze grootscheepse massale mishandeling en marteling van het volk is de grootste misdaad aller tijden, en men probeert in feite de totale mensheid in de een virtuele wereld gevangen te zetten, in de 8^e sfeer.

Massale bezetenheid en de beginnende 'strijd van allen tegen allen' zal het gevolg zijn, men probeert in feite 'de hel op aarde te creëren' door deze politiek. Deze tijd is een feest voor de antimachten, "de duivel viert feest"...

Ook de 'coronavaccinaties' schijnen aan dit effect mee te werken en de slechtheid in de mens te versterken, de werking van de dubbelganger te versterken, en de mens tegelijkertijd massaal ziek te maken.

De transformatie van de antimachten

Men kan zich nu afvragen wat het antwoord van ons kan zijn op deze destructieve impulsen van de antimachten.

We zagen eerder dat door de antimachten de karikaturale tegenbeelden van het hogere bewustzijn worden geïmpulseerd, wat in deze tijd in nog ergere mate het geval is: Een groot deel van de wereldbevolking wordt verplicht om alleen nog achter de computer te zitten voor hun werk en voor het leren, wat de verslaving aan luciferische namaakbeelden, ahrimanische namaak-muziek en asurische namaakliefde alleen nog maar zal doen intensiveren!

Daarom zal ik het hier nogmaals duidelijk op een rijtje zetten, zoals verteld door mijn grote leraar W F Veltman.

De oproep van de engel en haar verslavings-tegenbeeld

Vroeger vertelde meneer Veltman op de vrije school, wat ik mij kan herinneren ons het volgende:

De engel inspireert ons [astraallichaam...] om te streven naar het ontwikkelen van helderziendheid, helderhorendheid en heldervoelendheid, oftewel imaginatie, inspiratie en intuïtie.

Indien de mens dat niet begrijpt dan zet dat verlangen naar een hoger bewustzijn zich om in een verslavende maar in wezen onbevredigende materialistische [ahrimanische] karikatuur.

Het verlangen naar imaginatie / helderziendheid zet zich om in 'beeld-verslaving':

Stripboeken, geïllustreerde tijdschriften, televisie, computer, smartphones, etc.

Het verlangen naar inspiratie / helderhorendheid zet zich om in 'muziek-/geluid-verslaving':

Radio, grammofoonplaten, bandrecorder, cassettebanden, CD's, rockmuziek-verslaving, dancings, mobieltje, muzak in restaurants, liften, supermarkten, etc.

Het verlangen naar intuïtie / heldervoelendheid / het geestelijke 'versmelten' met een ander wezen, zet zich om in sex- / porno-verslaving, sexfilms, sex-feesten, sex-/pornoboekjes, SM, bondage, homosaua's, orgies, prostitutie-bezoek, pedofiel misbruik door de elite, kinderooffers, lustmoorden, verkrachtingen, tatoeages, body building, borstvergrotingen, plastische chirurgie, etc.

Ik ontdekte later dat achter de eerste karikatuur luciferische wezens werken, de tweede: ahrimanische wezens, en de derde: asurische wezens.

Dit omdat dit samenhangt met 3 ethersoorten, 3 ondernatuur-krachten, 3 wezensdelen, etc.

aldus:

Lucifer:	lichtether vervalt door Lucifer tot	elektriciteit
Ahriman:	klank-ether vervalt door ahriman tot	magnetisme
Asuras:	levensether vervalt door asuras tot	radio-activiteit

Lichtether is de ether-substantie waardoor onze ogen beelden kunnen waarnemen.

Klankether is de ether-substantie waardoor onze oren geluid kunnen horen.

Levensether is de etherkracht die het leven en de VOORTPLANTING [=seks!] mogelijk maakt.

Elektriciteit is nodig voor alle elektrische apparaten die beelden creëren en tot beeld-verslaving leiden.
(televisie, computer, mobieltje, bioscoop, etc.)

Magnetisme is nodig voor apparaten die geluid produceren.
(bv. cassettebanden, bandrecorderbanden, de techniek die in een luidspreker het geluid voortbrengt, etc.)

Ik verbind het virtual reality gebeuren [nabootsing van tast-ervaringen] en de toekomstige omgebouwde robot-transhumanisme- en the matrix-mens die de unternatur-

wereld als fysieke realiteit gaat ervaren als een werking van de asuras [met hulp van ahriman natuurlijk] .

Via de techniek zal men dan de perfecte seks-ervaring kunnen beleven zodat fysieke vrouwen en liefde niet eens meer nodig zijn. [er zijn nu ook al sex-robots....]

In hoeverre hier ook radio-actieve krachten mee gaan werken is af te wachten....

Die zijn wellicht nodig voor genetische manipulatie om bv. ons lichaam om te vormen tot de ideale 'supermensen', breed, gespierd, met grote borsten, etc. waar men de ultieme seks-ervaringen mee kan hebben... (Barbie & Ken...)

Hoe kan men de werking van de antimachten overwinnen?

Het ontwikkelen van de drie hogere vermogens berust dus op het overwinnen van de invloed van de antimachten op onze wezensdelen...

In de eerste plaats overwint men natuurlijk de invloed van de antimachten op onze wezensdelen door de antroposofische scholingsweg te gaan.

Het ontwikkelen van allerlei deugden, positiviteit, eerbied, openheid, liefde, onbevangenheid, het overwinnen van het egoïsme en alle veroordelende subjectiviteit hoort daarbij.

Ook vormen van kunstbeoefening en antroposofische kunsttherapie kan heilzaam zijn.

De samenhangende kunsten kunnen een hulpmiddel zijn...

Ik ga daarbij uit van deze indeling:

Fysiek lichaam	Architectuur
Levenslichaam	Beeldhouwkunst
Astraallichaam	Schilderkunst
IK	Muziek
Gewaarwordingziel - Geestzelf	Woordkunst (literatuur)
Verstandsziel - Levensgeest	Eurithmie (bewegingskunst)
Bewustzijnsziel - Geestmens	Karma-/levenskunst

Vanuit deze indeling vallen dan natuurlijk wel bepaalde dingen op i.v.m. de volkszielen en de wezensdelen:

Opmerkelijk is de affiniteit van het Duitse volk met muziek als IK-volk zijnde... (van Bach tot Beethoven, Brahms, etc.)

Het aardegerichte Engelse volk heeft natuurlijk een geweldige affiniteit met architectuur en tuinarchitectuur.

Het Italiaanse volk heeft een geweldig talent voor de schilderkunst. (van Raffael/Da Vinci tot de Futuristen...!)

Het Franse volk heeft veel affiniteit met de dans, ballet, en die hebben ook een Rodin voortgebracht...

Ook het oude Joodse volk had als IK-volk veel affiniteit met muziek. (en beide IK-volkeren daarnaast met de woordkunst).

Nu verder over het overwinnen van de invloed van de antimachten op onze wezensdelen:

Het overwinnen van de beeldverslaving en het ontwikkelen van imaginatie berust op het overwinnen van de invloed van Lucifer in ons astraallichaam [en de gewaarwordingsziel] en het transformeren van het astraallichaam tot geestzelf / manas. (de 7 duivelse 'zonden' moeten worden overwonnen...)

Samenhangende kunsten zijn: schilderkunst en (eerst) literatuur/toneel/poëzie, en later misschien ook: film.

Moderne en vooral antroposofische schilderkunst kunnen soms geïnspireerd zijn door imaginatieve beelden.

Goede romans en toneelstukken en sommige films laten vaak zien hoe een persoon door een catharsis / loutering heen gaat en leert zijn astraallichaam te reinigen en verheffen; Slechte films doen natuurlijk het tegenovergestelde...

Via deze (en andere) kunsten kan men werken aan het louteren van het astraallichaam en het overwinnen van Lucifer.

Bv. het zelf schilderen of toneelspelen, schrijven of dichten. Maar ook de andere kunsten zijn heilzaam, zoals muziek maken, eurithmie, want alle kunstvormen raken natuurlijk het astraallichaam.

Bij de scholingsweg gaat het natuurlijk om het reinigen en louteren van het astraallichaam, dat wil zeggen: de wereld onbevangen zonder subjectieve oordelen tegemoet treden vanuit de vraag van de geest: Wat is het wezen van het ding? In plaats van de vraagstelling van de ziel:

Wat vind IK ervan... (Mooi? Lelijk? Stom? Smakeloos?)

Dit vergt het overwinnen van luciferische zelfzucht, want in de smaak voor kunst drukt zich vaak een superioriteitsgevoel uit. De oude nette dame die popmuziek maar 'herrie' vindt, en Haagse Harrie die klassieke muziek 'grafmuziek' vindt...

Het overwinnen van audio-verslaving en het ontwikkelen van inspiratie berust op het overwinnen van de invloed van ahriman op ons etherlichaam [en onze verstandsziel] en het transformeren van ons etherlichaam tot levensgeest / boeddhi.

Samenhangende kunsten zijn: Beeldhouwkunst en bewegingskunst, met name eurithmie.

De eurithmie bevordert de overwinning van de verstarrende invloed van ahriman op ons etherlichaam, en activeert de werking van de levensgeest / Boeddhi.

Eurithmie-beoefening zou dus een hulp hiervoor kunnen zijn. Maar ik stel mij ook voor, het zelf muziek maken, en ook zeker het beoefenen van het 'levende denken'...

Het gaat dus om het overwinnen van dogmatiek, stokpaardjes, kleinburgerlijkheid, bekrompenheid, materialistisch denken in vaste systemen, 'zoals het hoort', 'politiek correct', verering van 'de' wetenschap als de nieuwe kerk, het star en onbeweeglijk denken. Dus leren om flexibel en beweeglijk te denken in de samenhang van alles met alles, intellectuele openheid, onbevooroordeeldheid, etc.

Het overwinnen van de seksverslaving en het ontwikkelen van intuïtie [geestes-versmelting] berust op het overwinnen van de werking van de asuras op ons stoffelijk lichaam / bewustzijnsziel en het transformeren van ons fysieke lichaam tot geestmens / atman.

Samenhangende kunsten zijn: architectuur en levens- / karma-kunst, dwz. : Van je eigen leven een kunstwerk maken.

Een asurische karikatuur van dat laatste zien we bv. in de big brother-tv-programma's, en tegenwoordig ook blogs, wat eerder oproepen zijn tot 'anti-levenskunst'....

Bij big brother-programma's zie je ook veel porno-achtige situaties...

Het gaat vooral over de stupide alledaagse beslommeringen van leeghoofdige mooie jonge mensen, en mooie jonge meisjes die de hele dag op video's / blogs e.d. laten zien wat voor make-ups ze gebruiken e.d. (Beauty, lifestyle, mindstyle, persoonlijk, etc.)

Sommige blogs kunnen echter juist een aansporing zijn voor een betere en gezondere leefstijl....

Het beoefenen van van 'karmakunst' = van je eigen leven een 'kunstwerk maken' en vooral het beoefenen van religie, onbaatzuchtige liefde, hulpvaardigheid, moraliteit, religieuze diensten, gezond leven, een beetje sport, gezonde dingen doen, gezond eten/leven, en de scholingsweg beoefenen etc. Vrije scholen en alle antroposofische therapieën (en bezoek aan de diensten van de christengemeenschap) e.d. zijn een hulp bij de ontwikkeling van de ware levens- of karma-kunst....

Dit is vanuit een kant bekeken, vanuit de 7 kunsten in samenhang met de wezensdelen.

Er zijn natuurlijk ook andere zienswijzen mogelijk.

We kunnen ook naar deze samenhang kijken:

lichtether/elektriciteit :	visueel	Lucifer	astraallich.
klankether/magnetisme:	auditief	Ahriman	etherlichaam
levensether/radioactiviteit	lichaam	asuras	stoff. Lich.

Van daaruit:

Gewaarwordingsziel/Stiertijd/Zuideuropa	beeldende kunst
verstandsziel/Ramtijd/Middeneuropa	musische kunst
bewustzijnziel/Vissentijd/Noordeuropa	levenskunst [?]

Opmerkelijk is dus dat men in de Oud-egyptische en mythisch oud Griekse tijd, de tijd van de gewaarwordingsziel, en bij de Zuid-Europese gewaarwordings-zielevolkeren, een sterke affiniteit met het imaginatieve beeldende element had, denk aan de Egyptische hiërogliefen, de oud-Griekse beeldhouwkunst, hoe dit doorwerkt in de katholieke kerken met alle beelden en fresco's, en bij de Italianen [gewaarwordingszielevolk], het grote schildertalent, van Leonardo, Michaelangelo, Raffael t/m de geweldige futuristen, en dan de Zuid-Europese barokkerken, Bernini, Gaudi, etc. en er is dan ook een luciferische tendens, bv. in de Italiaanse opera met zijn 'crime passionelle'...

Ook Frankrijk hoort bij die Romaanse beeldende impuls, met zijn Impressionisme, Monet, en Debussy is eigenlijk meer schilderende muziek... Terwijl er in Duitsland in iedere provinciestad een symfonie-orkest en operagezelschap is stelt het muzikleven in Frankrijk weinig voor. Er zijn geen grote beroemde orkesten, maar in Normandië vind je op bijna elke straathoek een landschapsschilder...

Dan de Ramtijd, Rome, de verstandsziel, en bij de Joden en de islamieten, daar vinden we de affiniteit met het inspiratieve, auditieve element, de Joden en islamieten waarbij beelden verboden waren, God die zich auditief kenbaar maakte via inspiratie: Mozes op de berg in goddelijke woorden, de stenen tafelen met de wetten, de 10 geboden, en het talent van de Joden voor taal, poëzie en muziek, de Bijbel, de psalmen Davids, en dan het Johannes-evangelie met 'het goddelijke woord', hoe dit dan doorwerkt in het Midden-Europese Duitse volk, in het protestantisme, waar alles om de preek en de muziek draait in kale beeldloze kerken. Dan de islamitische moskeeën met alleen maar abstracte schilderijen en ornamentiek, en bij de Romeinen, met hun talent voor de retorica.

Het Duitse volk, het volk van grote dichters, filosofen en componisten waar alles om de musische kunsten draait.

Dan krijgen we de bewustzijnsziele-volkeren, het moderne Engelse volk, die richten zich erg op het lichaam, op fenomenologie, het objectieve observeren, op de nuchtere wetenschap, dat had tot gevolg dat er in Engeland vele eeuwen weinig hoogstaande kunst vandaan kwam, tussen Purcell en Elgar gaapt een groot gat, hetzelfde voor NL, na Sweelinck en Rembrandt, vele eeuwen weinig grote kunst, muziek en literatuur, tot Multatulie en 1880. Alles draaide om handel en materialisme. Om Droogstoppel, makelaar in koffie, geld verdienen. In Nederland is er weinig belangstelling en waardering voor onze eigen Nederlandse muziek.

Dan het asurische ultra-materialisme, dat komt toch erg uit de VS, daar komt toch in grote mate de cultuur vandaan van Hollywood, van de eeuwige jeugd, reclame, bodybuilding, grote borsten, de amusements-cultuur, plastische chirurgie, en ook de cultuur van de lustmoordenaars, Ted Bundy, tv-series zoals 'criminal minds', de psychopatencultuur, de extreem rijken, televisie, smartphone, windows, Bill Gates, goggle, windows, Elon Musk, de Kardassians, filmsterren etc, Het WEF (Klaus Schwab) zetelt in Zwitserland, dat is evenzeer een bewustzijnsziele-volk.

Van hier uit bekeken is het wellicht duidelijk dat het overwinnen van **lucifer** in ons astraallichaam met het **visuele element** te maken, met de beeldende kunsten, en het ontwikkelen van innerlijke beelden en voorstellingen, de fantasie, het visualiseren en de goetheanistische fenomenologie van het liefdevol zich inleven in beelden, schilderijen, natuurfenomenen, vormen en kleuren, in het wezen van de kleur, de kleurenleer van Goethe en de metamorfosenleer.

Het overwinnen van **ahriman** in ons etherlichaam heeft dus ook met het **auditieve element** te maken, en van daaruit ook met de eurithmie, want de eurithmie is een hulpmiddel om zich in te leven in het wezen van de muziek en het wezen van de taal en het woord. Ook fenomenologisch luisteren naar de muzikale elementen, naar het wezen van klanken, van intervallen en toonsoorten, zoals ik in mijn toonsoorten-cursussen ook veel heb gedaan hoort daarbij.

Het overwinnen van de **asuras** in onze bewustzijnsziel [stoflichaam] dat heeft dus met het fysieke waarnemen, de **tast-waarneming** te maken, maar ook het ontwikkelen van 'intuïtie', het geestelijk versmelten met een ander wezen. Dat is de oefening van het zich inleven en meevoelen met de ander, dat is natuurlijk ook de 'Parsifal-vraag' (wat ook met de bewustzijnsziel te maken heeft), namelijk de vraag: 'Hoe gaat het met u?' En ook echt leren luisteren vanuit echte openheid en belangstelling, zich liefdevol inleven in de ander. En ook in het 'aftasten' van de situatie, wat Steiner beschrijft in de 'filosofie der vrijheid', wat hij omschrijft als 'morele intuïtie', d.w.z. niet handelen vanuit regels van 'zoals het hoort', maar bij elke situatie innerlijk aftasten wat het juiste woord en de juiste handeling is, die gepast is in die situatie. Wanneer men dat beoefent, dan beoefent men ook de ware 'levenskunst'.

=====

Marc van Delft

15-1-2022

=====

Bijlage I:

Rudolf Steiner uit:

<p>'Das esoterische Christentum und die geistige Führung der Menschheit', de voordracht: 'Die Ätherisation des Blutes. Das Eingreifen des ätherischen Christus in die Erdenentwicklung', Basel, 1-10-1911; (ook in GA 130)</p>
--

Vraag: Was sind chemische Kräfte und Stoffe im Verhältnis zur geistigen Welt?

Antwoord: In der Welt sind eine Anzahl Substanzen, die verbindbar und trennbar sind. Was wir Chemismus nennen, ist hinein-projiziert in die physische Welt aus der Welt des Devachan, der Sphärenharmonie. So dass in der Verbindung

zweier Stoffe nach ihren Atomgewichten wir die Abschattung haben zweier Töne der Sphärenharmonie. Die chemische Verwandtschaft zweier Stoffe in der physischen Welt ist eine Abschattung aus der Welt der Sphärenharmonie. Die Zahlenverhältnisse der Chemie sind wirklich die Ausdrücke für die Zahlenverhältnisse der Sphärenharmonie. Diese letztere ist stumm geworden durch die Verdichtung der Materie. Würde man die Stoffe tatsächlich bis zur ätherischen Verdünnung bringen und die Atomzahlen als innerlich formendes Prinzip wahrnehmen können, so würde man die Sphärenharmonie hören.

Man hat die physische, die astralische Welt, das untere Devachan und das obere Devachan.

Wenn man nun einen Körper noch weiter hinunterdrückt als zur physischen Welt, dann kommt man in die unterphysische Welt, in die unterastralische Welt, das untere oder schlechte Unterdevachan und das untere oder schlechte Oberdevachan.

Die schlechte Astralwelt ist das Gebiet des Luzifer, das schlechte untere Devachan ist das Gebiet des Ahriman und das schlechte obere Devachan ist das Gebiet der Asuras.

Wenn man den Chemismus noch weiter hinunterstößt als unter den physischen Plan, in die schlechte untere devachanische Welt, entsteht Magnetismus, und wenn man das Licht ins Untermaterielle stößt, also um eine Stufe tiefer als die materielle Welt, entsteht die Elektrizität.

Wenn wir das, was lebt in der Sphärenharmonie, noch weiter hinabstoßen bis zu den Asuras, dann gibt es eine noch furchtbarere Kraft, die nicht mehr lange wird geheim gehalten werden können. Man muss nur wünschen, dass wenn diese Kraft kommt, die wir uns viel, viel stärker vorstellen müssen als die stärksten elektrischen Entladungen, und die jedenfalls kommen wird - dann muss man wünschen, dass, bevor diese Kraft der Menschheit durch einen Erfinder gegeben wird, die Menschen nichts Unmoralisches mehr an sich haben werden.

Frage: Was ist Elektrizität?

Antwort: Elektrizität ist Licht in untermateriellem Zustand.

Da ist das Licht in der schwersten Weise zusammengepresst.

Dem Licht muss man auch Innerlichkeit zusprechen, es ist in jedem Punkte es selbst. Wärme kann sich in drei Richtungen des Raumes ausdehnen, beim Licht müssen wir von einer vierten sprechen: Es ist vierfach ausgedehnt; es hat Innerlichkeit als viertes;

=====

Bijlage II:

Steiner, over de werking van de asuras ivm sexorgies e.d.:

‘Deze Azurische machten kondigen zich in onze tijd aan door de geest die daar werkt en die wij noemen kunnen de geest van het zuiver leven in de zinnelijkheid’... ‘en dat kondigt zich steeds meer aan door de woeste hartstochten van de zinnelijkheid, die steeds meer op aarde naar beneden zullen stijgen’

... ‘en het zal tot gevolg hebben dat de mensen met deze (ultramaterialistische) wereldbeschouwing ook gelijk dieren zullen leven, verzinken in de zuiver dierlijke driften en dierlijke hartstochten.

En in allerlei van datgene, wat verder niet gekarakteriseerd hoeft te worden, wat zich vooral op de plaatsen van de grote steden als woeste orgies van doelloze zinnelijkheden geldend maakt, zien we reeds het groteske hellelicht van die geesten , die wij als de Azurische hebben aangeduid.’ (blz. 249-250)

Uit: R. Steiner: Geisteswissenschaftliche Menschenkunde, Rudolf Steiner Verlag Dornach/Schweiz, 16^e voordracht, 22-3-1909; ‘Die Christus-tat und die widerstrebende geistige Mächte Luzifer, Ahriman, Asuras.
=====

BIJLAGE III

– uit: <https://anthroposophy.eu/Rakshasas>

Rakshasas is the name for a race or class of adverse spiritual entities (not perceptible to physical eyes) also called 'seducers of Mankind', that represent the *enemy of the normal evolution of mankind and the planet Earth*.

These adverse beings have been called *rakshasas or asuras*. Rudolf Steiner usually uses the term Asuras (see the separate topic page), see also their leader: Sorat.

These beings acted seductively upon the human race and *caused its downfall in the Atlantean epoch through rise of black magic*. They continued to influence human desires until the time of Christ.

When Christ descended into Hades or Hell, he was confronted there by spiritual beings, the Rakshasa beings. Christ-Jesus was able to bring them into a state of paralysis, unable to move, because he could oppose them from

two sides. This was possible due to the dual nature of Christ-Jesus: the human physical chela nature and the spiritual Christ nature. Thereby *he banished the 'enemies of mankind' into chains until this 'antichrist' makes his appearance again around the 20th century.*

This flirtation of the Sons of God with the daughters of men produced a race which worked particularly seductively upon the *Turanians*, the members of the *fourth sub-race of the Atlanteans*, and led to the destruction of humanity. Some things were preserved and carried over into the new world. The Deluge is the *flood* which destroyed Atlantis.

If the *re-appearance* of the *enemies of mankind* was foreseen or *expected* end of 19th or early 20th century (or the 21st century) then this *may already have happened in the last 100 years between 1920 and 2020.*

Most popular sources like to put forth *the second world war* .. and given the *two world wars* are related as one this could be seen as a single thirty years war with major impact.

Other sources point to the *rise of the mobile computing* (with the personal computer, mobile phone and the smartphone all in a few decades, say the work of a single generation) with the *selfie culture*. This evolution drastically pulled and pulls Mankind out of the physical world and direct human interaction, and rechannels much *mental and emotional energy into a virtual world* (of the small screen) consisting of or *owned by a network of (computer) machines*. Whereas the elementals related to computer machines are easily linked with *Ahriman*, the *selfie* may be seen as a symbol of *overdoing I-centric egotism* at the cost of less attention for other human beings (which could be seen as *an Asuric symptom*).

Yet other sources however clearly point to the *increasing lower drives and sexual aberrations* in society and culture, *pornography*, etc, pointing to Rudolf Steiner's pointers (see Asuras page: 'the many *sexual aberrations of the present can be traced back to their strong influence*').

Furthermore, certain sources point to *rise of individuals who go out to take lives* (re the killings in American schools, or in France, Norway, etc). leaving it open whether it is conscious or being used unconsciously in a way *programmed by others*, because this so clearly matches *the aims of black magic to take life*.

zie: <http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA266a.pdf#page=205&view=Fit>

=====

ESOTERISCHE STUNDE Berlin, 29. Januar 1907 Aufzeichnung A :

=====

Asuras: Das sind die Wesenheiten, die der achten Sphäre zustreben. ***Sie wollen die Materie immer mehr verdichten, zusammenpressen***, so daß sie nicht wiederum vergeistigt, das heißt ihrem Urzustand zugeführt werden kann. Sie sind der Bodensatz der ganzen Planetenentwicklung, die beim Saturn beginnt und durch Sonne, Mond, Erde, Jupiter, Venus, Vulkan durchgeht. Die Asuras bevölkern jetzt schon den Mond und wirken vom Mond auf den Menschen, den sie ***herabziehen*** wollen ***in die achte Sphäre*** und ihn so der fortschreitenden Entwicklung und deren Ziel - dem Christus - entreißen wollen. ***Alle der achten Sphäre Zustrebenden werden schließlich auf einem Mond (Jupiter) ihr Dasein finden.***

<http://888-esoteric-christianity.blogspot.com/2010/03/notes-on-nephilim.html> :

"The Asuras are igneous, or dynamic, in their nature, and their power for evil was terrific. It was destroyed for ever by the advent of Jesus Christ, and they are now, as St. Jude puts it, "reserved in everlasting chains until the judgment of the great day."

"Stated in scientific terms, they are held in check, unable to move backward or forward.....

"That is the cosmic problem which is fundamental to Christianity. Something occurred at that time in occult spheres; it was the banishment of the enemies of mankind which has its echo in the ***Saga of the Antichrist, who was put in chains but will make his appearance again***, if not opposed once more by the Christian principle in its primal force.

"The whole occult striving of the Middle Ages was ***directed towards nullifying the effect of the Rakshasas***. Those whose vision extends to the higher planes have long ***foreseen*** that the moment ***when this could happen might be at the end of the nineteenth century, at the transition from the nineteenth to the twentieth century.***

Jesus incarnated again and again. His task was to ***renew the mystery wisdom***. This is no mere fact of cultural or historical interest, but it is the fact I have described to you, which is well known to all occultists, namely, ***the struggle against the Rakshasas.***

<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA266a.pdf#page=169&view=Fit> :

Die Asuras greifen nun erst in der fünften Rasse ein. Sie sind weitaus die verderblichsten und wirken hauptsächlich in das sexuelle Leben ein, also in den physischen Leib. Die vielen sexuellen Verirrungen der Gegenwart sind auf diese starke Einströmung zurückzuführen.

GA 266a, p. 205 : Asuras: Das sind die Wesenheiten, die der achten Sphäre zustreben. Sie wollen die Materie immer mehr verdichten, zusammenpressen, so daß sie nicht wiederum vergeistigt, das heißt ihrem Urzustand zugeführt werden kann. Sie sind der Bodensatz der ganzen Planetenentwicklung, die beim Saturn beginnt und durch Sonne, Mond, Erde, Jupiter, Venus, Vulkan durchgeht. Die Asuras bevölkern jetzt schon den Mond und wirken vom Mond auf den Menschen, den sie herabziehen wollen in die achte Sphäre und ihn so der fortschreitenden Entwicklung und deren Ziel - dem Christus - entreißen wollen. Alle der achten Sphäre Zustrebenden werden schließlich auf einem Mond (Jupiter) ihr Dasein finden.

GA 107, pp 247ff :

An dieser unbewußten Umarbeitung des physischen Leibes, an der Bewußtseinsseele, arbeitet der Mensch heute noch immer im Grunde genommen.

Und in der Zeit, die jetzt kommen wird, werden sich hineinschleichen in diese Bewußtseinsseele und damit in das, was man das menschliche Ich nennt - denn das Ich geht auf in der Bewußtseinsseele -, diejenigen geistigen Wesenheiten, die man die Asuras nennt.

Die Asuras werden mit einer viel intensiveren Kraft das Böse entwickeln als selbst die satanischen Mächte der atlantischen oder gar die luziferischen Geister der lemurischen Zeit.

Haben die guten Geister dem Menschen Schmerzen und Leiden, Krankheit und Tod gegeben, damit er sich trotz der Möglichkeit des Bösen aufwärts entwickeln kann, haben die guten Geister die Möglichkeit des Karma gegenüber den ahrimanischen Mächten gegeben, um den Irrtum wieder auszugleichen - gegenüber den asurischen Geistern wird das im Verlaufe des Erdendaseins nicht so leicht sein.

Denn diese asurischen Geister werden bewirken, daß das, was von ihnen ergriffen ist - und es ist ja des Menschen tiefstes Innerstes, die Bewußtseinsseele mit dem Ich -, daß das Ich sich vereinigt mit der Sinnlichkeit der Erde.

Es wird Stück für Stück aus dem Ich herausgerissen "werden, und in demselben Maße, wie sich die asurischen Geister in der Bewußtseinsseele festsetzen, in demselben Maße muß der Mensch auf der Erde zurücklassen Stücke seines Daseins.

Das wird unwiederbringlich verloren sein, was den asurischen Mächten verfallen ist.

Nicht, daß der ganze Mensch ihnen zu verfallen braucht, aber Stücke werden aus dem Geiste des Menschen herausgeschnitten durch die asurischen Mächte.

Diese asurischen Mächte kündigen sich in unserem Zeitalter an durch den Geist, der da waltet und den wir nennen könnten den Geist des bloßen Lebens in der Sinnlichkeit und des Vergessens aller wirklichen geistigen Wesenheiten und geistigen Welten.

Man könnte sagen:

Heute ist es erst mehr theoretisch, daß die asurischen Mächte den Menschen verführen.

Heute gaukeln sie ihm vielfach vor, daß sein Ich ein Ergebnis wäre der bloßen physischen Welt.

Heute verführen sie ihn zu einer Art theoretischem Materialismus.

Aber sie werden im weiteren Verlauf - und das kündigt sich immer mehr an durch die wüsten Leidenschaften der Sinnlichkeit, die immer mehr und mehr auf die Erde herniedersteigen - dem Menschen den Blick umdunkeln gegenüber den geistigen Wesenheiten und geistigen Mächten.

Es wird der Mensch nichts wissen und nichts wissen wollen von einer geistigen Welt.

Er wird immer mehr und mehr nicht nur lehren, daß die höchsten sittlichen Ideen des Menschen nur höhere Ausgestaltungen der tierischen Triebe sind, er wird nicht nur lehren, daß das menschliche Denken nur eine Umwandlung dessen ist, was auch das Tier hat, er wird nicht nur lehren, daß der Mensch nicht bloß seiner Gestalt nach mit dem Tier verwandt ist, daß er auch seiner ganzen Wesenheit nach vom Tier abstamme, sondern der Mensch wird mit dieser Anschauung Ernst machen und so leben.

Heute lebt ja noch niemand im Sinne des Satzes, daß der Mensch seiner Wesenheit nach vom Tiere abstamme.

Aber diese Weltanschauung wird unbedingt kommen, und sie wird im Gefolge haben, daß die Menschen mit dieser Weltanschauung auch wie Tiere leben werden, heruntersinken werden in die bloßen tierischen Triebe und tierischen Leidenschaften.

Und in mancherlei von dem, was hier nicht weiter charakterisiert zu werden braucht, was sich jetzt namentlich an den Stätten der großen Städte als wüste Orgien zweckloser Sinnlichkeiten geltend macht, sehen wir schon groteskes Höllenleuchten derjenigen Geister, die wir als die asurischen bezeichnen.



Lucifer



Ahriman

De opbouw van de aarde lagen en hun werking:

Mineraal aarde - Fungeert als 'eischaal'

Vloeistof aarde - Leven vernietigend

Lucht aarde - Gevoel vernietigend

Vorm aarde - Verandert vorm in tegendeel

Vrucht aarde - Vol opgekropte groei-energie

Vuur aarde - Bestaat uit hartstochten
(oorzaak aardbevingen en vulkaanuitbarstingen)

Aardspiegel - Spiegelt alle aardeigenschappen in hun tegendeel

Versplinteraar - Oergrond van alle disharmonie (de splitsingskracht)

Aardkern - Zetel van de kracht van het geestelijk boze
(Kaïns-schlucht)

