

Greenpeace-cantate

Part 3

'Het strijdlied voor de groene vrede'

Opus 124 C

2004

2022-Sonolize

Marc van Delft

INSTRUMENTARIUM

-PICCOLO
-FLUITEN (2)
-HOBO'S (2)
-FAGOTTEN (2)

-BES-KLARINETTEN I
-BES-KLARINETTEN II
-BES-KLARINETTEN III

-ALTSAXOFOONS [ES] (2)
-TENORSAXOFOON(S) [BES] /
-BAS-KLARINET(TEN) [BES]
-BARITONESAXOFOON [ES]

-TENORTUBA'S IN BES (2 a 3)

-TROMPETTEN IN BES (3)

-F-HOORNS (3)

-TROMBONES [C] (3)

-BASTUBA'S IN C
(CONTRABASSEN)

-PIANO (PIANOFORTE)

SLAGWERK:

-PAUKEN
-1E SLAGWERKER
Grote trom/Tamtam
-2E SLAGWERKER
4 tomtoms/(slag-)bekkens/
klokkenspel/triangle
-3E SLAGWERKER
Klokkenspel/hangbekken/bongo's
Triangel/Tamtam/(slag-)bekkens
INDIEN AANWEZIG
-4E SLAGWERKER
(slag-)bekkens/bongo's/2^e pauken

MANNENKOOR
TENOR / BAS

AD LIBITUM :

VROUWENKOOR
SOPRAAN/ALT

INSTRUMENTATION:

PICCOLO
FLUTES (2)
OBOES (2)
BASSOONS (2)

Bb CLARINETS I
Bb CLARINETS II
Bb CLARINETS III

ALTO SAXOPHONES IN Eb (2)
TENOR SAXOPHON(ES) IN Bb /
BASS CLARINET(S) IN Bb
BARITONE SAXOPHONE(S) IN Eb

TENOR TUBAS IN Bb (2 or 3)

Bb TRUMPETS I
Bb TRUMPETS II-III
HORNS IN F I
HORNS IN F II-III
TROMBONES I (C)
TROMBONE II-III (C)

BASS TUBAS IN C
(STRINGBASSES / DOUBLEBASSES)

PIANO

PERCUSSION:

TIMPANI
PERCUSSION I
Bass Drum / Tamtam
PERCUSSION II
4 tomtoms / a pair of cymbals / Glockenspiel / triangle
PERCUSSION III
Glockenspiel/Hanging cymbal/bongo's/triangle/Tamtam/
a pair of cymbals
IF AVAILABLE:
PERCUSSION IV
A pair of cymbals/ bongo's/2nd timpani-player

MALE CHOIR
T/B

IF AVAILABLE:

FEMALE CHOIR
S/A

Greenpeace-cantate – Deel 3 - Opus 124 C

‘Het strijdlied voor de groene vrede’

Marc van Delft

Dit bij Sonolize apart uitgegeven werk maakte oorspronkelijk deel uit van een groter driedelig werk en vormde het derde deel van de Greenpeace-cantate opus 124.

Zie:

<http://www.marcvandelft.nl/submenu38.html>

In 2022 heb ik besloten om dit derde deel voor uitgave bij Sonolize gereed te maken, want dit deel, deze spectaculaire finale vond ik toch het meest geslaagde gedeelte, en was bovendien op een eigen tekst. Ook maakte ik van dit werk een film dat via youtube is te bekijken:

Zie:

<https://youtu.be/R3JPAwNQsKg>

Het 2e deel (opus 36) stamt reeds uit 1993 en daarin is een gedicht van de bevlogen milieudichteres Meta van IJzer op muziek is gezet.

Pieter Zwaans van de PTT-harmonie Breda was geïnteresseerd in dit werk om dit samen met het Prinsenhagens mannenkoor ten uitvoer te brengen op het festival ‘original winds’, 6-6-04, Chassétheater Breda.

Nu moesten nog 2 snelle hoekdelen worden toegevoegd.

Het 1e deel (2003) gebruikt als tekst het 8e hoofdstuk uit de Openbaringen van Johannes, die de 1e 4 bazuinen beschrijft en alle plagen die dan over de aarde komen: dreigend wereldnoodlot in Dies irae / Tuba mirum – sfeer met koper-intermezzi die de goddelijke bazuinen verbeelden...

Voor het 3e deel (2004) schreef de componist zelf een tekst:

Het strijdlied voor de Groene Vrede,

Een ecologisch strijdlied die een opsomming geeft van de desastreuze invloed van ontbossing, erosie, bevolkingstoename, verwoestijning, vervuiling, maatschappelijk onrecht door het kapitalistisch systeem en door hebzucht en angst etc. Een oproep wordt gedaan om te ontwaken en mee te strijden voor de groene vrede. We vinden invloed van Orff's Carmina Burana in het begin; dan volgt een opwindende passage met onregelmatige maatsoorten en tenslotte een groots D-groot-slot.

[voor de gehele tekst, zie vanaf blz. 23]

Greenpeace Cantata – Part 3 - Opus 124 C

"The Battle Song for Green Peace"

Marc van Delft

This work, published separately by Sonolize, was originally part of a larger three-volume work and formed the third part of the Greenpeace cantata opus 124.

See:

<http://www.marcvandelft.nl/submenu38.html>

In 2022 I decided to prepare this third part for publication at Sonolize, because I thought this part, this spectacular finale, was the best part, and was also written on my own text. *[translation of the text on page: 27]* I also made a film of this work that can be viewed on youtube:

See:

<https://youtu.be/R3JPAwNQsKg>

The second part (opus 36) dates back to 1993 and contains a poem by the inspired environmental poet Meta van IJzer set to music.

Pieter Zwaans of the PTT-harmonie Breda was interested in this work in order to perform it together with the Prinsenhagen men's choir at the festival 'Original Winds', 6-6-04, at the Chassé theater Breda.

Now two more quick corner parts had to be added.

The 1st part (2003) uses as text the 8th chapter from the Revelations of St. John, which describes the 1st 4 trumpets (tubes?) and all the plagues that then come upon the earth: Looming world doom in a Dies irae / Tuba mirum – atmosphere with brass intermezzi that depicts the divine trumpets (tubes/trombones?)...

For the 3rd part (2004) the composer wrote a text:

The battle song for the Green Peace,

An ecological battle song that sums up the disastrous influence of deforestation, erosion, population growth, desertification, pollution, social injustice by the capitalist system and by greed and fear etc.

A call is made to awaken and fight for the green peace. We find influence from Orff's Carmina Burana in the beginning; then followed by an exciting passage with irregular bars (time signatures?) and finally a grand D-major closing. *[translation of the text on page: 27]*

Opmerkingen over de tekst en de inhoud

Op 29 juni 2019 schreef ik als toelichting op de Greenpeace-cantate-film over de inhoud van dit werk en de teksten o.a. het volgende:

In de tekst worden de huidige problemen met natuur en milieu op een provocerende en zelfs apocalyptische wijze aanhangig gemaakt. Het is een aanklacht tegen de kwalijke, stupide en onverantwoordelijke manier waarop de moderne mens de natuur aan het vernietigen is, vooral de grootscheepse vernietiging van de oerwouden, bossen en natuurgebieden zijn de steen des aanstoets voor de componist. Een oppervlakte van ik meen 4x de oppervlakte van Nederland wordt er per jaar aan bossen en oerwouden vernietigd.

Een nieuwe ontwikkeling in de natuurvernietiging is ook nog het absurde 'groene' ofwel 'duurzame' beleid van de EU die subsidie geeft voor *biomassa-energie-centrales*, waardoor momenteel in snel tempo alle bossen van NL, Europa en de VS worden omgehakt, en daardoor worden momenteel in Nederland de bossen nog sneller gekapt als het Amazone-oerwoud!

Terwijl bossen en bomen nou juist CO₂ opnemen, want anderzijds heeft men voortdurend de mond vol over opwarming, climate change en we moeten minder CO₂ produceren.

Volkomen absurd en tegenstrijdig dus!

En nu willen ze ook nog 5G gaan uitrollen, wat nog meer energie nodig heeft, voor totaal onnodige zaken zoals 'zelf-rijdende auto's, en ook daarvoor moeten alle hoge bomen worden omgehakt want die houden het 5G-signaal tegen!!!

Bovendien is 5G een nog meer ziekmakende straling voor mens en natuur als 4G!

Voor de EU haar biomassacentrales wordt o.a. 700.000 ha regenwoud p/j omgehakt, versnipperd en naar Europese biomassa-centrales vervoerd.

De Amercentrale heeft bv. 2500 kiloton hout p/j nodig, 7 miljoen kg per dag.

En er worden er nog 10 van die centrales in NL bijgebouwd!!!

De oerbossen in de Baltische staten worden bv. in snel tempo omgehakt en in die centrales verbrand.

Terwijl biomassa de meest vervuilende en de meeste CO₂ afgeevende energievorm is, nog meer als steenkool.

En dan moeten we ook nog van het gas af, terwijl gas de meest schone energie is die de minste CO₂ geeft.

We leven echt in een volkomen krankzinnige wereld!

Daarnaast heb je natuurlijk nog de problematiek van de uitroeiing van de insecten, bijen, het leegvissen der oceanen, de plastic soep, fijnstof en ultrafijnstof, chemtrails, HAARP, elektro-magnetische stralingsproblematiek, erosie, verwoestijning, bodemuitputting, bevolkingsgroei, China die de hele derde wereld opkoopt voor hun hout-, voedsel- en grondstoffenhonger, (in Suriname zijn die nou ook begonnen om het regenwoud te kappen in ruil voor 'de vooruitgang'...)

Kortom, de boodschap van de Greenpeace-cantate is nog altijd actueler dan ooit.

De christelijke boodschap van de Greenpeace-cantate

Aan het eind van de cantate klinken er ook woorden die voor de meeste mensen die met het milieu bezig zijn misschien wat raadselachtig klinken, omdat het met een soort christelijke boodschap eindigt.

Mijn insteek is dat de aarde en het landschap een weerspiegeling is van de ziel van de mens.

De moderne mens, het modernisme van het zg. mechanistische, agnostische en 'vooruitgangdenken' is in mijn ogen een uitdrukking en uitvloeisel van het dode, materialistische denken.

De moderne materialistisch denkende mens denkt alleen in materie, in wat men kan meten, wegen en tellen en men ontkent het bestaan van ziel en geest, van goden en geesten, van levenskacht ofwel prana, van engelen en natuurgeesten.

De moderne mens is een 'dode ziel', en creëert daarom ook een dood landschap van dode, lelijke en steriele vierkante flats, a.h.w. van gigantische grafstenen.

Een landschap dat als een kankergezwell de aarde vernietigt.

Vanuit mijn antroposofische zienswijze is dat een uitvloeisel van een satanische ofwel ahrimanische invloed. Oftewel de God 'Mammon', de god van het geld en de hebzucht.

In de visie van de antroposofie is het Christuswezen naar de aarde gekomen om de mensheid te helpen om deze desastreuze en vernietigende invloed te overwinnen.

De mensen die zich inzetten om de vernietigende, dodelijke en natuurverwoestende krachten te keren, zoals Greenpeace stellen zich dan ook onbewust in dienst van een Christelijk en Michaelisch streven.

Vandaar dat men het Paasfeest, het feest van de opstanding van Christus, in de *lente* viert, als *het nieuwe leven* in de natuur terugkeert, als de natuur opstaat uit de dood van de winter.

De aartsengel Michael, de veldheer van Christus, strijdt met de draak, en de draak is het beeld van satan-ahriman, mammon, het materialisme.

Dus de moedige strijders van Greenpeace die met hun rubberen bootjes tegen de machten van de draak strijden zijn moedige, Michaelische strijders, het zijn geen Christenen van het woord, maar Christenen van de daad.

Hopelijk werpt deze toelichting dan nog een verhelderend licht op het slot van de cantate (en de film).

=====
Voor de teksten van de zangpartij, zie blz. 23 (en blz. 27)
=====

NB: Deze onderstaande uitgebreide toelichting schreef ik in 2004. Het was mijn denkwijze van toen. Het wil niet zeggen dat ik nu, anno 2022, nog steeds hetzelfde over alles denk als toen.

=====

Deel 3, ‘Het strijdlid voor de groene vrede’

Uitgebreide toelichting uit 2004 – Marc van Delft

Voor het derde deel wilde de componist een tekst hebben die niet indirect maar heel direct en concreet naar de milieuvraagstukken van deze tijd verwijst. Het moest een soort strijdlid zijn. Aangezien er niets van dien aard te vinden was, was de componist genoodzaakt dan maar zelf een tekst te bedenken.

Op een goede dag zette hij zich neer en schreef een lange tekst, wat ook meteen het ‘Credo’ van de componist is.

Het was een enorme lap tekst die ook nog binnen de 7-8 minuten de revue moest passeren. De componist heeft heel wat moeten sleutelen aan dit deel voor het binnen de 8 minuten kon passen, waarbij er een stuk uit de bus kwam dat van begin tot eind in een snelle beweging staat...

Globaal vinden we in het deel 3 bewegingen: 1/ een gedeelte dat qua idioom en toonsoort nauw aansluit bij het 1^e deel van Carmina Burana van Orff (in D klein!) 2/ een gedeelte met onregelmatige maatsoorten en parallelle kwinten in de melodie, 3/ een triomphantelijk slotgedeelte, met een doorlopende beweging door de 2 paukenisten en eindigend in een majestueus en stralend-heroisch D groot. Tussen deel 2 en 3 vinden we een parallelle grote tertsen-passage die verwijst naar het 1^e deel, de apocalyptische bazuinen.

Het 2^e deel met de parallelle kwinten verwijst in zekere zin ook naar het 1^e deel, vers 10-11.

Aangezien de teksten voor de gemiddelde concertbezoeker misschien nogal boud en zeer overdreven Doem-achtig zullen overkomen zullen de toelichtingen worden gemengd met de teksten, en zullen in de toelichtingen enige feiten worden genoemd die de in de cantateteksten genoemde gegevens illustreren....

Deel 3, 'Het strijdlid voor de groene vrede'

Het 1^e gedeelte in een Carmina Burana-achtige stijl in de Gothische toonsoort D klein / D dorisch wat naar het onverbiddelijke noodlot verwijst en tegelijkertijd een soort Neo-middeleeuwse kerktoonsoort-sfeer vertoont.

Bossen worden vernietigd,
eeuwenoude bomen vallen,
de oerwouden verdwijnen,
de woonplaats der dieren,
waar moeten zij heen?

De ene bron (Ruud Koornstra van Durion) zegt dat er jaarlijks 73 miljoen hectare (oer)bos vernietigd wordt, dat is ca. 140 hectare per minuut. In dit ontbossingstempo is er over 25 jaar geen regenwoud meer op aarde. Een andere bron (Global Awareness in Action) spreekt over minimaal 20 hectare tropisch regenwoud per minuut (=10.512.000 hectare per jaar). Niet alleen tropisch regenwoud verdwijnt. Ook in andere klimaatszones wordt er lustig op los gekapt. In Canada bv. worden door houtzagerijen de meest prachtige oeroude wouden (met vele honderden jaren oude bomen!) met een enorme snelheid tot spaanplaat en lucifershoutjes vermalen. Leden van actiegroeperingen ketenen zich vast aan oude bomen om dit te proberen tegen te gaan, maar de corrupte regering en de grootkapitalisten met hun onderlinge dealtjes gaan rustig verder met de verwoesting van deze schitterende Canadese wouden. Zogenaamd wordt er dan nieuw bos aangeplant, maar de kleine sprietboompjes die ervoor in de plaats komen zijn niet in staat om de erop volgende desastreuze bodemerrosie tegen te houden, wat tot enorme rampen en overstromingen en een totale verwoesting van de bodemvruchtbaarheid leidt. Ook in de VS. gaat men in bepaalde streken op deze wijze met de wouden om. *Gegevens vh. internet:*

Van de oorspronkelijke wouden op aarde is 80 % verdwenen. Van datgene wat resteert ligt de helft in de tropische gebieden, vooral in de Amazone en het Kongobekken. In de ontwikkelingslanden is tussen 1990 en 1995 65 miljoen hectare tropisch woud vernietigd. 39 % wordt ernstig bedreigd. 2/3 van de wouden wordt gekapt om in landbouwgrond te veranderen voor de steeds toenemende bevolking, 1/3 wordt door de commerciële houtkap vernietigd. De wereldvraag naar hout steeg sinds 1970 met 36 % en zal nog toenemen. In Afrika is 17 % van de 52.000.000 ha. bos gekapt. Tussen 1990-95 ging jaarlijks 0,7 % tegen de vlakte. In Azië is de afgelopen eeuw een kwart van het bos gekapt. Over 40 jaar zal er geen hardhout meer zijn. In Latijns-Amerika is 47 % van het woud gekapt, van de Amazone is 10 % gekapt. Tussen 1980-90 was dat 61.000.000 ha. (6%), tussen 90-95 werd 29.000.000 ha gekapt, (3%).

De wouden en natuurgebieden zijn de woonplaats van dieren en hele ecosystemen. Deze worden met de wouden en natuurgebieden verwoest.

Men schat dat in 2050 ¼ van de dieren en plantensoorten zullen zijn uitgestorven, of zeg maar door de mens uitgeroeid.

Motorzagen klinken in de wouden,
het groene paradijs wordt tot kale woestijn...
Vruchtbaar land spoelt weg,
rivieren overstromen,
de wind verwaait de grond,
Moeder Aarde verandert in een woestijn;

Volgens Koornstra is 75 % van de vruchtbare bodemlaag op aarde verdwenen / weggespoeld. Jaarlijks veranderen 500.000 ha in woestijn. Global Awareness zegt dat elke minuut 50 ton vruchtbare aarde van akkerland wordt weggespoeld of wegwaait. Elk uur worden bijna 700 hectaren productief droog land woestijn. Internet: In Afrika is 65 % van het landbouwareaal onderhevig aan bodemdegradatie, over 50 jaar zal de helft terugvallen in woestijnvorming. In Azië leven 1.300.000 mensen in gebieden die aan het 'verwoestijnen' zijn. 350.000.000 ha. is daar reeds woestijn geworden, 550.000.000 ha. is reeds aangetast door erosie en ontbossing. In Latijns Amerika is van de 576.000.000 ha. cultiveerbaar land reeds 250.000.000 ha. gecultiveerd waarvan 63.000.000 ha. door erosie en overbegrazing is gedegradeerd tot woestijnvorming.

Mensen consumeren,
het worden er steeds meer,
een woestijn van asfalt en beton,
een woestijn van dor land.

Global Awareness: Elke dag worden meer dan 230.000 babies geboren. Rond 1800 leefden er 1 miljard mensen op aarde. Rond 1930 was het aantal verdubbeld (2 miljard) en dat was in 1975 weer verdubbeld: 4 miljard. In 2029 kan het aantal weer verdubbeld zijn: 8 miljard dus. In 1996 waren we met ruim 5 miljard mensen op aarde. Momenteel (2004) zijn er ca. 6 miljard mensen op aarde.

De mens verteert de aarde,
gelijk een groeiend kankergezweel,
verspreidend dood en ziekte,
de wateren vergiftigd,
de zeeën, zij zijn ziek
en de luchten vervuild,
de atmosfeer vergiftigd;
De wouden verdwijnen,
dieren sterven uit,
planten sterven uit.

Koornstra: Jaarlijks wordt er meer dan 6 miljard ton CO₂ de lucht in gepompt, in 1960 was dit nog 1,6 miljard. (wat het broeikas-effect veroorzaakt...)

Jaarlijks wordt er meer dan 4,7 miljard ton aan chemisch afval in ons milieu gedumpt. Lucht en water zijn in stedelijke gebieden bijna niet meer te zuiveren.

Global Awareness: Elke minuut gebruiken we 35.000 vaten olie. Elke minuut voegen we 11.000 ton CO₂ aan de atmosfeer toe (per jaar: 57.816.000 ton).

Elke dag wordt 10 ton radio actief afval door de bestaande kerncentrales geproduceerd, en valt er 250.000 ton zwavelzuur als zure regen op het noordelijk halfrond neer.

Elke dag wordt 55 ton plastic verpakkingsmateriaal en 350 ton visnetten (door beroepsvissers in zee) gedumpt.

Elk jaar gooien Amerikanen 16 miljard wegwerpluipers weg, 1,5 miljard ballpoints, 220 miljoen autobanden en 2 miljard scheermesjes-met houders.

Elk jaar spoelen Nederlanders 20.000.000 toiletzeepblokjes weg.

Elk jaar gooien Nederlanders 260 miljoen drankblikjes weg, 5000.000.000 plastic tasjes en 2 miljard kartonnen pakken voor sap en melk.

Elk uur worden 55 mensen vergiftigd door de bestrijdingsmiddelen die ze gebruiken, waarvan er 5 sterven.

Wat betreft het uitsterven van dieren en planten:

Global Awareness: Elke dag sterven er 5 biologische soorten uit.

Volgens Peter Raven zijn in de komende 3 eeuwen gemiddeld 100 biologische soorten per dag tot uitsterven gedoemd. Dit uitsterven gaat 1000 maal zo snel als sinds de prehistorie normaal was. *Gegevens ontleend aan internet:*

In Afrika wordt 49 % van de zoogdiersoorten bedreigd. In Azië zijn 2/3 van de habitats voor dieren en planten vernietigd. In Indo-maleisie is 70 % van het oorspronkelijke vegetatietype vernietigd.

90 % van alle dieren- en plantensoorten leeft op 8 % van de oppervlakte, namelijk in de tropische regenwouden. Het snelle verdwijnen van de oerwouden is oa. ook een ramp ivm. het onderzoek naar nieuwe medicijnen, zie ook de film: 'The medicineman'...

25 % van de zoogdiersoorten wordt bedreigd, 11 % van de vogelsoorten. In de komende 10 jaar zullen 5-10 % van de biologische soorten uitsterven, dat zijn 60.000-120.000 soorten per jaar.

De helft van alle koraalriffen wordt bedreigd in haar voortbestaan. 69 % van de commerciële vissoorten is ineengestort.

Tegen het jaar 2050 zal een kwart van alle biologische soorten zijn uitgestorven.

Onvruchtbaar wordt het land, onvruchtbaar,
bossen worden tot woestijnen.

De steden groeien, de steden groeien,
de steden als een hel op aarde.

Steeds meer zieke, arme mensen,
stervend aan onzuiver water.
De rijken plunderen de armen,
de kinderen sterven van honger,
zij sterven van ziekte.

De situatie in de grote steden van de derde-wereld-landen is letterlijk een hel op aarde, vooral in de zg. sloppenwijken waar de armen en verschoppelingen leven. Een stad als Mexico-city, met 30.000.000 inwoners moet in de sloppenwijken werkelijk een vreselijke plaats zijn, vervuild, smerig, onhygienisch, geen zuiver water, veel misdaad, bedelarij, jeugdbendes, drugs, prostitutie, mensenhandel, kinderen die worden misbruikt en verdwijnen en worden omgebracht voor de illegale organenhandel etc. Ook de Indiase steden als Calcutta en Bombay zijn berucht vanwege de bedelarij en schrijnend leed en gebrek etc.

Koornstra: Meer dan 16 miljoen mensen (waarvan 13 miljoen kinderen) sterven in de derde-wereld landen jaarlijks door voedselgebrek en een gebrek aan schoon drinkwater !

Global Awareness: Elk uur sterven 1800 kinderen aan ondervoeding en honger (di. 15.000.000 /jaar). Elke dag sterven 25.000 mensen door waterschaarste of besmet water.

80 % van de ziekten in de derde wereld worden veroorzaakt door besmet drinkwater. In deze landen zijn er 21.000.000 'watervluchtelingen'...

De armoede in de derde wereld wordt voor een groot gedeelte veroorzaakt door het kapitalistische systeem van de vrije-wereld-markt waarbij 'het recht van de sterkste' werkt. Niet rechtvaardige prijzen voor de producten aan de hand van de hoeveelheid arbeid die verricht werd, maar machtswellust en uitbuiting van de zwakken wat door het 'vrije-markt-systeem' in de hand wordt gewerkt. Door dit systeem wordt in feite de slavernij in stand gehouden, doordat de westerse wereld voor oneerlijke goedkope prijzen alle producten van de derde wereld op de wereldmarkt kan kopen. De beweging van de 'Anti-globalisten' proberen dit bv. tegen te gaan. De derde wereld landen willen ook af van het systeem van leningen door het internationale monetaire fonds aan de arme landen ed. ipv. rechtvaardige prijzen voor de uitvoerproducten van de arme landen.

De machtigen bewapenen zich,
de machtigen plunderen de armen,
voor wapens en legers.

Atoombommen liggen klaar....

Global Awareness: Terwijl elk uur 1800 kinderen aan ondervoeding en honger sterven (uit de arme landen) wordt elk uur 120.000.000 dollar uitgegeven aan bewapening, dit is 1 biljoen dollar per jaar !

Men zou dus met recht kunnen zeggen dat de armen geplunderd worden opdat de rijken hun dure wapens kunnen bekostigen. Met een fractie van het geld aan bewapening kunnen de allerarmste kinderen worden gevoed....

Nu volgt het 2^e gedeelte, een gedeelte met veel onregelmatige maatsoorten en vaak melodieën met parallelle kwinten. Vaak komt de ¾-maat afgewisseld met de 5/8-maatsoort voor. In de bas vinden we een opzwevend ostinatoritme, zodat dit gedeelte een voortdurende opzwevende spanning, een 'drive' heeft...

Kunstmest en insecticiden,
voor voedsel zonder leven,
het voedsel voor de rijken,
ieder levend wezen sterft daaraan,
maar een pil houdt hen in leven,
een pil van dode chemicaliën,
van vernietigende fabrieken...

Door het gebruik van kunstmest worden de planten zwak en ziek, omdat men geen rekening houdt met de ecologische processen van het bodemleven in samenhang met de planten. De planten krijgen 'dood', 'chemisch' voedsel zonder levenskracht. Ze verzwakken en door de monocultures staan er veel te veel bij elkaar zodat iedere ziekte en insectenplaag meteen een epidemie wordt. (hetzelfde geldt voor de dieren in de bio-industrie) De zwakheid die ziekten en insectenplagen veroorzaakt wordt weer met een andere kunstgreep bestreden: Met landbouwvergif. Het gebruik van insecticiden is natuurlijk rampzalig voor de natuur, we kennen het verhaal over de DDT en Rachel Carsons 'Stille Lente'...

Bovendien worden de insecten iedere keer weer resistent voor de vergiften waardoor iedere keer weer andere giften moeten worden uitgevonden. De andere dieren en organismen in de voedselketen zijn echter niet zo snel resistent als de insecten... In de biologische landbouw wordt gewerkt met biologische bestrijdingsmiddelen, bovendien zijn de planten door het gebruik van compost vitaler en minder bevattelijk voor ziekten en insectenplagen. Ook zijn daar geen grote monocultures zodat de ziekte zich niet zo snel verspreidt.

De mensen eten vervolgens de zwakke, zieke en bijna levenloze planten, en verder ook het ongezonde vlees uit de bio-industrie, en vragen zich dan af hoe het komt dat ze allerlei ziekten krijgen. De weerstand wordt bv. aangetast, en wanneer men een infectie krijgt weet de gewone dokter niets anders te bedenken dan antibioticum voorschrijven, 'een pil houdt hen in leven'. Ook dit is weer een kunstgreep, want men geneest niet van de ziekte maar men onderdrukt de symptomen door volledig onschuldige bacteriën uit te roeien, die alleen maar hun kans schoon zien om zich te verspreiden in een verziekt en verzwakt lichaam. Zo rijgt zich de ene ongezonde kunstgreep aan de andere. Dit alles vindt zijn oorzaak in het feit dat de mensen geen inzicht hebben in de spirituele, onzicht-

bare levenskrachten die zowel op planten, dieren als op het menselijke lichaam inwerken. Alles wordt op een geforceerde manier, met allerlei kunstgrepen in leven gehouden. Voor kanker geeft men chemokuren en bestralingen ed. Kanker is de typische ziekte van de moderne materialistische welvaartsmens, die door zijn ongezonde, onnatuurlijke levenswijze zichzelf en de natuur ten gronde richt. Global Awareness: Elk uur worden er 60 nieuwe gevallen van kanker alleen al in de USA. geconstateerd, een half miljoen per jaar, waarvan 20.000 met dodelijke afloop.

Ook de ziekte AIDS ontstaat door deze gegevens. Men geeft de schuld aan een virus, maar er zijn al vele mensen met dezelfde verschijnselen als AIDS die niet HIV-besmet zijn en ook gezonde mensen met HIV. Men wordt ziek door een ongezonde levensstijl en door het veelvuldig gebruik van antibioticum (en verkeerde vaccinaties). 90 % van de 'AIDS-patiënten' heeft een grote hoeveelheid antibioticumkuren gehad. Zo 'AIDS' 'de straf van God' zou zijn, dan niet voor het decadente sex-gedrag, maar eerder door een onnatuurlijke levensstijl. Biologisch eten, het gebruik van homeopathische of andere alternatieve medicijnen en een andere manier van denken en leven etc. zou eerder 'AIDS' kunnen voorkomen of genezen...(zie bv. : 'De AIDS-mythe' / 'De zonen van Hippocrates')

Daarbij is de chemische industrie die deze medicijnen maakt een zeer vervuilende en diepgaand corrupte industrie. De meeste ziekten zouden bv. op een heel goedkope wijze, door de 'zuurstoftherapie' kunnen worden genezen. Dat zou echter de ondergang zijn van de hele chemische industrie, daarom heeft de chemische industrie oa. een aantal Amerikaanse doktoren die alle kanker- en AIDS-patiënten met de zuurstoftherapie genazen laten omleggen....

De aarde sterft,
de oceanen sterven,
onze Aardemoeder sterft,
de groene wouden verdwijnen,
een stille, dode lente zal verrijzen.
En vogels zullen zwijgen,
want zij zijn er niet meer.

De mensen slapen.

De voorgaande teksten zullen na alle feiten voor zichzelf spreken. Het verwijst nog even naar Rachel Carsons 'Dode lente'.

Het: 'De mensen slapen' duidt op de oorzaak van de desastreuze apocalyptische gevaren die in ons tijdperk dreigen.

Volgens een bepaalde interpretatie van Johannes' Openbaringen slaat de 5^e brief aan de gemeente Sardes op ons tijdperk. Daar staat bv. : 'Wees wakende', 'Indien gij dan niet waakt, zoo zal ik komen als een dief in de nacht'...

Men kan zeggen dat de mens weliswaar wakker voor het aardse is, maar in dit materialistische tijdperk slaapt voor de geestelijke wereld. Men is de goden en de geestelijke wezens vergeten. Goethe echter zegt: 'Die Geisterwelt ist nicht verschlossen, dein Herz ist tot, dein Sinn ist zu.' De moderne mens is een 'dode ziel' een 'harteloze steenklomp', met alleen maar een intellect geworden zonder hart. Zijn hart is dood. De geestenwereld is niet afgesloten, de goden zijn er nog, alleen wij zijn blind en doof geworden. Wij missen de wakkerheid van geest, de innerlijke stilte waardoor wij zouden kunnen luisteren met het hart...

De oorzaak van dit 'slapen' is het egoïsme en materialisme. De mensen denken alleen maar aan hun eigen kleine wereldje en het directe eigenbelang.

Om die rede heette het tijdschrift van de ecologische beweging van Elsa Vleer: 'Bewust'. 'Anders denken, anders doen'.

Alleen door bewustwording, zowel spirituele als ecologische bewustwording, zal de mensheid in staat zijn om 'wakker' te worden teneinde de komende (en huidige) apocalyptische rampen om te buigen....

De mens moet ontwaken, bewust- worden, loskomen van het materialisme en het kleine ego dat zegt: 'Het zal mijn tijd wel duren' & 'Ikke-ikke-ikke en derest kan stikke.' De mens moet het mechanistisch wereldbeeld van de moderne materialistische natuurwetenschap overwinnen, het 'dode denken' in maat, getal en gewicht, wat alles wil 'dood' maken om het te kunnen meten, wegen en tellen, het 'heilige geloof' in de onaantastbare 'wetenschap' die in deze tijd een soort 'nieuwe godsdienst' is geworden.

Alleen door de liefde voor de natuur, de schepping en de gehele mensheid, ook de armen van de derde wereld en de toekomstige generaties kan de mens ertoe komen zichzelf te veranderen.....Dat betekent een ontwaken.....

Zij slapen en eten
en baren kinderen,
zij willen meer en meer.

Een ieder wil bezitten,
een ieder in een auto,
een ieder in de eindeloze rijen,
wachtend op de snelweg,
de snelweg naar de dood,
de snelweg naar het einde.

De hoeveelheid auto's in Nederland is schrikbarend toegenomen. Rond 1970 waren het er nog ca. een paar honderd duizend. Nu rijden er ongeveer 6-miljoen lawaaierige vervuilers rond over de snelwegen. Half Nederland staat 'smorgens in de file. Ieder mens wil ook een goede baan, veel geld, een mooi groot huis, op iedere kamer een tv., ieder een eigen auto, dure vliegvakanties, 'een ieder wil bezitten'. Als dit zo doorgaat en zich uitbreidt over de wereld is dit de zekerste snelweg naar de dood, naar het einde.....

De mensen slapen,
zij slapen.

De vrouwen willen baren,
de mensen willen kinderen,
en ieder nieuw mens,
of hij nu wil of niet,
Hij wordt een consument,
van plastic en energie,
van plundering en dood,
van ziekte en van hout,
voor iedere nieuwe mens
moeten dieren, bossen wijken;

Moeder aarde is ziek !

Al sinds zijn 14^e is de componist ervan overtuigd dat de komende rampen en de vernietiging van de natuur alleen tegengehouden kan worden indien de mensheid resoluut mindert met het zich ongebreideld voortplanten. Het beste zou zijn als men zo weinig kinderen zou baren dat een sterke vermindering van de wereldbevolking zou plaatsvinden. Veel mensen verbinden met de voortplanting juist iets 'natuurlijks'... Op zichzelf is dat natuurlijk ook zo, het onderlichaam is 'het natuurgebied in de mens', maar iedere nieuwe mens wordt een consument van grondstoffen en energie en een vervuiler. Op den duur helpen alle nieuwe kinderen mee aan de destructie van de wereld. Ook al zijn deze nieuwe mensen nòg zo edel, welopgevoed of weldenkend, ieder nieuw mens, of hij nu wil of niet verbruikt en vervuult, hoe bewust en ecologisch verantwoord hij ook leeft. Daar is nu een maal niks aan te doen, dat is nu eenmaal inherent aan het menszijn, en op zich is dat ook niet erg, want in beperkte mate kan de wereld dat wel aan, en de mensen hebben ook het recht om te leven... Maar omdat de mens niet om de vervuiling etc. heen kan die het aardse leven met zich meebrengt zouden er zoveel mensen moeten zijn dat de natuur het aan zou kunnen.

Op zichzelf is het natuurlijk een tragisch gegeven dat de vrouwelijke barenswaarde die voor henzelf als iets 'natuurlijks' aanvoelt juist het tegenovergestelde teweegbrengt: De destructie van de natuur, maar dat is wel de realiteit...

De rijken worden rijker,
de armen worden armer,
de wereld is een strijdtoneel,
de handel is een veldslag.

De sterken winnen,
de zwakken, zij verliezen,
de mensen plunderen elkaar...

En niemand heeft de schuld,
de ander is de schuldenaar.

Angst en hebzucht regerend de wereld.

In het kapitalistisch systeem zien we dat het een gegeven is dat de rijken steeds rijker worden en de armen armer. Kapitaal groeit en groeit. Het is zelfs zo dat het kapitaal een soort kankergezwell is, dat zo enorm groeit tot het uit zijn voegen barst en dan vernietigd moet worden door het laten ontstaan van oorlogen om een deel van het kapitaal te kunnen vernietigen. Achter het ontstaan van alle oorlogen staan de banken, die door hun manipulaties alle politieke ontwikkelingen bepalen. In de wereldeconomie zorgen de rijken en machtigen er ook voor dat de rijke landen steeds rijker en de arme landen steeds armer worden teneinde de wereldmacht van de westerse wereld te kunnen handhaven. In de wereldhandel geldt het darwinistische ‘het recht van de sterkste’, ‘the survival of the fittest’. Het Darwinisme is een typisch westerse denkwijze, toegepast op zowel het dierenrijk en de evolutieleer als de economie: De wereld is een strijdtoneel...

In 1972 schreef Wolf Kielich het boekje: ‘A is de aarde, die gaat er straks aan, B is de buurman, die heeft het gedaan.’ Onder ‘buurman’ staat er: ‘de enige die verantwoordelijk kan worden gesteld voor de milieuvervuiling. Zelf hebben we nooit iets gedaan. De industrie schuift de schuld af op de consument en de overheid; de overheid schuift de schuld af op de consument en de industrie; de consument schuift de schuld af op de industrie en de overheid. En daarom doet niemand er echt iets tegen.’

De belangrijkste oorzaak van de ecologische crisis is hebzucht en angst, wat inherent is aan het kapitalistische systeem. Men moet produceren, zoveel mogelijk, en zoveel mogelijk consumeren, men kan niet achterblijven, want de economie is een veldslag. Ook al zou men willen veranderen, wanneer bedrijven ecologisch verantwoord gaan produceren worden de producten automatisch duurder, en de consumenten willen alles zo goedkoop mogelijk. Men zou failliet gaan. Men kan eenvoudig niet anders, want er is altijd de angst voor het faillissement. Men móét eenvoudig meegaan in de maalstroom van de hebzucht-economie, want consumenten en producenten zijn voortdurend in een egoïstische strijd om zo groot mogelijke winsten, zo goedkoop mogelijke producten ontwikkeld. Alleen moed en vertrouwen zou dit kunnen doorbreken. Maar dat vergt een heel ander maatschappelijk systeem en de mensen zouden een geheel andere en meer liefdevolle mentaliteit moeten ontwikkelen. Er moet het vertrouwen komen dat de producenten ongestoord milieuverantwoord kunnen produceren en dat de consumenten zo altruïstisch, idealistisch en liefdevol zijn dat ze niet deze bedrijven de rug toekeren en hun producten blijven kopen ipv. naar de goedkopere concurrent over te lopen....

Veel mensen vinden biologische producten bv. ‘te duur’. Een kleine schare van trouwe, groene idealisten koopt zijn producten in de natuurvoedingswinkel. Dat ‘te duur’ wordt vaak gezegd door welgestelde figuren die liever hun geld aan

iets anders uitgeven, terwijl er ook idea-listische mensen zijn die op bijstandsniveau leven en toch hun voedsel bij de natuurvoedingswinkel kopen.....

De mensen slapen;
Hun dode zielen
zijn de Goden vergeten.
Hun dode harten
vergaten de elfen,
zo dood en onbezield
is hun dode denken.

De oorzaak van de milieucrisis is het ‘dode denken’ van het moderne mechanistische wereldbeeld van de materialistische natuurwetenschap, zoals al eerder beschreven. In de oudheid waren de mensen nog helderziend en konden nog de geestelijke wereld aanschouwen. Men zag de natuurgeesten werkzaam in de bossen en de velden, men zag de elfen, kabouters, de nymfen die werken in wind en water en in de aarde, en die op de planten inwerken. In de oudheid had men daarom eerbied en respect voor de natuur. De boeren maakten van hun boerenland een prachtig evenwichtig landschap, met bomenhagen, met kronkelende beekjes, met natuurlijke bemesting, men hield rekening met de maanstanden bij zaaien en oogsten ed. Dit respect voor de natuur verdween toen men de natuur alleen nog maar ging zien als dode materie, wat men gebruikt. Toen ontstonden de saaie monocultures, de kunstmest en insecticiden, de eindeloze kale vlakten zonder bomenhagen en –wallen, de ruilverkaveling waarbij alles in het teken van de functionaliteit kwam te staan, de beekjes die ‘genormaliseerd’ werden tot rechte kanalen ed. Ook het respect voor de dieren verdween toen de bio-industrie dieren alleen nog maar als ‘product’ ging zien ipv. als levende, bezielde wezens. En dan is men verbaasd als er een epidemie uitbreekt van varkenspest, de gekke koeienziekte etc. Wanneer men door gebrek aan spirituele inzichten de dieren als ‘objecten’ behandeld is dit niet zonder gevolgen, want dieren zijn wel meer dan dat. Het dode denken, dat niet meer de natuur als een levend en bezield geheel ziet heeft direct zijn weerslag in het ontstaan van een afzichtelijk doods landschap en in ziekten en epidemieën...

De wereld wordt
zoals de mens!
Dood en zielloos
als betonnen en glazen
en moderne flats.

Het modernisme is de dood.
Moderne mens: een dode ziel,
verspreidend dood en ziekte,
als kanker voor de aarde.

Het dode, materialistische denken drukt zich direct uit in het landschap dat de mens heeft gecreëerd. De wereld ziet er nu uit zoals de mens denkt. De afzichtelijke nieuwbouwwijken van glazen en betonnen, vierkante flats drukken het dode, functionalistische denken van de mens uit. Deze nieuwbouwwijken zijn een equivalent van de bio-industrie: De mensen worden als objecten in mensonwaardige hokken gestopt, met veel te weinig ruimte, zonder rekening ermee te houden dat de mens een levend en bezielde wezen is dat meer nodig heeft voor zijn welzijn als alleen maar een dak boven zijn hoofd en genoeg te eten etc. In zo'n mensonwaardige dode omgeving kan de mens alleen maar ontsporen, afstompen en ziek worden, een nog dodere ziel worden als dat hij al was...

Het modernisme is de dood: De moderne mens denkt dat de wereld dood en onbezielde is, en zo'n omgeving creëert hij dan ook. De ziel van de moderne mens lijkt a.h.w. op een Bijlmermeerflat. In de oudere tijden, toen de mensen nog spiritueler waren wist men dat de ziel van de mens alleen maar kan floreren in een omgeving van schoonheid. Alles wat men bouwde was mooi, zelfs de 19^e eeuwse fabrieken zijn fraai vormgegeven. Men luisterde nog naar zijn hart. In de moderne tijd is schoonheid afgeschaft. Alleen het functionalisme is belangrijk. Maar evenals de mensen dood denken en niet meer voelen, harteloos zijn geworden, zo is de omgeving die hij creëert net zo dood geworden als zijn ziel, en zo creëert hij dan ook alle doodprocessen waar de aarde aan ten onder dreigt te gaan... Het dode denken is verantwoordelijk voor de doodprocessen die de natuur vernietigen, denk daarbij aan het commentaar op het 2^e deel: De mens bestaat alleen maar nog uit een hoofd, een kille denker, hij creëert winter en dood, de natuur wordt dood en winters. We vinden dat letterlijk terug in de bosbouw: Gedreven door hebzucht heeft men de gematigde streken volgeplant met naaldbomen, die eigenlijk thuishoren in het hoge noorden en het hooggebergte. Men creëert hier een 'noordelijk poollandschap'. Deze bomen veroorzaken hier dan ook weer de nodige doodprocessen, verzuring van de bodem, bodemerosie, omdat ze de bodem niet voldoende beschermen omdat er te weinig bladeren vallen, te weinig voedsel en leefmogelijkheden voor de dieren, de vogels etc.

Men kan stellen dat moderne welvaartsziekten een gevolg zijn van dit dode denken, de verharde zielloosheid van de moderne mens.

Ook in de kunst vinden we dit terug: De moderne kunst en architectuur is meestal afzichtelijk lelijk, maar de modernisten luisteren niet naar hun hart, ze doen net of al die waardeloze gedochten waar moderne musea vol mee staan hoogst interessant zijn. Het is zelfs 'not done' om over 'mooi' te spreken, dat is achterlijk ouderwets. Ook de 'moderne', atonale avantgardemuziek heeft een grote hoeveelheid rommel en dissonantenchaos opgeleverd, zoals de Darmstadschool, de 'koude-oorlogs-muziek' van Stockhausen, Boulez etc. Een normaal mens met een open hart kan daar niet naar luisteren zonder onpasselijk te worden, maar de moderne-muziek-snobs waren/zijn zó afgestompt voor de stem van hun hart dat ze net deden/doen of dit alles 'mchtig interessant' was....

Men kan stellen dat de moderne mens door het dode denken en het dode hart in de natuur een even grote ziekelijkheid creëert als dat bv. 'De Koning' eruit ziet en zoals muziek van Stockhausen klinkt... (= ahw. muzikale varkenspest)

Het spreekt natuurlijk vanzelf dat al deze ontwikkelingen op grote apocalyptische rampen afstevenen.

Dit kan niet langer zo doorgaan.

Er moet iets gebeuren.....

Oh mens, oh mens, ontwaak!

De tijd is daar!

De tijd is daar!

Oh mens, verander uwen zin !

Een kruispunt is gekomen,

u kunt niet langer slapen!

We leven in een cruciale tijd, deze ontwikkelingen kunnen niet langer zo doorgaan, de mensheid zou moeten ontwaken uit zijn 'slaap', uit zijn gevangen zijn in de benauwdheid van egoïsme en materialisme, in het dode, mechanistische denken wat de oorzaak is van al deze ontwikkelingen.

We staan aan de vooravond van belangrijke ontwikkelingen en veranderingen. De macht van het materialisme gaat naar zijn hoogtepunt toe, maar in de 60er jaren is al een nieuwe spirituele en groene beweging op gang gekomen...

Tussen deze 2 bewegingen, de beweging van het materialistisch kwaad wat in de afgrond zal voeren, en het idealisme dat vanuit de liefde voor de natuur en de stem van het hart naar een nieuwe en andere wereld streeft zal een belangrijke confrontatie komen, een geestesstrijd....

De muziek gaat nu naar een hoogtepunt toe, een oproep voor de mensheid klinkt, nadrukkelijk roept de stem van het geweten zijn appèl aan de mensheid!

Hierna volgt een muzikale, zowel als tekstuele verwijzing naar het 1^e deel, de passage met de parallelle grote tertsen volgt, de goddelijke grootsheid en de goddelijke bazuinen verbeeldend...

De goddelijke toorn.

De bazuin van de Apocalyps.

De aarde beeft!

De wateren zwellen,

een zwarte oorlog

is ophanden...

Niet alleen vinden we iets van de thematiek van de Apocalyps uitgedrukt in datgene wat in het 1^e deel aan de orde kwam, maar ook het gegeven van de stijging van de waterspiegel door de CO₂-uitstoot komt aan de orde, waardoor in de toekomst misschien al het laagland met de dichtbevolkte gebieden kan onderlopen zoals Bangladesj, Nederland, de Amerikaanse Oostkust etc. Ook rampzalige klimaatsveranderingen zijn ophanden.

In het 1^e deel werd al gesproken over aardbevingen die veroorzaakt worden door het weerschallen van de bazuinen....

Het lijkt er wel op dat dit letterlijk gaat gebeuren. Blijkbaar reageert de geest van de aarde op datgene wat de mensheid met de aarde doet, op zijn wangedrag, alsof werkelijk de goddelijke toorn zich uitdrukt in een toename van aardbevingen!

De krachten die samenhangen met het materialistische denken zijn ook werkelijk de krachten die samenhangen met de onderaardse krachten die aardbevingen bewerkstelligen. Vanuit de spirituele wereldbeschouwing kan men de mens niet los zien van de kosmos en de wereld. De gedachten en daden der mensheid bewerkstelligen dingen in de geestelijke atmosfeer van de aarde...

Global Awareness meldt het volgende: 'Van 1950 tot 1990 is het aantal grote aardbevingen –6 of meer op de schaal van Richter bijna verdubbeld in vergelijking met de 1^e helft van de eeuw.'

De machten van het kwaad, het materialisme zullen echter alles aanwenden om te voorkomen dat de mensheid tot een geestelijk ontwaken zal komen. De zwarte machten van het boze zullen een zwarte oorlog voeren om de krachten van het licht en het geestelijk ontwaken tegen te houden. De VS. als centrale macht van dit zwarte materialistische denken voert bv. met zijn strijd tegen het terrorisme als voorwendsel een laaghartige strijd tegen de geestelijke vrijheid van de burger, om te voorkomen dat de macht van het grootkapitaal wordt aangetast....

Sinds de 60er jaren is echter al een groene beweging op gang gekomen, in deze idealistische tijd van de Hippies en de kabouters, de tijd van Roel van Duyn en de studentenrevoluties, de protesten tegen de Vietnamoorlog, het 'make love, no war'... Allerlei ecologische bewegingen zijn daaruit ontstaan, zoals ook Greenpeace, die in zijn doelstellingen en acties op de bres staat voor de groene, de alternatieve beweging.

Het 3^e gedeelte, het slotgedeelte volgt nu, op een herhaalde beweging in de pauken op D. Aanvankelijk in D klein, later overgaand naar D groot. D klein kan men ook zien als de toonsoort die verwijst naar de dood, de verstarring, de kilheid, de onverbiddelijkheid van de zwarte machten van het materialisme, terwijl de toonsoort D groot nu juist staat voor de overwinning van het licht, van de kosmische Christuskracht die wordt bezongen in jubelende Gloria's en Hosanna's in een juichend en heroïsch-krachtig D groot...

Een strijd moet worden gestreden,
een strijd in de ziel,
een strijd op de aarde,
een strijd voor groene vrede,
voor levend water, oude wouden,
wijsheid, moed en liefde.

De strijd die bv. Greenpeace op aarde strijdt vindt zijn equivalent in de strijd die ieder mens in zijn ziel moet voeren om in zijn ziel het egoïsme en materialisme te overwinnen. De oorzaak van de milieucrisis is vooral angst en hebzucht. Angst hangt samen met het materialistische denken, hebzucht met het egoïsme. De twijfel in het denken leidt tot angst. De angst moet worden omgezet in moed, het materialistische dode denken moet worden omgezet in wijsheid, namelijk in een spirituele vorm van denken, die naar het geheel kijkt en naar de wijze waarop de goddelijke wereld inwerkt in de wereld, zoals in veel spirituele denkrichtingen zoals de Antroposofie, Theosofie, het Rozenkruizerdom, sommige New Age schrijvers. Hebzucht en egoïsme moeten worden omgezet in liefde.

Alleen dan kan er werkelijk iets veranderen.

De strijd moet zowel in de ziel als op aarde worden gestreden.

Met rubberen boten op de golven,
de golven van de zee,
op de golven van de ziel,
tegen hebzucht en angst,
de demonen van de ziel.

Een strijd voor de Aarde.

Een bekend beeld van Greenpeace zijn de kleine rubberen bootjes waarmee men tijdens allerlei acties de onverlaten van hun snode plannen probeert af te houden. Op dezelfde wijze vaart het IK van de mens ahw. op de golven van de ziel als hij de demonen van de ziel tegenkomt: Hebzucht en angst.

Ieder mens zou met dezelfde heldenmoed waarmee de helden van Greenpeace de duivelse schurken tegemoetreedt op de oceaan, met zijn IK de demonische krachten van de ziel, namelijk hebzucht en angst, moeten tegemoetreden.

De strijd voor Moeder Aarde kan alleen maar gewonnen worden als de mens zelf ook verandert. Als de mens verandert zal de aarde ook veranderen.

Er zijn strijders voor het leven,
zij strijden voor de wouden,
zij strijden voor recht,
voor water, voor zwakken,
voor de toekomst van Moeder Aarde.

Tijdens de laatste uitroep van de vorige tekst: ‘Een strijd voor de aarde!’ wende de muziek zich naar D groot, de overwinningstoonsoort...

Deze tekst verwijst nu duidelijk naar de medewerkers van Greenpeace, als strijders voor het leven, voor de wouden, voor Moeder Aarde.

Natuurlijk is Greenpeace niet de enige beweging die zich wijdt aan deze strijd.

De muziek klinkt nu hoopvol en krachtig en mondt wederom uit in een krachtig en heroïsch D groot akkoord, dat zich voortzet tot het apotheotische slotakkoord.

Met Pasen:
Nieuwe lente,
heeling,
redding van de ziel;

Genezing.

De Heiland.
Nieuwe lente,
groene vrede voor de Aarde.
Greenpeace!
Amen.

De laatste woorden van de Greenpeace-cantate lijken wel alleen maar losse woorden te zijn, maar de symboliek hiervan is als volgt:

In het 2^e deel zagen we hoe de winter, de tijd van de dood, samenhang met het hoofddenken. Het materialistische denken van deze tijd is bij uitstek een winters, kil, doods hoofddenken. De winter is kil, saai, stilstand, maar tegelijkertijd appelleert het aan het wakkere hoofddenken. De lente symboliseert het voelen, de zomer het willen. In lente en herfst worden sterk het voelen geraakt, in lente de vreugde, in de herfst de smart en de weemoed. De zomer is de extase van de daad, de slaap van de zomerrust. Het midwinterfeest, Kerstmis is het meest geliefde jaarfeest van de Westerling, wat samenhangt met zijn doodse zieletoestand. Het Paasfeest symboliseert de opstanding van de natuur uit de dood van de winter, waardoor ook het gevoel wordt geraakt. Men zou kunnen spreken over 'de opstanding van het gevoel', uit de doodsheid van het materialistische dode denken. Bij het Paasfeest zien we eerst hoe Christus gekruisigd wordt aan het kruis van het materialistische, dode denken, wat nog een uitvloeisel is van de late wintertijd (Vissen), waarna hij op Paaszondag opstaat uit de dood, evenals de dood van de winter overwonnen wordt door de opstanding van de planten die uit de dode aarde oprijzen in de lente (in de Ramtijd, van 'het lam Gods'...).

Christus wordt 'de heiland' genoemd omdat hij als 'genezer', 'heler' komt (van het woord heiland is het woord 'heilig' afgeleid) om de ziel van de mens te genezen, te redden van het verstarde materialistische denken en de mens aan te voeren op zijn hernieuwde zoektocht naar het in zijn bewustzijn verloren contact met de geestelijke wereld. De genezing van de mensenziel uit de kruisdood van het materialistische denken zal in zijn ziel een nieuwe lente bewerkstelligen. In de nieuwe tijd, als de mens zich innerlijk met de Christusimpuls verbindt zal de mens weer de stem van zijn hart en zijn geweten horen en een samenleving creëren vanuit vrijheid en liefde, waarbij hernieuwd liefdesgevoel een samenleving van broederliefde zal creëren, waarbij ook de aarde en de natuur weer zal worden genezen zodat de groene vrede zich weer over de aarde zal uitspreiden. (MvD)

‘Het strijdlied voor de groene vrede’

Tekst: Marc van Delft

Greenpeace-cantate deel 3 [luister](#)

Bossen worden vernietigd,
eeuwenoude bomen vallen,
de oerwouden verdwijnen,
de woonplaats der dieren,
waar moeten zij heen?

Motorzagen klinken in de wouden,
het groene paradijs wordt tot kale woestenijs...
Vruchtbaar land spoelt weg,
rivieren overstromen,
de wind verwaait de grond,
Moeder Aarde verandert in een woestenijs;

Mensen consumeren,
het worden er steeds meer,
een woestijn van asfalt en beton,
een woestijn van dor land.

De mens verteert de aarde,
gelijk een groeiend kankergezwell,
verspreidend dood en ziekte,
de wateren vergiftigd,
de zeeën, zij zijn ziek
en de luchten vervuild,
de atmosfeer vergiftigd;
De wouden verdwijnen,
dieren sterven uit,
planten sterven uit.

Onvruchtbaar wordt het land, onvruchtbaar,
bossen worden tot woestijnen.
De steden groeien, de steden groeien,
de steden als een hel op aarde.
Steeds meer zieke, arme mensen,
stervend aan onzuiver water.

De rijken plunderen de armen,
de kinderen sterven van honger,
zij sterven van ziekte.
De machtigen bewapenen zich,
de machtigen plunderen de armen,
voor wapens en legers.
Atoombommen liggen klaar....

Kunstmest en insecticiden,
voor voedsel zonder leven,
het voedsel voor de rijken,
ieder levend wezen sterft daaraan,
maar een pil houdt hen in leven,
een pil van dode chemicaliën,
van vernietigende fabrieken...

De aarde sterft,
de oceanen sterven,
onze Aardemoeder sterft,
de groene wouden verdwijnen,
een stille, dode lente zal verrijzen.
En vogels zullen zwijgen,
want zij zijn er niet meer.

De mensen slapen.
Zij slapen en eten
en baren kinderen,
zij willen meer en meer.

Een ieder wil bezitten,
een ieder in een auto,
een ieder in de eindeloze rijen,
wachtend op de snelweg,
de snelweg naar de dood,
de snelweg naar het einde.

De mensen slapen,
zij slapen.

De vrouwen willen baren,
de mensen willen kinderen,
en ieder nieuw mens,
of hij nu wil of niet,



Hij wordt een consument,
van plastic en energie,
van plundering en dood,
van ziekte en van hout,
voor iedere nieuwe mens
moeten dieren, bossen wijken;

Moeder aarde is ziek !

De rijken worden rijker,
de armen worden armer,
de wereld is een strijdtoneel,
de handel is een veldslag.

De sterken winnen,
de zwakken, zij verliezen,
de mensen plunderen elkaar...

En niemand heeft de schuld,
de ander is de schuldenaar.

Angst en hebzucht regerend de wereld.

De mensen slapen;
Hun dode zielen
zijn de Goden vergeten.
Hun dode harten
vergaten de elfen,
zo dood en onbezield
is hun dode denken.

De wereld wordt
zoals de mens!
Dood en zielloos
als betonnen en glazen
en moderne flats.

Het modernisme is de dood.

Moderne mens: een dode ziel,
verspreidend dood en ziekte,
als kanker voor de aarde.

Oh mens, oh mens, ontwaak!
De tijd is daar!
De tijd is daar!

Oh mens, verander uwen zin !
Een kruispunt is gekomen,
u kunt niet langer slapen!

De goddelijke toorn.
De bazuin van de Apocalyps.
De aarde beeft!
De wateren zwellen,
een zwarte oorlog
is ophanden...

Een strijd moet worden gestreden,
een strijd in de ziel,
een strijd op de aarde,
een strijd voor groene vrede,
voor levend water, oude wouden,
wijsheid, moed en liefde.

Met rubberen boten op de golven,
de golven van de zee,
op de golven van de ziel,
tegen hebzucht en angst,
de demonen van de ziel.

Een strijd voor de Aarde.

Er zijn strijders voor het leven,
zij strijden voor de wouden,
zij strijden voor recht,
voor water, voor zwakken,
voor de toekomst van Moeder Aarde.

Met Pasen:
Nieuwe lente,
healing,
redding van de ziel;
Genezing.
De Heiland.
Nieuwe lente,
groene vrede voor de Aarde.
Greenpeace!
Amen.

Translation of the text:

Forests are destroyed,
centuries old trees fall,
the jungles disappear,
the place of residence of animals,
where are they supposed to go?

Motor saws sound in the forests,
the green paradise becomes bare wasteland ...

Fruitful land washes away,
flooding rivers,
the wind blows the ground,
Mother Earth turns into a wasteland;

People consume,
there are getting more and more people,

a desert of asphalt and concrete,
a desert of arid land (is what is left).
Man consumes the earth,
like a growing cancer,
spreading death and disease,
the waters poisoned,
the seas, they are sick
and the skies polluted,
the atmosphere poisoned;

The forests disappear,
animals become extinct,
plants become extinct.

The land becomes infertile, barren,
forests become deserts.

The cities are growing, the cities are growing,
the cities like hell on earth.

More and more sick, poor people,
dying of impure water.

The rich plunder the poor,
the children die of hunger,
they die of disease.

The powerful are arming themselves,
the powerful plunder the poor,
for weapons and armies.
Atom bombs are ready
Fertilizers and insecticides,
for food without life,
the food for the rich,
every living being dies,
but a pill keeps them alive,
a pill of dead chemicals,
from destructive factories ...
The earth is dying,
the oceans die,
our Earth Mother dies,
the green forests disappear,
a silent, dead spring will arise.
And birds will be silent,
because they are no longer there.

The people are sleeping.
They sleep and eat
and give birth to children,
they want more and more.

Everyone wants to own,
everyone in a car,
each one in the endless rows,
waiting for the highway,
the highway to death,
the highway to the end.

The people are asleep,
they are sleeping.

The women want to give birth,
people want children,
and every new person,
whether he wants it or not,
he becomes a consumer,
of plastic and energy,
of pillage and death,
of disease and of wood,
for every new person
animals, forests must give way;

Mother earth is sick!

The rich are getting richer,
the poor are getting poorer,
the world is a battle scene,
trade is a battle.

The strong, they win,
the weak, they lose,
people are pillaging each other ...
And nobody's to blame,
the other is the guilty one
Fear and greed rules the world.

The people are asleep

Their dead souls
have forgotten the Gods.
Their dead hearts
did forget the elves,
so dead and soulless
is their dead thinking.

The world is becoming
like modern man!
Dead and soulless
like concrete and glass
and modern flats.

Modernism is death.

Modern man: a dead soul,
spreading death and disease,
as cancer for the earth.

Oh man, oh man, wake up!
The time is there!
The time is there!
Oh man, change your way!
A crossroad has come,
you can sleep no longer!

The divine wrath.
The trumpet of the Apocalypse.
The earth is trembling!

The waters swell,
a black war
is on hand...

A fight must be fought,
a battle in the soul,
a battle on the earth,
a struggle for green peace,
for living water, old forests,
(out of) wisdom, courage and love.

With rubber boats on the waves,
the waves of the sea,
on the waves of the soul,
against greed and fear,
the demons of the soul.
A struggle for the Earth.

There are warriors for life,
they fight for the forests,
they fight for justice,
for water, for the weak,
for the future of Mother Earth.

With Easter:
New spring,
healing,
salvation of the soul;
Healing.
The Healer (Savior).
A new spring,
green peace for the Earth.
Greenpeace!
Amen.
So be it.

=====

www.marcvandelft.nl