Komponisten im Gespräch

Alexandra Link in gesprek met componisten van blaasmuziek

Een gesprek met componist
Marc van Delft

15 vragen in het Duits
15 antwoorden in het Nederlands

„Komponisten im Gespräch“

Marc van Delft

1. Frage

Wie alt waren Sie, als Sie Ihre ersten Versuche im Arrangieren bzw. Komponieren gestartet haben, welches waren Ihre allerersten Werke bzw. Komponierversuche und wie sind Sie überhaupt zum Komponieren gekommen?

ANTWOORD:

Als kind hoorde ik gewoon muziek om mij heen, kinderliedjes en televisie-muziek, bv. ‘Daar heb je Flipper’, ‘Daar komt Zwiebertje’, ‘Rawhide’, ‘Ivanhoe’, ‘Pipo de clown en mamaloe’, ‘Rikkie en Slingertje’, ‘kapitein Zeppos’, ‘Zorro’, ‘Pippi Langkous’, ‘Thierry Lafronde’, etc.

Dat hoorde er gewoon bij als vanzelfsprekend klank- / muziek geluid

De eerste bewuste muzikale ervaring die mij echt diep raakte was toen ik een jaar of 10 was en ik op de kamer van mijn zuster Fee kwam. Zij draaide toen toevallig net de ‘Polowetzer dansen’ van Borodin, het opwindende en dramatische gedeelte in ¾ maat, een aanloop [stijgende secunde-progressie] naar een hoogtepunt met bekkenslag, meerdere keren herhaald.

Dat trof mij als een blikseminslag! Ik vond dat opwindend en machtig en groots, alsof je werd opgeheven naar een staat van extase en opwinding. Ik noemde dat toen ‘wilde muziek’…. Daar was ik gek op, met veel slagwerk en fortissimo’s. Ik zag een groot koor en orkest voor me en een publiek wat in een soort extase kwam. Ik dacht toen meteen: ‘Ik zal niet rusten voor ik ook zoiets kan maken!’ Ik besloot toen ter plekke om componist te worden, want ik wilde ook in staat zijn om het publiek in een staat van extase en opwinding en vervoering te brengen door een groot muziek spektakel…

Mijn eerste muzikale liefdes waren de eerste grammafoonplaatjes van mijn ouders die ik bemachtigde: de suites uit het Zwanenmeer en de Notenkraker van Tsjaikowsky en wat later Sheherazade van Rimsky Korsakow, natuurlijk vooral het opwindende 4e deel.

In het begin was het dus vooral actie-muziek, wilsmuziek, ik was gek op slagwerk, vooral bekkens. Als kind kreeg ik al bekkens van mijn ouders om bekkens mee te kunnen spelen met bv. de wals of de Czardas uit het Zwanenmeer. (anders deed ik het met pannendeksel….)

Ik had ook altijd onenigheid met mijn moeder daarover, want ik hield van 'wilde muziek' en wilde dus altijd op de piano 'rammen', maar mijn moeder wilde altijd alleen maar 'mooie' muziek horen, d.w.z. in mijn ogen saaie 'damesmuziek' zoals Chopin, - 'zeikmuziek' dus. Tsja, je bent jong en je wilt wat, en mijn sterrenbeeld (mijn zonneteken) is Ram…

Ik ging pas later ook meer lyrische muziek waarderen, toen ik wat ouder werd, maar veel lyrische muziek vond ik saai.

Alleen lyrische muziek die ook iets 'spannends' heeft zoals het Impressionisme van Debussy, Ravel of Sibelius kon ik (wat later) ook waarderen.

Maar echte 'klassieke' muziek zoals Bach, Mozart, Haydn etc. vond ik verschrikkelijk vervelend, saai, braaf, voorspelbaar en afgezaagd (vooral Mozart haatte ik, behalve het Requiem natuurlijk, -Bach is uiteraard veel beter en interessanter).

Ik was vooral gek op de Hoog-Romantici, Tsjaikowsky voorop natuurlijk, de Russen vooral, Borodin, Moessorgsky, en vooral Rimsky Korsakow!
Ook het pianoconcert van Grieg, daar was ik gek op.
Wat later kwamen pas Wagner en Bruckner, Dvorack, Liszt, Rachmaninow, Beethoven, etc.

Weer wat later werden componisten ontdekt zoals de vroege Strawinsky [Sacre du printemps! Petrouchka], Bartok, Ravel, Debussy, Holst, Vaughan Williams, Puccini, Skriabin, Orff, Respighi, Sibelius, Prokofief, etc.

Als je meer wilt weten, zie:

http://www.marcvandelft.nl/Interview%20MvD%202016%20eurithmiekrant%20-uitgebreide-versie.pdf

==========

Misschien wil je ook weten hoe ik er toe ben gekomen om ook voor blaasorkesten te gaan componeren.

Dat ging zo.

Ik zat op het Utrechts conservatorium in de jaren 80, daar ontmoette ik in de kantine in het gebouw voor K & W een hoorniste.

Zij vertelde mij voor het eerst over de wereld van de blaasmuziek, ze speelde mee in het Nationaal Jeugd Harmonie Orkest o.l.v. Jan Cober.

Ze vertelde me dat dat een hele wereld van goede orkesten was!
Ik had er nog nooit over gehoord!

Ze raadde mij aan om een keer een afspraak met Jan Cober te maken over het componeren voor blaasmuziek.
Ik studeerde toen in Utrecht en Jan Cober werkte in een instituut voor amateurmuziek / blaasmuziek in Utrecht [ik meen het NIB...].

Toen ik bij hem was raadde hij mij aan om het WMC te bezoeken, daar zou hij ook optreden met het Natonaal Jeugd Harmonie Orkest.
Ik ben toen in 1985 naar het WMC geweest om in het wijngracht-theater het optreden van het NJHO en het NJFO olv Piebe Bakker mee te maken.

Ik vond toen het optreden van het NJHO maar zozo, het was een zwak programma, maar ik was die dag wel erg onder de indruk van het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest, het fanfare-orkest, een heel orkest van glanzend koper, dat moest wel indrukwekkend zijn, -het beste stuk wat ze toen speelden was fanfaresque van Jeff Penders.

Om voor een ensemble van koperinstrumenten te componeren leek me wel wat, want ik ben gek op [scherp] koper en majestueuze muziek.

Grote indruk had bv. de openingsfanfare van meerdere ruimtelijk opgestelde koper-ensembles gemaakt wat in de open lucht werd uitgevoerd bij de opening van het festival voor jeugdorkesten etc. in Rome in 1982 waar mijn *Ouverture opus 5* door het Nationaal Jeugd Orkest werd uitgevoerd.

Andere voorbeelden van fraai koperwerk die indruk op mij hadden gemaakt en die ter navolging geschikt waren waren bv. de koper-passages uit het 1e en 2e deel van "het concert voor orkest" van Bartok [in het 2e deel een fraai koraal!] en de spectakulaire koperpassages uit *Time machine* en het *concert / symfonie voor saxofoonkwartet en orkest* van Otto Ketting.

Tijdens het verblijf in Rome in 1982 heb ik toen een stuk voor trompet en 4 hoorns gemaakt voor een trompettist die daar om vroeg i.v.m. zijn eindexamen, het werd daar in Rome ook gespeeld.

Met dit in het achterhoofd stapte ik toen in 1985 op het WMC in het Wijngrachttheater op Piebe Bakker af en vroeg of ik niet een werk voor fanfare voor zijn NJFO mocht componeren.
Het eerste werk voor fanfare werd mijn "Intrada" opus 13, ik instrumenteerde het werk voor 4 hoorns en trompet uit 1982 voor fanfare-orkest.

Kort daarna nam Jan Cober contact met mij op, met de boodschap dat hij voor een Limburgse gelegenheidsfanfare een stuk zocht, hij wilde mijn Intrada daar spelen.

Dat werd de première van mijn opus 13 voor fanfare-orkest!

Daar in Limburg werd mij toen verteld dat er een hele grote behoefte was aan nieuwe muziek voor fanfare-orkesten.

Daarop besloot ik als taak op mij te nemen om aan die behoefte aan nieuwe muziek voor fanfare-orkesten te gaan voldoen...

Ik heb ook erg veel voor fanfare-orkesten gecomponeerd, ook voor de middengroepen, met name voor uitgeverij JSArrangements [North Music Holland].

Voor Jos Stoffels componeerde ik later [in 1995] ook mijn beroemde koraal “a choral for a solemn occasion“ opus 57.

Toen ik daar in 1985 op het WMC in het Wijngrachttheater was wist ik trouwens niet eens dat het eigenlijke grote WMC-spektakel in de Rodahal plaatsvond met de concertwedstrijden...

Pas 4 jaar later kon ik dat voor het eerst meemaken toen ik het glorieuze optreden van het Frysk Fanfare Orkest bijwoonde dat wereldkampioen in de concertafdeling werd met *Ritual* van Hardy Mertens.

Daarop heb ik contact opgenomen met dirigent Jouke Hoekstra en gevraagd of ik voor zijn orkest geen nieuw werk kon schrijven.

Dat werd de *Symfonia opus 21* die op het mini-WMC in Kerkrade werd uitgevoerd in 1991, en wat veel succes had en mijn doorbraak naar meer bekendheid in de HAFA-wereld betekende.

Daarna heb ik nog veel voor het FFO gecomponeerd.

Mijn eerste werk voor harmonie-orkest was mijn opus 12, de “Suite Heroique“, waarin een een heroische mars zat in een John Williams-achtige filmmuziekstijl, ik dacht toen dat dat wel succes zou hebben, maar het werk heeft nooit een goede uitvoering mee mogen maken.

Voor de Haske heb ik toen een paar grappige ragtimes voor piano die ik in mijn jeugd had gecomponeerd geinstrumenteerd voor harmonie-orkest. Deze “Ragtimesuite“ opus 17 werd in 1989 door de Koninklijke Militaire Kapel op CD gezet.

In 1992 componeerde ik mijn eerste echt serieuze meesterwerk voor harmonie-orkest, de op Revueltas [Sensemaya] geinspireerde “Amazonian Dances“ opus 28...

Pas in 1994 heb ik met de “Michaelssymfonie“ opus 45 een meer succesvol groots werk voor harmonie-orkest gecomponeerd.

Dat werd bv. In 1995 in Vredenburg-Utrecht door st. Michael Thorn uitgevoerd o.l.v. Heinz Friesen.

==========

2. Frage

Wie gehen Sie an eine neue Komposition heran? Was inspiriert Sie? Wie finden Sie den Anfang und die entsprechenden Motive und Themen?

Antwoord:

Ik heb een keer een lezing gegeven over dit onderwerp waarin ik diep in ga op dit onderwerp.

Zie:
http://www.marcvandelft.nl/Lezing-Over%20het%20componeren.doc

Ik componeer meestal aan de piano en improviseer, en voor de meer grote, serieuze werken [voor met name harmonie-orkest] probeer ik dan vanuit de stilte en vanuit het niets al luisterend innerlijk af te wachten wat zich wil aandienen.

Het gaat er om dat de moderne componist de totale vrijheid heeft om te scheppen en zich niet meer aan regels hoeft te houden, hij moet a.h.w. ieder werk opnieuw, als ware het het eerste werk van de wereld, vanuit het oerniets, al aftastend componeren en moet proberen zich open te stellen voor de inspiratie die wil komen, om a.h.w. in de eeuwige stroom van de goddelijke wereldmuziek te komen die door de wereld en het universum stroomt, want alles, de hele wereld is gestolde muziek...

Het is vaak voor jezelf verrassend wat er uit komt, soms dingen die je zelf niet had kunnen bedenken...

Het moet gaan vanuit een vragende zielehouding: Wat wil zich openbaren, wat wil zich uitdrukken....??

Natuurlijk zijn er ook meer traditionele stukken die ik componeer in een meer vastgestelde stijl, ieder stuk is weer anders, maar het is toch altijd weer een avontuur in het onbekende, een ontdekkingsreis.

Ik ben zelf altijd weer verrast hoe een stuk tot stand komt, en heb vaak het gevoel dat ik word geleid door iets waar ik geen totale vat op heb...

Men moet zich wel bedenken dat het componeren van *het klad*, het eigenlijke componeren, een zeer heftige aangelegenheid is, zoiets als 'method acting', men moet helemaal opgaan in emoties en belevingen en die echt heel heftig doorleven tijdens het componeren.

Laatst componeerde ik een Elegie voor mijn overleden beste vriend Roger. Ik heb tijdens het componeren gehuild.

Veel goede muziek ontstaat door het doorleven van de diepste wanhoop, of heftige opwinding, hoop en vertwijfeling, hele heftige emoties.

Maar dat zijn uitzonderingstoestanden die je niet de hele dag vol kunt houden, zeker voor mij als flegmatische denkersnatuur niet, en als je ouder wordt worden dit soort heftige emoties ook steeds minder sterk.

Maar mijn beste werken ontstonden vaak door de diepste wanhoop, zoals bv. de Michaelssymfonie, door een zeer ongelukkige liefdes-affaire, de meest wanhopige en ongelukkige periode van mijn leven.

Levensgeluk, zoals nu met het geluk in de liefde met mijn Ria is niet bevorderlijk voor het componeren van uit wanhoop geboren heftig doorleefde meesterwerken....

Het meest aangename is het instrumenteren voor orkest, dat is een leuk en aangenaam puzzelwerk, en dan hoef je daarbij niet meer te huilen of jezelf in een soort extatische toestand te brengen, dan kan je lekker op de bank zitten, thuis voor de buis terwijl je nootjes schrijft.

==========

3. Frage

Haben Sie Vorbilder und wenn ja, warum sind dies Ihre Vorbilder? Wie beeinflussen diese Vorbilder Ihr musikalisches Schaffen? Welches Werk / welche Werke der Musikgeschichte halten Sie für besonders gelungen und warum?

ANTWOORD:

Ik heb natuurlijk zeer vele voorbeelden en vele componisten door wie ik beinvloed en geinspireerd ben....

Dat is in elk stuk ook weer anders.

Voor mijn pianomuziek is dat vaak Debussy, soms zelfs Chopin.

In mijn orkestwerken is dat vaak de Sacre van Strawinsky, de Vuurvogel, Petrouchka van Strawinsky, Scriabin, Vaughan Williams, Bartok, Bernstein, filmmuziek, John Adams, Webern, Morton Feldman, Respighi, Ravel, Holst, Wagner, Bruckner, Ginastera, Jerry Goldsmith, Jan van der Roost, Arvo Paert, Gorecky, volksmuziek, Keltische muziek, Middeleeuwse muziek, Perotinus, kerkmuziek, muziek van de Christengemeenschap zoals Ingrid Deij, Ligeti, Sibelius, e.v.a.

Al deze componiten hebben zeer 'gelukte' werken gecomponeerd, maar toppers zijn toch wel:
Bruckners *9e symfonie* [1e deel], *Sacre, Petrouchka, Vuurvogel* van Strawinsky, de *Romestukken* van Respighi [pini, fontana, feste], begin en eind van de *Gurrelieder* en de *Vijf orkeststukken* van Schoenberg, Weberns *opus 5* bv. , de *dansen van Estancia* van Ginastera, *The Planets* van Holst, de 2e, 3e, 4e, 5e, 6e, 7e, 9e symfonie van Vaughan Williams, de 3e, 4e, 5e symfonie van Sibelius, *Luonnotar*, *Pohjola's dochter*, delen uit *the tempest*, *En Saga* en de *Oceaniden* van Sibelius, het *Requiem*, *Lontano* en *Lux Aeterna* van Ligeti, *Kosmogenia* van Penderecky, *Pelleas et Melisande*, de *preludes* en *Trois nocturnes* van Debussy, *Daphnis et Chloe* van Ravel, de *Schilderijententoonstelling* van Moussorgsky, de *2e symfonie* van Mahler, de *9e symfonie* van Beethoven, de *finale 4e symfonie* Bruckner, *The Outland* en *the Omen* van Jerry Goldsmith, *Carmina Burana* van Orff, de *6e symfonie* van Tsjaikowsky, [en de *Notenkraker* en het *Zwanenmeer*], Wagner: voor-, na- en tussenspelen uit *der Ring des Nibelungen* van Wagner, *Tosca* van Puccini, *Sheherazade* van Rimsky Korsakow, *Variations* van Steve Reich, *Tabula rasa* en *Cantus* van Paert, *Harmonielehre* & *Shaker loops* van John Adams, *West side story* van Bernstein, de *Derde symfonie* van Copland, *Suite De Wonderbaarlijke Mandarijn* en *Hertog Blauwbaards Burcht* van Bartok, *Quaterni I* van Jan van Vlijmen, *Movements* van Tristan Keuris, de *1e symfonie* en heel veel andere stukken van Ed de Boer, en eigenlijk alles van Joey Roukens etc.

Waarom?
Ik houd van muziek die magisch en mysterieus is, van spannende muziek, muziek die kleurrijk en virtuoos is georkestreerd, opwindende en spektakulaire, wilde en opwindende muziek, muziek die tot extase opwekt, muziek die tederheid uitdrukt, grootsheid, het majestueuze, het onverbiddelijke noodlot, muziek met een grote zeggingskracht, kosmische muziek, horrormuziek, speelse muziek, duizelingwekkende muziek, ontroerende muziek, met mooie en betoverende harmonieën, of vervreemdende muziek van een magische betovering, verrassende muziek, keltische muziek, agressie, wildheid, oerkrachten etc.

Al dat soort dingen kan je wel terugvinden in de genoemde werken.

Ik houd niet van saaie, kwijlerige salonachtige muziek, zoals veel van Chopin of Schumann, veel klassieke muziek van Mozart en Haydn e.d. vind ik vervelend, voorspelbaar, truttig, braaf.

Ik houd wel van extremen, zoals in de *Sacre*, of de *Totentanz* van Liszt, veel symfonische filmmuziek zoals *The Outland* van Jerry Goldsmith en de muziek van *Kilar*, en ik houd van lange lijnen, niet van steeds korte stukjes zoals bij Hans Kox, ik houd van Bruckners lange lijnen en grote spanningsbogen, met die kosmische golven en overweldigende climaxen, en ik houd van de prachtige harmonieen en swingende ritmen van Steve Reich etc.

Het is zeker zo dat er veel werken zijn die direct mijn eigen composities hebben beinvloed, die ik als voorbeeld zag of die inspirerend werken.

Veel mensen denken dat een mooi landschap inspirerend is voor een componist, wel dat is echt een sprookje. (dat vragen ze altijd!!)
Bij mij niet, bij mij zijn het vooral liefdesperikelen, wanhoop en ontreddering, hoop en vertwijfeling, die triggeren tot muziek en vooral ook *ANDERE MUZIEK*.

Daarom moet je ook naar concerten gaan, want bij een opwindend en groots live concert van een symfonie-orkest kom je in een andere en meer heftige staat van bewustzijn, van euforie en extase, dan gaat er van alles bij je stromen en bewegen, en vanuit die energie waar je in terecht komt vloeit bij jezelf nieuwe muziek op a.h.w. ...

Er zijn ook veel stukken geweest die voor mij een directe impuls vormden om ook iets in die trant te componeren, zoals *Sensamaya* van Revueltas, de *Sacre du printemps* van Strawinsky, de *dansen van estancia* van Ginastera, *Carmina Burana* van Orff, Ligeti's *Lontano*, *Shaker Loops* van J. Adams, de *9e symfonie* van Bruckner (1e deel), *Estampie* van Bernard van Beurden, *Daphnis et Chloé* van Ravel, Prokofiefs *Skytische suite*, keltische volksmuziek, Bulgaarse volksmuziek, de Armeense klaagmuziek voor de duduk, muziek van Elgar, Holst, Vaughan Williams, Debussy, Bartok, Arvo Pärt, John Williams,

Bernstein, Webern, Morton Feldman, Jan van der Roost, Leon Vliex, etc.

==========

4. Frage

Was ist Ihnen beim Schreiben einer Komposition besonders wichtig?

ANTWOORD:

De muzikale zeggingskracht.
Ik wil mensen ontroeren, overrompelen, tot bezinning brengen, tot extase brengen, ik wil dat ze gefascineerd en geraakt zijn, ik wil dat als ze een werk van mij bij een concert horen, dat ze de dag van hun leven hebben, dat ze een topervaring hebben ondergaan !

==========

5. Frage

Warum schreiben Sie Kompositionen für Blasorchester? Was sind für Sie die großen Unterschiede beim Schreiben einer Komposition für Blasorchester im Gegensatz zu anderen Ensemblearten?

ANTWOORD:

Dat is ook een praktische aangelegenheid.
Het mooiste wat er bestaat is natuurlijk het symfonie-orkest, maar dat is zo volmaakt en daar is al zo veel voor geschreven, en zulke ongelooflijk goede muziek, en zo veel, daar zit men niet zo direct op nieuwe muziek van Van Delft te wachten, dat is bijna onmogelijk om daar toegang toe te krijgen, en bovendien lukt dat alleen maar als je ’moderne muziek’ maakt, en dat wil ik nu juist niet voor orkest componeren. Ik wil niet voor het mooste wat er bestaat verplicht tegen mijn zin in lelijke modernistische piep-kraak-knor-muziek moeten

schrijven omdat de mode, de snobs of het muzikale establishment dat voorschrijft, en als je dat niet doet word je in de krant afgekraakt....

[mijn carrière als componist voor beroeps symfonie-orkest beëindigde in 1983 toen een krant over mijn 'Orkestsuite opus 6 - de 7 planeten', -een prachtig en virtuoos georkestreerd werk wat veel succes bij het publiek had- schreef: 'Nieuwe muziek van Van Delft zweeft in leegte van cliché's'! Notabene een atonaal werk in 12-toonstechniek!!! Het was een prachtig werk, maar 'mooie muziek' is verboden voor de snobs die de dienst uitmaken / uitmaakten in de moderne muziek-wereld – de Reinbert de Leeuws en de Peter Jan Wagemansen e.d. ...]

Maar ik wil wel graag orkestmuziek schrijven, want ik heb een hekel aan kamermuziek, ik houd van het grootse, het spektakulaire, het overweldigende, dus ik wil voor orkesten componeren.

Voor blaasmuziek is er meer uitvoeringsmogelijkheid, en bovendien mag men daar nog mooie, tonale en welluidende muziek componeren, daar is het geen must om modernistische muziek te moeten componeren.

Bij blaasmuziek mis je natuurlijk de strijkers, het heeft iets eenzijdigs...

Ik componeer vanuit het orkest, ik componeer vanuit het wezen van de instrumenten, dus voor fanfare componeer ik dan meestal totaal anders als voor harmonie of piano of koor.

Bij fanfare houd ik van het massieve, het grootse, het majestueuze, het blinkende koper, het spektakel, en van de heroische treurmuziek voor de gevallen helden, het orgelende en goddelijk plechtige....

Met harmonie-orkest heb je natuurlijk veel meer mogelijkheden die meer in de richting van het symfonie-orkest gaan, meer subtiliteit, meer beweeglijkheid, speelsheid, intimiteit, het sprookjesachtige, impressionisme, droomstemmingen, etc.
==========

6. Frage
Welchen Stellenwert hat die Blasmusik in Ihrem Leben?

ANTWOORD:

De blaasmuziek is voor mij zeer belangrijk natuurlijk.
Vooral in mijn grote werken voor harmonie-orkest voor top-niveau kan ik mijn ei kwijt, kan ik mijn diepste gevoelens uitdrukken en volgens mij echte meesterwerken componeren, in werken zoals de Michaelssymfonie, de 3e symfonie, Movements, Images, etc.

==========

7. Frage
Auftragskompositionen bringen Einschränkungen im Schwierigkeitsgrad, in der Besetzung und in der Länge mit sich. Wie gehen Sie damit um? Wie werden Sie ihrem Auftraggeber gerecht und bleiben doch Sie selbst in der Komposition?

ANTWOORD:
Het komt wel eens voor dat ik in opdracht voor een lagere afdeling moet componeren, een meer tonaal eenvoudig werk bv.

Maar meestal als ik in opdracht componeerde was dat voor top-orkesten die alles kunnen spelen, en kon ik daar wel mijn ei in kwijt.

==========

8. Frage
Welches Ihrer Werke hat für Sie persönlich die größte Bedeutung und warum?

Antwoord:

Ik noemde ze al:

Mijn beste en meest ’gelukte’ en meest geinspireerde werken zijn voor *harmonie-orkest:*

Michaelssymfonie, de 3e symfonie, Movements, Images, en ook Amazonian dances, Keltische fantasie, Michaelsdagsymfonie, 2e symfonie.
Het vioolconcert is helaas nog nooit uitgevoerd maar is m.i. ook een meesterwerk!

Voor *fanfare* vind ik zelf:
Symfonia, Elegie opus 25, Enigma-fantasie, Ruimtemuziek I de beste werken denk ik.
En ook: Hymne en Sterrenmuziek, 3 Angel songs, en *The Shock Doctrine*, maar deze laatste 4 werken zijn nog steeds niet uitgevoerd, helaas.

Waarom?
De *Michaelssymfonie* heeft iets van een kosmische grootsheid, volgens mij een zeer geinspireerd en zeer diep doorleefd werk, van een enorme zeggingskracht.

Over *Images* schreef de krant: 'De blaasmuziekwereld is weer een topwerk rijker.' !!!

Movements is mijn meest moderne en meest originele werk denk ik, het is zo ongelooflijk origineel, geinspireerd en vitaal, met zulke prachtige harmonieen, zo aangrijpend, ik stond verbaasd van mezelf.

De *derde symfonie*, de uitvoering in 2011 was zo'n geweldige belevenis, er zit zoveel in aan stemmingen, aan effecten, aan kleuren, aan zeggingskracht, en heeft zo'n overweldigend opwindend slot, de Tilburgse concertorganisator was zo enthousiast dat hij nog vergeefse pogingen heeft gedaan om dit meesterwerk door andere orkesten te laten spelen, vergeefs helaas.

De *symphonia*, vooral het 1e thema in het begin was enorm geinspireerd en vitaal, van een overweldigende energie, en ook in de doorwerking komen zulke flitsende passages voor, zo zou ik nu niet meer kunnen componeren...

Bij de *Enigma-fantasie* is vooral het spektakulaire snelle begingedeelte geweldig en vitaal vind ik.

Tsja, zo kan je over alle stukken zulk soort dingen schrijven....

==========

9. Frage

Welches war Ihr erstes erfolgreiches Werk? Welche Ihrer Werke sind bisher am erfolgreichsten und wie erklären Sie sich deren Erfolg?

Antwoord:

In de symfonische muziek was het het eerste succesvolle werk het *eerste deel van mijn 1e symfonie opus 1,* in 1981 uitgevoerd door het Balletorkest, het was mijn doorbraak en kreeg jubelende recensies.

In de blaasmuziekwereld was het de *Symphonia* opus 21 in 1991 door het Frysk Fanfare Orkest op het mini-WMC, die mijn doorbraak in de fanfare-wereld betekende [goede recensies in de blaasmuziekbladen!].

Twee jaar later had de *American fantasy* door het FFO op het WMC in 1993 wellicht nog meer succes, dat was de grootste ovatie die ik denk ik ooit mee mocht maken....
In 2001 speelde het FFO echter mijn *'a choral for a solemn occasion*', een eenvoudig koraaltje, door Hoekstra echter uitgevoerd als een diepzinnig Mahleriaans Adagio, en dat bleek in te slaan als een bom, wat mij hogelijk verbaasde, en dat werd [met Invocation] mijn meest uitgevoerde werk.
Maar dat is niet bepaald een werk wat mij persoonlijk zo zeer aan het hart gaat. Ik zou het jammer vinden als mijn bekendheid als componist alleen maar zou voortleven door dit eenvoudige, traditionele gelegenheidswerk....

Mijn *Michaelssymfonie* is ook tamelijk vaak uitgevoerd, voor mijn doen, de premiere was door st Michael uit Thorn in 1995, en daarna in 2010 in Spanje, in Lliria, en toen in 2016 door l'Artistica uit Bunol. Volgens mij een werk met een enorme muzikale zeggingskracht !

==========

10. Frage
Über welches Thema würden Sie nie eine Komposition schreiben wollen und warum nicht?

ANTWOORD:

Dat zou ik nou niet zo gauw kunnen bedenken....
Ik heb in ieder geval een hekel aan de meeste pop- en jazzmuziek, en Nederlandse liedjes zijn wel het allerergste.
==========

11. Frage
Komponieren versus Arrangieren: wo liegen in der Tätigkeit die Gemeinsamkeiten und wo die größten Unterschiede? In welchem Bereich liegen Ihre Vorlieben?

ANTWOORD:
Ik doe niet aan arrangeren. Ik ben componist.

==========

12. Frage
Außerhalb Ihrer Kompositionen: welchen musikalischen und welchen außermusikalischen Tätigkeiten gehen oder gingen Sie in Ihrem Berufsleben nach?
Und außerhalb der Musik: wie gestalten Sie am liebsten Ihre Freizeit?

ANTWOORD:
Ik heb compositie en muziektheorie als hoofdvakken gestudeerd en piano als bijvak.

Ik heb veel pianoles gegeven en ik geef lezingen en cursussen over antroposofie en muziek en onderwerpen zoals cursussen over de betekenis van de toonsoorten, dat is een hoofdthema van mijn leven.

Ik heb over antroposofie en muziek, over de toonsoorten en de jaarfeesten en allerlei andere thema's heel veel boekjes geschreven met opgenomen muziekvoorbeelden op CD.

Ik heb kort geleden een megaproject voltooid over de toonsoorten:

5 boeken met 10 CD's met meer dan 800 muziekvoorbeelden.

Kijk maar op mijn webstie wat ik allemaal aan cursussen heb gegeven:

http://www.marcvandelft.nl/submenu436.html

en wat voor boekjes ik heb gemaakt:

http://www.marcvandelft.nl/menu29.html

en ik heb ook veel films gemaakt, documentaires, films op mijn eigen orkestwerken, op andere werken, veel films over Michaelsheiligdommen, over Frankrijk, over Monet, Debussy, een horror-improvisatie over het dodenplein in Rouen, etc.

Zie o.a. :
http://www.marcvandelft.nl/menu31.html

&
http://www.marcvandelft.nl/menu33.html

Ook heb ik een diacursus gemaakt in het verleden over de 7 planeten in samenhang met kunstgeschiedenis, dat waren ca. 20 lessen van 1,5 uur met duizenden dia's.

Dat was toen mijn levenswerk.

Op mijn website kan je hierover een enorm uitgebreid menu vinden, een menu over kunstgeschiedenis met heel veel prachtige kunst-plaatjes, over mijn kunst- en planetentheorie [archetypen].

Zie:
http://www.marcvandelft.nl/menu25.html

Verder ben ik erg bezig met antroposofie, religie, wijsbegeerte, concertbezoek, musea, mystiek en mythologie, natuur, films en televisie kijken naar tv-series, films, documentaires, praatprogramma's, etc. wandelen, de natuur, bossen, piano spelen in de christengemeenschap bij de mensenwijdingsdienst, deelname aan de alertwerkgroep, ik ben bezig met alternatief nieuws over actualiteit, maatschappij, politiek en economie, veel corresponderen via e-mails, en ik lees veel informatieve boeken en artikelen, etc.
Kortom, te veel om op te noemen.

==========

13. Frage

Was macht Sie in Ihrem Leben besonders glücklich und zufrieden?

ANTWOORD:

Mijn vriendin Ria natuurlijk, ze is mooi en aantrekkelijk, altijd een genoegen om haar te zien en vast te houden, ze is kunstzinnig, hartelijk en zorgzaam, en ze heeft een mooi en gezellig huis, wat steeds mooier wordt, het is daar altijd aangenaam toeven.

Prettig is het om partituren te schrijven terwijl ik tv kijk, achter de computer te corresponderen, concerten bezoeken, wandelen met mooi weer in de parken, op reis naar Frankrijk, naar Bretagne naar de fraaie rotskusten van Cap Sizun, waar de verzonken stad zou liggen waar Debussy zijn magistrale pianowerk, la *cathédrale engloutie* voor componeerde, wandelen door wilde wouden met watervallen en uitzichten, naar de bergen, het bezoeken van gorges (kloven)....
Dan de feestjes en verjaardagen met mijn vrienden en bekenden.
En de uitvoering van een groot orkestwerk van eigen hand meemaken is natuurlijk altijd een ongelooflijke topervaring!!

==========

14. Frage

Was lieben Sie an der Blasorchesterszene und was würden Sie gerne verändern, wenn Sie für einen Tag das Sagen hätten? Wie sehen Sie die Zukunft der Blasorchester und Musikvereine?

ANTWOORD:

De blaasmuziekwereld is wel een leuke wereld, het WMC is een belevenis om mee te maken, al die geweldige concerten op topniveau, maar ik woon in Den Haag, dus ik hoor zelden blaasorkesten, alleen bij de uitvoering van mijn eigen werk, er zijn hier eenvoudig weinig blaasorkesten van hoog niveau, helaas.

Ik hoop dat de blaasorkesten zo door gaan als ze nu bezig zijn, want het is geweldig dat al die jongelui uit die kleine dorpjes op topniveau in geweldige goede orkesten spelen en dan de meest bijzondere moderne muziek spelen, terwijl de jongelui uit de grote stad zich onledig houden met het vernielen van telefooncellen of dronken door de stad lopen in het weekend na kroegbezoek.

==========

15. Frage

„Denn wenn es Kunst ist, ist sie nicht für alle, und wenn sie für alle ist, ist sie keine Kunst“: Wie stehen Sie zu diesem Zitat von Arnold Schönberg?

ANTWOORD:

Het is misschien in zekere zin waar, vooral voor de muziek geldt het, maar zo moet men het niet stellen, want deze uitspraak getuigt van een hoogmoedige, elitaire en snobistische houding.

‚Hoge kunst’ is een waardeoordeel. Ik zelf ervaar mij niet als een snob die neerkijkt op het stupide lagere volk. Ik heb mijn smaak voor wat IK mooi vindt, en het interesseert me niet of dat in de ogen van de betweterige snobs nu ’ordinair’ of ’hogere kunst’ is.

Ik houd bv. erg van filmmuziek en keltische volksmuziek, en ik vind bv. *Earth, Wind and Fire* (bv. Fantasy, Jupiter, Serpentine fire, Boogy wonderland etc.) en Michael Jackson, geweldige pop-soulmuziek, wat in de ogen van de snobs misschien ‚ordinair’ is....

En ik heb een hekel aan saaie, voorspelbare en truttige Mozart- en Haydn-muziek, en houd niet van strijkkwartetten of pianotrio’s e.d. wat in de ogen van de snobs juist de ’hoogste kunst’ is....

Ook heb ik een hekel aan veel moderne kunst wat ik mijn ogen maar lelijk geklieder is, (bv. de Kooning, 'conceptuele kunst' e.d.) of zo'n beetje alles wat er zo in moderne musea te zien is, gelardeerd met 'mooie verhalen', wat bij mij eerder op de lachspieren werkt, terwijl dat als 'hoogstaande kunst' geldt, en de mensen die roepen 'dat kan mijn neefje van 5 ook', die worden met verachting bekeken door de snobs en de zogenaamde 'kenners' (die anderen en autoriteiten napraten om heel slim te lijken, maar die niet(s) waarnemen en niet naar hun gevoel luisteren, ofwel 'de nieuwe kleren van de keizer'...).

Tsja, dan zullen de snobs wel erg op mij neerkijken...

Het interesseert mij niet of iets als 'hoge kunst' geldt, alleen maar of het MIJ aanspreekt, en als IK het mooi vind, dan vind ik dat alle anderen het ook mooi zouden moeten vinden, en als dat niet het geval is, dan vind ik dat jammer, maar ik kijk dan niet meteen op ze neer.

Klassieke muziek lijkt inderdaad helaas voor de elite te zijn, echt onbegrijpelijk, zoveel schoonheid, maar er lijken helaas maar heel weinig mensen te zijn die van klassieke muziek houden en die concerten bezoeken. In verhouding gaan er veel meer mensen naar toneel en musea, terwijl de concertzalen tamelijk leeg zijn, en op de radio zijn er 100 popzenders tegenover ... 3 klassieke zenders.... ??

Toch houden de mensen onbewust meer van klassieke muziek dan ze zelf weten en willen toegeven, want in bijna alle films en tv-series zit vaak hele goede klassieke muziek, zoals bv. Harry Potter, Star Wars, ET, The Lord of the Rings, Star Trek, Psycho, Vertigo, Planet of the apes, Predator, the Omen, Tower inferno, Indiana Jones, Jurrasic parc, SF-films, Draculafilms, Horror-films, actiefilms, avonturenfilms, oude cowboyfilms, t.v.-series zoals Ivanhoe, Rawhide, The Thunderbirds, Dallas, Dynasty, Star trek, Mission impossible, etc.

Helaas kijken de snobs neer op filmmuziek, -totaal onterecht!!!

Als ze meer concerten met filmmuziek zouden geven, met betere programma's, minder truttige muziek, dan zouden ze ook meer de jeugd trekken, dan zouden de mensen in de toekomst misschien meer van klassieke muziek gaan houden, want je moet de jeugd zien te winnen.

Ook zo iemand als Jules van Hessen is een aanwinst, die met het Radio Philharmonisch orkest op een leuke en treffende manier een orkestwerk uitlegt, dat zou heel goed zijn voor meer publiek.

Het symfonie-concert heeft een stoffig imago, alsof het alleen voor de grijze koppen is, oude vandagen, in nette pakken, keurige burgers met geld en status.

Dat is erg jammer en totaal niet terecht!
Tsja, als je Haydn en zo gaat spelen, dat is brave muziek, maar als je de *Sacre* van Strawinsky, de *Skytische suite* van Prokofief *The Planets* van Holst speelt, en muziek van Gershwin, Copland, Reich, Adams en Bernstein, en bv. *Star Wars* van John Williams en *Capricorn One* van Jerry Goldmsith laat horen is het toch andere koek.

De mensen moeten toch eerst eens meemaken wat een topervaring het is om een live concert met een groot orkest mee te maken op een goede plek met een mooi uitzicht en dan een groots spektakelstuk te horen terwijl je al die verschillende instrumenten en spelers bezig ziet!

Marc van Delft
1 maart 2017
[2e versie: 4-5/3/2017]
==========





