

Het Zachariel-tijdperk

1989-2061

354 -JÄHRIGE ZEITGEISTER

ANAEL	-7332	-4852	-2372	+108
ZACHARIEL	-6978	-4498	-2017	+463
RAPHAEL	-6624	-4144	-1663	+817
SAMAEL	-6270	-3789	-1309	+1171
GABRIEL	-5915	-3435	-955	+1525
MICHAEL	-5561	-3080	-600	+1879
ORIPHIEL	-5206	-2726	-246	+2234

'De komst van de koning'

Over het 'Koning Arthur-archetype'

Marc van Delft

Juni 2022

72 - JÄHRIGE GEISTER DER ZEIT

	<i>Stier</i>		<i>Widder</i>		<i>Fische</i>	
30°	-2907	Merkur	-747	Sonne	1413	Mars
29°	-2835	Venus	-675	Mars	1485	Jupiter
28°	-2763	Sonne	-603	Jupiter	1557	Saturn
27°	-2691	Mars	-531	Saturn	1629	Mond
26°	-2619	Jupiter	-459	Mond	1701	Merkur
25°	-2547	Saturn	-387	Merkur	1773	Venus
24°	-2475	Mond	-315	Venus	1845	Sonne
23°	-2403	Merkur	-243	Sonne	1917	Mars
22°	-2331	Venus	-171	Mars	1989	Jupiter
21°	-2259	Sonne	-99	Jupiter	2061	Saturn
20°	-2187	Mars	-27	Saturn	2133	Mond
19°	-2115	Jupiter	+45	Mond	2205	Merkur
18°	-2043	Saturn	117	Merkur	2277	Venus
17°	-1971	Mond	189	Venus	2349	Sonne
16°	-1899	Merkur	261	Sonne	2421	Mars
15°	-1827	Venus	333	Mars	2493	Jupiter
14°	-1755	Sonne	405	Jupiter	2565	Saturn
13°	-1683	Mars	477	Saturn	2637	Mond
12°	-1611	Jupiter	549	Mond	2709	Merkur
11°	-1539	Saturn	621	Merkur	2781	Venus
10°	-1467	Mond	693	Venus	2853	Sonne
9°	-1395	Merkur	765	Sonne	2925	Mars
8°	-1323	Venus	837	Mars	2997	Jupiter
7°	-1251	Sonne	909	Jupiter	3069	Saturn
6°	-1179	Mars	981	Saturn	3141	Mond
5°	-1107	Jupiter	1053	Mond	3213	Merkur
4°	-1035	Saturn	1125	Merkur	3285	Venus
3°	-963	Mond	1197	Venus	3357	Sonne
2°	-891	Merkur	1269	Sonne	3429	Mars
1°	-819	Venus	1341	Mars	3501	Jupiter

Hierboven de indeling van Emil Pales van de planeten-tijdgeest-aartsengel-tijdperken: Het 72-jarige ritme, - en het ritme van 354 jaar op blz. 1

Beschouwingen over geschiedenis en actualiteit

Marc van Delft

juni 2022

De Planeten-tijdgeest-aartsengelen

Volgens Rudolf Steiner [o.a. gebaseerd op Trithemius von Spornheim] wordt de tijdgeest beïnvloed door 7 planeten-aartsengel-tijdgeesten, die ieder 354 jaar de tijdgeest beïnvloeden.

In 1879 begon er bv. een Michaels-Zonne-tijdperk van 354 jaar.

Daarvoor was er tussen 1525-1879 een Maan-Gabriel-tijdperk.

Tussen 1171-1525 was er een Mars-Samael-tijdperk.

Zie blz 1, de titelpagina

De visie van Emil Pales op de 7 aartsengelen

Naast dit ritme van 354 jaar van een aartsengel-tijdperk, heeft de Slowaakse antroposofische onderzoeker, Emil Pales, ook een ander planeten-tijdgeest-ritme ontdekt, namelijk een ritme van 72 jaar.

Dat betekent: Steeds één graad verschuiving in het platonisch wereldjaar....

Hoe zit dat?

Er zijn steeds 30 graden in een wereldmaand = één cultuur-periode, en 360 graden in een platonisch wereldjaar. [ca 26.000 jr.]

Een wereldmaand [=één cultuur-periode] duurt 2160 jaar, daarin zitten dan 30 'werelddagen' [graden] van 72 jaar... [zie blz. 2]

Dit alles heeft Emil Pales uitgewerkt in een uitgebreide studie.

Helaas in het Slowaaks...

In het Duits is er echter een soort uittreksel van deze uitgebreide studie gemaakt.

Dat is het boekje over de zeven aartsengelen:

DIE SIEBEN ERZENDEL ¹

Als men dat boekje bestudeert, dan is het werkelijk verbijsterend hoe enorm goed vooral dat ritme van die 72 jaren kloppen!

Beide ritmes hebben hun werking, maar vanuit het ritme van 354 jaar kan men bv. niet de verschijnselen verklaren van de westerse kunstperioden, zoals Renaissance, Barok, Verlichting, Rococo, Romantiek, Modernisme etc. en dat kan nu juist wel met de ritmes van 72 jaren! Ook de mode, de gedragingen, de politiek, de denkwijze, etc. kan men goed verklaren vanuit dit 72-jaars-ritme!

Daaraan kan je duidelijk de MARS-Samael-invloed in de 15e eeuw zien 1413-1485, [en ervoor] o.a. de Tataren-despotie in Rusland [1240-1448], de val van Constantinopel in 1453 en andere grote oorlogen.

Dat was tevens een lange Mars-Samael-periode 1170-1525...

Die lange Mars-periode viel in de tijd van de Djenghis Kahn en de Mongolenstormen, de gotiek met alle puntvormen, men had ook puntschoenen en punthoeden in die tijd... [puntige marsvormen....]

Mars is de god van de oorlog, in die tijd vielen de kruistochten, de honderdjarige oorlog, het optreden van Jeanne d'Arc, etc.

En men deed aan riddertoernooien, steekspelen met lansen.

De 'ridders' uit die tijd waren trouwens vnl. rovers en criminelen. Volgens de schrijver EMIL PALES was de pest het gevolg van een 'mars-demon'... [Asmodeus]

De rampzalige tijd van 1341-1485 was zelfs een dubbele marstijd
En in 1346 brak daarna meteen de pest-epidemie uit!

Door de invloed van JUPITER -Zachariel rond 1500 ontstond de Renaissance. 1485-1557 De glorieuze tijd van Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffael, de Homo Universalis, de plechtige verheven koormuziek, de grote koningen: Frans I, Karel V, ronde koepels, etc. !

¹ Zie: <https://www.amazon.nl/Die-sieben-Erzengel-Inspiration-Kulturgeschichte/dp/3850522830>

Door de invloed van SATURNUS-Orifiel rond 1600 [1557-1629] ontstaat het Puritanisme, Calvinisme, de contra-reformatie, Phillips II, ketter- en heksenverbrandingen, het fanatisme / dogmatisme, uitmondend in de godsdienst-oorlogen, de mode van in het zwart gekleed gaan, kuis hoog gesloten kleding en de sombere zwart-bruine Hollandse meesters (zoals Rembrandt, vaak oude, tragische maar ook wijze en diepzinnige mensen schilderend) .

Door de MAAN-Gabriel-Invloed in de 17e eeuw ontstaat de Barok met de verwijfdheid, poeders, mannen met pruiken en vrouwenkleding, golvende vormen, Rubens, dikke vrouwen en baby engeltjes etc. (het was bovendien een dubbele Maan-tijd!) [1629-1701]

Door de MERCURIUS-Rafael-Invloed in de 18e eeuw ontstaat de Verlichting en het Rationalisme, de humor en de speelsheid van de rococo en de klassieke muziek, Scarlatti, Haydn, Mozart. [1701-1773]

Door de VENUS-Anael-Invloed ontstaat de [vroeg-] Romantiek. [1773-1845] Tijdperk van de jong gestorven verliefde Duitse- en Engelse dichters en lied-componisten, Schubert, Schumann, de vrouwelijke Romanschrijfsters zoals Jane Austen, Brontë, etc.

In deze periode vertoefden we tevens in een lange Gabriel-Maan-periode van 354 jaar van [1525-1879].

Door de ZON-Michael-Invloed [+ de Maan-Invloed] ontstaat de Hoogromantiek en het Realisme [=ook Maan]. [1845-1879]

Maar in [1879] breekt er een lang [354-jarig Michaels-Zonne-tijdperk] aan, wat betekent dat er in de periode tussen [1879-1917], sprake was van een dubbele Michaels-Zonne-tijd!!

Dit was een ongelooflijke duizelingwekkende culturele bloeiperiode, en bovendien de periode waarbij de antroposofie ontstond !!

De Antroposofie is ook de ultieme Michaelische Zonne-leer van 'de gulden middenweg', en Christus als stralende Zonnegod!

De tijd 1900-1918 worden de 'duizelingwekkende jaren' genoemd!

Nooit eerder waren er zo veel genieën op aarde, en was de kunst en cultuur zo rijk!!!

Het was het 'fin de siècle', de 'bell époque', de periode van de mystiek, Blavatsky en de theosofie, met grote invloed op het Symbolisme, Steiner, Antroposofie, organische architectuur, Gaudi, de Art Nouveau (Jugendstil), de Laat-Romantiek, Mahler, R. Strauss, Elgar, het folklorisme, Rimsky Korsakow, Rachmaninow, Scriabin, de 80ers, Couperus, Impressionisme, Debussy, Monet, de 'Ballet Russe' met de vroege Strawinsky-balletten, Ravels Daphnis, Sibelius, Nielsen, etc. ²

Vanaf de 1^e wereldoorlog krijgen we echter een totaal andere sfeer, als Samael de tijdgeest wordt! - **1917-1989** = **Mars: 20e eeuw: modernisme**, 1e en 2e wereldoorlog, Nieuwe zakelijkheid, Futurisme, Art Deco, Expressionisme, Modernisme, Bordewijk en Elschot, ijzerstaal- en beton-literatuur, Strawinsky's neoclassicisme, 12-toonsmuziek, nazisme, fascisme [knokploegen!], bolsjewisme, Maoïsme, Polpot, Rode Kmer, Videla, Pinochet, koude oorlog, avantgardekunst, dissonante muziek, rode politiek, rode vrouwen, revoluties, etc.

Dan, door de JUPITER-Zachariel-invloed vanaf **1989** zien wij de val van de muur en het verenigd Europa ontstaan. (Jupiter = Europa!!)

Al deze samenhangen zijn zo frappant dat ze niet te ontkennen vallen.

HIER ENIGE LIJSTEN VAN PLANETAIRE SAMENHANGEN:

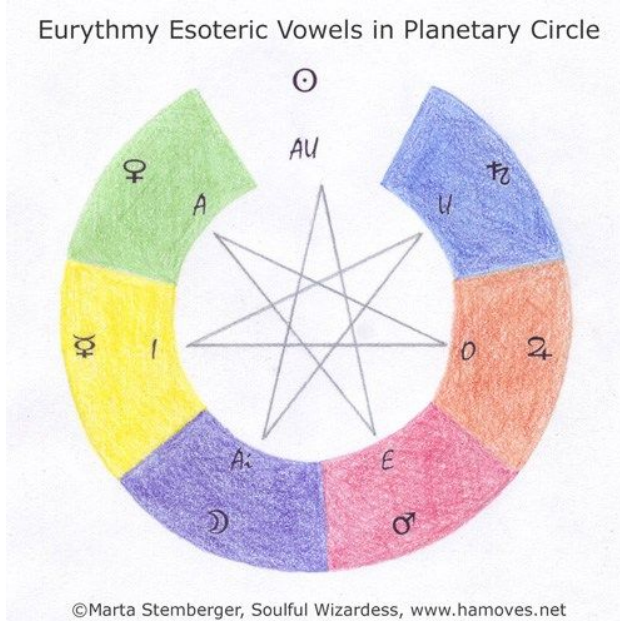
Zon = Michael / Zondag / Apollo / Helios / Sol
Maan = Gabriel / Maandag / Artemis / Diana / Luna
Mars = Samael / Dinsdag / Ares / Thir / Ziu
Mercurius = Rafael / Woensdag / Hermes / Wodan / Odin
Jupiter = Zachariel / Donderdag / Zeus / Thor / Donar
Venus = Anael / Vrijdag / Aphrodite / Freia
Saturnus = Oriphiel / Zaterdag / Chronos / Uriel

² zie ook: https://www.imkejellevandam.nl/pags/docs/10_Rudolf-Steiner-en-de_7264.pdf

Maan	Mercurius	Venus	ZON	Mars	Jupiter	Saturnus
Zilver	kwikzilver	koper	Goud	ijzer	tin	lood
Vetplant Waterplant	klimplant slingerplant	bergbloem (bloemen)	kruidachtige plant (bloem)	Struik, doorns, Prikplanten...	loofboom	naaldboom
Kerseboom	iep	berk	es	eik	esdoorn	beuk
Babyfase Dromen	Kind (7-14) spelen	Puber (14-21) verlangen	Volwassene stralen (21-41)	Midlife (42-49) kracht	rijpe leeftijd autoriteit (50er)	ouderdom nadenken
Natuur Leven Geboorte Water baarmoeder (spiegelen)	handel verkeer onderwijs geneeskunde informatie humor	liefde schoonheid kunst erotiek huwelijk Romantiek	“IK” de mens <i>zelfbewust- zijn</i> harmonie centrum	oorlog wapens techniek <i>mannelijk</i> leger, geweld, actie, daden	leiderschap recht, politiek Vaderschap Gezag (koning) Wijsheid, orde, logica	de DOOD starheid, geweten de Rechter inkeer, geheugen de kluizenaar
Zee Laagland Water tropen moeras	lucht licht chaos snelheid drukke	Lente bloemen meisjes tederheid idealisme	warmte het hart zonneshijn velden heuvels	Vuur hitte droogte woestijn machia	voorspoed vruchtbare streken welvaart parken, kastelen	steen bergen land, noorden ijs en kou poolstreken
<i>levenskunst</i>	<i>danskunst</i>	<i>literatuur</i>	<i>MUZIEK</i>	<i>Schilderkunst</i>	<i>beeldhouwkunst</i>	<i>bouwkunst</i>
B b klein B groot	D D groot (klein?)	F (Fis) F, Fis, (ges) groot en klein	A (As) A(s) groot (a moll)	C (Cis) C dur/moll cis klein	E (Es) E dur/moll Es dur/moll	G (D klein...) G moll D moll/dorisch
<i>kreeft</i>	<i>tweelingen/maagd</i>	<i>stier/weegschaal</i>	<i>leeuw</i>	<i>ram/schorpioen</i>	<i>boogschutter/vissen</i>	<i>steenbok/waterman</i>

Schema's met samenhangen m.b.t. de planeten – tonen, leeftijd, bomen, plantengroepen, metalen, etc.

Alchemist's Symbols and Color							
Planet	Sun	Moon	Mars	Mercury	Jupiter	Venus	Saturn
Metal and its present symbol	GOLD Au	SILVER Ag	IRON Fe	MERCURY Hg	TIN Sn	COPPER Cu	LEAD Pb
Day of Week	SUN.	MON.	TUES.	WED.	THUR.	FRI.	SAT.
Stone	CHRYSOLITE	PEARL	AMETHYST	SMARAGD	SAPPHIRE	LAPISLAZULI	DIAMOND
Members of the Body							



Metalen, weekdagen, kleuren, stenen, organen, etc.

Kleuren en taalklanken (Vokalen) (zie blz. 58!)

De huidige catastrofale wereldsituatie en de tijdgeest

Wat betreft de huidige wereldsituatie en de sinds maart 2020 uitgerolde dystopische corona-tirannie, die maar steeds erger en kwalijker leek te worden, met haar krankzinnige en absurde maatregelen, haar leugens, het levensgevaarlijke medische mRNA experiment, de dreigende verplichte vaccinaties [=genocide]...:

Sommige mensen worden er moedeloos van, omdat deze massapsychose, deze horror-nachtmerrie maar door blijft gaan...

Alhoewel we nu, in de zomer van 2022, althans in Nederland, even van de absurde maatregelen verlost zijn, vrezen toch veel mensen dat de waanzin in het najaar van 2022 weer terug zal keren....

Sommige gedesillusioneerde mensen geloven niet meer in de politiek, en denken dat 'het van onder af moet gebeuren'.

Dat is ook meestal zo, veranderingen komen altijd eerst vanuit de burgers en niet vanuit de politiek.

Dus van onder af, niet van boven af....

De politiek komt meestal als laatste....

Daarom lijkt het er volgens sommigen wel op dat de enige uitweg die ons nog rest een gewelddadige revolutie [van onder af] zou zijn....

Ik zelf hoop echter op ***de inspiratie van de aartsengel Zachariel***, dat is immers de ***tijdgeest sinds 1989*** volgens Emil Pales.

Zachariel = Jupiter, dat is de planeet die staat voor het ***wijsheidsvolle logische denken*** en het ***gezond verstand !***

(wat vreemd genoeg helaas alom totaal lijkt te ontbreken....)

Ik hoop dan altijd maar weer dat de mensen gevoelig zijn als men ze aanspreekt op hun logische [Jupiter-] denken....

DE REDDENDE STERKE LEIDER - DE KONING ARTHUR HET ZACHARIEL- / JUPITER-TIJDPERK SINDS 1989

Men krijgt de indruk dat bepaalde alternatieve groepen mensen, door 'de nood der tijden' hopen op het ingrijpen van 'een sterke leider die ons komt redden'.

Bij sommige groepen leeft de verwachting van de komst van een groot leider, zoals Trump, bij de Q anoniem-volgers.

Anderen zien in Poetin een groot leider.

Mijns inziens is dat helemaal niet zo onzinnig, want volgens Emil Pales leven we dus sinds 1989 in een Jupiter-Zachariel [tijdgeest-aartsengel] -72-jarige-periode, en kenmerkend voor die periodes is vaak dat er dan een grote koning, keizer of leider opstaat, die een groot [Europees] rijk sticht van vrede en voorspoed.

Jupiter = het Konings-archetype.



Het is het 'Koning-Arthur-archetype'...

Met zijn ridders van de ronde tafel...

Bijgestaan door Merlijn, sir Lancelot, Gawan, Parcifal, etc.



Het is de verwachting van:

Er zal een 'Koning Arthur' komen die 'het Zwaard uit de steen zal trekken', zodat 'the one and only king Arthur' zal verrijzen!

[zoals je in zo vele films ziet....]

Het is de hoop en verwachting dat er een grote, wijze koning of leider zal opstaan, die alle slechterikken zal verslaan, en die een rijk van vrede en voorspoed zal stichten.

Ik denk bv. dat Poetin voor Rusland zo'n wijze leider is geweest, die het land uit de armoede en de chaos heeft getrokken waar Jeltsin en de oligarchen het land in hadden gestort, toen in 8 jaar tijd de hoeveelheid mensen die onder de armoedegrens leefden toenam van 2- naar 74 miljoen!

Toen kwam Poetin*, en deze heeft recht en orde gebracht, en ook in zekere mate (voor groepen mensen) voorspoed en geluk....

Er is zeker nog veel armoede in Rusland, maar er is een middenstand ontstaan en deze heeft het veel beter gekregen.

Het BNP is onder Poetin verzesvoudigd bv.

Dit soort verwachtingen projecteerde men bv. [in onze huidige Zachariel-periode] na de desastreuze oorlogszuchtige president Bush op president Obama, maar deze heeft dat niet waargemaakt...

Ook Khadaffi* in Libië was een groot leider die zijn land veel voorspoed en geluk bracht (een fantastisch sociaal stelsel bv.!), die echter in 2011 op laaghartige wijze door de boze satanische machten is geëlimineerd, waarna zijn land weer verviel in chaos en ellende.

* Men verwijt grote leiders zoals Poetin en Khadaffi wel eens dat ze zichzelf verrijkt hebben en in grote paleizen woonden.... De groten der aarde laten het breed hangen: 'Quod licet Jovi, non licet Dovi', *Wat Jupiter is toegestaan is de koe nog niet toegestaan...* Koning Arthur woonde ook in kasteel Camelot, niet in een klein hutje op de hei...

Ik denk dat men die verwachting ook in Trump heeft geprojecteerd. Een soort 'Koning Arthur', een redder in nood....

Of die het waargemaakt heeft is ook de vraag, hij is echter wel de enige president die geen oorlog is begonnen!

Maar ook die Q-anon-theorieën over Trump, dat zijn typische koning-Arthur-Jupiter-Zachariel-verwachtings-projecties....

Er is ook altijd veel verzet tegen zulke wijze leiders, en soms worden ze vermoord door de tegenmachten....

Denk daarbij aan de moord op Pim Fortuyn, op Khadaffi, op het zwart maken van Trump en Poetin, en de moord op Julius Caesar....

En het ontstaan van het Verenigd Europa in 1989, het begin van het Zachariel-tijdperk, dat is ook een Jupiter impuls.

Jupiter hangt samen met Europa: Het is immers Zeus [Jupiter] die in de vorm van een stier het meisje 'Europa' heeft geroofd en naar Kreta heeft gebracht, waar de eerste Europese cultuur is ontstaan.³

Maar de EU is langzamerhand ontaard in een dictatuur, zodat in de EU de ware wijze Jupiter-impuls niet meer tot zijn recht komt...

Ook het Europa-huis van W. F. Veltman is een Zachariel-impuls, en dan van het meest verheven soort, die op een geestelijk-culturele wijze streeft naar een 'verenigd Europa', als tegenwicht tegen de ahrimanisch-economische machtsimpuls van de Europese Unie.

De geniale W. F. Veltman was trouwens een typisch Jupiter-mens, een Zeus-figuur, een Homo Universalis, met alomvattende wijsheid, en ook een van zijn laatste boeken: 'Hellas' gaat over de Jupiter-Zeus-impuls, omdat Emil Pales in de Oud-Griekse Hellas-cultuur een typerende Jupiter/Zeus-cultuur ziet.

³ Het blanke ras geldt als het Jupiter-ras, het 'Kaukasische ras', het 'Arische ras' wat leeft tussen India en Europa.

Iedere keer als er een Jupiter-tijdperk is ziet men een 'Renaissance' van de Hellas-cultuur, dat was niet alleen in de 15^e-16^e eeuw, maar in *iedere* Jupiter-periode, dus ook in de huidige Jupiter-periode, daarom schreef Veltman dit boek!



Men ziet deze 'Renaissance' zelfs in de herleving van de neo-klassieke architectuur op een moderne manier in de Neoklassieke bouwwerken van de architect Bofill (1939-2022) !

Ook de boeken van Harry Salman over Europa is een Zachariel-impuls, deze zijn m.i. regelrecht geïnspireerd door Zachariel zelf. Harry Salman kent bovendien Emil Pales persoonlijk!

Tijdens eerdere Jupiter-Zachariel-perioden zagen we ook grote koningen, keizers en leiders opstaan, die bovendien vaak Europa verenigden, zoals Julius Caesar, Karel de Grote, Otto I, Karel V, en misschien ook de historische koning Arthur (alhoewel we niet weten wanneer die precies leefde) , en vele anderen, meer onbekende grote koningen uit andere culturen die Emil Pales noemt, die hier niet zo erg bekend zijn, zoals bv. Harun-Al-Raschid, Hammurabi, (Nebukad Nezar II, Theoderik de Grote, Abd-Al-Rahman III - MvD) e.a..

Zie daarover meer in de komende hoofdstukken.

Op dit moment zien we ook grote, charismatische, Koninklijke, en wijze leiders in Nederland, zoals Karel van Wolferen, Thierry Baudet, Van Haga, Willem Engel, Jeroen Pols, Peter Baars, die trekken van het 'Koning Arthur-archetype' vertonen....

In Duitsland vinden we bv. *Sarah Wagenknecht* als een vrouwelijke 'Koning Arthur'....

Helaas zien we geen echte 'koning Arthur' in het Europese parlement of regering...

Daar werken de ahrimanische en luciferische anti-machten sterk....

Dus ook ik hoop dat toch 'the one and only king Arthur' zal verschijnen om ons te redden van het kwaad....

Of, dat de mensen zelf 'wijze koningen' zullen worden en zich gaan ontdoen van de verkleuring die ons de laatste 2 jaren is overkomen door de dystopische 'plandemie' die over de wereld is uitgerold...

En dat de mensen wakker zullen worden en zichzelf bewust worden van de 'Koning Arthur' in henzelf.

Er is inderdaad zeker ook een groot ontwaken gaande, bij velen, en dat komt *juist* door deze megalomane, overweldigend grootse aanval van het kwaad, waardoor een deel van de bevolking doorkrijgt dat '*er iets niet klopt*'. (immers, *Mefisto* (in Faust van Goethe) zegt: 'Ik ben de kracht die *het boze wil*, maar *het goede scheidt*'...)

Daardoor is er een grote verzetsbeweging op gang gekomen van kritische mensen, en je zou dan kunnen zeggen dat bij *deze mensen* de roep van de aartsengelen-tijdgeesten Michael en Zachariel wèl is doorgedrongen, dat bij hen het zelfstandige, kritische en logische denken (=de Jupiter- en Zonnekracht is in de mens) is ontwaakt!

We zien bv. ook dat recentelijk de wereldmachtsgreep door het WHO is mislukt, omdat veel landen en regeringen zich ertegen verzetten, en dat dus de ahrimanische plannen van de drakenmachten wat dit betreft even op een zijspoor zijn gezet... ⁴

⁴ WHO lijdt pijnlijke nederlaag, landen verzetten zich massaal tegen globalistische plannen: 'Geweldig nieuws!'

Zie:

<https://commonsensetv.nl/who-gedwongen-tot-vernederende-afgang/>

en:

<https://www.hetnieuwsmaardananders.nl/nl/buitenland/463868/?Source=NIEUWSBR IEF-PUB>

JUPITER - DE FORTUNA MAJOR

In feite zou deze periode eigenlijk een gelukkige periode moeten zijn, want Jupiter is een *geluksplaneet* en staat voor 'het grote geluk', de 'Fortuna Major'....

In feite staat ook de Zon voor een periode van grote bloei en geluk.

In de oude astrologie zijn Venus en Jupiter *geluksplaneten*, en Mars en Saturnus zijn *ongeluksplaneten*.

Kijken we naar de recente geschiedenis, en betrekken we dat op de theorie van Emil Pales, en zijn 72-jarige perioden, dan klopt dat aardig.

De Renaissanceperiode was een bloeiende, mooie periode, een Jupiter-periode, tussen 1485-1557, de periode van Leonardo en Michelangelo, Karel V en Frans I, die Chambord bouwde. Dat ervaart men goed als men de fraaie witte renaissancekastelen van de Loire-streek, of als men de Renaissance-steden Florence en Rome bezoekt.

De Saturnus-periode van ca 1557-1629, daar zien we de opkomst van strenge, fanatieke religieuze stromingen, het Calvinisme en het puritanisme, de contrareformatie, Phillips II, wat uitmondde in eerst de 80-jarige oorlog, en toen de nog veel ergere 30-jarige oorlog. Deze saturnus-periode bracht dus een enorm ongeluk.

De Infortuna Major!

Rond 1773 begint met de publicatie van 'Das Leiden des jungen Werthers' van Goethe meteen de Venus-Anael-periode, en de opbloei van de romantiek, met de Duitse en Engelse romantische dichters, Goethe, Schiller, Shelley, Keats, de liedkunst, de tijd van vrouwelijke roman-schrijfsters, bv. Jane Austen, de gezusters Bronté, de 1^e Weense school, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Berlioz, Webern, Mendelssohn, de Duitse romantische schilderkunst, etc.

Wel viel de Franse revolutie in die periode en de Napoleontische oorlogen, omdat Venus samenhangt met de pubertijd-leeftijd fase en dat is ook de periode van de rebellie, - maar ook van het idealisme.

Van 1845-1917 was er een kleine zonneperiode, Michaels-periode, en met de hoog-romantiek brak er een periode in de 19^e eeuw aan van ongekeerde culturele bloei. De Pre-Rafaelieten bv. En de grote componisten met hun symfonische meesterwerken van grote allure: Wagner, Verdi, Liszt, Dvorak, Tsjajkowsky, Brahms, Bruckner, Saint Saens, Rimsky Korsakow etc. - en de grote symfonieën die hedentendage nog steeds het allermeest geliefd zijn op de concert-podia!

Dan, van 1879-1917 is er een **dubbele Michaelstijd**, Zonne-tijd, (in 1879 breekt er een lange Michaels-periode aan van 354 jaar, zoals Steiner die beschrijft) dat is echt een ongelooflijke bloeitijd, de 'duizelingwekkende' jaren, de laat-romantiek, de opkomst van de theosofie en de antroposofie, Art Nouvau, Impressionisme, Symbolisme, Waterhouse, Debussy, Ravel, Mahler, Rachmaninow, Scriabin, Holst, vroege Strawinsky, folklorisme, Gaudi, Zemlynsky, Schreker, Richard Strauss, Korngold, de vroege Schönberg, Puccini, De Falla, Reger, de late Bruckner, Sibelius, Mucha, de 80ers, Couperus, etc.

In deze Venus- en zonne-periodes waren er na de val van Napoleon eigenlijk al heel lang geen enorm grote oorlogen meer geweest, en de hele 19^e eeuw en rond 1900 was een tijd van vooruitgang, voorspoed, kortom van 'Fortuna'... (natuurlijk had de 19^e eeuw ook **schaduwzijden**)

Dan komt de ongelukkige 20^e eeuw, de Mars-Samael-periode van 1917-1989, met 2 wereldoorlogen, de koude oorlog, militaire dictaturen, nazidom, bolsjewisme, Mao, Stalin, Hitler, Polpot, massaslachtingen, vaak lelijke provocerende moderne kunst, lelijke klieder-schilderijen en lelijke, dissonante moderne muziek, Varèse, Boulez, Stockhausen, etc. t/m modernistische piep-kraak-knor-muziek, en na de 2^e wereldoorlog: afzichtelijke kille architectuur, het was een tijd van zakelijkheid, hardheid en materialisme, onverbiddelijkheid, etc.
Mars is de Infortuna Minor!

Maar in 1989, opeens is daar de val van de muur, een verenigd Europa ontstaat, het leek een gezegende tijd te worden, zonder Europese oorlogen, welvaart, Jupiter is de Fortuna Major! Het grote geluk!

Het valt dus op dat de 2 periodes met ***grote Europese wereldoorlogen*** vielen in een ***Saturnus-periode*** en een ***Mars-periode***. De 30-jarige oorlog en de 1^e en 2^e wereldoorlog.

Kortom....

Vanuit de visie van Pales gezien zou deze huidige Zachariel-periode, net zoals de Renaissance van rond 1500, dus eigenlijk een gelukkige en gezegende periode moeten zijn.....

Helaas is dat toch niet altijd het geval, want bv. de Zachariel-periode van de 5^e eeuw valt ook in de periode van de rampzalige volksverhuizingen, dus het zou ook kunnen zijn dat de 21^e eeuwse Zachariel-periode minder gelukkig uitvalt, wat God verhoedde....

2020 EN DE ONGELUKS-CONJUNCTIE

De verschrikkelijke 2 jaren 2020-2022 begonnen met een sterke Saturnus-invloed omdat in 2020 Saturnus en Pluto lange tijd conjunct stonden in Steenbok, dat waren sterke Saturnus- en Mars-invloeden, want ook Steenbok valt onder Saturnus en Pluto valt onder Mars, de 2 ongeluksplaneten bijeen, - echter van tijdelijke aard.

MIJN TOEKOMSTPROGNOSE

Volgens mijn prognose zouden er dus nog voorspoedige tijden kunnen aankomen, en mijn indruk is dat de onzalige ahrimanische plannen van Schwab, Harari en Kurzweil om een transhumanistische robotmaatschappij uit te rollen pas in de volgende Saturnus-Orifiel-periode vanaf 2061 kunnen worden gerealiseerd, want dan komt er weer een verschrikkelijke ongelukkige periode, namelijk die van de ***'Infortuna Major'*** aan.... Het grote ongeluk van Saturnus/Orifiel....

Onder invloed van de Saturnus-Pluto-conjunctie hebben de slechte machten mijns inziens geprobeerd om vervroegd hun plannen voor een ahrimanische werelddictatuur uit te voeren, maar dat lijkt vooralsnog te zijn mislukt, de mensen verzetten zich daar tegen, dus Satan moet nog even geduld hebben, ook al omdat hun transhumanistische technieken nog niet ver genoeg gevorderd zijn om ons hier allemaal in 'the matrix' gevangen te zetten, maar wellicht dat ze daar in 2061 wel ver genoeg mee zijn, om het dan tijdelijk te realiseren...

Wat God verhoede...

Jupiter en de taalklanken en hun samenhangen

Over de klanken K / G / O / N en Jupiter/Boogschutter/Vissen

Het woord **keizer** is daadwerkelijk afgeleid van Julius *Caesar*, want dat sprak je toentertijd niet uit als *seezar*, maar als *kaaisur*.⁵

Opmerkelijk in dit verband is dat Julius Caesar leefde in een Zachariel - Jupiter-periode, [van 72 jaar] volgens de theorie van Emil Pales, en dat hij als de eerste keizer van Rome wordt gezien....

De Julius Caesar-tijd [100-44vc] is een Jupiter-periode: 99-27 vc. En het woord **keizer** is dus gewoon de naam van Julius Caesar!

⁵ [Alex Johnston - QUORA](#)

[how was the name caesar pronounced in the time of julius caesar?](#)

the letter 'c' in latin is always hard c (as in *cool*) and the diphthong 'ae' is pronounced to rhyme with 'eye'.

So, as the other answer states, it's not pronounced *seezer*, as it customarily is in modern-day dramas about rome, but like the german *kaiser*.

Incidentally, the letter 'j' in latin was actually written as 'i' and, when used as a consonant like this, was pronounced like 'y' as in *yolk*, not like the 'j' in *jewel*.

Nu is Jupiter de heerser over boogschutter en Vissen, en dat hangt samen met de taalklanken **K & G** en **N**.

Denk aan de woorden:

Koning en keizer, kasteel, groot, kolossaal, kathedraal, eik, koor....

K-O-N in het woord koning is zelfs : Boogschutter-Jupiter-Vissen!!!

De **O** is de Jupiter-klank, denk bv. aan de woorden:

Thor-Donar, de God van de Donder en het Onweer,

'Als de toorn van God rommelt in de donkere onweerswolken'...

En Jovis=Jupiter [joviaal, jolijt, joy, 'by Jove'; = vrolijk...] bv:

Het ros, loofbomen, loven, hoop, koor, blond, mooi, open, hoorn, slot, fontein, hoogmoed, de kroon op het hoofd, loon, beloning, opera, opa,

O / K / G / N samen geeft woorden als:

Koning, kroon, kostbaar, God, groot, Glorie, kolos, koper, koor, het klopt, gezond, logica, logos, log, grof, gorilla, gong, klooster, nobel,

Jupiter is het **Koninklijke type**... (met de kroon op het hoofd op een troon)

Grappig is nu dat ook in andere Jupiter-tijdperken grote koningen en keizers leefden die eveneens een K-[G]-[O] - [N] - naam hadden....

Ten eerste dus Julius 'Keizer'

Karel de **Grote**

Karel V

En ook:

Otto de Grote !!

Het woord **KONING** is zelfs in heel veel talen afgeleid van de naam van Karel de Grote! **Wikipedia** schrijft:

Net zoals de eigennamen van Caesar en Augustus later heerserstijlen werden, vond vermoedelijk ook de naam van **Karel** de Grote ingang in vele Slavische talen: zo is van de Latijnse vorm **Carolus** het Russische **korol**, het Poolse **król**, het Tsjechische **král** en het Servische, Kroatische en Sloveense **kralj** afgeleid dat "**koning**" betekent.

De Turkse term **kral** voor koning is eveneens afgeleid van Karel de Grote zijn naam. [wikipedia]

De **adelaar** van **Zeus** staat voor het **denken**. (zie blz. 29, 3^e plaatje!)
De uit het hoofd opwiekende, wijze, ordende gedachten...

We leven nu ook in een Jupiter-Zachariel-periode sinds 1989,
en nu hebben we bv. de wijze journalist **Karel van Wolferen**.

'Gezond verstand' [zo heet het tijdschrift van Karel van Wolferen!] is bij uitstek een Jupiter-eigenschap: **Gezonde logica...**

We leven in een periode waarin de mensen ontdekken dat de corona-maatregelen totaal **niet logisch zijn** en iedere vorm van waarheid en gezond verstand missen. Want Jupiter = de waarheid denken, logica, gezond verstand, m.a.w. dat de dingen 'kloppen', dat het 'klopt', dus deze leus klinkt alom:



Denk ook aan de fantastische artikelen van de evenzeer zeer logisch denkende en scherpzinnige Jupiter-denker: **Kees Kromme !!!**

Na de Julius Caesar-tijd (99-27 vc. hij stierf 44 vc.) werd **Augustus** de eerste echte **keizer van Rome**. Hij wordt door velen als de meest wijze keizer van het Romeinse rijk gezien.

Na een lange voorbereiding en strijd werd hij precies in 27 vc. de eerste keizer van Rome, toen we van de Jupiter-periode naar de Saturnus-periode gingen.

Maar zijn keizerrijk was natuurlijk het resultaat van de Jupiter-invloed van daarvoor en liep door in de periode erna.

Ook de **G** in Augustus is een Jupiter-Boogschutter-klank!

Het woord Augustus werd net zoals Caesar een heerserstitel !

[+ au = zonneklank: bv. Aurum = goud - 'aura' - 'A[h]ura Mazdao'...]

Karel de Grote leefde aan het eind van een lang Jupiter-tijdperk: 463-817, hij werd in 800 tot keizer gekroond.

Karel V leefde en regeerde in een Jupiter-periode: 1485-1557.

Opmerkelijk is ook dat na de dood van keizer Augustus in 14 nc, hij in de **Saturnus-periode**, [27 vc - 45 nc] werd opgevolgd door de zeer **saturnale** keizer **Tiberius**... [14-37]

[in die periode vond ook de kruisiging van Christus plaats!]

Dat patroon herhaalde zich na de dood van Karel V,
Dat was echt een nobele, ruimdenkende Jupiter-koning,
die in de Jupiter-periode koning was...

Bijna gelijktijdig met de wisseling van Jupiter naar Saturnus [1557-1629] werd Karel in 1556 opgevolgd door zijn zeer dogmatische en fanatieke zoon, de super-saturnale, zwartgallige Philips II, waarna een fatale periode [contrareformatie / inquisitie / godsdiensttwisten] begon die uitmondde in de 80-jarige en later 30-jarige oorlog.

Opmerkelijk is ook de vergelijking tussen beide tijdperken als we kijken naar de erop volgende Maan-periode: 45-117 nc.
Hier vinden we o.a. de keizer Nero, 54-68...

1629-1701 = een dubbele Maan-periode, dat was het tijdperk van de **Barok**. Hier vinden we de regering van Lodewijk de 14e, 1648-1717...

Bij beide, zowel bij Nero als Louis XIV was er sprake van decadentie, Versailles werd een decadent lustslot, en keizer Nero was meer een mislukte kunstenaar als een keizer....

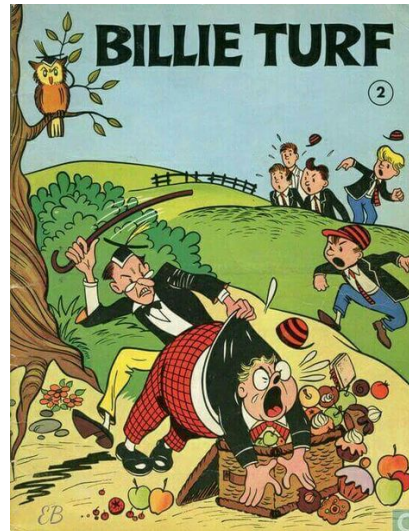
Bij beide heersers werd het belastinggeld verspild aan weelde, taarten, orgies, theater, feesten, fonteinen, paleizen en excessieve kunstvormen i.p.v. aan nuttige zaken.

Billie Turf is het ultieme **maantype**.

Lang leve de lol, taartjes eten!!!

Wel, Dat deed men wel in Versailles!!

Meester Kwel is het ultieme **Saturnus-type**. Een lange magere strenge man in het zwart met een stok om liederlijke deugnieten te straffen en te tuchtigen!
Saturnus is strenge verantwoordelijkheid!!!
Ook keizer Tiberius was streng en zwartgallig...



Mythe-vorming rondom 'de grote koning' uit het Jovis-tijdperk

Ik ontdekte dat er vaak over zulke grote leiders uit Jupiter-Zachariel-tijdperken **mythe-vorming** plaatsvindt.

Dat is niet alleen met koning Arthur gebeurd.

Bij Koning Arthur gebeurde dat zodanig dat de historische figuur geheel verdwenen is ten koste van de mythe van Koning Arthur als HET symbool van de grote koning die als een 'redder des vaderlands' optreedt als 'the one and only KING ARTHUR', en er om hem heen een oneindige reeks verhalen en films is gemaakt. [Wikipedia:](#)

Koning Arthur (ook Artur of Artus) is een figuur uit de **Keltische legenden** en de **middeleeuwse hoofse literatuur**, wiens historiciteit niet vaststaat. Hij is de **centrale figuur in de Arthur-legenden**.

Arthur wordt het eerst genoemd in Welshtalige literatuur. In een vroeg **Welsh gedicht**, Y Gododdin van de dichter Aneirin (**7e eeuw**).

Arthur wordt ook in het **Boek van Taliesin** genoemd, bijvoorbeeld De zetel van de heerser refereert aan **Arthur de gezegende**.

In andere gedichten komen zinsnedes voor als de **moed van Arthur**, wij gingen met Arthur in zijn **grootse daden** en zoals bij de slag bij Badon met Arthur etc.

Rond **830** schreef de monnik **Nennius** zijn **Historia Britonum**.

In dit boek wordt Arthur 'leider in de strijd' genoemd.

In de **twaaalfde eeuw** bracht de **geschiedschrijver Geoffrey of Monmouth** (ca. 1090/1100 - 1154/1155) voor het eerst de legenden van **Merlijn en Arthur** samen. Reeds in 1135 had Geoffrey zijn Vita Merlini over het leven van de legendarische tovenaer Merlijn geschreven.

In zijn *Historia regum Britanniae* (ca. 1138 voltooid) creëerde hij de *Arthur-mythe* en maakte van Arthur een *nationale held* van de Britten, *een legendarische geschiedenis van de koningen van Brittannië*.

Later voegden Franse romanciers zoals *Chrétien de Troyes* de Heilige Graal, Lancelot, Avalon en andere elementen toe.

In het Duitse taalgebied ontstond de *Parzival* van *Wolfram von Eschenbach*.

Bijna alle latere films en bewerkingen van de *Arthurlegende* gaan terug op het grote werk van *Thomas Malory, Le Morte d'Arthur*, uitgegeven in *1485*.

MvD:

Opmerkelijk is het feit dat alle latere Arthurverhalen -films etc. zich baseren op een werk uit 1485 van Thomas Malory!

En *1485*, dat viel ook in een *Jupiter-periode*, als er weer een verwachting en verering voor een groot leider is...

De hoeveelheid *grote en bekende schrijvers* die zich hebben laten inspireren om over Arthur te schrijven is verbluffend!

In wikipedia treft men oa, de volgende namen / titels aan:

Marion Bradley: *Mists of Avalon*, vertaald als Nevelen van Avalon (1979); *Louis Couperus*: Het zwevende schaakbord ; Jaap ter Haar: Koning Arthur; *Hubert Lampo*: Arthur; *C.S. Lewis*: Thulcandra *Walter Scott* (Ivanhoe!); *John Steinbeck*, The Acts of King Arthur and his Noble Knights (1976); T. H. White: *The Once and Future King* en Het Boek Merlijn

Ook de hoeveelheid films is overweldigend, hier enige bekende films:

The Sword in the Stone (1963); Excalibur (1981); Indiana Jones and the Last Crusade (1989); First Knight (1995); The Mists of Avalon (2001); King Arthur: Legend of the Sword (2017) ⁶

Volgens wikipedia werd Arthur trouwens geboren in 466.

Dat was een dubbele Jupiter-Zachariel periode!

⁶ zie:

https://nl.wikipedia.org/wiki/Koning_Arthur

Maar die mythe vorming, dat is dus niet alleen gebeurd met Koning Arthur, maar ook met andere grote koningen en leiders uit een Jupiter-tijdperk !

Rond sommige figuren ontstond zelfs een heel nieuw literair genre!
Rondom **Karel de Grote** de Karolingische romans. [WIKIPEDIA](#):

Over het leven en werken van Karel de Grote ontstonden na zijn dood vele sagen, onder andere de **Karelromans** en **chansons de geste** (Roelandslied).

De **Frankische** of **Karelromans** (ook wel **Karel-epiek** genoemd) met Karel de Grote als centrale figuur zijn de *oudste soort ridderromans*. Onder de middeleeuwse heersers neemt Karel de Grote ook met betrekking tot de omvang en het belang van zijn voortleven in de herinnering een *unieke positie* in, in vergelijking met Otto de Grote, Frederik Barbarossa of Frederik II.

Harun al Raschid komt vaak voor in de sprookjes van 1001 nacht.

[WIKIPEDIA](#):

Harun werd net als Karel een *legendarische figuur* waar *veel verhalen* over zijn geschreven, hij was *het ideaal van een model-heerser*. In *de sprookjes van 1001 nacht* treedt hij vaak op als een *wijze en rechtvaardige heerser die incognito zijn rijk verkende...*

Ook rondom **Karel de V** kreeg je een verhalenreeks. [Wikipedia](#):

Na een regeringsperiode van 40 jaar over een groot deel van Europa, werd keizer **Karel V** *de meest afgebeelde persoon van de 16e eeuw*. Talloze schilderijen van hem zijn dan ook te zien in musea over de gehele wereld en zijn wapen, embleem en motto prijkt, van Nederland tot Zuid-Italië en van Oostenrijk tot Zuid-Spanje, in vele gevallen nog steeds op uiteenlopende gebouwen.

Ook heeft Karel V erg tot de *verbeelding van schrijvers* en van het gewone volk gesproken en dat maakt hem tevens tot *een van de meestbesproken historische figuren*.

Karel V komt in veel *Vlaamse volksverhalen* terug als een *goedaardige en dappere vorst*, dit in tegenstelling tot hoe over zijn opvolgers en dan met name zijn zoon Philips gedacht werd. *Talrijke korte verhalen, anekdotes en citaten* zijn verzameld in *De heereycke ende vrolycke daeden van Keyser Carel den V*, dat in 1674 werd uitgegeven door *Joan de Grieck*. In deze *anekdoten-biografie* wordt de keizer voorgesteld als een *godvruchtige monarch met veel humor*. *De mythe van de olijke Karel* zou eeuwenlang de toon zetten.

Dat is natuurlijk een *typerend Jupiter-archetype* want Jovis, daarvan zijn de woorden *joviaal, joy, jolijt*, vrolijkheid afgeleid! Niet voor niks noemt Gustav Holst Jupiter in zijn meesterwerk 'The Planets': *The bringer of Jollity !!!* **Zie voetnoot 24 - blz. 51**

En als men over een *Jupiter-symfonie* spreekt, zoals de 41^e symfonie van Mozart, dan bedoelt men natuurlijk een *vrolijke symfonie !!*

Parcival werd de KONING VAN DE GRAAL, aan het begin van de 9^e eeuw (volgens Steiner) en was dus een tijdgenoot van Karel de Grote! Ook een legendarische figuur waar vele verhalen en boeken over zijn geschreven [o.a. Wolfram von Eschenbach] een opera [Wagner!] etc.

Lohengreen, de zoon van Parcival brengt Steiner in verband met de **10e eeuw** en de **steden-stichtings-impuls**. En de 10e eeuw, dat was ook weer een Jupiter periode. Ook rondom Lohengreen heb je mythe-vorming! Denk aan de opera van Richard Wagner!



En **Julius Caesar**, die zit natuurlijk in **Asterix en Obelisk...** Over Caesar en Augustus zijn natuurlijk ook films gemaakt!

En in de hedendaagse Jupiter-periode heb je mythe-vorming rondom **Trump** door Q anon en Janneke Monshouwer....

KENMERKEN VAN DE EERDERE ZACHARIEL-PERIODES

Teneinde meer zicht te krijgen op de hedendaagse Zachariel-invloed is het van belang om te gaan kijken naar eerdere Zachariel-Jupiter-tijdperken.

De eerdere Jupiter-Zachariel-tijdperken waren deze:

Het ritme van **354 jaar**:

4144-3789 vc

2017-1663 vc

463-817 nc

Het ritme van **72 jaren**:

1611-1539 vc

1107-1035 vc

603-531 vc

99-27 vc

405-477 nc

909-981 nc

1485-1557 nc

1989-2061 nc

ALGEMENE KENMERKEN VAN ZACHARIEL-JUPITER-PERIODEN

Naar Emil Pales met enige toevoegingen door Marc van Delft

Jupiter is de heerser over Boogschutter en Vissen.

Het hele 5^e na-atlantische tijdperk, het Vissen-bewustzijnsziele-tijdperk vanaf 1413 heeft dus een sterk Jupiter-karakter!

Emil Pales omschrijft als kenmerkend voor Jupiter en voor deze Jupiter-perioden de volgende zaken:

Jupiter brengt ontwikkeling, welstand (de Jupiter-deugd is de hoop, de zonde is de hoogmoed), het brengt vertrouwen in het leven ['alles sal reg kom'] en geloof aan de morele ordening en ethische waarden. Verlangen naar ontdekking van verre oorden, ontdekkingsreizen.⁷

Mathematiek, meetkunde, geografisch inzicht, geometrie, talent voor beeldhouwen (Oude Grieken en Michelangelo). [Emil Pales]

⁷ Columbus en de ontdekkingsreizen! 1492 viel zowel in het begin van het Vissentijdperk als in een 72-jarig Jupiter-tijdperk!

Zie ook het 9^e huis in de astrologie, het huis van de Boogschutter [=Jupiter]: Verre reizen, en vestiging in het buitenland! (en boeken schrijven, de leraar)

Jupiter is de inspirator van grote genieën zoals Pythagoras en Leonardo de Vinci. **MvD:** en wellicht ook van mensen zoals Willem Veltman, Harrie Salman, Loek Dullaart, HP van Manen, Thierry Baudet ⁸, Peter Baars, Karel van Wolferen, Willem Engel, Janneke Monshouwer, Sven Hulleman, Pieter Stuurman, Paul van Panhuys, Sergey Prokofiev (de antroposofische schrijver), Roland van Vliet, Peter Selg, Frans Lutters, Jelle van der Schuit, Kees Kromme, Ab Gietelink, Jeroen Pols, Tom Zwitser, Thomas Mayer, Emil Pales, dr. Cowan, Sebastiaan de Vries, Vl. Megre, Roger Crijns, Roger Oomkens, en vele anderen.

Ieder Jupiter-tijdperk gaat samen met de **WEDERGEBOORTE**, een **Renaissance** van de cultuur! [Emil Pales] (zie voetnoot 8 !)

Zachariel is de aartsengel van de vrede, Jupiter-tijdperken zijn vaak tijdperken van vrede. [Emil Pales] (helaas niet altijd... - zie later...)

Het schaakspel en het diplomatieke en politieke schaakspel, en politiek vallen onder de Jupiter-invloed. [Emil Pales]

Jupiter is de god van de donder en de hemel.

In de verschillende culturen werd hij aldus genoemd:

Zeus [oude Grieken]	Amun [Egypte]
Jupiter / Jovis [Romeinen]	Teschub [Hetiten]
Thor/Donar [Germanen]	Perun [Slavisch]
Marduk [Babylon]	Hadad [Arcadie]
Itzamma [Maya's]	Indra [India]

⁸ Niet voor niets noemt Thierry Baudet zijn stichting, het wetenschappelijk bureau voor het forum voor democratie, het **Renaissance-instituut**, dat **Renaissance lezingen** geeft en zijn scholen heten **de Renaissance-scholen!** Ieder Jupitertijdperk gaat samen met de **WEDERGEBOORTE** van de cultuur! zie : <https://renaissanceinstituut.nl/renaissancelezing>

Renaissancelezing: IS THERE A CHANCE FOR A EUROPEAN RENAISSANCE?

Het **Forum voor Democratie** is dus duidelijk **een Jupiter-Zachariel-impuls!** En Thierry Baudet en zijn 'ridders van de ronde tafel' (zoals de moedige 'ridder' Gideon van Meieren) is duidelijk een 'Koning Arthur'-figuur, een geniale en erudiete denker [Homo Universalis...] met een aantal zeer goede ideeën over de vormgeving van de maatschappij. Tegengewerkt door de vele 'Mordreds' in de 2^e kamer... En ook zijn er weer vele 'Brutussen' erop uit om hem ten val te brengen...

Men zag in hem een welwillende, vaderlijke gestalte, een vriend en beschermer, het oerbeeld van een rechtvaardige, grootmoedige en wijze priesterkoning, van humaniteit, kortom, een weldoener. [E.P.]

Jupiter hangt samen met het hoofd, het denken, het ordenende denken, de lever, en de spierenmantel van de ledematen. [E. Pales]

Hij houdt van symmetrie, de Jupiterboom is de esdoorn [ahorn] met handvormige bladeren (die groeit in vierkantvormen-MvD). [E.P.]

De Koninklijke loofbomen vallen onder Jupiter. [F. Julius / MvD]

Het zomergroene loofwoud met de loofboom is typisch voor Europa en alle gematigde streken waar intelligente en leidinggevende Jupiter-volkeren leven [ook China, Japan, Noord-Amerika] ... [MvD+:]

Iedere keer als men bij een kasteel komt waar geacht worden deftige 'Jupiter-lieden' te leven vallen de oude loofbomen en de beuken op, die de omgeving waardig, majestueus en groots maken.

Jupiter als leidende geest, als genius van de Europese mens zorgde voor de expansie van de Indo- Europeërs die hen uit hun vaderland wegvoerde. En het gebruik van het **paard** verbreide zich. [E.P.]

Het **paard** (het 'ros') is een **Jupiter-dier**, de **Boogschutter** is namelijk als **centaur** half paard, half mens. [MvD]

Deze Indo-Europeërs hadden oorspronkelijk een gemeenschappelijke cultus voor de hemelgodheid. [Jupiter] [Emil Pales]

De eerste Europese cultuur van Koning Minos ontstond nadat Zeus het meisje Europa in de vorm van een stier had ontvoerd naar Kreta, en het labyrint is het symbool van de hersenwindingen. [Emil Pales]

De bijl (de hamer van Thor?) is volgens Pales het wapen van Jupiter, en was o.a. een symbool voor de Europa verenigende Franken (de voorgangers van Karel de Grote, in de periode 463-817). [Emil Pales]

De grote koningen, keizers of leiders in Jupiter-perioden krijgen volgens Pales vaak bijnamen zoals:

'De Grote, de edele, de rijke, de machtige, de wijze, de goede, de menselijke, de geliefde, de vredelievende, de gelukkige, de 'gezegende', de geweldige, de vreedzame, de oudere, etc. [Emil Pales]

[E.Pales:] Om de 500 jaar is er weer een Jupiter-periode waarbij een buitengewone persoonlijkheid opduikt die het land uit de chaos voert, een nieuwe dynastie grondvest, wat voor de nakomende generaties tot voorbeeld wordt.

De Chinese filosoof Meng Tse beschreef dit ritme 2300 jaar geleden al.

Ook ontdekte Pales in een ander artikel dat er in het *oude Egypte* iedere 500 jaar een tijd van chaos en ellende was, wat iedere keer een *Mars-Samael-periode* was, wat werd gevolgd door de grondvesting van een *nieuwe dynastie* die ook *orde en gezag* bracht in een er op volgende *Jupiter-periode*.

De grondvester van de nieuwe dynastie XIN, ene Wang Mang nam de troon in beslag aan het einde van de 1^e eeuw vc zelfs met de argumentatie dat er '500 jaar voorbij waren', en dat hij daarom 'de door de hemel uitverkoren ware koning was!' [Emil Pales]
[parallel met de tijd van Julius Caesar en keizer Augustus dus! MvD]

EMIL PALES OVER DE RENAISSANCE

Het **vierkant** /kwadraat is de oervorm van de Renaissance.

[het Jupitersymbool = 4 !! - ook esdoorns groeien in vierkanten! MvD]

De Renaissance als typische Jupiter-periode neemt een bijzondere plaats in in de geschiedenis, omdat zij niet alleen een *Zachariel-periode* was, maar bovendien het begin van het *Bewustzijnsziele-tijdperk*, en bovendien het begin van het *Vissen-tijdperk*, wier heerser Jupiter is / was [voor de ontdekking van Neptunus...]. [MvD]

De Gotische verticale werd vervangen door de horizontale vorm, van de lengte ging het nu in de breedte. De kathedraal werd vervangen door het raadhuis, van Godgerichtheid werd de cultuur mensgericht. De God leefde niet langer ver weg, hoog in de hemel, maar in de mens zelf als IK-persoonlijkheid. [Emil Pales]

De daadkrachtige extraverte persoonlijkheid verving de introverte, anonieme, onderworpen, op het hiernamaals gerichte idealist. [E.P.] Een mens verscheen die vreugde ervaart aan de omringende wereld, die werelds werd. Die ook trots was op zichzelf en zijn prestaties,

de kunst was niet meer anoniem [ter meerdere glorie van God] , maar van zichzelf, beroemde kunstenaars en componisten verschenen, het genre van het portret en het zelfportret deed zijn intrede. [MvD]

Van het 'Memento Mori' ging het naar 'carpe diem', pluk de dag. [MvD]

De mode was ook horizontaal, breed, rechthoekig. [Emil Pales]

Er ontstonden *symmetrische koepelgebouwen*. [Emil Pales]

Volgens Pales gebeurde dat echter ook in eerdere Jupiter-perioden, in byzantijnse, Karolingische en ottonische architectuur.

INSPIRATOR VAN GEOMETRIE EN AARDRIJKSKUNDE

Volgens Pales zijn Jupiter-perioden bloeitijden voor geometrie en aardrijkskunde, want geometrie is een van de 7 vrije kunsten uit de Middeleeuwen die bij Jupiter hoort.

In ieder Zachariel tijdperk zijn er beroemde *wiskundigen*, zoals ook bij de Arabieren en bij de Maya's.

Na een lange tijd van stilstand kwam het na eeuwen in de Renaissance weer tot een *verdere ontwikkeling van de wiskunde*.

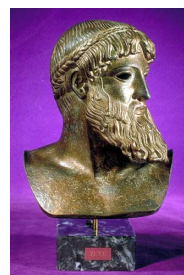
Ook het *schaakspel* ontstaat in een Zachariel-periode. [vierkanten!]

En *aardrijkskunde* hoort bij Jupiter. [Emil Pales]

Dat hoort ook bij het vierkant, het kwadraat van de ruimte, de 4 hemelsrichtingen. [Emil Pales]

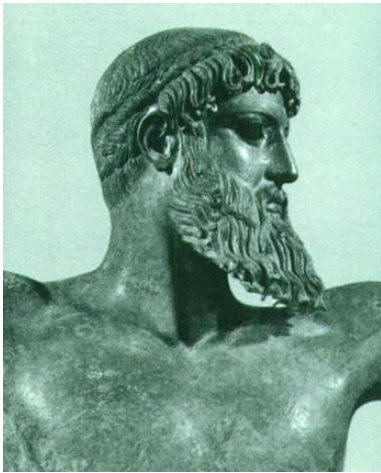
Iedere keer zijn er tijdens Jupiter-Zachariel-perioden *grote aardrijkskundigen*, maar ook *grote nieuwe geografische aardontdekkingen*, zo ontdekten de Vikingen 500 jaar voor Columbus (in een Zachariel-tijdperk) al Groenland en Amerika... [Emil Pales]

Ook de *beeldhouwkunst* als kunst van Jupiter hangt daar mee samen.



DE VIJFTIGER EN DE POLITICUS

Leeftijd fase van **Jupiter** is 49-56, de vijftiger. Het konings-type. Het is de leeftijd van 'de wijze leider', de leeftijd van wijsheid, de mogelijkheid om een rustig oordeel te vormen, vanuit levenswijsheid.



Dit talent van rustige oordeelsvorming, het zien van grote samenhangen en sociale vaardigheden hangt samen met het talent voor politiek, - in de Renaissance doken er politieke denkers op zoals *Thomas More* [Utopia] en *Machiavelli* [de Vorst]. [Emil Pales]
[MvD: en in deze tijd: Het Forum voor Democratie, Thierry Baudet!!]



DE KLEUR BLAUW

Pales associeert de azuren kleur blauw met Jupiter, die rustgevend is, vertrouwen wekt, en naar de verte lokt, zoals de blauwe lucht en de blauwe zee.

En de kleur blauw duikt vaak op als kleur en als achtergrondkleur in Renaissance-schilderijen [denk aan Rafael] . [zie hierboven bv.]

OVERZICHT VAN DE ZACHARIEL-TIJDPERKEN

Ik heb voor de lezer allerlei informatie opgezocht over al deze tijdperken op internet, voornamelijk wikipedia, wat mij kenmerkend Jupiter-achtig lijkt voor deze tijdperken. Dat is geschreven in **Times New Roman**. Wat ik zelf schrijf in **Comic Sans MS** (dit lettertype).

DE GROTE TIJDPERKEN VAN 354 JAAR

Het Zachariel-Jupiter-tijdperk van 4144-3789 vc

Over deze lang vervlogen prehistorische periode is natuurlijk niet veel bekend, op wikipedia kan men het volgende vinden: [wp:]

4000: Aan de Indusvallei verschijnt een oorspronkelijke regionale cultuur, Pre-Harappan genoemd, waarvan de sites zijn teruggevonden in de eerste lagen van de *steden van de Indusbeschaving*. Handelsnetwerken verbinden deze cultuur met de verwante aangrenzende regionale culturen.
-In Mesopotamië vindt de *landbouwrevolutie* voor het eerst plaats.
In het oude Sumer, gelegen in het hart van het tweestromenland, ontstaan *de eerste steden*, waarvan **Uruk** en **Ur** (Sumer) de bekendste zijn.
3900-3100 : Urukperiode.
4000 v.Chr. - De neolithische trechterbekercultuur in het zuiden van Scandinavië.

Het Zachariel-Jupiter-tijdperk van 2017-1663 vc

De verering voor Jupiter / Amun leefde op bij de oude Egyptenaren, het land werd uit de chaos verlost en de priesters van Thebe legden de grondvesten van de Middenrijk en de 11^e en 12^e dynastie.

Marduks [Jupiters] stad Babylon bereikte onder **Hammurabi** de *Hegemonie over Mesopotamie*.

Hammurabi, 1795-1750 vc was de 6^e koning van Babylon onder wiens regering de **Codex Hammurabi** tot stand kwam, *de eerste schriftelijke codex van de geschiedenis*.

De eerste decennia van zijn regering verliep rustig, hij liet de stadmuren verhogen en de tempels uitbreiden.

In 1763 verenigt hij het hele laagland van het Oud Babylonische rijk, daarna onderwierp hij het Noorden en *vaardigde strenge wetten uit*.

De 5^e t/m de 9^e eeuw

Het Zachariel-Jupiter-tijdperk van 405-477 en 463-817 nc

Ik heb de kleine 72-jaars-periode van de 5^e eeuw en de grote Zachariel-periode van 354 jr samengebracht in één periode aangezien beide tijdperken in elkaar overgaan.

De periode **463-477** is dus zelfs 14 jaar **een dubbele Jupiter-periode!**

De vraag is nu of er misschien tussen 463-477 iets is gebeurd wat als *heel erg Jupiter-achtig* kan worden aangemerkt...

Tot mijn verrassing vond ik op wikipedia:

466 - Geboren:

Arthur, mythische koning van de Britten (waarschijnlijke datum) (!!!)

De meest archetypische oer-Jupiter-koning is dan dus waarschijnlijk geboren in de DUBBELE JUPITER-PERIODE !!!

Wat betreft de verdere gebeurtenissen van deze jaren valt het op dat er sprake is van een machtsverschuiving van de Romeinen naar de Germanen. De laatste Romeinse keizer wordt afgezet, door *Odoaker*, [K+2xO!!] deze wordt koning van Italië en vestigt zich in Ravenna.

In 474 wordt **Theoderik de Grote** koning. [2 O's !! + G, Theos=God!] Hij zou zich later in Ravenna vestigen, waar hij in 526 overleed, de plaats met de sublieme mozaïeken waar zijn 8-hoekige mausoleum is te vinden. ⁹

In de visie van WF Veltman was Theoderik een zeer verheven koning. Veltman heeft een boek over Ravenna geschreven waarin hij beschrijft hoe in de mozaïeken tot uitdrukking komt dat de Germanen in tegenstelling tot de Romeinen nog een werkelijk begrip hadden voor het oer-christendom. Theoderik was de nobele, wijze Jupiter-koning onder wiens heerschappij deze mozaïeken zijn ontstaan. Tussen 488-493 verovert Theoderik Italië en Ravenna op Odoaker, en wordt een humaan en wijs vorst.

⁹ Zie: <https://apokalypsnu.nl/nieuwsbrief/2021-11-november-ravenna-getallen-spielerei-en-het-octogon/>

Ook in Engeland en China gebeuren in die periode interessante dingen, zie de voetnoot voor de wikipedia-citaten.¹⁰

De Volksverhuizingen en het einde van het Romeinse rijk

De 5^e eeuw is ook de periode van de volksverhuizingen, het was zelfs de periode van de beruchte Atilia de Hun, 434-453, die men eigenlijk eerder in een Mars-periode zou verwachten...

Mogelijk begon de impuls van de volksverhuizingen al in de Mars-periode ervoor, [333-405], immers de volkeren werden opgejaagd door de inval van de Hunnen die de hele volksverhuizing veroorzaakte, wat daarna nog een hele tijd doordenderde en tenslotte kwamen de Hunnen zelf ook nog naar Europa, maar werden in de Jupiterperiode verslagen en verdreven!

¹⁰ [470]:

Odoaker wordt bevorderd tot aanvoerder van de Germaanse hulptroepen (foederati) in Noord-Italië.

[474]:

Theodorik de Grote (r. 474-526) volgt zijn vader *Theodomir* op als *koning van de Ostrogoten*. Hij breidt zijn invloedssfeer verder uit op de Balkan.

[476]:

23 augustus - *Val van het West-Romeinse Rijk*: Romulus Augustus wordt in Ravenna door Odoaker als keizer afgezet.

4 september - Odoaker laat zichzelf in Ravenna tot Rex Italiae ("koning van Italië") uitroepen.

[477]:

Brittannië

Koning Aelle (Bretwalda) landt met een Angelsaksische invasiemacht aan de zuidkust van Engeland. Hij belegert het fort van Pevensey in Sussex en verdrijft de Britten naar The Weald (bebost gebied waar wolven en wilde zwijnen leven). Aelle sticht het koninkrijk Sussex en laat langs de Saksische kust (Litus Saxonicum) versterkte burchten bouwen. (volgens de Angelsaksische Kroniek)

Italië:

-Koning Odoaker breidt zijn Germaanse Rijk verder uit, hij landt met een Italiaans-Germaans expeditieleger op Sicilië en veroverd het eiland op de Vandalen.

- China

Keizer Xiao Wendi van de Noordelijke Wei-dynastie voert strenge landbouwhervormingen door en roept het Chinees uit tot officiële taal. De Toba-edelen worden aan het keizerlijke hof verplicht Chinese kledij te dragen en hun traditionele, veel-lettergrepige clannamen te verruilen voor Chinese familienamen. Om de Toba-aristocratie te verhogen, vaardigt Xiao Wendi een decreet uit waarin zij op gelijke voet met de Chinese elite wordt gezet.

DE INVAL VAN DE HUNNEN BEGON IN DE MARS-PERIODE

Wikipedia bevestigt inderdaad dat de volksverhuizingen in de Mars-periode begonnen die van 333-405 liep -zie de voetnoot ¹¹ en zij denderen nog door in de erop volgende Jupiter-periode, maar in die periode worden ook de Hunnen verslagen zodat de chaos van de volkerenbewegingen wellicht nu langzamerhand ging verminderen.

Paus Leo I 400-461 stopte de invasie van Atilla de Hun in 452.

Odoaker - 435-493, een succesvolle Germaanse leider was de eerste 'barbaarse' koning van Rome die een einde maakte aan het West-Romeinse rijk, maar hij vestigde zijn koninkrijk in Ravenna, de stad met de wonderbaarlijk mooie mozaïeken, waar later, de wijze Theoderik de Grote [in de kleine Saturnus-periode 451-526] in de grote Jupiter-periode zijn regering had.

Opmerkelijk is wel dat in de 5^e eeuw een aantal grote denkers leefden:

Augustinus, 345-430, beroemde kerkvader en denker.

Hieronymus, 347-420, kluizenaar, kerkvader en schrijver.

Hypatia: 350-415, Groot wiskundige, filosofe, astronome, en neo-platonische filosofe.

In China leefde 429-500 de astronoom Zu Chongzhi.

¹¹ De Grote Volksverhuizing vond plaats in de nadagen van het West-Romeinse Rijk. *Opgejaagd door de oprukkende Hunnen* en aangelokt door de rijkdommen van het politiek verzwakte West-Romeinse Rijk trokken vanaf de vierde eeuw meerdere voornamelijk Germaanse stammen West-Romeins gebied binnen.

De Salische Franken, kwamen het Romeinse Rijk binnen in Toxandrië in 358. De Visigoten die zich westelijk van de Dnjepr in het gebied van de Karpaten hadden gevestigd, verlieten deze woongebieden nog voor de inval van de Hunnen en trokken verder naar het westen. In het Romeinse Rijk kregen zij een vestigingsgebied toegewezen.

De Visigoten vielen in 376 de Balkan binnen.

De Germaanse Vandalen staken samen met de Iraanse Alanen 405 of 406 de Rijn over en rukten op naar het zuiden.

KONING ARTHUR

Van de legendarische koning Arthur is niets zeker, maar een optie is dat het gaat om Arthur Pendragon, die leefde van 486-537, die meevocht met de slag van Mons Badonicus rond 500, en dat hij mogelijk sneuvelde bij de slag van Camlan, 539 of 542... [???] [hier wordt een andere geboortedatum gesuggereerd als eerder]

De 6^e eeuw (ook Saturnus-invloed: 477-549; Maan: 549-621)

Aangezien dit ook een *Saturnus-periode* is zien we ook sterke Saturnus-invloeden bij de christelijke kerkvaders, kloosterstichters (Benedictus), filosofen, missionarissen, en paus Gregorius, maar ook Jupiter-impulsen in de wetgeving en de opmars van de Franken. De *Maan-invloed* drukt zich uit in het ontstaan van de *Islam*, een *Maan-Gabriel-religie*, maar haar grote uitbreiding en machtpolitiek is dan weer een *Jupiter-impuls*, evenals de invloed van Paus Gregorius.

[wikipedia:]

De **Franken** breiden hun gebied uit naar het zuiden en over het huidige Duitsland ten oosten van de Rijn, en over het latere Bourgondië.

De Merovingische koning **Clovis**, die tot de stam van de Salische Franken behoort, laat aan het begin van de zesde eeuw de **Lex Salica** optekenen om **de orde te kunnen handhaven**. De Salische wetteksten gaan vooral over erfenskwesties, diefstal, moord en geweldplegingen. **Het zijn de eerste wetten op schrift sinds het in onbruik raken van het Romeinse recht.**

Clovis brengt zijn hofhouding over naar Lutetia (Parijs) en het hele gebied van Gallië erft uiteindelijk de naam "Francië" van zijn nieuwe heersers. Die gaan munten slaan met hun eigen beeltenaar in plaats van die van de Oost-Romeinse keizer.

Bekende personen:

Benedictus van Nursia, vader van het kloosterleven in de Latijnse Kerk [Saturnus]

Boëthius, christelijk, laat-Romeins filosoof, schrijver en politicus [Saturnus]

Clovis I, eerste Koning der Franken die alle Frankische stammen verenigde onder één heerser [Jupiter]

Columbanus, Ierse abt, missionaris en stichter van verscheidene kloosters [Saturnus]

Paus Gregorius I, 64e paus van de Rooms-Katholieke Kerk [Saturnus]

Justinianus I, keizer van Byzantium [Jupiter+Saturnus]

Mohammed, profeet van de islam [Maan-Gabriel!, en Jupiter!]

Suiko, eerste keizerin van Japan [Jupiter + Maan (Maan = vrouw!)]

De 7^e eeuw [ook Maan, 549-621; & Mercurius: 621-693

Het islamitische rijk van Mohammed breidt zich door de invloed van de Maan en Jupiter enorm uit. In China was er een gouden tijd! Een typische Jupiter-invloed is het feit dat in deze periode, de Turkse volkeren i.p.v. onderling te vechten [=mars!] nu eensgezind samenwerken om het **grootste Turkse wereldrijk ooit** te creëren!

-Vanaf de 7e eeuw ontstaat in Noord-Europa het hofstelsel van leenheren en leenmannen.

-Het door de Angelen en de Saksen veroverde Engeland bestaat in hoofdzaak uit zeven koninkrijken: de heptarchie.

-Het **Islamitisch Kalifaat** wordt gesticht door de **profeet Mohammed**, de grondvester van de islam, tussen 622 en 632. Onder Mohammed en de eerste drie Rechtgeleide Kaliefen (622-656) worden **het Arabisch Schiereiland, Mesopotamië, Perzië, Palestina, Syrië en Egypte veroverd**.

-China beleeft de **Gouden Tijd** van het Ch'ang-boeddhisme. In deze periode leefde de legendarische Ch'an-meester Hui-Neng (638-713).

-**Het Rijk der Göktürken** is een van de **grootste (Turkse) wereldrijken uit de geschiedenis**. Op het hoogtepunt strekte hun invloedssfeer zich uit van de Chinese Muur tot aan de Zwarte Zee in wat vandaag Oekraïne heet.

Voorts is het een van de eerste keren dat de verschillende Turkse volkeren **samenwerkten** in plaats van elkaar te bestrijden in kleinere stamverbanden.

De 8^e eeuw [ook: Venus: 693-765; & Zon: 765-837]

Een duidelijke Jupiter-invloed is het feit dat in deze periode de Karolingen / Franken een grote opmars maken in de uitbreiding van hun rijk wat tenslotte na koning Pepijn de Korte, de 1^e van de dynastie, in 800 in het keizerrijk van **Karel de Grote** uit zou monden.

Ook het islamitische rijk breidt zich steeds verder uit, Spanje wordt veroverd door de 'Moren', en zelfs Frankrijk, tot zij in Poitiers worden verslagen en teruggedrongen naar Spanje.

In **Cordoba en Andalusie** is een **hoogstaande cultuur** met veel universiteiten ontstaan, een bloeiende wetenschap, badhuizen etc. Ook de **Tang-dynastie** wordt gezien als een hoogtepunt van de Chinese beschaving. Het Tibetaanse rijk bereikt zijn grootste omvang.

-Venus-tijdperken zijn altijd bloeiperiodes van de dichtkunst, wat nu ook weer het geval is, er worden meerdere grote dichters genoemd, en er was zelfs een **vrouwelijke Chinese keizerin!** (Venus-invloed!)

-De **Karolingen** schuiven de Merovingen opzij en worden zelf *koningen van het Frankische Rijk*.

-In de Saksenoorlogen onderwerpt *Karel de Grote* de Saksen.

-*Arabieren en Moren* steken over naar Spanje en *stichten Al-Andalus* Onder leiding van Abd el Rahman weten de Omajjaden van Andalusië tot *diep in Frankrijk door te dringen*. Uiteindelijk worden ze in 732 nabij Poitiers tot staan gebracht en trekken zij zich terug tot achter de Pyreneeën.

-In Noord-Europa vindt de *kerstening* plaats door *Engelse en Ierse missionarissen* zoals Lebuïnus, *Willibrordus*, *Bonifatius* en Werenfridus.

-De periode van de **Tang-dynastie** wordt door historici veelal gezien als *een van de hoogtepunten in de Chinese beschaving*. Het grondgebied van China, dat door de militaire prestaties van zijn vroege heersers is verworven, is groter dan dat tijdens de Han-dynastie. Bevorderd door contact met India en het Midden-Oosten wordt de periode gekenmerkt door een *culturele opbloei*.

-Het *Tibetaanse rijk* heeft aan het eind van de eeuw zijn *grootste omvang* bereikt.

Belangrijke personen:

Du Fu, Chinees **dichter** ten tijde van de Tang-dynastie. [Venus!]

Li Bai, Chinees **dichter**. [Venus!]

Theodulf, als theoloog, **dichter** en kenner van de klassieke oudheid verbonden aan de *wetenschappelijke kring die Karel de Grote om zich had gevormd*.
Venus-perioden zijn perioden van grote dichters !!

Pepijn de Korte, de eerste koning der Franken van de Karolingische dynastie.
Wu Zetian, enige officiële *keizerin* van China. [Venus!!]

DE TIJD VAN KAREL DE GROTE

De tijd rond 800 is een bijzondere, legendarische tijd, als de grote koningen Karel de Grote en Harun Al Raschid leefden, want het was ook tegelijk een kleine *Michaels-tijd* : **765-837**.

In dat opzicht is deze periode verwant met onze tijd, want wij leven anno 2022 in een grote Michaels-tijd en een kleine Zachariël-tijd, En rond 800 was het andersom, een grote Zachariël-tijd en een kleine Michaels-tijd !!

Wij zullen later zien of er bepaalde overeenkomsten tussen de tijd rond 800 en de huidige tijd te ontdekken vallen....

KAREL DE GROTE [ca. 747-814]

In 800 wordt Karel de grote tot keizer gekroond.

Onder zijn leiding wordt Europa tot één groot rijk verenigd.

Koning der Franken - 768-814

Keizer van het Heilige Roomse Rijk - 800-814

Karel kreeg reeds tijdens zijn leven de *bijnaam "de Grote"* en geldt sinds de middeleeuwen als *een van de belangrijkste heersers van het Westen*.

Het *Frankische Rijk* kende onder hem *zijn grootste omvang*. Met zijn kroning door paus Leo III op eerste kerstdag 800 in Rome, werd het *keizerschap* in West-Europa *in ere hersteld*.

Reeds in het epos *Karolus Magnus et Leo Papa* (eind 8e eeuw) werd hij tot *"Pater Europae"* ("Vader van Europa") uitgeroepen.

Karel de Grote wordt beschouwd als een persoonlijkheid die het collectief Europees historisch bewustzijn heeft vormgegeven.

Karel zag zichzelf als Augustus Imperator Renovati Imperii Romani (Augustus Keizer van het Hernieuwde Romeinse Rijk) en aldus als directe opvolger van de Romeinse keizer.

Karels heerschappij staat op cultureel vlak bekend als de periode van de zogenaamde *Karolingische renaissance*.

Kunst, literatuur en architectuur kenden een ongewone opleving.

Karel bracht de *belangrijke geleerden* van zijn tijd aan zijn hof bijeen.

Er ontstond onder het waakzame oog van de keizer voor enkele decennia een *intellectueel centrum* met een zeer *stimulerende sfeer* en een uitstraling die reikte tot in alle uithoeken van het rijk.

Harun al Raschid [766-809]

Tegelijk met Karel de Grote leefde er een andere grote leider, die in 786 kalief werd: Harun al Raschid [766-809], "de rechtvaardige" onder wier bewind *kunst en wetenschap bloeiden*.

Bagdad kreeg een *bibliotheek en een universiteit*, hij liet irrigatiewerken doen, *wetenschap en filosofie* bloeiden, het wordt *het gouden tijdperk van de Arabische wetenschap* genoemd.

De Griekse kennis van Gondishapur, Antiochie, Syrië, en het gnostische en Neo-platonische christendom kwamen in zijn rijk terecht, er werden vertalingen van Aristoteles gemaakt.

Astronomie en geometrie bloeiden.

Er was ook uitwisseling met China en Karel de Grote, en Karel de Grote kreeg van Harun het graf van Christus in Jeruzalem.

PARSIFAL EN DE GRAAL [overeenkomst Zonne-Jupiter-tijdperken...]

De tijd rond 800 is een bijzondere, legendarische tijd, want Steiner lokaliseert de gebeurtenissen van *Parsifal en de graal* aan het begin van de 9^e eeuw, dus direct na 800. (Steiner leefde toen zelf ook, als Schionatulander, de dode geliefde van Sigune uit de Parcifal-sage!!)

Het was ook tegelijk een *kleine Michaels-Zonne-tijd* : 765-837.

Volgens Steiner was *Parsifal* de *reïncarnatie van Mani*, de grote *stichter van het manicheïsme*, een vorm van esoterisch christendom.

Deze leefde 216-274. In een kleine Zonne-Michaelstijd: 261-333 !

Het *manicheïsme* kan dus net zoals de antroposofie, die ook in een [nog wel dubbele !!] Michaelstijd ontstond, gezien worden als een *Michaelische zonne-leer*. (*Mani incarneert blijkbaar vaak in Zonne-perioden!*)

De *Arthur-stroming* en de *graalstroming* zijn evenzeer vormen van *esoterisch christendom*, die uit Engeland en uit het *druïdische Keltendom* afkomstig waren, want *Merlijn*, een Keltische druide, geldt als de opvoeder van *Arthur* (Merlijn reïncarneerde als Wagner, de voorloper van de antroposofie, en ook deze leefde in een zonne-periode!) en de weg van Merlijn naar Arthur, dat is ook de overgang van het heidendom naar het *Keltische christendom*, als de ridders van de Tafelronde ontstaan en deze ook op zoek gaan naar de graal.

Parcifal ging op zoek naar de graal en werd later de *graalskoning*. Als leider van de graalridders was hij dus leider van een *mysterie-school*, net zoals toen hij Mani was in de 3^e eeuw, en ook dit vond plaats in een *Michaels-Zonne-periode*.

Op dit moment leven wij ook in een Michaels-Zachariel-tijdperk, en nu verkondigde *Frans Lutters* de theorie dat de schrijfster van de Harry Potter-reeks (Rowling) in een visioen a.h.w. iets heeft opgevangen van een *huidige incarnatie van Mani* als leider van een mysterie-school, die op dit moment zou kunnen bestaan... ¹²

Of dat waar is, dat is natuurlijk niet zeker maar opmerkelijk is wel dat we in deze Zachariel-Michaels-periode een [antroposofische] filosoof hadden, *Roland van Vliet*, die de *bestudering* en de *propaganda* van het *manicheïsme* tot zijn levenstaak had gemaakt! ¹³

¹² <https://www.uitgeverijpentagon.nl/boek-wie-is-harry-potter--224.html>

¹³ Zie: <https://www.manisola.nl/> (een Jupiter-Zonne-wijsgeer ten top!!)

DE KLEINE TIJDPERKEN VAN 72 JAAR

Het Zachariel-Jupiter-tijdperk van 1611-1539 vc

In deze periode zijn er allerlei min of meer machtige rijken, zoals het Myceense rijk, en Kreta.

Pales schrijft o.a. : De verering voor Jupiter leefde weer op en onder de vlag van Amun voerden de Thebaanse priesters Egypte uit de chaos en grondvesten het MIDDEN- en later het NIEUWE RIJK.

Hellas:

ca. 1600 v.Chr. - Rond deze periode begint de laat-Helladische of *Myceense tijd*. Kleine koninkrijkjes ontstaan in het zuiden van Griekenland. Adellijke heersers verblijven op hun versterkte burchten en worden verdedigd door strijders die gebruikmaken van *strijdwagens*.

Indo-Europese volkeren vestigen zich op de Peloponnesos en stichten belangrijke plaatsen in Mycene en Tiryns. Deze volkeren ontwikkelen zich tot de belangrijke *Myceense beschaving*.

Egypte:

Het *Nieuwe Rijk* (1550 - 1070 v.Chr.) wordt met Opper-Egypte en Neder-Egypte vanuit *Thebe* herenigd.

Het handelsverkeer neemt toe en afgezanten uit Kreta, Cyprus, Babylonië en Assyrië komen naar Thebe.

Thebe, hoofdstad van Opper-Egypte wordt de *grootste stad van de wereld*.

Kreta:

ca. 1570 v.Chr. - De *Kretenzers heersen op zee* en voeren een levendige ruilhandel met het Egyptische Middenrijk.

Op Kreta wordt het beeldschrift vervangen door een eerste vorm van het *lineair schrift*.

China:

ca. 1550 v.Chr. - *Yinxu* wordt de *hoofdstad van de Shang-dynastie*.

Een feodale staat wordt gevestigd onder koning Shang Tang die ook priesterfuncties heeft. In de stad zijn *vele tempels*, men vereert de *Tao*.

Het Zachariel-Jupiter-tijdperk van 1107-1035 vc

De Doriërs, de latere Grieken, dringen vanuit het noordwesten van Griekenland onweerstaanbaar naar het zuiden op.

Sparta wordt het centrum van hun soldatenstaat.

In de voetnoot kan men een opsomming zien van koningen en farao's van Griekenland, Egypte, Assyrië, Babylon, Israel, etc. ¹⁴

Het Zachariel-Jupiter-tijdperk van 603-531 vc

Tijdperk van grote rijken die tot bloei komen, zoals het Nieuw Babylonische rijk, het Oud-perzische rijk, Cartago, en veel grote wijsgeren en geleerden, zoals Pythagoras en Anaximander. ¹⁵

¹⁴ 1089 v.Chr. - Koning Kodros (1089 - 1068 v.Chr.) regeert over Athene.

1084 v.Chr. - Koning Marduk-sapik-zeri (1084 - 1078 v.Chr.) heerser over de vazalstaat Babylon.

1067 v.Chr. - Koning Adad-apla-iddina (1067 - 1046 v.Chr.) bestijgt de troon van Babylon.

1077 v.Chr. - Koning Assur-bel-kala (1077 - 1057 v.Chr.) heerser over het Assyrische Rijk.

1076 v.Chr. - Farao Ramses XI regeert alleen in Neder-Egypte

ca. 1070 v.Chr. - Vanuit Thebe in Opper-Egypte heerst Pinodjem I als hogepriester van Amon.

1068 v.Chr. - Koning Assur-bel-kala sluit een vredesverdrag met Marduk-shapik-zeri van Babylon.

1068 v.Chr. - Farao Smendes verplaatst zijn koningszetel naar Tanis aan de Nijl-delta.

1063 v.Chr. - Koning Marduk-ahhe-eriba (1063 - 1046 v.Chr.) regeert over de vazalstaat Babylon.

1057 v.Chr. - Koning Shamshi-Adad IV (1057 - 1050 v.Chr.) regeert over het Assyrische Rijk.

1050 v.Chr. - Koning Assurnasirpal I (1050 - 1032 v.Chr.) bestijgt de troon van Assur.

1057 v.Chr. - In Opper-Egypte laat hogepriester Pinodjem I zijn naam vereeuwigen in een cartouche.

1054 v.Chr. - Pinodjem I draagt het priester-koningschap over aan zijn zoons Masaharta en Menkheperre.

1046 v.Chr. - Koning Marduk-zeri (1046 - 1033 v. Chr.) regeert over de vazalstaat Babylon.

1044 v.Chr. - Koning Amenemnesoe (1044 - 1040 v. Chr.) de tweede farao van de 21e dynastie van Egypte.

1030 v. Chr. - Ontstaan van de Joodse staat Palestina (tot 586 v. Chr.) in Kanaän verenigen zich Hebreeuwse volksstammen.

¹⁵ 605-562 v.Chr. : Onder **Nebukadnezar II** komt het **Nieuw-Babylonische Rijk** tot **grote bloei**.

Behalve vele **tempels en paleizen** zijn ook de **Hangende tuinen van Babylon** een toonbeeld van de **welvaart** in deze periode.

ca 500 v.Chr. : Het **Oud-Perzische Rijk** bereikt zijn **grootste omvang** van 6.500.000 km² en bevat het grondgebied van hedendaags Armenië, Turkije, Syrië, Israël, Irak, Iran, Afghanistan, Egypte en delen van Griekenland en Pakistan.

Op de Noord-Afrikaanse kust wordt Utica overvleugeld door **Carthago**: de westelijke Fenicische koloniën en handelsposten worden door Carthago overgenomen en de stad sticht zelf ook veel nieuwe koloniën.

In Milete, een belangrijke handelsstad aan de kust van Klein-Azië, gelegen op een kruispunt van karavaanroutes, woont in deze eeuw een aantal **natuurfilosofen** van wie de ideeën zijn overgeleverd, en die we benoemen als **School van Milete**.

Pythagoras – 603-531 vc. **Grieks wiskundige** en **wijsgeer**, een pre-socratische **filosoof**, en leerling van de astronoom Thales.

Denk aan ‘de stelling van Pythagoras, en hij had het ook over de **sferenharmonie**, wat samenhang met **getallen**. **Muziek als de ‘wiskunde van de ziel’**...

Anaximander, 610-546, geograaf en astronoom;

Theognis van Megara, Grieks dichter

Bias van Priëne, wetgever een van de zeven wijzen

Het Zachariel-Jupiter-tijdperk van 99-27 vc

Overgang van de Romeinse republiek naar het keizerrijk.

In de loop van de eeuw werden alle resterende onafhankelijke landen rond de Middellandse Zee gestaag onder Romeins gezag gebracht, hetzij rechtstreeks onder gouverneurs of door marionettenkoningen die door Rome waren aangesteld. [wikipedia]

We zien in dit tijdperk ook de opkomst van de grote charismatische en vaak ook wijze leiders, wat tenslotte uit zou monden in het Romeinse keizerrijk.....

En dan hebben we min of meer ook....

EEN VERENIGD EUROPA !!!!

Die ontwikkeling begint met **grote leidersfiguren** als **Gaius Marius** en **Lucius Cornelius Sulla** [138-78vc] , wiens carrière rond 100 vc van start gaat en die in 82 vc een 'dictatuur' in Rome leidt....

Als een *alleenheerser*...

Dan verschijnt **Julius Caesar** ten tonele....¹⁶

Die bijna keizer wordt....

Hij leefde 100-44 vc - Precies in het Jupiter-tijdperk...

Zijn carrière gaat vanaf 69 vc van start en bereikt tussen 55-44 zijn hoogtepunt.

¹⁶ **Julius Caesar** - 100-44 vc was een Romeins politicus, generaal en schrijver. Hij doorliep zowel een militaire als politieke loopbaan en werd na de verovering van Gallië en de daaropvolgende burgeroorlog tegen Pompeius **dictator van het Romeinse Rijk**. Door zijn bewind werd de Romeinse Republiek omgevormd tot het **Romeinse Keizerrijk**. Hij wordt meestal kortweg Julius Caesar of Caesar genoemd.

Een belangrijke hervorming was ook de invoering van de *juliaanse kalender* in 45 v.Chr., geïnspireerd op de Egyptische kalender en als correctie op de Romeinse kalender.

Dan de eigenlijke persoon die het Romeinse keizerrijk instelt is **Octavianus Augustus**, 63 vc- 14 nc....¹⁷

Direct na Caesars dood neemt Octavianus de touwtjes in handen, en dan heeft hij tot 27 vc, precies het einde van het Jupiter-tijdperk nodig om zijn tegenstanders uit te schakelen waarna hij in 27 vc de alleenheerser / Keizer van Rome wordt.

Augustus wordt over het algemeen als **de meest wijze en als de grootste keizer van de gehele Romeinse geschiedenis** gezien, onder wiens regering het Romeinse rijk een tijdperk van vrede, welvaart en geluk tegemoet ging.

Op een bepaalde wijze kan men dus in die figuren, Julius Caesar en Augustus de 'koning Arthurs' van de Romeinse geschiedenis zien, in het Zachariel-tijdperk...

Oftewel in ieder geval de meest hoopvolle en roemruchte en tot de verbeelding sprekende periode van het Romeinse rijk zien....

En als de Romeinen een overwinning behaalden gingen ze altijd als eerste naar de tempel van *Jupiter* om hem te vereren.

Bij Jupiter hoort geluk en dus ook de overwinning, de glorie, en deze leiders uit het Jupiter-tijdperk hebben niets dan glorieuze overwinningen behaald....

¹⁷ **Octavianus Augustus - 63 vc-14 nc**

Augustus (na 27 v.Chr.), was de eerste princeps (vgl. "keizer") van Rome. De regeringstijd van de eerste princeps van Rome werd na zijn dood gezien als de periode van de **Pax Augusta**, de **Augusteïsche vrede**. In vergelijking met de voorgaande eeuw bracht de Augusteïsche periode - Rome, Italia en de meeste provinciae inderdaad een **langdurige periode van interne vrede, stabiliteit, zekerheid en welstand**. Na de verwoestingen van de burgeroorlogen bloeide de economie nu op.

Dat gold eveneens voor kunst en cultuur. Deze periode bracht **dichters** voort zoals **Vergilius**, **Horatius**, **Ovidius** en Propertius, **geschiedschrijvers** (= de Saturnus-invloed!) als Titus Livius en architecten als **Vitruvius**.

'Alea acta est'...

'De teerling is geworpen'....

Een andere opmerkelijke figuur uit deze Jupiter-periode is **Cicero**¹⁸, die te boek staat als de grootste redenaar uit de geschiedenis...

Cleopatra - 69 vc- 30 vc

Ook Cleopatra was een typische charismatische en geniale Jupiter-figuur, een wijze vrouw en een sluwe koningin, een **charismatische** en innemende persoonlijkheid en ze was super-intelligent, sprak negen talen en was zeer begaafd, **in alles geïnteresseerd**, ze kon alles! Voorwaar een **Homo Universalis**!¹⁹

Het Zachariel-Jupiter-tijdperk van 405-477 nc

Zie boven. Bij de 354-jarige periode van de Karel de Grote-tijd.

¹⁸ **Marcus Tullius Cicero** 106 v.Chr. – 43 v.Chr. was een Romeins redenaar, politicus, advocaat en filosoof. Zijn leven speelde zich af tijdens de overgang van de Romeinse Republiek naar het keizerrijk. Hij was zelf erg betrokken bij de belangrijkste politieke gebeurtenissen in die tijd. Cicero's geschriften geven daarom een belangrijk, maar vanzelfsprekend gekleurd inzicht in die periode.

Andere figuren uit dit tijdperk:
Strabon, Geograaf, 64vc-23nc.

¹⁹ **Cleopatra VII Philopator** (januari 69 v.Chr. – 12 augustus 30 v.Chr.) was koningin van het oude Egypte, het laatste lid van de Ptolemaeïsche dynastie en daarmee de laatste Hellenistische heerseres van Egypte. Cleopatra **sprak negen talen** (waaronder Egyptisch, Arabisch, Hebreeuws en Grieks), was **bijzonder intelligent**, zeer **beschaafd**, had **kennis van Literatuur, Wiskunde, Astronomie** en Geneeskunde. Ze kon goed de Lier (oud snaar-instrument) bespelen, zingen, tekenen en deed veel aan lichamelijke oefening (ze kon ook goed **paardrijden**). En ook had ze een **groot gevoel voor humor**, beschikte over een **groot enthousiasme, conversatietalent** en was een **geslepen politicus**. Cleopatra voelde zich zo goed, ze liet zich **als de nieuwe Isis godin aanbidden**.

Het Zachariel-Jupiter-tijdperk van 909-981 nc - de 10^e eeuw

Otto I, de grote, 936-973, vorst vanaf 963.

Bij hem herleefde het *Karel-de-Grote-ideaal* van een **verenigd Europa**, en bovendien spreekt men van de **Ottoonse Renaissance!** ²⁰

De 10^e eeuw was de eeuw van **Lohengreen de zwanenridder**, de zoon van Parcifal, Steiner brengt hem in verband met de stedenstichtings-impuls.

Jupiter-perioden zijn ook perioden van **ONTDEKKINGSREIZEN**, en zo ontdekten de Vikingen al 500 jaar voor Columbus Amerika! ²¹

20

Otto I was hertog van Saksen, koning van Duitsland, koning van Italië, en "de eerste van de Duitse vorsten die keizer van Italië werd genoemd".

Hij smeedde Italië en Duitsland weer samen in één rijk.

Het was een poging tot herleving van het keizerrijk van Karel de Grote: ***het Heilige Roomse rijk der Duitse natie.***

De Ottoonse renaissance

De beperkte Renaissance van kunst en architectuur was afhankelijk van de hofpatronage van Otto en zijn directe opvolgers. De "Ottoonse Renaissance" was manifest in sommige nieuw leven ingeblazen kathedralen en kathedraalscholen, zoals die van Bruno, aartsbisschop van Keulen, en in de productie van verluchte handschriften, de belangrijkste kunstvorm van deze tijd. De meeste van de verluchte handschriften kwamen van een handvol elitaire scriptoria, zoals die van de in 936 opgerichte abdij van Quedlinburg. De keizerlijke abdijen en het keizerlijke hof werden onder leiding van de vrouwen van de koninklijke familie centra van religieus en spiritueel leven.

21

Vikingen - ontdekkingsreizen

Al 500 jaar voor Columbus waren de Vikingen grote ontdekkingsreizigers, die Amerika ontdekten:

Erik de Rode, 950-1003, ontdekte in 985 Groenland.

Leif Erikson, 970-1021 ontdekte rond 1000 Amerika.

In die periode waren er ook ontwikkelingen in Engeland, in het Arabische rijk, in Cordoba, het was een Arabische bloeitijd, en ook in andere landen gebeurden er belangrijke dingen.

ENGELAND

Edmund I van Engeland 921-946, bijgenaamd **de Geweldige** en **de Oudere**, koning van 939-46, veroverde in 942 Northumbria en de Midlands.

Edgar de Vreedzame, 943/953-975 wordt door de aartsbisschop van Canterbury tot koning gezalfd. **Hij herstelde de eenheid in zijn rijk**, hervormde het muntwezen en liet zich **imperator** noemen

De Arabische bloeitijd:

Cultuur en wetenschappen bereiken een hoogtepunt in het Arabische rijk. De magnifieke stad **Cordoba wordt gesticht**, in 973: Cairo.

Abd-Al-Rahnan III, 891-912-61 was de heerser over Al-Andalus, de grootste islamitische heerser van het Iberisch schiereiland, voerde het kalifaat Cordoba in, **het was de piek-, de glorie-periode van de macht**.

Zijn zoon: **Al-Hakam II** was de 2^e kalief, 915-961-976 **bevorderde kunst en cultuur**, opende in Cordoba een **bibliotheek van 400.000 boeken** en bouwde grote bouwwerken.

Hij was homoseksueel en had een harem van mannen/jongens!

Na het jaar 1000, in de Saturnus-periode komt er een burgeroorlog en valt het kalifaat uiteen in vele kleine rijkjes.

Grote Arabische geleerden uit de 10^e eeuw

-**Avicenna**, een **geniaal wetenschapper**, medicus, geoloog, palentoloog, natuurkundige, psycholoog, **wiskundige, filosoof** en **alchemist**!

-**Al-Biruni**, was een **wiskundige**, natuurkundige, **astronoom**, encyclopedist, filosoof, astroloog, historicus en **filosoof**.

Waarlijk, beide een Uomo Universalis!

-Al-Farabi, een scholasticus,

-Alhazen, een astronoom,

Al-Muhadassi –**geograaf**, 10^e eeuw;

Andere landen:

Harald I van Noorwegen was de 1^e koning die over **heel Noorwegen** heerste [865-920-933]

Svjatoslav, 962-72, de eerste heerser over de Kievse Rus voerde strijd tegen de chazaren.

In het erop volgende Saturnus-tijdperk wordt Vladimir van Kiev [956-1015]

de heerser van het Kievse rijk en de **beheerder over Rusland**.

Simeon I de grote 890-927 werd de heerser over het eerste Bulgaarse rijk.

Het Zachariel-Jupiter-tijdperk van 1485-1557 na

De belangrijkste renaissance-genieën van dit tijdperk waren natuurlijk het legendarische drietal, Leonardo, Raffael en Michelangelo.²²



²² **Leonardo da Vinci** 1452-1519 was een architect, uitvinder, ingenieur, filosoof, natuurkundige, scheikundige, anatomist, beeldhouwer, schrijver en schilder uit de Florentijnse Republiek, tijdens de Italiaanse renaissance. Hij wordt gezien als het schoolvoorbeeld van het renaissance-ideaal van de homo universalis en als genie.

Leonardo's wetenschappelijke werk was gebaseerd op empirisch onderzoek, niet op wetenschappelijke experimenten of theoretische verklaringen: hij probeerde een verschijnsel te doorgronden door het zo gedetailleerd mogelijk te beschrijven en te tekenen.

Indrukwekkend zijn Leonardo's studies van de anatomie, de vlucht van vogels en vele andere onderwerpen. Zijn uiteindelijk vergevorderde kennis van de anatomie van het menselijk lichaam leerde Leonardo zichzelf.

Zijn boeken bevatten tekeningen van verschillende nieuwe apparaten en machines, zoals een helikopter, machinegeweren, een bepantserde tank, een onderzeeboot en een apparaat met tandwielen waarvan men vermoedt dat het een mechanische rekenmachine voorstelt. Op 3 januari 1496 voerde Leonardo een mislukte proef uit met een vliegtuig dat hij had gebouwd.

Raffael : 1483-1520 was een Italiaanse kunstschilder en architect uit de hoogrenaissance. Naast fresco's, altaarstukken en portretten heeft hij ontwerpen gemaakt voor kerken, palazzo's en wandtapijten. Zijn bekendste werk is de School van Athene in het Vaticaan.

Michelangelo: 1475-1564 was een Italiaans kunstschilder, beeldhouwer, architect en dichter. Hij wordt beschouwd als een van de belangrijkste kunstenaars uit de Italiaanse renaissance.

Keizer Karel V - 1500 - 1558

Over Karel V is in de voorgaande hoofdstukken al veel geschreven.²³

Andere belangrijke figuren

Columbus: 1451-1506 - ontdekking Amerika: 1492

Pico della Mirandola - 1463-94, filosoof, esoterisch wijsgeer, etc.

Ortelius, cartograaf, 1527-1598

Behaim, geograaf, 1459-1507

Wang-Yang-Ming, 1472-1529, bestuurder en filosoof.

DE HUIDIGE TIJD

Het Zachariel-Jupiter-tijdperk van 1989-2061

Zoals we al gezien hebben:

Iedere keer ontstaat er een verenigd Europa tijdens een
Jupiter-Zachariel-tijdperk

Degene die het verenigd Europa in 1989 [begin van Jupiter-tijdperk]
heeft mogelijk gemaakt heeft ook een Jupiter-naam

[= K/G/O].....

namelijk:

GOrbatsjOw....

En eigenlijk vat zijn naam de tijdgeest van zowel
Michael en Zachariel samen....

Hij heette namelijk MICHAEL GOrbatsjOw !!!

Zon en Jupiter....

²³ De landen waarover Karel V regeerde, het Spaanse Rijk, vormden tezamen *het grootste Europese rijk sinds dat van Karel de Grote*. Feitelijk was zijn gehele rijk, dus inclusief de Amerikaanse en Aziatische gebieden, zelfs *groter dan het vroegere Romeinse Rijk* en het kan met recht een van de eerste *wereldrijken* van de Nieuwe Tijd genoemd worden. Met de feitelijke macht van zijn erflanden was Karel V bovendien *de laatste Rooms-Duitse keizer* die in de gelegenheid was om zijn universele autoriteit ook daadwerkelijk te laten gelden.

Eigenlijk is Gorbatsjow dus 'de Koning Arthur' van deze tijd....

Want na een marciale 20e eeuw [Mars-tijdperk van 1917-1989...] een tijd vol van oorlogen, 2 wereldoorlogen, de koude oorlog, overal terreur, nazisme, fascisme, bolsjewisme, geweld, etc. kwam hij als de grote verlosser en weldoener....

De mensheid leefde namelijk al tijden in de angst-stuip voor het 'het rode gevaar' uit het oosten, de nieuwe gevreesde 'mongolenstorm' uit het oosten, met hun atoombom, men riep: 'De Russen komen'

Net zoals in de tijd voor Arthur, toen er invasies, chaos, geweld was.

Toen kwam eindelijk de grote koning, de grootse "KONING ARTHUR"... en hij bracht vrede en voorspoed....

Europa vertoefde al bijna een eeuw, sinds 1914 in ellende, oorlogen, revoluties, terreur, chaos, geweld, angst, voor de atoombom en het rode leger en stalinisme, met Stalins massamoorden....

En opeens verscheen daar de verlosser, met 'glasnost' en 'perestrojka'....

De wereld haalde opgelucht adem, geen angst meer voor de Russen, voor de atoombom, voor een invasie van bolsjewisten....

Hij maakte een einde aan de koude oorlog!!!

Politieke ontspanning, openheid, hoop, PerestrOjKa..... [!!]

Gorbatsjow maakte de weg vrij voor de val van de muur, en voor de vrede en voor een verenigd Europa !!!

Hij was de 'koning Arthur' van de 20e eeuw, de grote wijze verlosser die vrede bracht, en de val van de muur mogelijk maakte.

Maar Arthur heeft ook een 'Mordred', de satanische verrader, die hem de scorpionische doodsteek geeft...

Dat was de laaghartige dronkaard Jeltsin, die Rusland aan het VS-westerse neoliberalisme uitleverde en aan de oligarchen die het land leeg plunderden en in totale ellende stortte...

Gelukkig kwam er voor Rusland een tweede 'koning Arthur', en dat was *Poetin*, die weer orde en gezag bracht, rechtszekerheid, rechtvaardigheid, welvaart en voorspoed, [soms met harde hand...] onder Poetin verzesvoudigde het BNP, en kreeg de middenstand het een stuk beter.

Grappig was het dat in Duitsland het minister-president **KO**hl was [een Jupiter-naam!] die de vereniging van Duitsland realiseerde...

Vanaf 2016 was Trump een bron van hoop op een betere wereld, op vrede met Rusland, een wereld zonder de VS-invasies en het VS-imperialisme, een beter leven voor de werkende klasse van de verpauperde arbeidersklasse, de 'deplorables' die door het neoliberalisme hun werk zagen verdwijnen naar de lage-lonen-landen, dat wilde Trump terugdraaien, maar de 'Mordreds' met hun verkiezingsfraude hebben deze hoopvolle beweging weer de doodsteek van de scorpio gegeven....

Nu, met die 'corona'-zwendel-terreur, [waarschijnlijk o.a. (vervroegd) in het leven geroepen om Trump ten val te brengen...] ervaren we weer een aanval van 'Mordred', de satanische verrader, die de wereld de scorpionische doodsteek geeft.

De 'Mordreds' van nu zijn de miljardairs, Klaus Schwab, Bill Gates, de VN, de WHO, WEF, de Rockefeller's en de Rothschild's, de farmamaffia, de bankierselite die weer angst en verschrikking brengen.

We wachten nu weer op een nieuwe 'Koning Arthur', een wijze Koning die weer vrede en geluk zal brengen, een nieuwe 'Karel'...

Jupiter staat voor 'het grote geluk', de 'Fortuna major'! Eerdere Jupiter-perioden waren immers bloeiperioden van welvaart, vrede en geluk!



Jupiter= Jovis, joviaal, joy, jolijt, vrolijkheid!
Luister eens naar het deel '**Jupiter**' uit '*the planets*' van *Holst*!
The bringer of Jollity! De bringer van vreugde / vrolijkheid! ²⁴

Dus we zouden eigenlijk in een periode moeten leven van geluk, vreugde, voorspoed, rijkdom, redelijkheid en wijsheid....

Mijn oproep aan Zachariel

Zachariel lijkt momenteel niet zo sterk de tijdgeest te beïnvloeden...

Maar als je dit boekje hebt gelezen, dan zie je dat deze aartsengel-planeten-invloed in eerdere perioden juist enorm sterk is geweest, dus het is een raadsel waarom Zachariel [Jupiter] (en Michael) momenteel maar zo weinig invloed lijkt (lijken) te hebben. ...

Daarom denk ik dat wij als bewuste, wakkere mensen ons tot Zachariel-Jupiter moeten richten en moeten bidden en mediteren en vragen of hij zijn invloed op de mensheid wil versterken.

De Zachariel-meditatie

Om die reden heb ik een Zachariel-Jupiter-meditatie gemaakt om Zachariel-Jupiter op te roepen meer zijn invloed te laten gelden en de mensen tot wijsheidsvol redelijk denken te inspireren...

Ik hoop dat vele mensen deze spreuk willen mediteren....

Volgens de visie van Lynne McTaggart in 'Het Intentie-experiment' en volgens vele andere toonaangevende denkers van de nieuwe spirituele beweging, (zoals bv. Christina von Dreien) heeft een groepsmeditatie zeker een werking op de wereld.

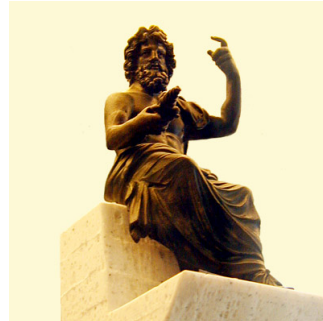
²⁴ Zie bv. : <https://www.youtube.com/watch?v=hUx3G6YHp7Y>

Jupiter-Zachariel

Laat in ons
Een wijze koning opstaan.
Een koning Arthur,
Een Karel de Grote
Een wijze leider,
Een Uomo Universalis,
Een Adelaar-denker
Met het grote overzicht

Jupiter-Zachariel

Voer ons in een tijdperk
Van vrede en gerechtigheid
Van welvaart en geluk



Koning Arthur is een Zachariel-archetype, koning Arthur is het beeld van de wijze koning die op een wijze en rechtvaardige manier de chaos in het land beëindigt en vrede en gerechtigheid brengt...

Peter Baars van 'De Gulden Middenweg', een typische 'Koning-Arthur-Zachariel-figuur' in mijn ogen, roept in zijn prachtige wijsheidsvolle toespraken op om iedere woensdag tussen 13 uur en 13.05 uur 5 minuten te mediteren en te denken aan een mooie, rechtvaardige, gelukkige wereld.

Dat lijkt me ook een mooi moment om wekelijks deze Zachariel-meditatie te mediteren....

Kijk bv. eens naar zijn 160e toespraak!²⁵

Bedrieglijke Jupiter beelden - Corona en Niburu

Een bekend gegeven is het fenomeen dat de oproep of inspiratie van goddelijke wezens in deze verdorven ahrimanisch-materialistische tijd door de ontspoorde mensen wel onbewust zijn opgevangen, maar totaal verkeerd worden geïnterpreteerd en tot een materialistische karikatuur worden vervormd.

²⁵ zie: <https://youtu.be/UL4VWCCEq4I>

Engelen of Goden, of natuurgeesten worden dan 'buitenaardsen'. Zo doen er in de alternatieve- en New Age-denkwijzen ontelbare misverstanden en misinterpretaties de ronde, van Von Däniken, Sitchin, Velikowsky, tot Martijn van Staveren, Martin Vrijland, Harriet Algra, Frans Heslinga, Poorterman, Oldenkamp en vele anderen.

Een materialistische karikatuur van de komst van het Zachariel-tijdperk en de oproep van Zachariel aan ons is wel het geloof in de komst van de planeet 'Niburu' en de 'annunaki'...

In astronomische Babylonische teksten wordt **Nibiru** namelijk geïdentificeerd als de planeet Jupiter.²⁶ !!!

Mardoek is de Babylonische Jupiter.

Sitchin, David Icke, Velikovsky en andere materialistisch denkende fantasten hebben de mythologische verhalen LETTERLIJK genomen en er van alles omheen verzonnen.

Citaat:

Nibiru of Niburu is de planeet die in de babylonische mythologie geassocieerd wordt met de godheid Marduk. De naam komt uit het Akkadisch en betekent "doorwaadbare plaats" of "plaats van overgang". In de meeste Babylonische teksten wordt **Nibiru** geïdentificeerd als **de planeet Jupiter**;

Andere termen voor de Niburianen zijn: Annunaki ('zij die kwamen van de hemel naar de aarde'), Nephilim ('Zij die naar beneden kwamen van de hemel naar de aarde'), Elohim (meervoud voor 'God') of Mardukianen (Babylonische term voor de inwoners van Marduk). In het oude testament worden deze 'hemelse' bezoekers ook wel 'Anakim' genoemd.²⁷

²⁶ <https://nl.wikipedia.org/wiki/Nibiru>

²⁷ <https://thehermeticpost.nl/de-mythische-vergelijking-tussen-jupiter-en-de-planeet-niburu/>

Het gaat in feite om een oer-oude hemelse oorlog tussen Jupiter en Mars, Zeus en Ares, oftewel Mardoek-Niburi en Tiamat.

Om de 500 jaar is er een Samael-Mars-periode met chaos en oorlogen, waarna er een Jupiter-Zachariel-periode volgt waarbij weer de orde en de vrede wordt hersteld, en er bv. vaak weer een nieuwe dynastie begint zoals vaak in het Oude Egypte en China.

Zo hadden wij tussen **1917-89** een **Mars-Tiamat-periode** met veel oorlogen, vanaf **1989** gevolgd door een **Jupiter-Zachariel-Niburu-Mardoek-periode** met rust en vrede en een verenigd Europa.

Sitchin heeft er een materialistische karikatuur van gemaakt ²⁸, hij denkt dat Mardoek / Niburu een **zwerfplaneet** is die eens in de 3600 jaar in de buurt van de aarde komt en dat haar bewoners, de Nefilin / Nubirianen / Annunaki dan 'een **bezoekje aan de aarde brengen**'.

Inderdaad is 'Niburu' oftewel Mardoek oftewel Jupiter weer verschenen, en wel in 1989, maar dan als inspirerende tijdgeest en niet als 'buitenaardse bezoekers' van een 'planeet die langskomt'.

²⁸ de 'Enoema Elish', het Babylonische scheppingsepos uit de 12de eeuw v.C. Daarin krijgt het monster Tiamat het aan de stok met Mardoek, hoofd van het Babylonische goden-pantheon. Mardoek wint, en splijt Tiamat, waarmee hemel en aarde ontstaan.

Volgens Sitchin moet je zoiets letterlijk nemen. Mardoek is een zwerfplaneet met een zeer elliptische baan die hij in 3600 jaar doorloopt – wat betekent dat Mardoek meestal uit het zicht is. Tiamat is een oerplaneet die al bestond voor de aarde. Mardoek kwam tijdens een van zijn omlopen in botsing met Tiamat, zo betoogde Sitchin in zijn boek *The Twelfth Planet* (1976), met als gevolg de planetoïdengordel – en de aarde. Nu was er op Mardoek intelligent leven ontstaan, aldus Sitchin. Toen de planeet weer eens langskwam, sprongen deze 'Nefilim' over op onze planeet, om in het huidige Nabije Oosten een basis te vestigen. Om te voorzien in hun behoefte aan arbeid, maakten de Nefilim met behulp van genetische modificatie de mens uit de aap. Logisch, want: 'In veel opzichten is de moderne mens, Homo sapiens, een vreemde op aarde.'

zie:

<https://skepsis.nl/nibiru/>

En nog veel walgelijker karikatuur van het Jupiter-tijdperk is het geloof in het 'corona-virus'.

We hebben eerder gezien dat de taalklanken met de planeten en dierenriemtekens samenhangen.

K=Boogschutter, O=Jupiter, N=Vissen.

Die klanken vinden we terug in KONing en KrOON.

In deze tijd van Jupiter-inspiraties vangen mensen blijkbaar vaak dat soort beelden op, en nu hebben ze het dus verzonnen om een imaginair virus, het 'corona'- oftewel het 'kroon'-virus te noemen.

Het is een walgelijke en satanische Jupiter-karikatuur, om bij dit virus aan een kroon te denken, de kroon van de koning...

In naam van dit denkbeeldige virus zijn de grootse misdaden aller tijden gepleegd, de wereld veranderde in een destructief onleefbaar en absurd concentratiekamp, en na een jaar martelen van miljarden mensen begon men een genocide-campagne om de bevolking met gifspuiten ziek te maken en uit te roeien.

Zo werden Jupiter-beelden in hun tegendeel verdraaid, in een aanval van de satanische machten die zijn weerga niet kent in de historie.

Een Renaissance in de 21^e eeuw – Het Renaissance-instituut

Voor mij heeft dit onderzoek wel een heel aantal nieuwe inzichten gebracht.

Een belangrijk inzicht is datgene wat ik eerder in het boekje terloops in een voetnoot heb vermeld, maar wat ik hier aan het eind nogmaals naar voren wil brengen.

Jupiter is de inspirator van grote genieën zoals Pythagoras en Leonardo de Vinci, en wellicht ook van mensen zoals Willem Veltman, Harrie Salman, Loek Dullaart, Prokofief, Roland van Vliet, en ook van *Thierry Baudet*, de leider van het *Forum voor Democratie*.

Ieder Jupiter-tijdperk gaat samen met
de WEDERGEBOORTE = Renaissance van de cultuur!

Daarom noemt Thierry Baudet zijn stichting, het wetenschappelijk bureau voor het Forum voor Democratie: **het Renaissance-instituut**, dat **Renaissance lezingen** geeft ²⁹, en zijn op te richten scholen heten de **Renaissance-scholen!**

En Thierry Baudet heeft in de website van het Renaissance instituut **een plaatje van Zeus** gezet! (zie voetnoot 29!)

Hij heeft hiervoor wellicht de inspiratie van Zachariel-Zeus ontvangen...

Het **Forum voor Democratie** is dus duidelijk een **Jupiter-Zachariel-impuls!**

En Thierry Baudet en zijn 'ridders van de ronde tafel' (zoals de moedige 'ridder' Gideon van Meieren) is duidelijk een 'Koning Arthur'-figuur, een geniale en erudiete denker [Homo Universalis...] met een aantal zeer goede ideeën over de vormgeving van de maatschappij.

Tegengewerkt door de vele 'Mordreds' in de 2e kamer...

En ook zijn er weer vele 'Brutussen' erop uit om hem de doodssteek te geven...

Veel mensen die door de onmenselijke en destructieve coronamaatregelen wanhopig waren en hoopten op een verlossing, zagen dat Thierry Baudet als enige politicus met zijn partijgenoten nog **logisch kon denken** en de waarheid verkondigde rondom de absurditeiten en de kwaadaardigheid van het destructieve corona-beleid.

Veel alternatieve mensen hoopten op een redding door onze hedendaagse 'Koning Arthur' en zijn partij en op een grote verkiezingsoverwinning in maart 2021.

²⁹ zie : <https://renaissanceinstituut.nl/renaissancelezing>

Renaissancelezing:

IS THERE A CHANCE FOR A EUROPEAN RENAISSANCE?

Helaas bleef een grote verkiezingsoverwinning uit.
De kartel-partijen bleven aan de macht.

Sommigen dachten aan verkiezingsfraude, maar het is ook duidelijk dat een groot deel van de mensen nog niet wakker is, op de verkeerde partijen stemt en daarmee hun eigen graf graaft.³⁰

Kortom, de ridders van de ronde tafel van Forum voor Democratie blijven hun best doen om op te komen voor recht, democratie en vrijheid, maar als het volk niet wil ontwaken, dan kan de partij ook geen vuist maken en iets bereiken.

Daarom is het mediteren van de bovenstaande spreuk extra belangrijk, teneinde de tijdgeesten op te roepen om de mensheid te inspireren tot wijsheid, menselijkheid en gezond verstand.

Marc van Delft

2-10-16-21 juni 2022

=====

Copyright Marc van Delft

www.marcvandelft.nl

marcvandelft@gmail.com

=====

Om nog een beter beeld van het wezen van Jupiter te verkrijgen:
Mijn Jupiter-Jovis-Thor-Donar-O-tekst uit mijn cursus over de
taalklanken en de planeten:

³⁰ Er zijn mensen die het FvD van racisme, nazisme etc. beschuldigen. Thierry wil als echte *Zeus-mens* echter *de Europese cultuur redden*. Het ongelimiteerd volkeren en rassen vermengen zou kunnen betekenen dat Europa als Jupiter-beschavings-impuls van het Jupiter-ras teniet gedaan wordt. Het heeft dus niets met racisme e.d. te maken, maar met de redding van een Zeus-Europa-impuls. Het FvD streeft naar echte democratie zoals de democratie ook bij de Oude Grieken opkwam, maar nu door een globalistische machtselite met haar grote bedrijven en multinationals wordt vermorzeld. En FvD is voor kleinschaligheid, kleine bedrijven, vrijheid van denken, de menselijke maat, tegen de robotisering van de mens en maatschappij en tegen alle irrationele absurde mode-grillen zoals woke en transgenders. Ze zijn wat dat betreft conservatief, voor 'normaal'.

De Jupiter-O-tekst

Donar, de God van de Donder, was BOOS en vertoornd!
Storm en donder weerklonken, roffelende trommels, donkere, enorme grote tromslagen, enorme gongslagen klonken hoog in de hemel.
Kanongedonder uit donkere donderwolken...
Thors doffe mokerslagen, als bom-explosies uit de kosmos...
Grof bombastisch schokkend dragonder-gegrom, dodelijke orkanen!
Noodlottige tornado's !
Zo klonk het WOORD VAN GOD!
De "boze despoot" uit het "hoge Noorden"....



De trotse koning op zijn troon, de nobele vorst met de kroon op zijn hoofd, woonde in een groot slot.
Op de top van zijn loopbaan woonde hij in de DOM een grandioze hofceremonie bij.
Onze koning, een norse despoot had besloten tot oorlog en won in triomf!
Na zijn Victorie volgde deze grootse ceremonie:
GROOTSTE LOFZANGEN en odes met virtuoze violen in een groot Barok-oratorium in homophone, volle akkoorden !
Zo klonken op de APOTHEOSE:
Triomphantelijke, donderende gongslagen
alsof Gods Woord weerklonk...

GLORIE AAN DE KONING zong het koor !

Kanongedonder besloot deze voorname, kostbare ceremonie.

Trots, vanuit hoge torens, gelijk een vogel de horizon bewonderend, zag de koning grote loofbossen met esdoorns en hoge, grote loofbomen.

Klokgelui en gongs weerklonken, Hoorns, trompetten en trombones, trommels, klokken, het volle koper, het orgel en enorme koren zongen GOD-LOVENDE GLORIA'S,

Als sport op zijn ros verstrooide onze vorst zich in't schone, lommerrijke, lome zomerse bos. De Hoorns klonken, de honden gromden, de jacht begon.

Onze vorst, een voorname, barokke snob in smoking, hield van kostbare Rolls Royces, mode en pronken en pochen met hoffelijke protocollen, gokken, polo en golven...

Net als Jovis bewonderde hij schone blote vormen, ronde borsten, mollige schonen en hield van lollig dollen en rollebollen.

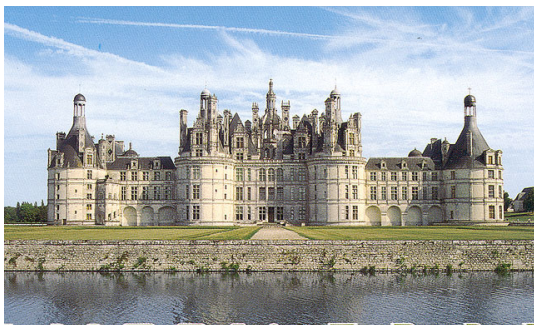
Door gezonde hoogmoed mocht de kok geen mollige ossen tot worsten rollen, dan werd de vorst te bol en rond van omvang.

Ook droomde de vorst van controle op de openbare orde. Als gelovige vrome bewonderde de koning devote filosofen, maar oordelen in zijn grote voorhoofd geboden hem tot logica.

Vrolijk, joviaal, verhoogde hij de lonen, verordende promotie, heel ootmoedig voor het hof. Daarom, bewondering alom door 't volk, dat zorgeloos zijn vloot sponsoorde.

De vorst bezocht een Barok-oratorium en een wonderlijk mooie opera.

Na de opera toog de koning met zijn gevolg en zijn blonde zonen naar zijn koninklijk slot, en nobel, gelijk een GOD schreed de Zonnekoning, gevolgd door het hof, in triomf, hooggezeten op zijn ros, met klokgelui en met drommen olifanten en dragonders, door de grote Poort voor zijn chateau....



Op de volgende bladzijde de voorkant van het boek van Emil Pales: DIE SIEBEN ERZENDEL:



EMIL PÁLEŠ

DIE SIEBEN ERZENGEL

RHYTHMEN DER INSPIRATION
IN DER NATUR- UND KULTURGESCHICHTE