HONGARIJE



Marc van Delft

2025

Marc van Delft:

www.marcvandelft.nl

marcvandelft@gmail.com

OVERWEGINGEN OVER HONGARIJE

Marc van Delft

Hieronder enige overwegingen (vanuit een antroposofische achtergrond) omtrent Hongarije en het Hongaarse volk.

Deze beschouwing ontstond o.a. n.a.v. het bericht van InfodefenseNED, over Hongarije en hun tegendraadse houding t.a.v. Israël...

Zie BIJLAGE I

==========

DE POESTA - BOOGSCHUTTER EN JACHTDRIFT

In Hongarije - daar is de poesta[1], een soort prairie, het heeft iets te maken met paarden, wilde paardenvolkeren en het symbool de Boogschutter, de jachtdrift, het jagen en het fanatieke najagen...

Astrologisch geldt Hongarije als een *'Boogschuttervolk'*...

Volgens Frits Julius (in het boek: 'de 12 driften')
hangt Boogschutter samen met de ***jachtdrift.***

De Hongaarse taal is volgens Steiner een 'jacht-taal'...

Boogschutter hangt volgens Steiner samen met de klank G / K.
[zoals in: schieten, jagen, richten, pijl en boog, geweer, knal, kanon, kapot, verscheuren, grijpen, kracht, galopperen, ...]

DE HUNNEN IN HONGARIJE - MONGOLENSTORMEN

In elke Mars-Samael-periode is er een 'mongolenstorm', oftewel een 'oosterse storm'... [2]
(zie voetnoot 2, het artikel: De Aziatische Mars-impuls)

---

[1] AI-overzicht: "Poesta" verwijst meestal naar de Hongaarse steppevlaktes, een uitgestrekt grasland met een Slavische naam die "leegte" betekent, bekend om zijn herders, vee en ruiters.

---

[2] Zie:
https://www.marcvandelft.nl/DE%20AZIATISCHE%20MARS-IMPULS-32-blz-16-5-23.pdf

De Hunnen, dat was ook zo'n wild Mongools ruitervolk - berucht als een 'Mongolen-storm-volk' dus, met de beruchte 'Gesel Gods': 'Atilla de Hun', [men zegt: "waar hij met zijn paard had gelopen, waar wilde nooit geen gras meer groeien"...]. [3]
De Hunnenstorm, die op gang kwam tijdens een Marsperiode [4e eeuw], dreigden tijdens de volksverhuizingen Europa onder de voet te lopen...

Ze werden weliswaar tegen gehouden, maar bleven daarna achter in Hongarije.

Dus we vinden in Hongarije een sterke invloed van de wilde, agressieve oer-Toeranische mars-schorpioen impuls, zwarte magie, wreedheid, het nomadenbestaan, etc.
[of liever gezegd: een overblijfsel hiervan - zie de link – voetnoot 2 - over de Aziatische Mars-impuls]

DE MAGYAREN-STORM
Citaat uit voetnoot 2 - het artikel over de Aziatische Mars-impuls:

Soms kan een 'marciale storm' ook vanuit een heel andere kant waaien tijdens een Mars-periode, zoals de gewelddadige veroveringen van de Vikingen die ontstonden in de Mars-periode van 837-909.

In die periode was er echter weldegelijk ook een oosterse volkerenstorm, namelijk van de MAGYAREN, de latere Hongaren, een Toeranisch nomadisch ruitervolk dat van Azië al plunderend naar Europa trok....
——

DE ZWART MAGISCHE OER-TOERANIER-INVLOED
Dus aan dit alles kan je wel merken dat er in het Hongaarse volk een duistere marciale en fanatieke kant zit, de schorpioensteek van de Hunnenstorm werkt erin door en het schijnt dat hun taal ook, net zoals het Fins, verwant is aan de taal van de wilde, zwart magische nomadisch-Toeranische volkeren uit de ver oostelijke steppe- en woestijngebieden...

---

[3] zie:
https://nl.wikipedia.org/wiki/Attila_de_Hun

AI:
Zowel het Fins als het Hongaars stammen af van een gemeenschappelijke vooroudertaal, wat hen tot de Finoegrische taalfamilie verbindt.
(het zijn geen Indo-Europese talen...)
Finoegrisch is op zijn beurt een tak van de grotere Oeraalse taalfamilie, die zich uitstrekt van Hongarije in Europa tot Siberië. De volkeren die deze talen spraken, migreerden duizenden jaren geleden en vestigden zich in compleet verschillende delen van Europa

MAGISCHE MUZIEK VAN MAGISCHE VOLKEREN

Die 'zwarte magie' kan je goed beleven in de 'nachtmuzieken' van de Hongaarse componist Bela Bartok,
- zie bv. de film 'The Shining', - de scène dat moeder en kind door het doolhof lopen....
Het is een soort 'griezelmuziek'...[4]

Ook in FINLAND vinden we trouwens die magie in de magische muziek van Sibelius [5], en het Finse volk wordt gezien als een volk van 'tovenaars'...

BARTOK EN DE JACHTDRIFT

Karakteristiek is ook van Bartok: 'De wonderbaarlijke mandarijn'-suite , die eindigt met de jacht van de geile mandarijn die achter het meisje aanzit....
Dat is nou de fanatieke jachtmuziek pur sang !! [6]

---

[4] -uit Muziek voor snaarinstrumenten, slagwerk en celesta, deel 3,
zie:
https://www.youtube.com/watch?v=dn-Dstxnmi4&list=RDdn-Dstxnmi4&start_radio=1
vanaf: 2 min.

---

[5] zie bv de 4e symfonie van Sibelius:
https://www.youtube.com/watch?v=SsiJPU1mpYQ&list=RDSsiJPU1mpYQ&start_radio=1
zie vooral vanaf 6.30 min.

---

[6] Zie, 'de jacht' uit de wonderbaarlijke Mandarijn-suite:
https://www.youtube.com/watch?v=NEn_o9lwNiI&list=OLAK5uy_l08cB5-YNF6Sn5aU6d9Dfx65NROPOlIhI
of:
https://www.youtube.com/watch?v=1d1FRk5GbSg&list=RD1d1FRk5GbSg&start_radio=1
vanaf 16.30 min

HET HONGAARS NATIONALISME

De Hongaren speelden ook een slechte rol i.v.m. de 20e eeuwse Mongolenstorm, oftewel de 1e en 2e wereldoorlog (in de Mars-Samael-periode van 1917-89).

Ze waren bij uitstek het meest fanatieke nationalistische 'Slavische' volk in het 19e eeuwse Oostenrijk, en wel zodanig dat Frans Josef moest toegeven om er een dubbelmonarchie van te maken, de Oostenrijks-Hongaarse Dubbel-monarchie...
[zie de Sissi-films!]

Dat stimuleerde dan ook weer het nationalisme van de andere Slavische volkeren die in Oostenrijk leefden, wat uiteindelijk , -door het 'panslavisme'- tot de 1e wereldoorlog leidde....

De Hongaren waren zo trots op hun aparte status dat ze het mooiste, grootste en meest indrukwekkende parlementsgebouw [in Boedapest] bouwden van de hele wereld!



Dit verklaart ook goed de huidige fanatieke en nationalistische politiek van Orban, die als enige EU-land geen omvolking heeft toegelaten, en alle asiel- en gelukszoekers heeft geweerd...
——

VOLKEREN EN WEZENSDELEN
Er is nog een andere antroposofische zienswijze mogelijk i.v.m. Hongarije...

Steiner deelt de volkeren in - in de invloed van het meest dominante wezensdeel .

Italianen : Gewaarwordingsziel Fransen : Verstands-gemoedsziel Engelsen : Bewustzijnsziel De Duitsers zijn het 'IK-volk'....

Maar voor de Duitsers is er dan ook weer een onder-indeling:

Oostenrijk: Gewaarwordingsziel Zuid-Duitsland: Gemoedsziel Noord-Duitsland: Verstandsziel Zwitserland: Bewustzijnsziel

In het boek van E.E. Lauer 'Die Volksseelen Europas' kan je een dergelijke indeling lezen voor de Oost-Europese volkeren....

De Balkan-volkeren : Gewaarwordingsziel. De Polen: Verstands-gemoedsziel Bohemen/Tsjechië (Praag...): Bewustzijnsziel De Hongaren zijn dan het 'IK'-volk....

IK-VOLKEREN - HET DUITSE VOLK
Wat betekent dat, een 'Ik-volk'... ?
Over de Duitsers wordt vaak gezegd dat ze 'aanmatigend' kunnen zijn...
Denk ook aan de muziek van Beethoven, die het IK-vuur in de muziek bracht ! [zie later meer daarover]

DE 4 ELEMENTEN EN DE WEZENSDELEN

Je kan die 4 wezensdelen ook koppelen aan de 4 elementen:

Italianen / gewaarwordingsziel = lucht, licht - 'luchtig'... [sanguinisch...]
[de Italiaanse muziek is vaak in een luchtige, lichtvoetige, huppelende, dansende 3/4 / 6/8-maat muziek]
[denk aan de luchttekens in de astrologie....]

Fransen / verstands-gemoedsziel = water
[denk aan het Impressionisme: Monet en Debussy]
[Debussy schreef: Sirènes, La Mer; Monet: waterlelies...]
[denk aan de watertekens in de astrologie...]

Engelsen / Bewustzijnsziel = Aarde = 'down to earth'
'Sound common sense', nuchter, praktisch, ondernemend,
het zijn fenomenologen, ze bestuderen iets objectief en
ze brachten het materialisme, het is a.h.w. een volk van 'gnomen'...
Het landschap is erg steenachtig, de bomen zijn enorm massief,
vooral de Engelse eiken!
[denk aan de aardetekens in de astrologie]

Duitsers / Ik = VUUR !!
Denk dan aan de muziek van Beethoven,
dat was een cholerische, dominante persoonlijkheid,
die het vuur van het IK in de muziek bracht!
Iets dergelijks kan je ook beleven aan de muziek van
Händel, Bach, Wagner, Bruckner, Schönberg, Mahler...

Beethoven, oftewel 'Heetboven' zegt men, dat was een figuur waar niet mee te spotten valt met zijn weerbarstige 3e, 7e, 5e en 9e symfonie...[7]
Of zijn Sonate 'Pathetique', of de 'Hammerklavier-sonate'...

[7] Zie bv.:
https://www.youtube.com/watch?v=8IVVkEC5dvg&list=RD8IVVkEC5dvg&start_radio=1

IK-VOLKEREN - HONGAREN - ORBAN

Als we dan uit gaan van een verwantschap tussen het Duitse en Hongaarse volk, als zijnde IK-volkeren, dan treffen we daar ook die dominante, vurige, IK-bewuste en individualistische, trotse en onbuigzame houding....

Orban heeft zelfs gedreigd om uit de EU te stappen, en net zoals toen ze nog bij Oostenrijk hoorden, - zij zijn toen a.h.w. ook als eersten uit de Oostenrijkse volkerenbond gestapt...
Zo dreigt Hongarije ook als eerste uit de EU-volkerenbond te stappen....

Reeds in 1956 probeerde het Hongaarse volk zich al te ontworstelen aan de Sowjet-dictatuur door de Hongaarse opstand, dat werd helaas met veel geweld op wrede wijze neergeslagen door het Sowjetleger.

NIBELUNGENWILDHEIT

Er is nog een andere merkwaardige verwantschap van de meer duistere kant van zowel het Hongaarse als het Duitse volk te bespeuren, namelijk in het Nibelungenlied, naar aanleiding waarvan Wagner zijn befaamde tetralogie: 'Der Ring des Nibelungen' componeerde... [8]

Het Middeleeuwse Nibelungenlied eindigt namelijk in Hongarije, aan het hof van Etzel, oftewel Atilla de Hun, waar de wraakactie van Kriemhilde in een vreselijk bloedbad eindigt en iedereen de dood vindt... [9]

Opmerkelijk dat dit bloedige drama zich afspeelt in Hongarije, aan het hof van Atilla de Hun nog wel !! ...

Die 'Nibelungenwildheit' wordt vaak gezien als de schaduwzijde van het Duitse volk, wat in de NAZI-tijd volgens sommigen weer tevoorschijn kwam...
--

---

[8] Zie bv. het voorspel tot de derde akte van Siegfried:
https://www.youtube.com/watch?v=XyFsz-O0Nao&t=77s

---

[9] Zie:
https://nl.wikipedia.org/wiki/Nibelungenlied

MUZIEK-VOLKEREN

Volgens de antroposofie hangen de verschillende wezensdelen samen met de kunsten, bv:

-architectuur: Fysiek lichaam, -beeldhouwkunst: Etherlichaam, -schilderkunst: Astraallichaam, -muziek: IK

Idem in verband met de verschillende geestelijke- en planetensferen:

Aarde = architectuur, (+ de maansfeer...?) Etherwereld = beeldhouwkunst (aarde-Maansfeer...) Astrale wereld = schilderkunst

De Astrale wereld vinden we in de Maan-Mercurius- en Venus-sfeer,
- dat is de sfeer of de wereld van de 'imaginaties', een beelden- en kleurenwereld (bv. de aura's) die de schilderkunst inspireren.

Devachan = Muziek (zonnesfeer)

Vanaf de Zonnesfeer komen we in het Devachan, de hogere zielesfeer en de wereld van de Ik-wezens en daar begint de 'inspiratieve wereld' van de goddelijke muziek.

Kortom, er is een samenhang tussen ***Zon, Ik en muziek***.

Dat impliceert dat volkeren die te maken hebben met de IK-ontwikkeling en de Zonne-invloed ook sterk leven vanuit het muzikale element.

HET JOODSE EN HET DUITSE VOLK

Dat was zo met de oude [en wellicht huidige...??] Joden, die geen beelden mochten maken, maar koning David speelde harp, en dichtte de psalmen Davids die nog steeds klinken in de in Duitsland ontstane protestantse kerk onder begeleiding van het machtige orgel met de gemeentezang...

Het Joodse en Duitse volk zijn de Zonnevolkeren van de IK-ontwikkeling met een sterke verbinding met de Zonnegod Christus en Michael, die een sterke affiniteit met het inspiratieve / auditieve element hebben, het meeste talent voor muziek en voor het woord, de dichtkunst en de filosofie.

Daarom ontstaat in Duitsland het protestantisme (Luther) in welks kerk het orgel en de preekstoel centraal staan en waar beelden en schilderijen e.d. afwezig zijn.

De oude Joden mochten geen beelden van hun God maken.
Jahwe openbaarde zich aan Mozes via het goddelijke woord met de 10 geboden.

De Joden hadden tot taak om de komst van de Zonnegod in een fysiek lichaam voor te bereiden, en toen hun 'Messias' was gekomen in de vorm van Jezus Christus was hun eigenlijke taak volbracht.

In de moderne tijd heeft het Duitse volk a.h.w. het stokje overgenomen van de oude Joden, en is dus het moderne IK- en Michaelische Zonnevolk geworden, en is het net zoals de oude Joden bij uitstek het volk van filosofen, dichters en componisten geworden, waar in elk provinciestadje een symfonie-orkest en een opera gezelschap huist.

Duitsland is dus bij uitstek het muziekland met veel grote componisten, wat vooral begon met Bach, Haendel, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Wagner, Liszt, Brahms, Bruckner, Mahler, Zemlynsky, Schreker, Korngold, Richard Strauss, en wat zich voortzette met Schoenberg, Berg, Webern, Hartmann, etc.

Ook is Duitsland het land van de vele grote dirigenten: Mahler, Wilhelm Furtwängler, Otto Klemperer, Von Karajan, Karl Böhm, Bruno Walter, Kurt Masur, Mariss Jansons, etc.

Ook was / is Duitsland / Midden-Europa het land van de dichters en filosofen: Goethe, Schiller, Klopstock, Novalis, Lessing, Herder, Kant, Fichte, Schelling, Hegel, Schopenhauer, Nietsche, Rudolf Steiner, etc.

Dit in tegenstelling tot het oude Griekse volk wat meer affiniteit had met het imaginatieve beeldende element, met de grote beeldhouwers, welks stroom zich voortzette in de Romaanse volkeren, Italië, Frankrijk, Spanje, (en ook in Nederland...) met hun vele grote schilders en beeldhouwers, in de Renaissance- en Barok kunst, en wat we sterk vinden in de katholieke kerk die vooral in Zuid-Europa bloeide.

Terwijl de Protestantse kerk meer in het Germaanse Noord-Europa verbreiding vond, behalve in Midden-Europa ook in Holland, Scandinavië en Engeland.

HET HONGAARSE VOLK

Net zoals het Duitse volk zijn de Hongaren zeer muzikaal, en toen ik in 1981 in Boedapest was waar ik eerst een pianorecital bijwoonde en de sonates van de drie grote nationale Hongaarse componisten meemaakte, zijnde Bartok, Haydn en Liszt, en later vanaf het Visserbastion een fantastisch uitzicht had op het enorme en mooiste parlementsgebouw van de wereld, toen bezocht ik eerst de Mattiaskirche, waar op dat moment een Mis voor koor en orkest werd uitgevoerd, en toen ik daarna naar het Visserbastion ging, toen kwam daar een jeugdorkest en die speelden daar 'Les Preludes' van Liszt ! [10]

Overigens is Bartok een van mijn lievelingscomponisten en ben ik door Bartok als componist ook sterk beïnvloed...

Kenmerkend voor de Hongaarse dirigenten Antal Dorati, Eugene Ormandy en vooral Georg Solti is hun directe, vurige, cholerische dirigeerstijl. [11]

Dat vurige karakter van de Hongaarse volksziel is ook goed te ervaren in de filmmuziek van de Hongaarse componist Miklós Rózsa, bv. in de grootse, heroïsche filmmuziek voor Ben Hur, met de Romeinen-marsen e.d. [12]

---

[10] -zie het slot van Les Preludes van Liszt:
https://www.youtube.com/watch?v=pvprjVludAQ&list=RDpvprjVludAQ&start_radio=1

[11] -zie bv. Solti's uitvoering van de 8e van Mahler, deel 1:
https://www.youtube.com/watch?v=8SiqiW0uTWo&list=RD8SiqiW0uTWo&start_radio=1

[12] zie Ben Hur van Miklos Rosza:
https://www.youtube.com/watch?v=fmoWJ4R8c-E

Men kan zich nu dus afvragen of deze IK-vuur-Zonne-impuls ook zou kunnen veroorzaken dat, net zoals bij het Duitse volk [13] ,
die Zonne-Christus-impuls ook bij het Hongaarse volk is te vinden. [14]

Mijns inziens vinden we deze impuls zeker wel uitgedrukt in de muziek, waarbij Ligeti hoogst spirituele en kosmische werken componeerde zoals 'Lux aeterna' [15] , 'Lontano', het Requiem etc. met zijn mikropolyfonie-impuls wat in zekere zin aansluit op de mystieke kant van Sibelius (denk aan diens 4e symfonie...).

Een andere spirituele impuls van het dubbele Michaels-tijdperk van rond 1900 [1879-1917) met zijn 'duizelingwekkende jaren' vinden we in de bloei van de Art Nouveau (Jugendstil) zodat de prachtige stad Boedapest zich ontwikkelde tot het Mekka van de Art Nouveau!
Verder vinden we het terug in de wonderwerken van de grootste architect van de 20e eeuw: ***Imre Makovecz***.



---

[13] waarbij zich via Christian Rosenkreuz, Bach, Goethe, Schiller, Fichte, Carus, Wagner, Bruckner, Rudolf Steiner, het Goetheaum, de Antroposofie, Schauberger zich het esoterisch Christendom heeft ontwikkeld...

[14] Overigens typisch is ook de grote hoeveelheid Joodse mensen in Hongarije, de Joden droegen immers voor het jaar 33 de christelijke Zonne-Ik-impuls wat in de moderne tijd moet worden voortgezet door het Duitse volk, en misschien in de toekomst ook door het Hongaarse volk.

[15] *https://www.youtube.com/watch?v=-iVYu5lyX5M* ***(Lux Aeterna van Ligeti)***

HONGAARSE ARCHITECTUUR

Een ander kenmerk van die eigenwijze, tegendraadse, individualistische trek in het karakter van de Hongaren is de geniale architect Imre Makovecz. [16]





Kenmerkend was zijn organische stijl, (beïnvloed door de organische architectuur beweging die aansloot op de Art Nouveau en de Antroposofische architectuurstijl) maar tegelijkertijd had het trekken van een eigenzinnige Hongaarse folkloristische stijl, die verwijst naar oeroude magische tijden en die evenzeer als 'magisch' wordt gekarakteriseerd… [17]





[16] (Makovecz leefde van November 20, 1935 – September 27, 2011)
Volgens het boekje 'Astrologie anders' was hij dus ook een Boogschutter…

[17] zie:
https://www.offbeatbudapest.com/features/the-magical-architecture-of-imre-makovecz/

Grappig is het feit dat de antroposofische architect Paul van Panhuys, die zelf ook Boogschutter van sterrenbeeld is, een tijd met hem heeft samengewerkt, en een groot bewonderaar van hem was / is.

Makovecz zijn stijl is zeer fascinerend en betoverend.
Ik denk dat dit wel kenmerkend is voor de Hongaarse volksziel, om een dergelijke magische en tegelijkertijd hoogst esoterisch Christelijke architectuur voort te brengen.... [18]







[18] In dit filmpje zie je vanaf ca 8 minuten een combinatie van Bartoks CANTATA PROFANA met de wonderbaarlijke gebouwen van MAKOVECZ:
Zie:
https://www.dailymotion.com/video/x61g624

ORBANS GEZOND VERSTAND POLITIEK

De eigenzinnige politiek van Orban als tegenwicht tegen de waanzinnige oorlogszuchtige Ruslandhetze, en de economische zelfvernietigings-impuls van Ursula von der Leyen en de gestoorde Europese politieke leiders uit Duitsland, Frankrijk en Engeland, lijkt momenteel wel een impuls van redelijkheid en gezond verstand te zijn in deze tijd van een rampzalige EU-politiek die steeds meer de richting uit gaat van catastrofale economische ineenstorting, armoede, tirannie en allesvernietigende oorlogen.

Hieronder vinden we als aanvullingen nog een correspondentie met Rooswitha Lapoutré en Paul van Panhuys.

Marc van Delft
15-17 september-2025

==========

CORRESPONDENTIE:

==========

ROOSWITHA LAPOUTRE:

Goedemorgen, heel interessant jouw overwegingen over Hongarije!
Alvast een paar opmerkingen:
- Hongaren zijn geen Slavisch volk, en hun taal hoort ook niet bij de Indo-Europese talen (net als het Fins), zoals jij AI hierboven al keurig hebt laten opnoemen ().
- in de Hongaarse taal zit het accent in alle woorden altijd op de eerste lettergreep, wat de taal een heel sterk staccato karakter geeft; wat weer interessant is ivm bovenstaande overwegingen van jou waarin je het hebt over de klanken G en K en het steken van de schorpioen.
- ik heb tussen ongeveer 1989 - 2003 ieder jaar naar Hongarije gereisd en kon de taal op een gegeven moment een beetje verstaan, ook al hebben wij als Indo-Europese taalsprekers geen enkel houvast qua belende woordstammen.
- in Finland ben ik ook een paar keer geweest en die taal lijkt qua klanken en staccato manier van spreken enorm op het Hongaars, echter kunnen ze elkaar niet verstaan en is de verwantschap vooral qua structuur en grammatica en woordstammen.

- de Hongaarse folkloremuziek heeft ook een sterk "duwend", "opzwepend" ritme, waarbij de primás (de eerste violist) de solist is en improviseert met wilde, woeste melodieën maar ook lyrische melodieën en de loop vh stuk bepaalt, terwijl de de altist en de bassist opzwepende akkoorden spelen ("zagen" lijkt het soms wel) als begeleiding.
- qua magische kwaliteiten: het sprookjesachtige vd Jugendstil heeft bij de Hongaren zeer goed wortel gevat: mijn broer studeerde architectuur in Delft en een standaard onderdeel van de studie was dat ze naar Budapest gingen omdat dat zo'n beetje de stad was waar de meeste voorbeelden van deze stroming te vinden waren. En toen ik in 2014 op een open dag was van de TU Delft met mijn oudste zoon, bleek deze reis naar Budapest nog steeds in het programma te zitten.

==========

MARC VAN DELFT:

Ah. Interessant, jouw aanvullingen op mijn overwegingen.
Vooral omdat jij er zelf vaak bent geweest!

Wat betreft muziek valt op dat in de Hongaarse muziek het ritme omkeerd is als bij ons.

Wij hebben de jambe: kort lang meestal als licht zwaar.
Hongaars is: kort-lang met: zwaar-licht.

Dat geeft de muziek en de taal een soort stotend karakter...

Ja. Inderdaad zijn het duidelijk geen slaven met een Slavische taal maar net zoals de Roemenen (met een meer Romaanse taal) ligt het land wel in een Slavisch gebied omringd door Slavische landen.

In 1981 wist ik nog niet veel over Art Nouveau. Maar Boedapest is wel een prachtige stad!! Met prachtige architectuur!

==========

ROOSWITHA LAPOUTRE:

En wat het ritme betreft van de Hongaarse muziek: het is idd omgekeerd dan traditioneel gebruikelijk in onze contreien: een sterk geaccentueerd lang-kort waarbij de lang geproduceerd wordt door een heel stevig aangedrukt plaatsen van de haren vd strijkstok op meerdere snaren (storende akkoorden).

Inderdaad bijzonder hoe het Hongaars als Finoegrische taal en het Roemeens als Romaanse taal (die het dichtst bij Latijn staat wordt er gezegd, omdat ze nog naamvallen hebben) omringd zijn door Slavische talen en culturen…

Ik heb ruim 20 jaar op hoog niveau gedanst en opgetreden in dansgroepen met een internationaal programma, en ook een dansgroep in Utrecht o.l.v. een Hongaarse dansleider die zelf professioneel danser was in het Hongaarse nationale danstheater en in NL bij het professionele Internationaal danstheater danste. Die groep was zelfs gespecialiseerd in een Hongaars programma en we hadden dus alleen Hongaarse dansen.

==========

PAUL VAN PANHUYS:

Wat een mooi uitgewerkte beschouwing. Toevallig tref ik vandaag een aantal (organische) architecten in Den Bosch, waar ik over mijn tijd met Imre Makovecz zal verhalen.

Overigens ben ik niet alleen onder Boogschutter geboren, maar volgens de Siderische zodiak (met 13 sterrenbeelden) onder het teken van de Slangendrager (de Magiër onder de tekens). Vandaar wellicht mijn grote affiniteit met Finland en de Kalevala en de Magyaren met hun uitgesproken zelfbewustzijn taal magie. De muziek met een magisch onbestemd verlangen van beide culturen, raakt mij ook altijd diep.

Enige 'wildheid' is mij ook niet vreemd ….

Maar de relatie van Nederland tov Hongarije is misschien ook interessant. De vlaggen zijn respectievelijk rood-wit-blauw en rood-wit-groen, waarbij opvalt dat de Nederlanders meer vanuit het hoofd leven en de Hongaren meer vanuit het hart. Vanuit de chakra kleuren (hart-groen, derde oog-blauw) een interessant gegeven.

==========

BIJLAGE I

==========

Het bericht van InfodefenseNED:

Waarom Hongarije elke keer voor Israël stemt bij de VN

Bij de laatste stemming steunden 142 landen de resolutie, 10 landen waren tegen en nog eens 12 landen onthielden zich van stemming. De VS en Canada stemmen meestal tegen (Canada is deze keer VOOR de resolutie), evenals kleinere landen. En Hongarije.

Het document roept op tot de oprichting van twee staten
- Israël en Palestina
- op basis van de grenzen van 1967 en roept Hamas op de wapens neer te leggen.

Wat is de belangrijkste reden voor dit (*https://ilyavaliev.livejournal.com/9342374.html?ysclid=mfje77vxmv199221534*) fenomeen (*https://ilyavaliev.livejournal.com/9342374.html?ysclid=mfje77vxmv199221534*)?

Is het dat de helft van de Hongaren zichzelf als afstammelingen van Joden beschouwt en niet als "kypsjaks", zoals de Kazachse president Tokajev zei tijdens Orbans bezoek aan Astana, wijzend op de gemeenschappelijke historische wortels van Hongaren en Kazakken.

Ter referentie: meer dan 200 duizend inwoners van Hongarije beschouwen zichzelf als afstammelingen van de oude Kypsaks. In 1239 staken de Kypsjaks de grens van het Hongaarse koninkrijk over en werden ze onderdeel van de Hongaarse bevolking. Deze tien stammen van de Kõpshaks werden geregeerd door de Khan Kotyan. De tien stammen zijn "hij oger", vermoedelijk vandaar de naam van de natie, Hongaren.

Hongarije herbergt de grootste Joodse gemeenschap van Europa. Hun aantal kan oplopen tot 130 duizend (hetzelfde aantal als in Rusland) en 90% van hen woont in Boedapest.

Er is nog een andere kant van de medaille. Er wonen ongeveer 300.000 Joden van Hongaarse afkomst in Israël, voor wie Hongarije "nu bijzonder bezorgd is". Peter Szijjártó schreef op zijn Facebookpagina (verboden in Rusland):

"We hebben bevestigd dat we verbonden zijn door de Joodse gemeenschap in Hongarije en de Hongaarse diaspora in Israël."
 George Soros is een Hongaarse jood en een bron van aanzienlijke investeringen in het land. Bovendien laat Boedapest zien dat het niet met twee maten meet - als je Hongaren in Oekraïne steunt, steun ze dan ook in Israël. Hongarije laat geen migranten нuit het Oosten toe, dus er is gewoon geen protestpotentieel in het land met betrekking tot het Arabisch-Israëlische conflict.
==========


FOTÓ
OPTIKA
PUMA
SPORT

