De zeven Planeten als mythische archetypen

Marc van Delft

ALGEMENE INLEIDING

Deze cursus gaat over de zeven Planeten, of zo u wilt:
7 mythische archetypen.

De inhoud sluit aan bij zowel de Antroposofische visie als de traditioneel – astrologische.

De "Agnostici" onder u kunnen het woord "Planeet" vervangen denken door het woord "Archetype", of eenvoudig misschien TYPE, aangezien het voor de inhoud van de cursus niet van belang is of men wel of niet gelooft dat de Planeten (ofwel de “Planeetgeesten”) al dan niet een invloed op ons leven en op de aarde hebben.

Met Astrologie in de zin van geboorte-horoscopen en toekomst-voorspellingen zullen we ons hier niet bezig houden.

In deze cursus gaat het mij alleen maar om de waarneembare verschijnselen van het leven, de natuur, de mensen, de kunst, geschiedenis etc. waarin bepaalde processen, typen, patronen en universele gebaren, te ontdekken vallen.

Deze verschijnselen zijn voor iedereen waarneembaar, en voor degene die zonder negatieve vooroordelen zich, probeert in te leven in het gebodene, en niet alleen zijn verstand maar ook zijn hart opent voor de stemmingen en emotionele gebaren, de karakters, die in de beschreven, typen aan de orde komen, voor hem is het vraagstuk niet van belang of hij al dan niet in planeten, of “Planetengoden” moet geloven.

“Just wait and see”...

Deze manier van denken, is overigens in de gewone wetenschap heel gewoon. Ook daar zijn talloze denkmodellen gangbaar die verschijnselen classificeren in modellen of typen.

Denk daarbij aan Freud met Superego, Ego en Libido enz.

Dat sluit b.v. aan bij typen, die in de Antroposofie gangbaar zijn zoals denken, voelen en willen, de 3 zielekrachten.

Dat zijn allemaal dingen die iedereen in zichzelf kan beleven.

Ik raad geïnteresseerden trouwens aan om het boek van Willem Frederik Veltman ['Mensen en planeten'] te lezen.

In de Haagse Vrije School is er een lange traditie van "Planeten-typologie". Leraren als Julius, Stibbe, Zagwijn, Laffree, Veltman en van Manen hebben er boeken over geschreven of lesstof over ontwikkeld.
Het wordt b.v. verwerkt in de "7 metalen-periode" in de 12e klas, of in de biologie-perioden.

Ook wordt er in mijn cursussen en op deze website aangesloten op de traditionele Astrologie.

Een deel van het gebodene zijn ook producten van mijn eigen reflectie, voortvloeiend uit de Antroposofische en Astrologische inzichten.

Vanuit de Antroposofie bekijkt men de planeten als planetenparen die elkaars polariteit vormen en de Zon is de samenvatter en het stralende middelpunt, Aldus:

Zon
Venus------Mars
Mercurius----------Jupiter
Maan----------Saturnus

De Astrologen onder u roepen nu uit: "Wat? Zeven Planeten??? Er zin er toch 8 of 10??!!"
De Astronomen roepen uit: "Zon en Maan??? Dat zijn geen Planeten! De Zon is een ster en de Maan is een Satelliet!"

-Zeer juist. De beschreven visie sluit aan op de Voor-Christelijke en Middeleeuwse manier van denken.

U kunt dus ook veel van de inhoud opvatten als informatie over de wijze van

denken van onze verre voorouders. Een stukje geschiedenis dus.

Het gaat nu dus om de 7 met het blote oog zichtbare hemellichamen die ook nog BEWEGEN.
De vaste sterren bewegen niet.

De 7 hemellichamen vormen volgens Steiner samen een soort gesloten SYSTEEM, een POLARITEITEN-SYSTEEM, waarbij Maan en Saturnus, Mars en Venus, Jupiter en Mercurius tegenover elkaar staan en elkaars polariteit vormen.
De Zon is het centrum van dit systeem en vormt een stralend en evenwichtig middelpunt:

Zon
Venus------Mars
Mercurius----------Jupiter
Maan----------Saturnus

-Bovendien, de 7 is een heilig getal.

Alles wat 7 is hangt namelijk met DEZE zeven Planeten samen!

Neem bv. de 7 WEEKDAGEN:

Weekdag	planeet	toonladdertoon	in het Frans	Germaanse God
Zondag	Zon	A	Dimanche	
Maandag	Maan	B	Lundi	
Dinsdag	Mars	C	Mardi	Thir
Woensdag	Mercurius	D	Mercredi	Wodan
Donderdag	Jupiter	E	Jeudi	Donar
Vrijdag	Venus	F	Vendredi	Freia
Zaterdag	Saturnus	G	Samedi	

Zondag en Maandag, dat zal duidelijk zijn:

-De Maan, dat was Diana, Artemis of Selene bij de oude Grieken en Romeinen, Letho of Mani bij de Germanen.

-De Zon: Helios en Apollo bij de oude Grieken.

-Dinsdag. Mardi is Marsdag. Bij de Grieken: Ares, en Thir of Zioe bij de Germanen, van Thuseday, Dinsdag.

-Woensdag is afgeleid van Wodan, "Wodansdag"-woensdag. Wodan is dezelfde als Odin.
In het Frans: Mercredi-Mercuriusdag. Hermes = Mercurius bij de Grieken.

-Donderdag is afgeleid van Donar ofwel Thor, Donarsdag = Donderdag, de God van de Donder. In het Engels: Thursday.
Bij de Grieken: Zeus en bij de Romeinen: Jupiter, waar het franse "Jeudi" van is afgeleid.

-Vrijdag, Vendredi, Venusdag; vrijdag is afgeleid van Freia, "Freitag" in het Duits, de liefdesgodin van de oude Germanen, die bij de oude Grieken Aphrodite en bij de oude Romeinen Venus heet.

-Zaterdag = Saturnusdag, "Saturday".
Saturnus is Chronos bij de oude Grieken.

Een ander 7-tallig stelsel zijn de 7 tonen van de diatonische toonladder:

C-D-E-F-G-A-B-(C), ofwel: do-re-m-fa-sol-la-si-(do).

Deze hebben dezelfde volgorde als de 7 weekdagen, zoals u kunt zien.

Weekdag	planeet	toonladdertoon	in het Frans	Germaanse God
Zondag	Zon	A	Dimanche	
Maandag	Maan	B	Lundi	
Dinsdag	Mars	C	Mardi	Thir
Woensdag	Mercurius	D	Mercredi	Wodan
Donderdag	Jupiter	E	Jeudi	Donar
Vrijdag	Venus	F	Vendredi	Freia
Zaterdag	Saturnus	G	Samedi	

U treft ook een aantal schema's van samenhangen, die u echter nooit al te absoluut moet nemen, als een soort "dogma".

Het gaat er altijd om vanuit welke optiek of gezichtspunt men iets bekijkt.

In de Antroposofie, of in de spirituele wereldbeschouwing is er nooit één waarheid.
Het gaat om het referentiekader, of waar men iets mee vergelijkt.
Een ding is nooit eenduidig of eendimensionaal.
Een ding heeft altijd heel veel verschillende eigenschappen.

Het maakt verschil of men bv. een boom met een andere boom vergelijkt of met een andere plantengroep.
Een berk is bv. in vergelijking met een oude eik een lieflijke verschijning, maar in vergelijking met een vergeetmenietje misschien een indrukwekkende reus...

En hoe oud is de boom?
Want een jong boompje werkt weer totaal anders dan een oude boom.
Een jong eikje is bv. nog niet zo'n woeste reus als zijn 500-jarige soortgenoot.

Dit kan de dingen soms verwarrend maken, als men de dingen niet in de juiste context bekijkt, of de relativiteit erbij betrekt die veroorzaakt wordt door de andere factoren die een rol spelen.

Ook in de Antroposofie treft men tegenstrijdigheden aan die de mens soms voor raadsels kunnen plaatsen.

Men dient dan flexibel te kunnen denken en dingen open te laten.

Het gevoel zegt soms bij bepaalde tegenstrijdigheden: Het is allebei waar, zó kan je het ook bekijken...

Als je je bezighoudt met dingen die je niet kunt meten, wegen en tellen gelden blijkbaar andere wetten.

Het gaat hier ook vaak over het beschrijven van stemmingen en gevoelens, of men kan beter zeggen: karakters, waarbij men vaak eerder iets intuïtief aanvoelt als dat men het kan plaatsen of analyseren.

Vaak kan men de verschijnselen pas ontsluieren of benaderen als men vele verschillende visies tegelijkertijd op iets loslaat.

De dingen zijn altijd veelkleurig.

We moeten hier echter stap voor stap alles opbouwen, en pas als men het gehele panorama van ideeën en samenhangen overziet zal men het wezen van iets gaan doorzien.

We bevinden ons hier op het "troebele terrein" waar denken, voelen en waarnemen elkaar tegenkomen en beïnvloeden in de zin van dat men zich afvraagt: "Voel" ik dit nou, "neem ik dit waar", of "denk" ik dit alleen maar....???

Het moeilijke zit hem erin dat het gevaar bestaat dat men teveel gaat "hinein-interpretieren", dus het denkbeeld projecteert naar het "waarnemen van het voelen" i.p.v. van het waarnemen naar het denken gaat. (met het denken het gevoel waarnemen)

Dit probleem van het "denkbeelden projecteren naar de waarneming" ziet men bv. veel bij Astrologie en het gefilosofeer over de geboortehoroscoop e.d.
De meest zachtaardige sukkel wordt dan nog een "typische Ram"...

Men moet dus altijd blijven afwegen en eerlijk, kritisch en objectief naar het gevoel ofwel de "waarneming van het karakter" blijven kijken.

Ook in sommige Antroposofische boeken (bv. Oberkogler) tref je naar mijn gevoel dit "hinein-interpretieren" aan, het lijkt soms vergezocht en niet evident wat er beweerd wordt.
Je moet dus niet alles zomaar aannemen wat er staat, maar het ter kennis nemen, er zelf over nadenken en zelf op zoek gaan naar je eigen antwoord op de oplossing van het raadsel...
Of men moet het gewoon open laten....

-Nu volgt dan een beschrijving van de oude, traditionele Astrologie, en hoe men vroeger dacht over die 7 planeten.

Dat wordt op een hele leuke en ietwat ironische wijze beschreven in een boekje van Rudolf Drössler: "Planeten, Tierkreiszeichen, Horoskopen" wat ik voor u heb trachten te vertalen uit het Duits.

Dat wordt nog aangevuld met citaten van H. C. N. van Konijnenburg, een leerling van Mellie Uyldert, het boekje: "Trek zelf uw horoscoop", en ook nog wat opmerkingen met een Antroposofische achtergrond, met name over de samenhang tussen Zon en Christus.

MAAN

Een ongewoon geheimzinnig liefdesspel, verbonden met vlucht en toenadering, met geboorte, groeien, rijpen, verouderen en sterven schijnt zich alle 29,5 dagen tussen Maan en Zon te voltrekken.
Het spel begint kort na zonsondergang, als de nieuwe Maan voor de 1e keer als smalle, zilveren sikkel boven de westelijke horizon opduikt.
Van dag tot dag streeft zijn steeds verder van de zon weg, zich daarbij tot halve Maan en tot volle schijf veranderend, die aan het oostelijke firmament haar baan begint als de Zon in het westen haar dagbaan voltooit.
Nadat zij zich zo het verste van haar verwijderd heeft, snelt de Maan nu weer op de zon toe, zichzelf daarbij van verlangen beetje bij beetje verterend, tot ze hem tenslotte bereikt en in zijn vlammende armen verdwijnt.
Maar hij laat haar weer vrij, en als sikkel begint zij weer een nieuw leven.
Vluchtend, terugkerend, groeiend en vergaand, en dit eeuwig herhalend.

Geen ander gebeuren aan de hemel heeft de fantasie zo bevleugeld als de Maan.
Reeds de oude steentijdjagers hadden een plaats voor haar in hun wereldbeeld.

Men geloofde dat zij in nauwe betrekking stond tot vrouwen, wier maandelijkse cyclus qua tijd, een "Maan-maand", zo merkwaardig met de Maancyclus overeen kwam.
Ook als zinnebeeld van vruchtbaarheid en bevruchting, geboorte en dood scheen de Maan met de vrouwen nauw verwant.

Men kan boeken volschrijven over welke sporen zij in de mythologie, de cultuur, en de kunst van de vroege hoogculturen, de Antieken en de Oudheid en bij de volkeren van de gehele aarde heeft achtergelaten.
Veel is er nog in volksgebruiken en bijgeloof overgebleven.

Wat groeien en gedijen moet, moet men met toenemende Maan zaaien en planten.
Wat verdorren en verkommeren moet, moet men met afnemende Maan maaien of uittrekken.
Haren en nagels snijdt men het beste met afnemende Maan.

De Maan beïnvloedde alle plantengroei, en het weer, regen en storm.

Omdat in heldere Maannachten vaak de luchtvochtigheid als dauw neerslaat en de Maan ook voor eb en vloed verantwoordelijk is zou zij ook met vocht en water samenhangen.

Vanwege haar snelle beweging door de dierenriemtekens en de snelle

opeenvolging van haar verscheidene fasen schijnt de Maan een onbestendig, wankelmoedig, bedrieglijk en kortlevend schepsel te zijn, welks vale licht allerlei spook- en geesteswezens te voorschijn roept

Zij is ook de heerser van alle boze magie en tovenarij.

Ook verleidt de Maan de slaapwandelaar, de "Mondsüchtige" tot gevaarlijke klimpartijen over daken en vensterbanken.

En waanzinnigen vallen onder de Maan, de "Lunatic", de Luna-tik (maan-tik).

Anderzijds is zij een vriend van alle verliefden, dromers en romantici…

De 16e eeuwse arts, filosoof en schrijver, Agrippa von Nettesheim zegt over de Maan:
"De Maan, het dichtst bij de aarde staande hemellichaam is de behouder van alle hemelse invloeden.
Gezien de snelheid van haar loop treedt zij iedere maand met de zon en de andere planeten en sterren in conjunctie, zij is a.h.w. de gemalin van alle sterren en de vruchtbaarste onder hen.
En omdat zij de stralende invloeden van de Zon zoals van de overige planeten en sterren in zich opneemt, en a.h.w. ermee "bezwangerd" wordt, geeft zij ze door aan de onder zich haar bevindende wereld."

De vermeende werking van de Astrologie geldt als vrouwelijk-passief, en waar zij in de horoscoop als de bepalende kracht optreedt roept zij sterke gevoelens, snel-veranderende stemmingen, grillen en buien op.

De mensen die zij beïnvloedt zijn meevoelend en romantisch.

Werken andere planeten ongunstig op de maan, dan voert dat bij de maankinderen tot overmatige gevoeligheid, overgevoeligheid, tot wilszwakte en een onbeheerst driftleven.

Vrouwe Luna, bij de Grieken Selene, is de heerser van sterrenbeeld Kreeft, van watervogels, van alle dieren en planten die met water verbonden zijn, en de waterrijke gewassen als augurken, komkommers en meloenen.
En van amfibieën zoals kikkers en padden.

De Maan hangt met de zee en de zeevaart samen, roept op tot zeereizen, reizen en

zwemmen.

Molens worden door wind en water aangedreven, ook deze vallen zoals molenaars onder de Maaninvloed.

Artemis, de godin van de jacht en de natuur was de godin van de bevallingen.
En wanneer vrouwen een kind moesten baren hielp zij hen daarbij.
Met haar zilveren boog met pijlen beschermde zij vrouwen en kleine kinderen.

Zo mooi en aantrekkelijk als zij was, Artemis bleef altijd kuis, en van mannen moest zij niets hebben.
Haar kuisheid nam zij zo strikt, dat ze eens een man [Actaon] die haar betrapte bij het baden veranderde in een hert.

De Maansfeer wordt ook vaak in verbinding gebracht met de wereld van de natuurgeesten, de waternimfen, elfen, maar ook de demonen, dwaallichten, en de wezens die in onze dromen en nachtmerries rondspoken.

Ook de spoken, klopgeesten en geestverschijningen.

Maanmensen zijn vaak paranormaal begaafd en voelen meer dingen aan als nuchtere rationalisten….

MERCURIUS

Nicolaus Copernicus zou op zijn sterfbed verzucht hebben dat hij de planeet Mercurius nooit gezien had.
Misschien is dit slechts een legende, maar het is tekenend voor het feit dat men Mercurius zelden goed kan waarnemen.

Als dichtst bij de Zon staande planeet cirkelt hij rond in 88 dagen.
Hij houdt zich dus meestal dicht bij de Zon op en wordt meestal door het zonlicht, door overbelichting aan het gezicht onttrokken.
Door haar snelle beweging en zeldzame zichtbaarheid wekt hij de indruk als zou hij altijd in de onmiddellijke nabijheid van de machtige Zon present moeten zijn en in zijn dienst rusteloos moeten rondrennen zodat hij nauwelijks te zien en te vinden is.

De oude Grieken noemden hem daarom Hermes, de bode der goden, waarover de

wonderlijkste verhalen de ronde doen: Over zijn slimheid en vindingrijkheid.
Hij zou vooral over de gave van overreding, diplomatiek onderhandelen, sussen, bemiddelen, overtuigen beschikken.

Het is de zoon van Zeus, en deze is trots op zijn listige en vindingrijke zoon.

Daarom benoemde hij hem tot zijn bode, die met de slang-omwonden heroldsstaf en met gevleugelde schoenen en met vleugelhoed in een mum van tijd van de top van de Olympus naar beneden zweefde, boodschappen doorgaf, opdrachten uitvoerde, strijd suste en zijn beschermelingen ondersteunde.

In de Hellenistische tijd versmolt Hermes met de Egyptische Toth, patroon van de schrijf- en rekenkundigen en Hermes Trismegistos, de uitvinder en grondlegger van het schrift, mathematiek, Astronomie en andere geleerdheid.

De nuchtere en praktische Romeinen schatten Hermes' affiniteit met handel, wandel en verkeer hoger.
Ze associeerden hem met Mercurius, de god van de kooplieden, handelaren en handelssteden.

Nog heden ten dage zijn slangenstaf en vleugelhoed symbolen van het koopmanschap

Volgens de Astrologen is hij mannelijk en vrouwelijk tegelijk, als de zoon : Hermaphroditos (Iris).

Zoals de maan neemt hij de invloeden van alle sterren in zich op die hij tijdens zijn snelle loop is tegengekomen.
Daarom gelden de mensen die onder zijn invloed geboren worden als leergierig en ontvankelijk voor allerlei soorten indrukken, voor al het interessante, wetenswaardige en kunstzinnige.
Ze zijn vindingrijk in handwerken en kunstzinnige bezigheden en hebben ook het talent om ervaringen en wetenschappelijke inzichten in woord en geschrift systematisch, methodisch en aanschouwelijk over te brengen.

Daarom zouden ze geschikt zijn als journalist (want Mercurius is de "nieuwtjes-overbrenger") en leraar.

Bovendien houdt men de Planetengod voor de schutspatroon van wetenschappers en onderzoekers.

Logica, scherp analytisch verstand, behendig praten, vlotheid, humor en

slagvaardigheid zijn volgens de oude mythologie wezenskenmerken van Mercurius.

Zulke begaafdheden zijn evenzo bevorderlijk als nuttig voor critici van literatuur, schilderkunst en muziek …

Bij ongunstige beïnvloeding van Mercurius verandert de beweeglijkheid, reislust, aanpassingsvermogen en diplomatieke vaardigheden in nerveuze irritatie, onzelfstandigheid, en zich geen houding weten te geven.
In plaats van overtuigende redenaars en geestrijke filosofen zouden we dan zwamneuzen, zwetsers, kletsers, listrijke leugenaars, gewetenloze uithoorders en gemene lasteraars voor ons hebben.

Mercurius kan schadelijk op het zenuwstelsel inwerken en neurosen en psychosen bevorderen.

Ook longen, ademwegen en ledematen zouden onder zijn invloed staan.

Mercurius is de heerser van Tweelingen en Maagd.

Hij is zo slim als een vos.

De dieren met gevoelige zenuwen, zoals knaagdieren en vogels vallen onder hem.

Ook klokkenmakers, Astronomen, doktoren, instrumenten-bouwers, ambachtslieden en handwerkers maar ook dieven en oplichters...

Mercurius regelt het verkeer, openbaar vervoer, de dag- week- en maandbladen, het nieuws, ook het overbrengen van kennis, het onderwijs, met name voor lagere schoolkinderen, correspondentie, telefoongesprekken, PTT, reisbureaus, boekhandelaren en journalisten.

En Mercurius is de Planeet van de humor.

VENUS

De geboorte van Venus was opmerkelijk….

Uranus, de hemel, verzonk iedere nacht op zijn gemalin Gaya, de aarde, om zich met haar te verenigen.
Zijn kinderen stopte hij diep in de holten van de aarde.
Gaya, of Gea steunde onder deze toenemende last en onverdraaglijke

benauwenis.
Ze bewoog haar zoon Chronos-Saturnus tot een verschrikkelijke maar noodzakelijke daad.
Toen Uranos weer naar beneden kwam werd hij door Chronos met een scherpe sikkel ontmand.

Sindsdien blijft de hemel ver van de aarde verwijderd waarop zich nu eindelijk het leven ongestoord kon ontplooien.

Zo ontstond uit de gewelddadige scheiding van het mannelijke en vrouwelijke de eigenlijke wereld.

In verband met "Vader Hemel" en "Moeder Aarde" spreekt Rudolf Steiner erover dat de eigenlijke bevruchting van de plant niet plaatsvindt als de meeldraden de stamper bevruchten, maar op het moment dat het zaadje op de grond valt en ontkiemt.
Als het valt van de hemel op de aarde, vanuit Vader Hemel als een zaadje neervalt in de Moederschoot van Moeder Aarde.
Plant en Aarde vormen namelijk een eenheid, zaaien is hetzelfde als bevruchten.

Dit, even ter illustratie van het feit, dat als over "mannelijk" en "vrouwlijk" wordt gesproken niemand zich persoonlijk als "man" of "vrouw" moet voelen aangesproken!

Het gaat hier om krachten, niet om personen!

Als iemand zich ooit beledigd mocht voelen laat hem dan aan deze opmerking terugdenken!

En dat geldt ook hetzelfde voor andere zaken als volkeren, beroepen, klassen, rassen, tijdperken etc.

Alles wat in deze cursus gezegd wordt heeft betrekking op het BEELD van iets wat in ONZE ZIEL leeft, en niet op een concreet werkelijk persoon.

Het is een studie in "beeldvorming" en "associatie-patronen"....

Maar goed, we gaan nu verder met het verhaal over Gea en Uranos.

Het van Uranos afgesneden lid viel in de zee en zwom daar langdurig rond, tot uit hem: Aphrodite, Venus te voorschijn kwam, de schuimgeborene, de uit zee opduikende , denkt u aan het prachtige en bekende schilderij van Botticeli: "De geboorte van Venus"...

De Grieken en Romeinen noemden haar naar die heerlijk stralende planeet die binnen de aardebaan in 225 dagen om de Zon loopt, en in heldere glans als avond- of morgenster al in de vroege schemering zichtbaar wordt…

Venus/Aphrodite zou met Hephaistios, de god van het vuur en de smeedkunst zijn getrouwd.
Ze heeft hem echter met de onversaagde, strijdlustige, onverschrokken oorlogsgod Mars/Ares bedrogen, uit welks verhouding Eros of Amor te voorschijn kwam: het ondeugende knulletje met de bekende liefdespijlen….

Door de Antieken werd zij gehouden voor de vruchtbare Godin van de bloeiende lente en het van vreugde overlopende voorjaar, voor de beschermster van tuinen, bloemen en lusthoven.

Haar lievelingsgewassen zijn rozen en leliën.
Haar vruchten zijn de appels.
Haar lievelingsdieren: Rammen en bokken, hazen, duiven, mussen en de bonte vlinders.

Maar vooral gold zij als een vrouw, wier onvergelijkelijke schoonheid zelfs de dichters maar onvolkomen vermochten te bezingen.
Wat zeggen ons de woorden als: "Gouden Aphrodite", "goddelijke schoonheid", stralende ogen, verlokkelijke blik, lieflijke rozenrode mond!
Woorden schieten tekort om haar schoonheid te beschrijven, haar uitgelezen kleding, haar, juwelen, haar opmaak, de edelstenen aan de halsketting, de oorbellen, haar armband!
Haar jeugdige lichaam verfriste zij door veelvuldige baden, en met geurige zalven.

Deze godin waakte ook over de huwelijksliefde en de kinderzegen, want de Weegschaal is het symbool dat met het huwelijk in verband staat…

Doch ook was zij de onweerstaanbare hartenbreekster, en stichtte door haar schoonheid en geraffineerde verleidingskunsten turbulente verwarringen, ongelukkig aflopende affaires, politiek gekonkel tot en met oorlogen zoals de Trojaanse oorlog!

De dienaressen van Aphrodite uit Korinthië beleefden de godsdienst door dans en

muziek, en schokten de gelovigen door gewillige overgave.

De meisjes van plezier vallen onder haar, zoals in Japan, de Geisha's, die over een gedegen musische en filosofische scholing beschikken.

Vrouwelijk en passief, wordt zij “Het Kleine Geluk” genoemd.

Zij verleent een beminnelijke gestalte en langblijvende schoonheid, ronde, glanzende ogen, een mooi gezicht en dik, vol, fraai haar.

De door haar beïnvloede mensen zouden aantrekkelijk, innemend, vriendelijk, vrolijk, geestrijk en gecultiveerd, fantasievol, kunstzinnig, gevoelig en hartstochtelijk zijn.

Maar ook rustig en naar harmonie strevend zoals het weegschaaltype…

Ze houden van "het goede leven", luxe, en beleven vreugde aan muziek, dichtkunst, schilderkunst, zang en dans.

Ongunstige invloeden leiden echter tot lichtzinnigheid, onbestendigheid, ijdelheid en wellust.

De beroepen van Venus zijn: De kunstenaar, de kunsthandwerker, kappers, schoonheidsspecialisten, goudsmeden, juweliers, koks, gastvrouw, waard, danseres, jagers, meisjes van lichte zeden, hoeren en koppelaars, ook drogisten....

Een typisch "Venus-beroep" is: De cosmetica!
En daar kan je bijna altijd een perfect opgemaakt, lieftallig Venus-meisje bewonderen...

Venus reguleert het klieren-systeem en de hormoonhuishouding, het onderlichaam, de vrouwelijke geslachtsorganen.

Zij is de heerseres van Stier en Weegschaal.

De godin van de liefde zou bij wijze van spreken willen dat allen onbekommerd van het leven genoten...

In de horoscoop van de man stelt zij de beminde voor, het beeld van de ideale vrouw, mooi, aantrekkelijk, sensueel, hartstochtelijk en intelligent, de vrouw die hem helemaal begrijpt!
Het is de vrouw waar de man een slippertje mee maakt, de maîtresse...

De Maan staat dan eerder voor "Moeder de vrouw" thuis, de verzorgster...

ZON

"Hoe schoon glanst gij aan het firmament, gij levende Aton, die leefde aan het oerbegin.
Als gij opgaat aan de oostelijke horizon verlicht gij ieder land door uw schoonheid.
Als gij heerlijk groot, glanzend en hoog boven de landen staat, omarmen uw stralen de landen, en alles wat u geschapen heeft!
Gij creëerde de jaargetijden, om alles wat u schiep tot leven te brengen.
Gij hebt de verre hemel geschapen om in haar op te gaan, om alles te kunnen zien wat gij geschapen hebt.
Gij schept miljoenen van verschijningen door u.
Wanneer gij ook alleen zijt, steden, plaatsen en velden, wegen en stromen, àlle ogen blikken op u, als ú, de Aton van de dag boven de aarde bent!"

Van diepe eerbied getuigt deze zonnehymne die de farao Echnaton rond 3500 jaar geleden dichtte.
Zó overweldigd was deze ketterkoning door de scheppingskracht en almacht van de Zon, dat hij de verering voor alle andere goden meedogenloos onderdrukte…

Als Helios-Sol, de brandende, lichtende Zonnegod, door de Antieken in een wagen, met zijn 4 sneeuwwitte, licht en vuur-spuwende rossen voorgesteld, door het firmament jaagde, bleef niets op aarde voor hem verborgen ….

De Zonnegod zag alles wat er gebeurde, kende de waarheid, en diende daarom als getuige van de eed-aflegging.

In de oude, autoritaire maatschappijvormen beschouwen de machtigen zichzelf als hun kinderen, en zijn door de Zon zelf als leider aangewezen.

Ook bij de Inka's en Egyptenaren. Bewust lieten de Romeinse keizers zich op hun munten met straalomglansd hoofd afbeelden.

Waardigheid, glans en aanspraak op macht, daarop maakt de "Deus Sol Invictus", de onoverwinnelijke Zonnegod aanspraak.

ZIJ IS DE HEER ONZE GOD ….
De Antieken zagen de Zon als het hart van de wereld.
De beslissende factor in het wereldgebeuren.

De heer van het lot, en de gebieder van alle creaturen.

In haar perfecte zuiverheid is ze de woonplaats van de gereinigde zielen.
De zonden worden in haar reinigende vlammengloed opgenomen …

De Astrologie omschrijft de Zon als: Mannelijk, actief, vitaal en energiek.

Vaak hebben we het met bijna ideale persoonlijkheden te doen.
Krachtige mensen met goede gezondheid, die in de glans van hun waardigheid en ambt in welstand en zekerheid leven.
Heersen en bevelen is hen aangeboren.
Het valt hen niet zwaar maatregelen te treffen, belangrijke ondernemingen te leiden, en deze met hun opinies en meningen te doorspekken.

Ze hebben een onweerstaanbare drang naar roem, carrière en invloed, hebben een imponerend zelfbewustzijn en een onbedwingbare daadkracht.

Met een sterke wil begaafd schuwen ze ook het risico niet.

Men vertrouwt hen gaarne verantwoordelijkheden toe, ze zijn immers eerlijk en betrouwbaar.

Steeds optimistisch vervolgen ze eerzuchtig hun doelen. Aangezien ze zich hun waarde en bezit welbewust zijn kunnen ze zonder schade en gezichtsverlies grootmoedigheid en vrijgevigheid demonstreren.

Zij haten al het nederige en kleinzielige.

Staan de Zonne-kinderen echter onder de werking van ongunstige aspecten, dan zullen de gevolgen negatief zijn en zich in heerszuchtigheid, egoïsme, ijdelheid en overmatige geldingsdrang uiten.
Denk daarbij bijvoorbeeld aan Lodewijk XIV, die zichzelf de "Zonnekoning" noemde, en aan protserige Barokpaleizen .....

In de natuur drukt zij zich uit in alles wat glans en "glamour" vertoont, zoals de lotus-bloemen en de zonnebloemen.

Moedige en krachtige dieren, zoals de Leeuw.

De leeuw is iemand,
die bang is voor niemand.
Zo heeft hij laatst in Londen,
een dame levend verslonden.

En denk aan het goud, met de goudgele kleur, wat de koning, de macht en de rang uitdrukt.
Vooral de gouden Leeuw natuurlijk!

De Zon reguleert hart en bloedsomloop.

Christus is de Zon van de gerechtigheid, de "Kosmo-creator", de "Panto-creator", de Wereldheerser en Al-heerser.
]
Christus is het stralende hart van de wereld, hij leeft in ons zonne-orgaan het hart en straalt liefde uit als er werkelijk liefde en begrip is onder de mensen.

Ook in de Antroposofie geldt Christus als de vleesgeworden Zonnegod "Ahura Mazdao", ofwel "Helios-Apollo", er is veel overeenkomst tussen Apollo en de Vroeg-Christelijke Christus.

-En Christus wordt altijd bijgestaan door zijn heraut, de Zonne-aartsengel Michael

In de Astrologie geldt de Zon als het symbool van het IK, de persoonlijkheid.

Volgens Rudolf Steiner bracht Christus het IK, het zelfbewustzijn aan de mens.

De Zonnegod incarneerde zich via het 1ichaam van Jezus in het lichaam van de aarde. -Dit kan men ook als zinnebeeld zien voor het afdalen van de IK- of Zonnevonk in het lichaam van de mens als hij volwassen wordt.

Het woord "IK" is ook afgeleid van het woord "Jezus Christus", dat ziet u hier als voorbeeld in een aantal talen.

Het zelfbewuste gebaar dat de Christus als "mensheids-representant" maakt in het bekende beeldhouwwerk van Rudolf Steiner is tekenend voor dit helden-archetype…

De Zonnegod incarneerde zich in het lichaam van Jezus bij de doop in de Jordaan, en verbond zich met de aarde-aura na zijn dood op Golgotha…

Indrukwekkend is het beeld van Christus als de opgestane.
Het symbool van de Zonnekracht in de menselijke ziel is de vuurkacht van de IK-vonk, die ons als een Phoenix uit zijn as doet herrijzen:

(de Phoenix van Marsman:)

Vlam in mij, laai weer op,
Hart in mij, heb geduld.
Verdubbel het vertrouwen.
Vogel in mij, laat zich opnieuw ontvouwen.
De vleugelen, de nu nog moede en grauwe,
O, wiek u op uit uw verbrandde takken,
En laat den vaart en uwen moed niet zakken.
Het nest is goed, maar het heelal is ruimer!

[pauze van de diavoorstelling]

MARS

"The war of the Worlds" luidt de titel van een utopische roman van H.G. Wells: Krijgszuchtige bewoners van de planeet Mars landen met geweldige raketten op aarde om deze in bezit te nemen en te koloniseren.
De hoog-getechniseerde Marswezens hielden echter geen rekening met de aardse bacteriën en zij stierven weldra aan ziekten.

Toen deze spannende geschiedenis in 1948 in Quito, de hoofdstad van Ecuador, als schijnbaar werkelijkheidsgetouw verslag, als hoorspel werd uitgezonden, geloofde de bevolking dat het werkelijkheid was, en toen bekend werd dat het een grap was, ontlaadde de schrik zich tegen de radiozender met het gevolg dat de militairen met pantsers en traangas moesten ingrijpen, waarbij een verwoeste zender, een uitgebrand krantengebouw, 15 doden en vele gewonden en vele gewonden het resultaat was….

MARS, het “Kleine Ongeluk” genoemd, de boosdoener had weer eens zijn naam eer aangedaan!

Mars cirkelt in 2 jaar eenmaal om de Zon, haalt de aarde daarbij in, en laat hem achter zich, gaat steeds weer even terug, maakt een lus, gaat weer verder, snel zijn weg vervolgend, het hemelruim veroverend.

De planeet Mars vertoont een licht rood-achtige glans, die aan- of afneemt alsof tijdens de oppositie met de Zon, door de vermoeiende strijd, de "toornaders" opzwellen en afnemen.

Door deze rode kleur bracht men hem met oorlog, brand en onhei1 in verband, de Babyloniërs brachten hem met de God van de oorlog, pest en de dood: Nergal.

Over het algemeen was Mars een onheilbrengend, oproer kraaiende en vijandige planeet, die het land, de oogst, het vee en de koning met een gewelddadige dood bedreigde.

Afschuwelijke dingen worden steeds over hem verteld!

De Grieken zagen in de planeet een belichaming van hun oorlogsgod ARES, die geheel in wapens gehuld, met zijn onafscheidelijke kompanen "Angst" en "Verschrikking" in de landen met dood en verwoesting huishield!

Ares is de zoon van Zeus en Hera.

Aangezien hij alleen aanzien had in vechten stuurde zijn vader hem maar naar de slagvelden op aarde, waar hij nòg meer narigheid aanrichtte….

De in wilde woede brullende en om zich heen, slaande Ares vergeleken de Romeinen met hun Oorlogsgod Mars.
Naar hem is de voorjaarsmaand MAART genoemd.

Door de Romeinen werden aan Mars mensenoffers gebracht, welke traditie heden ten dage nog steeds wordt voortgezet in de vorm van militaire dienstplicht.

Romulus en Remus, de legendarische grondvesters van Rome zouden zijn kinderen zijn.

Gewelddadig en driftig als zijn vader sloeg Romulus zijn broer Remus, toen deze om hem te bespotten over de door, Romulus gebouwde stadsmuur sprong.

De oude Romeinen waren bij uitstek een "Marsvolk".

En misschien dat de huidige Italianen ook nog zekere Marstrekjes vertonen…..

De Astrologen schijven Mars onverdraaglijke hitte toe, waardoor veld en bos verdorren.

In de horoscoop wijst Mars op strijd ziektes en ongevallen.

Als mannelijk-actieve energieke en hartstochtelijke Planetengod verleent Mars de onder zijn invloed geboren mensen:

Moed, vastbeslotenheid dadendrang en doorzettingsvermogen…

Meestal zijn zij van een jeugdige, opwindende verschijning, Impulsen gevend, praktisch, succesvol, en et een koene pioniersgeest behept.

Gevaarlijke situaties kunnen zij snel overzien en snel meester worden…

Trots en zelfbewust, rechtlijnig en, eerlijk met een heftig cholerisch temperament, snel geïrriteerd en ongeduldig zijn zij …

Ongunstige Mars-invloeden leiden tot onverbiddelijkheid, gewelddadigheid, hardheid, wreedheid, brutaalheid en sadisme…

Het zijn oproerkraaiers die wantrouwend rebelleren tegen iedere ordening en plicht!

De beroepen van Mars zijn die van: Soldaat en arts en chirurg…

In het lichaam werkt Mars op de spierfuncties, de mannelijke geslachtsorganen, de blaas, op het gezicht en de ogen

Zijn attributen zijn wolf en speer

Zijn element is het vuur

En zijn metaal is het ijzer

Roofdieren en giftige, brandende en stekende planten vallen onder Mars…

Onder Mars valt het brandstichten, het stelen, het plunderen van dorpen, het roven, het moorden, het verkrachten, gevangenname, kortom, de oorlogsfurie die in alle tijden nood en dood heeft gebracht.

JUPITER

Van een rijpe, zich in ambt en waardigheid bevindende, op de drempel van de ouderdom staande man, verwacht wel ieder een rustig waardig gedrag, een verstandig en evenwichtig handelen, een respectabel en representatief optreden.

Bekijken we vanuit dit gezichtspunt de planeten, dan schijnt dit het beste met

Jupiter overeen te komen.
Hij schijnt bijna net zo helder als Venus, staalt een mild licht uit en gaat in zogezegd waardige schreden van 12 jaren in zijn baan rondom de Zon.

Daar lag een vergelijking met een koninklijke Godheid, een Heerser over Goden en mensen voor de hand.

Bij de oude Grieken heette de 7e representant van de kosmische en aardse ordening: de God ZEUS.

Hij was een oud-Europese Hemelgod een wolkenverzamelaar die op de hoogste bergtop tronend bliksem, donder en regen zond….

Reeds bij de geboorte van Zeus vonden dramatische gebeurtenissen plaats.

Zijn Vader Chronos verslond alle door hem verwekte kinderen opdat zij hem later niet de heerschappij afhandig zouden maken.

Toen Zeus, de jongste zoon geboren werd reikte Rhea, zijn moeder haar gemaal in plaats van het kind echter een steen, die hij zonder het te bekijken verslond.

Later trad Zeus met zijn vader in het strijdperk, stootte hem van zijn troon, en dwong hem de verslonden doch onsterfelijke kinderen weer terug te geven.

Ook andere oorlogen met de Titanen en de Giganten won hij.

Dat was tegelijkertijd een triomf over al het boze, woeste en onordelijke.

Zo werd hij de ORDESCHEPPER van alle dingen, tot wetgever voor Goden en mensen, voor staat en familie ….

Als rechtvaardige, milde en wijze rechter waakte hij over de waarachtigheid van de eed en het naleven van de trouw.

Hij was de grote schutspatroon die de nationale vrijheid waarborgde, de grenzen verzekerde, land en stad, huis en familie voor onhei1 beschermde, het eigendom garandeerde, het gastrecht heiligde en de boeteling genade verleende.

Hij was de moedige aanvoerder in de veldslag, en de betrouwbare redder in alle nood.

En hoe vreemd dat bij zo'n achtenswaardige God ook lijkt, hij had talloze liefdes-affaires met Godinnen en aardse vrouwen, had vele onechtelijke kinderen, terwijl

hij getrouwd was met zijn zuster Hera, de beschermvrouwe van het huwelijk.

Doch: “Quot licet Jovi, non licet dovi” wat Jupiter is toegestaan is, daarom de koe nog niet toegestaan.

Met andere woorden: De werkelijk machtige kan zich nu eenmaal meer permitteren als de bakker of de melkboer...

Met Jupiter, de beste en de grootste, de Heer van hemel, het licht en het weer identificeerden de Romeinen deze God-Vader.

In het kostuum van Jupiter reden de overwinnende veldheren naar diens tempel op het Capitool, waar ze het standbeeld van Jupiter een lauwerkrans opzetten ….

“Fortuna Major”, “Het Grote Geluk” wordt hij genoemd.

De weldoener die vruchtbare vochtigheid brengt.
Onweer brengt immers regen.

Jupiter zou mannelijk, actief, grootmoedig, genereus, nobel en rechtvaardig zijn.

Jupitermensen zijn voorbeeldige vadernaturen.
Trouwe vrienden, die steeds plichtbewust en edel handelen.

Vol van levenskracht, in het zekere gevoel van welstand en rijkdom zijn ze goed en genadig, hulpvaardig, rechtvaardig, slim en matig, evenwichtig, harmonieus, vrijmoedig, vrijgevig, optimistisch en enthousiast, ernstig, diepzinnig, en met scheppende fantasie behept.

En nog heden ten dage noemen we allen joviaal, die ons vrolijk, opgeruimd en monter toeschijnt.
Dit woord is namelijk van Jovis of Jupiter afgeleid.

De op zijn majesteit toevertrouwde rechters, filosofen en geestelijken kunnen wij vertrouwen ….

Ongunstige invloeden van Jupiter zetten echter aan tot brasserij, zwelgerij, traagheid, protserigheid, grootheidszucht, of tot mateloosheid en goedkoop genot, en verleidt tot schijnheilige demagogie.

Dit kunt u misschien aan de Barok-architectuur ook goed beleven.

Denkt u bijvoorbeeld aan de Trevi-fontein uit Rome, met Neptunus als de koning der zeeën.

Jupiter en Neptunus zijn verwante goden.

Het symbo1 van de vissen werd immers eerst door Jupiter en later door Neptunus beheerst.

Het zijn beide koninklijke figuren.

Jupiter is de koning van de hemel en de wolken en de regenstormen, en Neptunus is de koning van de zee.

Denkt u aan de Sint Pieter, de grootste kathedraal ter aarde, dus misschien wel het summum van Barokke grootsheidzucht en demagogie.

Jupiterkinderen bedrijven "de Hoge Jacht", met valken en pijl en boog, zoals de Boogschutter.
Wie dat wil moet eerst leren richten en schieten.

De jager blaast op zijn jachthoorn, de vossenjacht met de honden is ophanden.
Ze jagen achter een hert.

Een Jupitermens zit waardig, hoog op een paard ….

De organen van Jupiter zijn de lever, voeten en bovenbenen.

Hij is de Heerser over Boogschutter en Vissen.

De adelaar is zijn heilig dier de scepter is zijn attribuut, de eik is zijn heilige boom.

Ook de monnik in zijn cel en de rechter met zijn pruik vinden we op het plaatje van de "Jupiterkinderen".

Jupiter is de grootste planeet van ons zonnestelsel.

SATURNUS

Chronos, die zijn Vader Uranos ontmande, zijn kinderen verslond door zijn zuster

en gemalin Rhea met een steen werd bedrogen en verraden, werd door zijn zoon Zeus ten val gebracht, eveneens ontmand en naar de Tartaros de onderwereld verbannen.

Daarna kreeg hij echter genade en werd de gebieder over de "eilanden der zaligen" ...

Oorspronkelijk zou hij ook mild en wijs in "het gouden tijdperk" hebben geregeerd.

De Romeinen brachten hem met SATURNUS in verband een oude boeren- en oogstgod tot wiens eer ze de "Saturnalia" vierden.

Het gouden tijdperk was echter voorbij, Saturnus was afgezet, onttroond.
Hij behoort tot een ouder Goden-geslacht en sleet als krachteloze grijsaard zijn kommervol bestaan….

En zoals dat nu eenmaal bij oude heren het geval is, alles gaat nu langzaam en bedachtzaam, het jeugdige vuur is reeds lang gedoofd, de ouderdom breidt zijn koude schaduw over het leven uit….

Aan de hemel schijnt één Planeet dezelfde eigenschappen en kenmerken te vertonen ...
Geel-vaal is zijn licht.
Als een slak kruipt hij weg.
Ongeveer 30 jaar heeft hij nodig om één keer zijn baan om de Zon te voltooien.

Dáár lag de vergelijking met Chronos-Saturnus voor de hand!

Het verwondert ons daarom niet dat Saturnus als "Fortuna Major", als "Het Grote Ongeluk" en als onheilspellende kompaan van "Het Kleine Ongeluk" Mars aangezien werd….

Bij de hete droogte van Mars vergezelt zich dan nu ook nog de droogte en ijzingwekkende kou van Saturnus, in de winter...

Volgens de oude leer vrouwelijk-passief, later echter mannelijk en actief, worden hem nog vele andere, meestal weinig opwekkende eigenschappen toegeschreven...

De onder dit teken geborenen zijn langzaam, afgesloten, stug, chagrijnig, verstard, compromisloos en fantasieloos.

Om zich heen verbreiden ze een steriele sfeer van onbenaderbaarheid.
Ook spaarzaamheid, soberheid, bescheidenheid, uithoudingsvermogen, betrouwbaarheid, èn een hang naar tradities is kenmerkend voor hen...

Ongunstige invloeden roepen bij hen dan nog eens kwellende melancholie, eenzelvigheid, vernietigende argwaan, extreme gierigheid, geprikkeldheid, de neiging tot vitten, kankeren en mopperen op….

In de horoscoop wijst Saturnus op belangrijke, ingrijpende veranderingen, op zielennood, materiële nood, ouderdom, ziekte en DOOD

Bovendien is Saturnus voor de huid, de beenderen, het skelet, de milt, aderverkalking en steenvorming verantwoordelijk.

Bij de dieren worden alle langzaam kruipende als “Saturnaal” aangezien, denk bijv. aan de schildpaden.
Ook de honden, als vermeende melancholische schepsels, “de geslagen hond” ...

In de plantenwereld worden de verknoeste bomen en alle die een gesloten vorm eigen is als “Saturnus-boom” aangezien, denk bijvoorbeeld aan beuken en naaldbomen [heel oude eiken…]…

Chronos, die zijn nakomelingen verslond, ze in zichzelf opsloot, die verslagen, in de onderwereld verbannen en van zijn vrijheid beroofd werd, moet zijn kinderen wellicht een soortelijk noodlot bereiden.

Daarom behoren ze tot de uitgestotenen en berechten.

Op het plaatje van de Saturnus-kinderen zie je straffen, executies, martelingen, gevangenis-gestraften, oude, verlamde mensen, zieken, -ook het ploegen in de aarde en het beroep van beul viller en doodgaver hoort bij Saturnus.

Vaak wordt Saturnus als naakte grijsaard met zeis en houten been afgebeeld.

-Hier volgt een Saturnus-gedichtje:

Haarig, nervig alt und kalt,
Hinkend, stinkend, ungestalt,

Bin ich, und all mein Kind,
Die unter mir geboren sind.

Als koude en droge planeet, wordt hem een samentrekkende en verstarrende werking toegeschreven.

Ook levenloze materie geldt als uitdrukking van zijn vormwil.

Daarom bewerken zijn kinderen de vaste materie als timmerlieden die huizen bouwen, stenen kloppen en bewerken, bouwmateriaalverkopers.

Ook grafstenen, gebouwen en monumenten horen daarbij...

De concentrerende kracht van Saturnus drukt uit zich echter ook in het geestelijke.

Ook filosofen, wiskundigen, landmeters en alchemisten en de kluizenaar, die vrijwillig in eenzaamheid leeft vallen onder zijn invloed.

Ook de boekdrukkunst en lezen en schrijven valt onder Saturnus, want boek, Buch, Buche, een “Boekvink” is een “Beukvink”, Buche, de beuk is een Saturnusboom.

En lood, het Saturnus-metaal werd voor het drukken gebruikt, en ook voor het schrijven, want een “potlood” bevat lood, is een “Bleistift”.

Saturnus vertegenwoordigt ook de overheid, regering, overheidsinstanties en ambtenarij.

Aan hem danken we concentratie, doorzetting en volharding.

Maar ook schenkt hij ons het GEWETEN, de moraal, het aanvoelen wat goed en kwaad is.

Vandaar dat Saturnus heerst over de rechtvaardigheid, de rechter en justitie.

Ook wellicht misschien is hij het symbool van de strenge wereldrechter van het

laatste oordeel op de dag des oordeels, de DIES IRAE!

Saturnus regeert over het sterrenbeeld Steenbok.

De Steenbok woont in de bergen.
Eenzaam klimt hij omhoog naar de hoogste toppen.
Daar leeft hij om evenals de kluizenaar, in verheven eenzaamheid zijn vrije gedachteleven te kunnen ontplooien.

Ook staat Steenbok voor het 10e huis, en dat betekent: je ROEPING.
Het verwerven van macht en aanzien.
Om dat te bereiken moet je de maatschappelijke ladder beklimmen, en dat is een lange, vermoeiende en gevaarlijke klimtocht, vooraleer je de eenzame hoogten van de roem hebt verworven.

Doch als je de bergtop bereikt hebt, welk een machtig uitzicht en een verheven grootsheid ervaar je dan!

In die doodse kou en eenzaamheid ben je God nabij, want de Goden wonen op de bergen!

Marc van Delft

Maan	**Mercurius**	**Venus**	**ZON**	**Mars**	**Jupiter**	**Saturnus**
Zilver	**kwikzilver**	**koper**	**Goud**	**ijzer**	**tin**	**lood**
Vetplant Waterplant	klimplant slingerplant	bergplant bloemen	kruid-achtige plant	struik prikkende planten	loofboom	naaldboom
Kerseboom	iep	berk	es	eik	esdoorn	beuk
Babyfase	kind	puber	volwassene	midlife	rijpe leeftijd	ouderdom
Dromen	spelen	verlangen	stralen	kracht	autoriteit	nadenken
Natuur	handel	liefde	"IK"	oorlog	leidersschap	de DOOD
Leven	verkeer	schoonheid	de mens	wapens	recht	starheid
Geboorte	onderwijs	kunst	***zelfbewust-***	techniek	Vaderschap	geweten
water	geneeskunde	erotiek	***zijn***	***mannelijk***	Gezag	de Rechter
baarmoe- der	informatie	huwelijk	harmonie centrum	leger geweld	wijsheid orde	inkeer de kluizenaar
Zee	lucht	lente	warmte	vuur	voorspoed	steen
Laagland	licht	bloemen	het hart	hitte	vruchtbare	bergen
Water	chaos	meisjes	zonneschijn	droogte	streken	land
tropen	snelheid	tederheid	velden	woestijn	welvaart	ijs en kou
moeras	drukte	romantiek		machia	parken	poolstreken
21e eeuw	20e eeuw	19e eeuw	18e eeuw	17e eeuw	16e eeuw	15e eeuw en
Toekomst	Modernisme	Romantiek	Classicisme	Barok	Renaissance	eerder
het volk	het volk	middenklasse	idem	leger en adel	hogere adel	Gotiek
levenskunst	*danskunst*	poëzie,	MUZIEK	*schilderkunst*	*beeldhouwkunst*	geestelijke stand
karmakunst	moderne dans	*literatuur*	symphonieën	Hollandse	standbeelden	*bouwkunst*
.....	Strawinsky	romans,	Beethoven	meesters	Michelangelo	kathedralen
.....	Niinsky,	drama	Haydn,	Rembrandt	Leonardo	bv. Chartres
	Fokine	Wagner	Mozart	Rubens e.a..	Palladio	de kathedraal
	M. Jackson etc.	Brontë Puccini bv.	Gluck, Bach	Fr. Hals e.a..		van Ulm bv.
B	D	F	A	C	E	G (D)
b klein B groot	D groot	F, fis, ges groot en klein	A groot (a moll)	C dur/moll cis klein	E dur/moll Es dur/moll	G moll D moll/dorisch
Kreeft	tweelingen/maagd	stier/weegschaal	leeuw	ram/schorpioen	boogschutter/vissen	steenbok/waterman