

Het afscheid van de tempelpriesteressen

Opus 161

2016

Voor fluit en piano

Marc van Delft

*Gecomponeerd voor het afscheid
van Lisette Buisman en
Lucienne van Bergenhenegouwen*

Het Afscheid van de Tempelpriesteressen

Marc van Delft

2016

Voor fluit & piano

Voor Lucienne & Lisette

opus 161

$\text{♩} = 56 \pm$ *atempo*

rit. ---

ped. 8 --- 8 ---

⑤ 3 7 3

⑨ 3 3 *poco f* *dim.* --- 3 --- *p* ⑬

8 --- 8 --- 8 --- 8 --- 8 --- 8 ---

12 ♯

poco-a-poco - cresc. - -

18

poco - - a - - poco - - cresc. *mf*

20

22

p

ped.

28

dim.

29

mf

33

12 ♯

M_vD opus 161 -2- M_vD

Handwritten musical score, measures 36 to 39. The top staff (treble clef) contains a melodic line with triplets and accidentals. The bottom staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with sustained chords and a triplet in the first measure. Measure numbers 36, 39, and 45 are circled.

Handwritten musical score, measures 40 to 45. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a complex harmonic texture with multiple voices and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in measure 45. Measure numbers 45 and 49 are circled.

Handwritten musical score, measures 46 to 50. The top staff shows a melodic line with triplets and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in measure 46. The bottom staff provides a harmonic accompaniment. Measure numbers 49 and 50 are circled.

Handwritten musical score, measures 51 to 56. The top staff includes a triplet and a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in measure 51. The bottom staff features a complex harmonic texture with a dynamic marking of *p* (piano) in measure 54. Measure numbers 56 and 59 are circled.

dolce

60

63

66

68

70

73

atempo

78

80

83 $d = \text{♩}$, *meno mosso* ($d = \text{♩}$)

dolce

meno mosso ($d = \text{♩}$)

p dolce

pp

** pp*

Opus 161

MvD

Handwritten musical score for Opus 161, M.D. The score is written on ten systems of staves. It includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures (2/2, 3/2, 2/4), and dynamic markings (p, mf, f, rit.). Measure numbers 86, 88, 90, 92, 99, and 102 are circled. The score concludes with the text 'OPUS 161' and 'M.D.' in boxes, followed by a large minus sign and the number 5.

Handwritten musical score for a piece in G major, Opus 161. The score is written on five systems of staves. The first system (measures 106-109) features a melody in the right hand starting with a triplet and a piano accompaniment in the left hand with eighth notes. The second system (measures 110-113) continues the melody and accompaniment, with a "poco a poco" and "diminuendo" marking. The third system (measures 114-117) shows the melody and accompaniment with "poco" and "dim." markings. The fourth system (measures 118-121) includes a "ritenuto" marking and a "dim. al niente" marking. The fifth system (measures 122-125) concludes the piece with a "ritenuto" marking. The score is signed "MvD" and dated "26/3/2016".

gecomponeerd: Goede Vrijdag, 25 maart 2016

voor Fluitiste Marianne Bentvelzen

ter gelegenheid van het afscheid van
Lucienne van Bergenhenegouwen &

Lisette Buisman

Opus 161

MvD

HET AFSCHEID VAN DE TEMPELPRIESTERESSEN

In de Haagse Christengemeenschap zijn / waren er voorjaar 2016 twee belangrijke medewerkers die van de gemeente afscheid zouden gaan nemen, namelijk de priesteres Lisette Buisman, en de kosteres (en ministrante) Lucienne van Bergenhenegouwen.

Het zijn beide zeer gewaardeerde en wellicht in de ogen van menig gemeentelid of bezoeker van de Christengemeenschap, geliefde medewerkers van deze religieuze gemeenschap.

Het afscheid van deze beide zeer leuke en charmante dames zal menigeen met weemoed vervullen.

Luciennes afscheidsfeest zou op 3 april plaatsvinden, die van Lisette en haar man Harry op 8 mei.

Er was ook de mogelijkheid om nog iets creatiefs te doen tijdens het afscheidsfeest van Lucienne.

Aangezien ik een fluitiste, genaamd Marianne Bentvelzen ken van de muziekwerkgroep, kwam het idee in mij op om voor het afscheidsfeest van Lucienne iets voor fluit en piano te componeren.

Ik kreeg daarbij meteen ook een beeld / muzikale voorstelling van wat voor stukje het zou kunnen worden.

Ik dacht aan iets in een impressionistische sfeer en misschien enigszins exotisch, een beetje in de Debussy-sfeer....

Het moest een enigszins betoverend, magisch muziekje worden, de sfeer van mysterieuze tempels in het oude Hellas...

Maar het moest een muziekstuk worden dat ook op het afscheid van Lisette kon worden gespeeld, want ik dacht in mijn achterhoofd aan zoiets als aan een Oudgriekse sfeer, de tempelsfeer. ‘Het afscheid van de tempelpriesteressen’...

Immers, de cultische ruimte van de christengemeenschap heeft meer weg van een tempel als van een kerk.

In deze verheven, heilige ruimte ervaar je misschien iets van de sfeer van het oude Griekenland.

Ook de mensenwijdingsdienst heeft meer iets weg van een oude tempeldienst als van een kerkdienst.

De sfeer van het oude Hellas werkt door in deze verheven tempelruimte en evenzeer in de mensenwijdingsdienst, en als je dan Lisette als priesteres en Lucienne als ministrante op ziet treden, dan heb je echt die sfeer van een oud-Griekse, exotische tempeldienst met tempelpriesteressen...

Bovendien zijn beide dames ook eurithmisten, en ook eurithmie is geïnspireerd op de tempeldansen van het oude Hellas, wat je ook terugziet in de sluiers, wat we ook in oud Griekse beelden aantreffen. Ik had het stuk dus eventueel ook kunnen noemen: het afscheid van de tempeldanseressen... (!!)

Dat zijn zo wat associaties die ik bij het te schrijven stuk kreeg.

En natuurlijk is het ook erg triest dat deze mooie priesteressen (en tempeldanseressen!) ons voorgoed gaan verlaten...

Dus een zekere weemoedige afscheidssfeer zou ook in het te schrijven werk moeten doorklinken...

Nu is Lucienne weliswaar geen priesteres, maar als ze optreedt als ministrante dan toch wel een soort 'hulppriesteres', en als kosteres is ze zeker wel de 'behoedster van de tempel'....

Toen ik het stuk op goede vrijdag componeerde is het denk ik zeker wel gelukt om zowel het tempelachtig exotische als het tragisch weemoedige er in te verwerken.

Wellicht ook al omdat de Goede Vrijdag als de droevigste dag van het kerkelijk jaar geldt was het een geschikt moment om een weemoedige afscheidsmuziek voor deze voor ons zo dierbare mensen te maken.

Marc van Delft

Stille zaterdag, 26-3-2016 (aanvulling: 31-3-2016)





