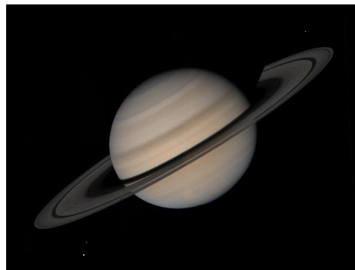


Het vraagstuk van de seksualiteit in de paternalistische religies

Maan en Saturnus Matriarchaat tegenover Patriarchaat

2020 en de Saturnus-conjunctie



Marc van Delft

2021

Inleiding

Deze beschouwing is ontstaan n.a.v. een correspondentie met Reinout Guepin en Hugo van der Zee.

Beide heren staan zeer kritisch tegenover het 'Jodendom'. Hugo van der Zee schreef een brochure over het Zionisme waarbij hij aan de hand van historische gebeurtenissen liet zien wat voor catastrofale rol de Joden in de wereldgeschiedenis vaak hebben gespeeld en nog spelen.

Hugo vertelt dat er in de VS naast de bekende Italiaanse maffia ook een 'Joodse maffia' is, die minder bekend, maar oneindig veel machtiger, veel criminelere en ook wreder is als de Italiaanse maffia, en die ook ondertussen in de 'bovenwereld' van het zakenleven en de politiek zijn doorgedrongen en de hoofdrol spelen in de wereld van de film en televisie / Hollywood, de media, kranten en televisie (waarbij zij de publieke opinie bepalen), de bankenwereld, de chemie, de farma-industrie (vooral via de Rockefeller's), de voedselindustrie (Monsanto), internet (Bill Gates, Zuckerberg, Facebook, LinkedIn, YouTube, etc.) , de moderne kunstwereld, de muziekindustrie, de gokpaleizen, bordelen en de porno-industrie.

Als voorbeeld van dat laatste stuurde Hugo een film toe die ging over de rol van de Joden in de porno-industrie.

ZIE BIJLAGE 1

Ik schreef daarop dat ik mij niet kon voorstellen dat de extreem orthodoxe Joden zich ook met pornografie bezig hielden, zoals de chassidische / Sefardische Joodse sekten, die verborgen in New Yorkse pakhuizen leven.

ZIE BIJLAGE 2

Reinout Guepin schreef daarop dat ook extreem orthodoxe Joden in Israel bordelen bezoeken en dat er daar ook seksslavinnen worden gevangen gehouden e.d.

ZIE BIJLAGE 3

Mijn eigenlijke beschouwing over het vraagstuk van de seksualiteit en de patriarchale godsdiensten en 2020 schreef ik daarna.

(daar heb ik verder geen reactie van de heren op gehad)

Hieronder de bewerkte en uitgebreide tekst van mijn brief, aangevuld met extra informatie.

Het vraagstuk van de seksualiteit in de paternalistische religies

Opmerkelijk is het wel dat zelfs extreem orthodoxe Joden zich ook aan seks en hoeren vergrijpen...

Bij de 'gristenen' spraken ze dan vaak over
'De kat in het donker knijpen'...

Ik heb gehoord dat in het 19e eeuwse Londen,
er ook enorme hoeveelheden prostituees waren.

In het streng Victoriaanse puriteinse Engeland!

Men heeft uitgerekend dat er zo veel hoeren waren
dat de heren zich toch minstens een paar keer per week
aan het dames-bezoek moeten hebben vergrepen....

Dus het orthodoxe Jodendom is niet de enige extreem strenge
religie waarbij de aanhangers zich 'bezondigen' aan huichelachtig
'kat in het donker knijp gedrag'

Het 'oudste beroep ter wereld' wordt al sinds mensenheugenis beoefend.....

Zelfs de meest verheven mensen maken wel eens gebruik van de betaalde liefde.

Bv. Ravel, een van de grootste componisten uit de geschiedenis, daarover tast men altijd in het duister over hoe het nou precies met zijn liefdesleven zat.

Hij heeft echter aan collega-componist Geza Frid verteld, dat hij geen tijd had voor een relatie, maar dat hij wel geregeld de 'dames van lichte zeden' bezocht.

Opmerkelijk is wel, dat seksueel dubieus gedrag juist extra veel bij groeperingen voor lijkt te komen waarbij een groot taboe op seksualiteit en frivool gedrag ligt.

Hoe zou dat komen kan men zich afvragen....?

Ik denk dat het hierdoor komt:

Namelijk het gegeven dat alles wat **verboden** is, **juist** interessant is...

Als je tegen iemand zegt dat hij **niet** aan seks of mooie vrouwen mag denken, dan denkt hij **JUIST** aan seks en mooie vrouwen.

Eigenlijk ligt er bij bijna *alle religies* een probleem rondom seksualiteit en 'zedigheid'.

Dat heeft m.i. met het **Saturnus-archetype** te maken.

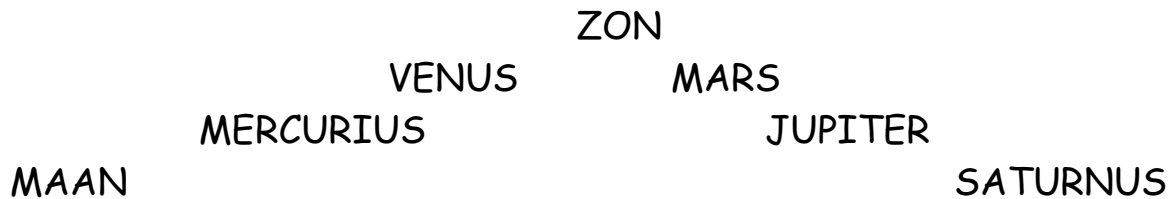
De 7 planeten en de 7 zonden en deugden

Bij de 7 planeten uit de Middeleeuwen horen 7 zonden en 7 deugden.

Pieter Breughel heeft deze zonden en deugden op onnavolgbare humoristische wijze uitgebeeld.

De 7 planeten vormen een zevenledig systeem van polariteiten waarbij de Zon in het midden staat als symbool van evenwicht.

Aldus:



Venus en Mars zijn een bij elkaar horend planetenpaar die voor het oervrouwelijke en het oermannelijke staan. Zoals Yin en Yang bij de Chinezen. De stoere held en het mooie meisje, 'the bold' and 'the beautiful', de stoere macho en het mooie, gevoelige meisje, en uit de verbinding van Mars en Venus, Ares en Aphrodite ontstaat 'eros', Cupido, Amor, de aantrekkingskracht tussen man en vrouw....

Jupiter/Zeus is de waardige en autoritaire Koninklijke heerser, verheven op zijn troon op de Olympus. Hij wordt begeleid door zijn dienaar Mercurius/Hermes, de vlotte en vliegensvlugge bode der goden, die van hot naar her vliegt om Zeus zijn boodschappen over te brengen, en hij is tevens de God van de handelslieden en dieven.¹

Tenslotte de polariteit van Saturnus en Maan, opa en oma en het kleine kind, het superego en het libido, het geweten en de verantwoordelijkheid en de onbezorgde lusten, de priester en het lagere volk, de Lehrstand tegenover de Nährstand, etc.

Maan en Saturnus

Religie hangt samen met Saturnus, en Saturnus is 'seksvijandig'. Denk bv. aan de katholieke kerk met zijn celibaat....

Daar tegenover staan de seksdriften en de voortplantingsdrift van de Maan, en ook het moederschap, de moeder met de baby....

¹ Denk daarbij aan deze polariteiten:

De koning en de hofnar, God en Mefisto, Sinterklaas en zwarte piet, de loofboom en de slingerplant, de rechters en Tijn Uilenspiegel, de meester/Heer en zijn knecht, etc.

Nu, in de katholieke kerk heb je dus een taboe en een verbod op seksualiteit, daar wordt al heel lang moeilijk over gedaan, maar een verbod op iets roept juist een fascinatie voor het verbodene op zodat het juist heel verleidelijk is om 'van de verboden vrucht' te eten...

Dan krijg je juist al die priesters die zich stiekem aan misdienaartjes gaan vergrijpen....

Veel porno- of seks- of frivole films steken ook de draak met de katholieke kerk. Denk bv. aan de film: "Honneponnetje"....

Saturnus staat tegenover de maan, en de maan hangt nu juist samen met de voortplanting, met seksualiteit.

Het Saturnus-type is vaak streng en stoïcijns, principieel, en ook dogmatisch, hij houdt van orde en gezag, en is vaak 'integer tot op het bot', trouw aan het oude, conservatief, reactionair, dogmatisch, en Saturnus hangt samen met moraal, het thema van goed en kwaad, God tegenover de duivel, en met justitie, strafrecht, de strenge rechter en de beul...

Volgens Emil Pales [in: DIE SIEBEN ERZENGEL] zijn er 7 planeten-tijdgeest-aartsengelen en perioden van 354- en 72 jaar tijdens welke een van de 7 planeten-aartsengelen de tijdgeest beïnvloeden.

De Romeinse tijd was bv. een lange Saturnus-Orifiel-periode. [246 vc-108 nc en een kleine Saturnus-periode was er van 27 vc-45 nc]

De Romeinen ontwikkelden het **juridische denken**, en in die periode ontstond het **Christendom**. De exoterische vormen van Christendom zijn omvormingen van het Romeinendom: Men spreekt **Latijn** [= Oud Romeins] in de ROOMS katholieke kerk, de paus zetelt in ROME, de Romeinse hiërarchie van het leger [van soldaat tot generaal] zette zich om in de hiërarchie van de geestelijke stand [pastoor-priester-bisschop-aartsbisschop-kardinaal-paus] en het Romeinse juridische denken drukt zich uit in een **juridische Gods-visie**: God als **strenge rechter** bij **het laatste oordeel**.... [op de 'Dies irae'....]

Tijdens kleine Saturnus-Orifiel-perioden zien we het volgende:

-**Rond 500** [477-549] beginnen de Middeleeuwen, in Ierland en Wales ontstaan veel kloosters, en Benedictus geeft vorm aan de regels van het monnikendom en sticht o.a. het klooster op de Monte Cassino.

-De Oost-Romeinse keizer Justinianus I ontpopt zich als een strenge despotische, fanatieke alleenheerser, en vervolgde de 'ongelovigen'...

-**Rond het jaar 1000** [981-1053] ontstaat de **Romaanse kerkbouw**.

-Robert II / Robert de 'Vrome' trad streng op tegen de ketters.

-Door de Noorse koning Olaf I worden zijn heidense onderdanen, de Vikingen, op bloedige wijze tot het christendom bekeerd.

-Ook de Slavische volkeren worden hardhandig 'gekerstend'...

-De regels van Benedictus worden ingevoerd in de kloosterorden.

-Iedereen verwachtte in het jaar 1000 het einde der tijden en **het Laatste Oordeel**.... Men hield op met werken en wachtte met angst en beven de fatale dag af....

Rond 1600 [1557-1629] ontstaat de CONTRAREFORMATIE en ook het CALVINISME, en bovendien ook de PURITIJNEN.

Ook wordt in die periode de **Jezuïetenorde** opgericht.

De st. Pieter wordt gebouwd als symbool van de contrareformatie.

De zedige en preutse mode van grote ronde kragen ontstaat, en men gaat in het **sombere Saturnale zwart** gekleed.

De **Hollandse meesters** schilderen in sombere Saturnale **zwarte en donkerbruine kleuren**. Vrolijke naaktschilderijen worden zeldzaam.

Calvijn zelf leefde in de 'Carpe Diem'-Jupiter-Renaissance periode [1485-1657], maar de 'zwarte kousenkerk', het Hollands **calvinisme**,

ontstaat door de **saturnale tijdgeest**, waardoor de meest strengen in de leer ruim baan kregen in de 'synode van Dordrecht' [1618].

De **Puriteinen** vertrekken als strenge, zwart geklede '**Pilgrimfathers**' naar de nieuwe wereld, het Saturnus-continent Amerika.

Een tijd van **fanatieke godsdienstoorlogen** breekt aan, zowel door **Phillips II** tegen Holland als in Engeland [met **Cromwell**], als de fatale **dertigjarige oorlog** [1618-1648], waarbij 5 landen tegen elkaar streden en daarbij Duitsland totaal verwoesten.

Deze opsomming geeft wel een duidelijk beeld van de vaak **zware** en **noodlottige Saturnus-invloeden** in de geschiedenis en in de cultuur. Tijdens Saturnus-perioden heersen vaak **extreme intolerante despoten**, en er zijn soms zelfs korte **ijstijden** en **pestepidemieën**.

Het Saturnustype is het type van de **kluizenaar**, de priester, de **wetenschapper**, de kamergeleerde, de historicus, de **technocraat** etc.

De Saturnus-deugd is de geloofstrouw, de 'fides'.

Denk aan de indringende uitbeelding van de 'fides' van Breughel...
Kerk, boetedoening en zelfkastijding en dergelijke... :



De zonde van de maan is de **wellust** ofwel de 'luxuria', de seksuele uitpattingen, zoals in de uitbeelding van Breughels luxuria:



Je ziet het: het is een grote orgie....

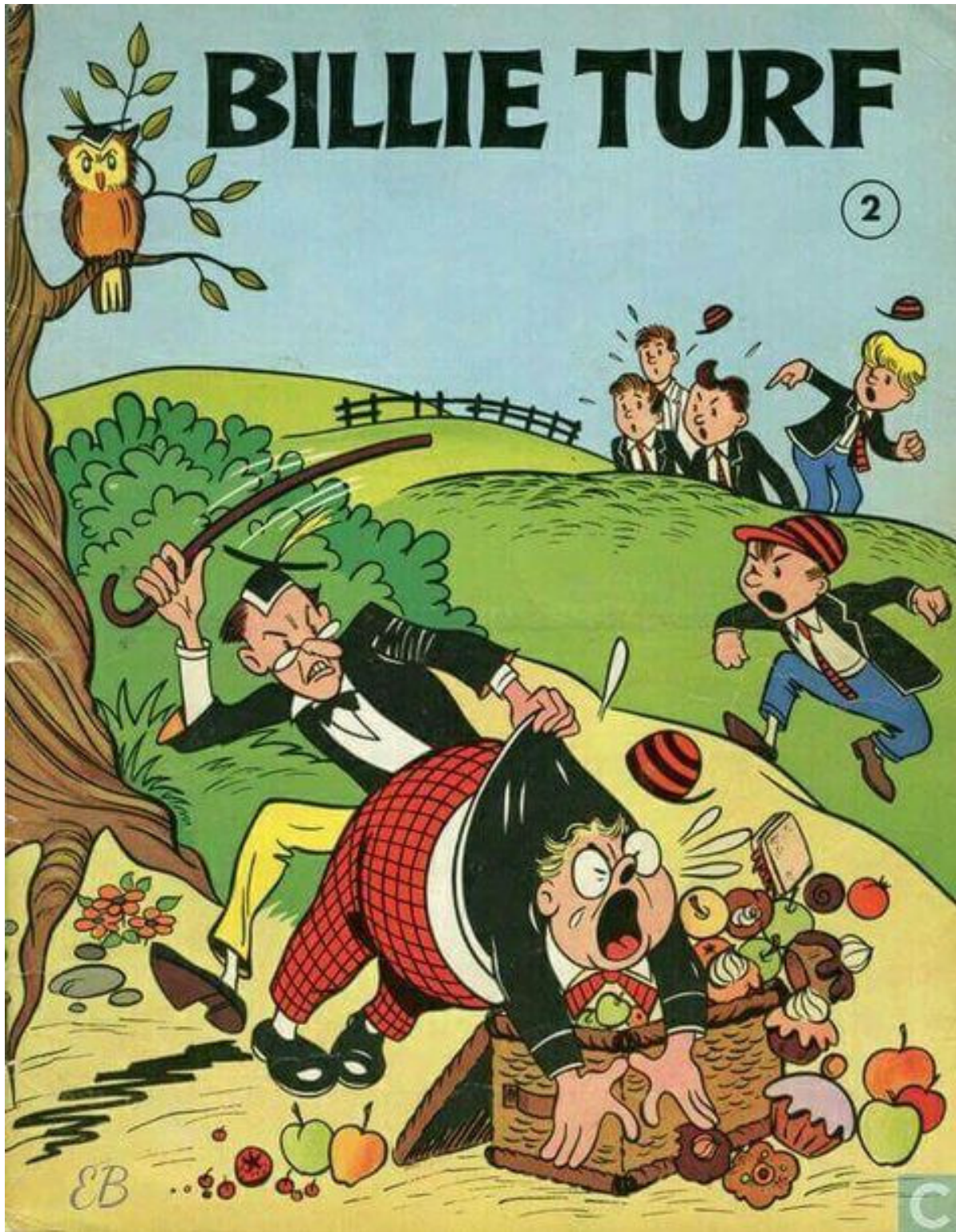
Het **maantype** is tegengesteld aan het Saturnus-type, het is meer de luie en **genotzuchtige levensgenieter** die niet maalt om orde en gezag. Lekker eten, seks, en 'thuis voor de buis' met een zak chips....

Saturnus-Maan is dezelfde polariteit als **Billie Turf** en **Meester Kwel**.

De lusten, het genot en het libido.... [Maan] = Billie Turf...

Tegenover het superego en het geweten.... [Saturnus] = Meester Kwel

Billie Turf die weer eens alle taartjes heeft opgegeten [libido] en meester Kwel in het zwart die hem straft met stokslagen.



Saturnus is de rechter en de beul, die staat voor straf, boetedoening, gehoorzaamheid, kuisheid, de ouderpositie, Saturnus is dus de autoriteit, gezag, regering, rechters, leger, politie, etc..

De maan is de kindpositie, de lagere burgerij, de jeugd, jongeren, 'het kind in de mens', de deugniet, snoepen, stoute dingen doen, etc.

2020 en de Saturnus-conjunctie

Die saturnale neigingen zagen wij sterk in 2020 naar voren komen, toen Saturnus in zijn eigen teken steenbok stond, versterkt door de fatale conjunctie met Pluto, toen werden alle vormen van liefde, seks, lichaamscontact, knuffelen, gezelligheid, vrolijkheid etc. verboden en met gevangenisstraffen en hoge boetes bestraft.²

Heel de wereld veranderde in een 'monnikenklooster'.

De jongelui die op het toppunt van hun seksuele kunnen stonden werd het totaal onmogelijk gemaakt om een nieuwe relatie aan te gaan, doordat uitgaan, horeca, feesten, dansen, samen hand in hand op straat lopen, samen op een bankje zitten etc. verboden werden.

Veel jongeren geraakten daardoor in een depressie.³

Het was een 'seksloos' jaar bij wijze van spreken...

Saturnus ging rond met zijn knoet en zijn roede om iedereen te controleren en tot de orde te roepen.

Feestjes, verjaardagen, dancings etc. waren verboden!

De hele mensheid moest verplicht in een seksloze kluizenaar veranderen.

Van het 'de bloementjes buiten zetten' werd het:

Massaal de bloemen doorgedraaid in de maalmachine!

² Er was wereldwijd sprake van een extreme terreur, vriendelijke democratische regeringsleiders veranderden opeens in extreem despotische tirannen. Dat is typerend voor Saturnus-perioden, - zie bv. Phillips II, keizer Augustus, Olaf I, Cromwell, Robert de Vrome, Justinianus I. Dogmatische tunnelvisie-overtuigingen worden onder invloed van Saturnus fanatiek en met geweld opgedrongen !

³ Vele jongeren pleegden zelfs zelfmoord.

Matriarchaat tegenover patriarchaat

Nu, die orthodoxe Joden lopen ook in het zwart rond, net zoals de Puriteinen en de Pilgrim fathers, de kleur van Satan-Saturnus....

De orthodoxe Joden zijn dus zeker wel extreem saturnaal met al die regeltjes en voorschriften...

Net zoals de zwarte kousen kerk, het Calvinisme en het katholieke celibaat [met haar inquisitie ...] e.d.

Ook de moslims, wiens mooie, exotische vrouwen achter boerka's en sluiers verstopt moeten worden.

Dat is allemaal de invloed van Saturnus!

Bij dat soort godsdiensten hoort:

Geen seks en vrolijkheid, feesies en jolijt,
maar met je knieën op de stenen vloer en bidden zal je !
Boetedoening en zelfkastijding, vasten en bidden!!

Het:

'Door mijn schuld, door mijn schuld, door mijn grote schuld!'

Mea Culpa, Mea Culpa, Mea Maxima Culpa !!

De Joden hebben blijkbaar toch ook nog steeds iets met de Maan-
invloed, immers Jahwe was [volgens Steiner] een Maangod...

De Joden hadden namelijk als taak om de *Messias lichamelijk* op
aarde te brengen, en dat heeft met de *maankrachten* te maken.
Erfelijkheid, voortplanting, moeder-kind-verhouding....

Die orthodoxe Joden krijgen nog steeds heel veel kinderen
trouwens....

Dus dat maan-aspect werkt ook nog door....

De laatste tijd werd op televisie bv. de serie
THE HANDMAIDS TALE uitgezonden.

Dat heeft ook een soortgelijke thematiek....

Vrouwenonderdrukking door het saturnale patriarchaat.

Saturnus = mannelijk

En de maan = vrouwelijk....

De meeste godsdiensten zijn **patriarchaten**....

De mannen mogen alles, de vrouwen niets.

Als een vrouw vreemd gaat, dan wordt ze gestenigd...

-Joodse vrouwen moeten een pruik dragen,

-Moslimvrouwen mogen hun haar niet laten zien,

-Protestantse vrouwen moeten een hoed op in de kerk.

Tegenover de **patriarchale Saturnus-religies**
staan de **matriarchaat-Maan-religies**.

Dat hoort bij de natuurvolkeren, en het verre verleden, toen de
mensen nog **een waren met de natuur**, dat is de wereld van de
'heksen' en kruidenvrouwtjes, natuurrituelen, regendansen, magie,
totempalen, en helderziend natuurcontact....

De kerk [=Saturnus] noemde dat echter 'zwarte magie', het werd
afgeschilderd als 'heksensabbats', en 'copuleren met de duivel'....

Dat alles is door de Saturnus-kerken streng bestreden.

Vooral tijdens de Saturnus-periode rond 1600 ontstond een
heksenjacht, toen werden de meeste heksen verbrand!!
[niet in de Middeleeuwen!!]

De Barokperiode en de Gabriel-Maan-Invloed

Volgens Emil Pales viel de Barokperiode in een dubbele Maan-/ Gabriel-periode.

Er was een lange Maan-periode van 1525-1879, en een kleine Maan-periode van 1629-1701.

De 17^e eeuw was de periode van de Barok.

De Maan hangt ook samen met de natuur, de zee, het water, alles wat rond, vrouwelijk, vloeiend en vloeibaar is...

In de Barokmuziek spreekt men van het 'Fortspinnungstypus', het 'voortspinningstype', de muziek komt over als een eindeloze zee, een rivier, die maar eindeloos door blijft stromen.

Het heeft duidelijk sterk waterachtige, stromende trekken.

Vooraf in de muziek van **Bach** vinden we dat **eindeloze stromen** als een zee, het is dan ook wel typerend dat de grootste Barokcomponist de naam 'Beek' had! Het stromen van de beek, de rivier en de zee is bij uitstek bij Bach te beleven.

-De kunst van de Barok is typisch Maan-achtig, zee- en waterachtig, ronde vormen, golvende vormen, zeegolven, krullen, de vormen van mossels, schelpen, vissen, en men was gek op spuitende fontijnen.



De maan hangt samen met het moederschap. De vrouw en de ronde, vrouwelijke vormen van de zg. 'Rubensvrouwen'....

En men was gek op parels, die in oesters groeien...

De Maan-fase is de *baby-fase*, en typerend was het dat men de engelen als baby's gaat afbeelden, de bekende 'cherubijntjes'...



De God van de zee, was erg populair in die periode, men vindt veelvuldig fonteinen en vijvers met de God van de Zee, Neptunus/Poseidon.

Men ziet de Maan-invloed nog het meeste aan de mode:

Ook de mannen zagen er uit als vrouwen, ze droegen pruiken, hadden een soort jurken aan en gebruikten poeder en parfum. De gewaden zagen eruit als bruidsjurken. (volgens Emil Pales)
En Versailles onder Lodewijk de 14^e (overigens een verdienstelijk balletdanser), was één grote orgie van zich aan het libido, de lusten overgeevende edellieden die voortdurend aan het feesten waren. Ze moesten door de koning als kleine kinderen worden vermaakt, aten gebak en feestmaaltijden, kortom, één groot 'Billie Turf-festijn'...

Wat betreft 'hekserij', tijdens de regering van Louis XIV speelde ook de 'gifaffaire' waarbij allerlei figuren aan het hof van Versailles van vergiftiging en hekserij werden beschuldigd. Centrale figuur in de hele affaire was een van de bekendste heksen uit de geschiedenis: Catherine Monvoisin, "La Voisin".

Hieruit blijkt dat men zich aan het hof van de Zonnekoning actief met hekserij onledig hield....

De Vrouw en Moeder Natuur als de vijand

In de kerk ontstond het beeld van 'de vrouw' als 'de wortel van het kwaad'. Eva die Adam had verleid om van de verboden vrucht te eten.

In de Saturnale kerk werden zowel *de vrouw* als *de natuur* (Moeder Natuur!) onderdrukt en tot vijand verklaard.

Men ziet vaak de heksenverbrandingen als uiting van vrouwen-onderdrukking, maar ook als vijandigheid jegens 'Moeder Natuur', immers, de wijze kruidenvrouwtjes woonden in het bos, in 'Moeder Natuur', zij genazen zieken met de kruiden uit het bos, met 'Moeder Natuur', zij leefden in de natuur en waren vrienden met de dieren, zoals jonkvrouw Fevronia⁴ in 'De onzichtbare stad van Kitesj' van Rimsky Korsakow, of de Anastasia uit de boeken van Vladimir Megre...

De oude Germanen vereerden de Goden in het woud,
'in den Heiligen Hain'.

De kerk heeft juist alle 'Wodanseiken' omgekapt,
en de kerk moest midden in de stad of het dorp staan.
God werd niet meer in de natuur maar in de cultuur vereerd.

Het was ook een overgang van een dionysische naar een apollinische cultus en cultuur. [Dionysus is een natuurgod, omringd door satyrs]
Het ging van buiten naar binnen, van natuurextase naar bezinning en concentratie van het IK, binnen in het huis en binnen in het lichaam.

⁴ Opmerkelijk is het dat in de antroposofie de toon B als de "maantoon" geldt, en dat Rimsky Korsakows muzikale inleiding tot 'De onzichtbare stad van Kitesj' waarin hij het huisje van de 'heks', de edele natuurvrouw Fevronia uitbeeldt, in B klein staat. (kenmerkend zijn de strijkerstremolie, chromatiek en de hobo-solo) Dit stuk heeft veel overeenkomst bv. met de scène uit het Zwanenmeer [in B klein] van Tsjaikowsky waarin de componist mensen die door een boze tovenaars in zwanen zijn betoverd uitbeeldt... (ook met hobosolo, strijkerstremoli etc.) Vaak worden ook natuurstemmingen, zee, mist, nevels, natuurgeesten, boze geesten en tovenaars in B klein uitgebeeld, zoals de *Hebriden-ouverture* van Mendelssohn, *Nuages* en *Sirènes* van Debussy, de inleiding tot de 2^e akte van Wagners *Parsifal*, (de boze tovenaars Klingsor), 'In de hal van de bergkoning' uit *Peer Gynt* van Grieg (trollen), het begin van 'De watergeest' van Dvorack, *Tapiola* van Sibelius (de god van de bossen).

In het patriarchaat is er sprake van natuurvijandigheid, de mannelijke samenleving heeft gezorgd voor massale ontbossing, mechanisatie, industrialisatie, milieuvervuiling, lucht- en waterverontreiniging, landbouw met kunstmest en insecticiden, bio-industrie, kassentuinbouw, en tenslotte de farma-denkwijze, die de natuur als vijand ziet, die de volkomen natuurlijke virussen en bacteriën die in en om ons leven als vijand ziet en niet als onze vrienden waar we mee in symbiose leven, maar als vijanden die met antibioticum, pillen en vaccinaties moeten worden vernietigd en uitgeroeid.

2020 en de strijd tegen Moeder Natuur

De hele catastrofale ontwikkeling van 2020 [de 'covid-oorlog'] is het summum van natuurvijandig, mannelijk, patriarchaal denken.

Moeder natuur, het virus [corona], daarmee is men in oorlog, die moet worden vernietigd, met extreme saturnale onderdrukkende maatregelen die levens- en liefdes-vijandig zijn.

De natuur is niet onze vriend in deze visie.

Ziekte is in werkelijkheid echter de werking van Moeder Natuur, die vanzelf alles heelt wat niet in orde is, en die het lichaam via ontstekingen en andere helingsprocessen weer in evenwicht brengt.

Deze processen van Moeder Natuur moeten in deze gedenatureerde patriarchale visie worden bestreden en vernietigd.

2020 is het jaar van de heksenjacht op Moeder Natuur, op alles wat menselijk, natuurlijk, gezond en heilzaam is.

Mondkapjes, 1.50 m. afstand houden, verbod op de lichamelijke liefde, binnen zitten achter de computer, geen sport, geen natuur, natuurgebieden die werden afgesloten, strandbezoekers die door drones werden gecontroleerd en weggejaagd, een verbod op alternatieve medicijnen [tegen de coronaziekte] en een heksenjacht op natuurgeneeswijzen en het heilig geloof in dodelijke en gezondheidsverwoestende vaccinaties.

De terugkeer van de 'heksen'

In deze moderne tijd sinds de vrouwenemancipatie en de oplevende liefde voor de natuur in de Romantiek [een Venus-periode....!! -dat was van 1773-1845] en de opkomst van de vrouwelijke Romanschrijfsters [rond 1800, zoals de gezusters Brontë, Mary Shelley en Jane Austen] zien we een reactie tegen de werking van Saturnus, tegen de dogmatische kerk en het onderdrukkende autoritaire patriërchaat, en daarmee zien we ook weer een opleving van interesse voor de hekserij, voor de wikka

En je had ook het verschijnen van 'de oude wijze vrouwen' ...
Zoals Blavatsky, Melly Uydert, Diana Vandenberg, Klazien Rotstein, Elisabeth Kübler-Ross, Louise Hay, Karen Hamaker-Zondag, Hella Haasse, Lynn Mc Taggart, Sulamith Wülfling, Allison DuBois, Susan Smit, Jane Roberts, Ellen Lorien, Diana Cooper, Linda Keen, etc.

De new age oude natuurreligies kwamen weer terug, waarbij men via trans en extase weer in contact wil komen met de natuurwezens. Denk bv. aan Carlos Castaneda [de lessen van Don Juan], en ook aan het gebruik van drugs, paddo's, ayahuasca, extase, trans, etc.

Vooraf ook in de 'flower power' en bij de hippies doemde dat op...
'Make love, no war...' is ook het devies van Venus, de vrouw....

En ook verschenen er mensen die weer contact gingen maken met natuurgeesten, zoals Thomas Mayer en Nicolaas de Jong.

En ook werd het maanachtige 'familie-opstellingen' populair, want de Maan hangt samen met de familie en de voorouders. Deze methode komt uit Afrika en is gecreëerd door iemand die dit ontwikkelde vanuit de gabrielische voorouderverering van de natuurvölkeren (bij de negercultuur).

Denk ook aan Anastasia uit de boeken van Megre (als ze echt bestaat....???) bij uitstek een 'Maan'-vrouw (terug naar de natuur, gezin, moederschap etc.), en aan de zeer jonge 'wijze vrouw': Christina von Dreien....

Het Jodendom en het Maan-element

Opmerkelijk bij de Joden is dat behalve dat saturnale van al die regeltjes, het maanachtige ook sterk naar voren komt...

Namelijk het verschijnsel van de macht van de moeder, de bemoeizuchtige en dominante moeder. [zie het geciteerde artikel]

En ook het feit dat de rabbijnen veel aan magie doen: bezweringen, amuletten, vervloekingen etc. werken met hun kabbala...

[alle tover- en magieboeken zijn Joods en op de Kabbala gebaseerd]

Rabbijnen zijn vaak een soort heksenmeesters....

Denk aan het verhaal van 'Der Golem'

Dus het Maan-achtige element is daar ook sterk aanwezig....

Dus misschien heeft dat wel te maken met [volgens Reinout] hun 'ondermijning' van het saturnale 'christelijke' element....

[????]



Ahriman



Ahriman - Lucifer

Lucifer en Ahriman

Achter de beelden van Maan en Saturnus, man en vrouw, patriarchaat en matriarchaat doemen ook de beelden op van Lucifer en Ahriman, de 2 polaire machten van het boze die om de Zonnegod Christus heen staan in de visie van de antroposofie.

In een eerder artikel besprak ik al de verwantschap tussen Ahriman en Saturnus = Satan-Saturnus.... [zie mijn website]

Ahriman is mannelijk en Lucifer is vrouwelijk, dus het ligt voor de hand om een verwantschap te zien tussen de vrouwelijk symbolen Maan en Venus en Lucifer, en de mannelijke symbolen Saturnus en Mars met Ahriman.

Opmerkelijk is het feit dat volgens Steiner tijdens het oude Lemurie, (een herhaling van de oude Maan-evolutie op aards niveau, waarbij de LUCIFERISCHE ZONDEVAL plaatsvond) er sprake was van een soort MATRIARCHAAT.

Tijdens het oude Atlantis vond de 'ahrimanische zondeval' plaats, en het ahrimanische element versterkt zich in het na-atlantische tijdperk nog meer.

Het spreekt dan dus vanzelf dat er vanaf die tijd steeds meer sprake is van een PATRIARCHAAT.

De man is meer op de aarde gericht, de vrouw meer op de hemel.

Mannen zijn met hun auto bezig en met 'voeballen', terwijl vrouwen bv. meer neiging hebben tot religiositeit en kerkbezoek...

Ahrimans werkgebied is de [materialistische] wetenschap, terwijl Lucifer zich meer thuis voelt in kunst en religie.

Het *Christus-principe* in de mens staat voor *onzelfzuchtige tegenwoordigheid van geest*, die op een flexibele wijze de beide tegenpolen in harmonie houdt:
(schema ontleend aan: academie voor persoonlijk meesterschap en communicatie – Roland van Vliet)

Lucifer	Christus	Ahriman
<i>denken</i>		
dogmatisch	overtuigingskracht	relativeren
mystificerend	globaliteit	nauwkeurigheid
provocerend	zelfstandig denken	raadpleging
associatief	intuïtief	rationaliteit
		scepticisme
		detailisme
		geen oordeelskracht
		schematisch
<i>voelen</i>		
overgevoelig	openheid	gelatenheid
arrogant	zelfverzekerd	bescheiden
sentimenteel	betrokkenheid	discretie
opportunistisch	flexibel	doelbewust
		afgestompt
		onderworpen
		onverschilligheid
		starheid
<i>willen</i>		
verspilzucht	vrijgevigheid	spaarzaamheid
overmoed	moed	voorzichtigheid
impulsief	initiatiefkracht	continuïteit
machtsdrift	zelf leiding nemen	inzetbaarheid
		gierigheid
		lafheid
		conservatisme
		kleinmoedigheid

Lucifer heeft vooral affiniteit met warmte en vuur (licht, de rode macht), Ahriman met kou, verstening en verharding (duisternis, de zwarte macht).



Lucifer



Ahriman

In 2020 toen er een zeer sterke invloed van Saturnus was door de conjunctie met Pluto in Steenbok was er sprake van een overwel- digende invloed van de ahrimanische materialistische wetenschap.

De farma-geneeskunde met haar virus- en vaccinatiegeloof werd op ongeken- de tirannieke en intolerante wijze aan iedereen opgedrongen alsof het de enige waarheid was.

Politieke partijen zoals D66 en de EU (en eerder de Rockefeller) deden er alles aan om alle alternatieve spirituele zienswijzen t.a.v. de geneeskunde te elimineren en het tegengeluid van andersdenkenden tot zwijgen te brengen.

Vredige demonstraties tegen deze ahrimanische farma-tirannie werden met ongeken- d grof fascistisch politiegeweld neergeslagen.

De publieke opinie die ons via de massamedia bereikte roeptoe- terde dag en nacht onafgebroken de ahrimanische leugens van de farma- wetenschap die het volk in een angstpsychose bracht en die het gehele volk hersenspoelde met de farmaceutische materialistische bekrompen en onjuiste tunnelvisie op geneeskunde en 'gezondheid'.

Kortom, 2020 was een triomf van de patriarchale ahrimanische materialistische wetenschap die zorgde voor een ahrimanische werelddictatuur waarbij alle liefde, gezondheid en menselijkheid aan de mensheid werd ontnomen.

Van 'wijze vrouwen' was er wat dat betreft geen sprake, want de D66-dames Olongren en Sigrid Kaag zijn nog het ergste qua ahrimanische meedogenloosheid, intolerantie en immoraliteit.

Nu in 2021 de Saturnus-Pluto-conjunctie voorbij is, is het te hopen dat de tijdgeesten Michael en Zachariel [Zon en Jupiter] weer gaan doordringen tot de mensheid, maar vooralsnog lijkt het erop dat de ahrimanisch saturnale terreur nog erger is geworden, en zeker nu de nachtmerrie van de genocide van de vaccinatie-actie in volle gang is, is de wereld-situatie nog steeds catastrofaal.

Het is te hopen dat de tijdgeest richting Zon/Christus (Jupiter) en eventueel ook meer richting Lucifer zal gaan bewegen.

Het Christendom als Zonne-religie

Volgens de antroposofie moet het christendom geen saturnus-religie, maar een zonne-religie zijn.



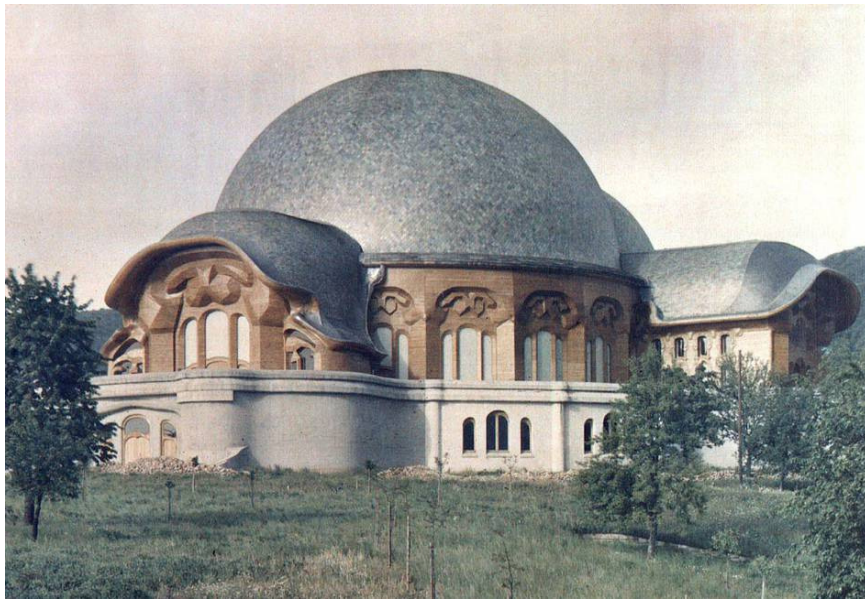
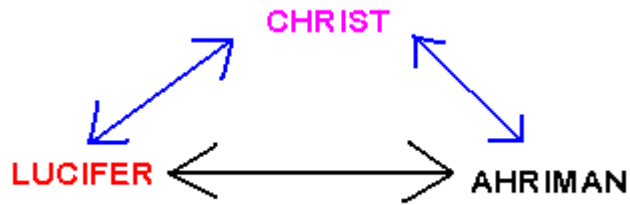
De grote zaal van het 2^e Goetheanum, antroposofisch wereldcentrum

Het Christendom als Zonne religie is in feite een gezond evenwicht tussen het mannelijk-saturnale-patriarchale, en het vrouwelijk-maan-achtige-matriarchale element.

Vanuit de visie van Emil Pales gezien treft het dan dat de antroposofie is ontstaan tijdens een DUBBELE Michaels- of Zonnetijdperk.⁵

⁵ Hier viel een lang- en een kort Michaels- Zonnetijdperk samen, namelijk in 1879 begon een lang Michaels-tijdperk van 354 jaar, en een kort Michaels-zonne-tijdperk viel tussen 1845-1917.

De periode tussen 1879 en 1917 was dus een dubbel Michals-Zonne-tijdperk en juist in die periode ontwikkelde Rudolf Steiner zijn Zonne-beeld van het Christendom.



1^e Goetheanum

Michaelsperiodes zijn vaak grote culturele bloeiperiodes en het valt op dat juist deze dubbele Michaels-periode geldt als de meest **duizelingwekkende periode** van de wereldgeschiedenis wat betreft de hoeveelheid grote genieën die toen leefden en werkten!

Om enige duizelingwekkende grootheden en stromingen te noemen uit die overweldigende culturele bloeitijd:

Impressionisme, Laatromantiek, Symbolisme, Folklorisme, Art Nouveau, Expressionisme, Blavatsky, Steiner, Horta, Gaudi, Monet, Debussy, Ravel, [de vroege] Strawinsky, Sibelius, Tsjaikowsky, Dvorack, Brahms, Bruckner, Mahler, Schreker, Rachmaninow, Scriabin, Waterhouse, de 80-ers, Frederik van Eeden, Louis Couperus, Gorter, Kloos, Gust van de Wal Perné, Mucha, Munch, [de vroege] Mondriaan, Franz Marc, A. Roland Holst, Tagore, Hesse, Zweig, R. Strauss, Puccini, Rimsky Korsakow, Roussel, Nielsen, etc.



De Sagrada Familia van Gaudi als triomf van de duizelingwekkende jaren...

Wat betreft:

Het Zonne-karakter is in feite een gezond evenwicht tussen het mannelijk-saturnale-patriarchale, en het vrouwelijk-maan-achtige-matriarchale element.

Het treft bv. dat er momenteel hier in Den Haag in de christengemeenschap twee priesteressen werken !!....

In de antroposofie speelt de machtsstrijd tussen man en vrouw helemaal geen rol.

Er zijn zowel belangrijke en hoog in aanzien staande mannen als hoog in aanzien staande vrouwen...

Denk bv. aan Maria Thun, Else Kling, Elisabeth Vreede, Ita Wegman, Ingrid Deij, Marie Steiner, Margaret Hauschka, Collot D'Herbois, Ninetta Sombard, Janet F. Jordan, etc.

Het zal wel duidelijk zijn dat het streven naar het Zonne-principe de aangewezen weg is om een gezonde samenleving vorm te geven.

BIJLAGE 1:

Hugo vd Zee schreef:

Hier een filmpje over de joodse rol in de porno industrie. Het laat duidelijk zien dat de seculiere joden vaak vanuit religieuze motieven handelen.

<https://www.bitchute.com/video/ilaJpTSGTMvx/>

Reinout Guepin reageerde daarop:

Hugo, ja, de rol van de Joden in de porno-industrie is mij bekend.

Ze doen het om het Christendom te ondermijnen.

Toen Israhell alweer een hele tijd geleden de west Bank bezette, was het eerste wat ze deden porno uit te gaan zenden op de Palestijnse TV. Het ondermijnt de moraal en dat weten ze.

=====

BIJLAGE 2:

Marc van Delft schreef :

Het artikel / film over de Joden en de pornografie heb ik beluisterd.

Inderdaad zijn er veel Joodse porno-producenten zo te horen.

Maar ik neem niet aan dat die sefardische Joden, een hele strenge religieuze sekte die verborgen in New Yorkse pakhuizen leeft, aan porno doen.

Zie deze citaten:

South Williamsburg is als een eiland in de stad.

Terwijl omringende wijken in razend tempo gentrificeren en verhippen, is het alsof hier de tijd stilstaat.

Dit is de thuishaven van chassidische Joden, het bijzonder van Satmar, een beweging met zestigduizend leden in Williamsburg, die zich met rigide voorschriften grotendeels afkeert van het moderne leven dat haar omringt.

New York is verdeeld in vijf stadsdelen:

Manhattan, Brooklyn, Queens, de Bronx en Staten Island.

In Brooklyn bevinden zich naar schatting 600.000 Joden, die een kwart van de bevolking van dit stadsdeel uitmaken.

Zestig procent is daar orthodox, en zelfs 90 procent daarvan is ultraorthodox, ook wel genoemd de "charidim",

„zij die beven", ontleend aan Jesaja 66:5:

„Hoort des Heeren Woord, gij, die voor Zijn Woord beeft!"

In de praktijk laten zij zich echter vooral gezeggen door de Talmoed en andere rabbijnse geschriften.

Voor de orthodoxe Jood bestaat de Bijbel uit de geschreven én mondelinge overleveringen.

De directeur van Israël en de Bijbel zegt dat het Jodendom in Brooklyn veelal (ultra)orthodox is en dús moeilijk te bereiken is.

„Orthodoxe Joodse groeperingen behoren tot de drie minst bereikbare groepen ter wereld.

Veel orthodoxen kennen hun eigen Messiaanse profetieën niet.

Daarom benaderen wij hen met hun eigen Schriften, met wat gezegd wordt over de Messias in Jesaja 53.

Hier vertelt ze over het strikt gescheiden onderwijs: over de jongens die uren en uren de Thora en de Talmoed moeten bestuderen - 'emotioneel belastend en totaal ongeschikt voor kinderen van nog maar 6 of 8 jaar oud'.

Terwijl de meisjes naast religieuze lessen, zoals over de regels van de sjabbat, ook seculiere vakken krijgen:

Engels, rekenen en wetenschap - 'waarin dan wel alle teksten die niet in lijn zijn met de religie zwart zijn weggelakt'.

'Ik was altijd blij dat ik geen jongen was.'

'De helft van deze gemeenschap is jonger dan 15 jaar.

In de rest van Amerika is de helft van de bevolking jonger dan 45 jaar. Dit is een van de jongste populaties in de wereld.'

Dat heeft zijn oorzaak in het ontstaan van de Satmar-sekte.

De gemeenschap werd na de Tweede Wereldoorlog gesticht door voornamelijk Hongaarse Joden (hun rebbe was afkomstig uit Satu Mare, Satmar in het Jiddisch) die de Holocaust hadden overleefd.

Hun geloofsopvatting is gevormd door het gruwelijke oorlogstrauma: Satmar geloven dat de Jodenvervolging een straf is die ze over zichzelf hebben afgeroepen en dat herhaling is te voorkomen door vroom te leven en te weigeren te assimileren.

De leden kleden zich traditioneel, spreken onderling Jiddisch en gaan alleen naar koosjere winkels en religieuze scholen.

En ze stichten grote gezinnen, van acht of meer kinderen.

Elke baby dient ter compensatie van de zes miljoen die door Hitler zijn vermoord.

Ook Esty uit *Unorthodox* gaat gebukt onder dat zware juk.

Op haar 19de wordt ze uitgehuwelijkt aan de niet veel oudere Yanky, een zachtaardige jongen, die echter volledig aan de leiband van zijn bemoeizuchtige moeder loopt.

We zien hoe de wurggreep op Esty's leven zich verstevigt: van het verbod op pianoles tot het afscheren van haar hoofdhaar, " de ontbering van iedere luxe en moderne technologie, en de oneindige hoeveelheid vaak onbegrijpelijke regels.

'Natuurlijk, er zijn vreselijke mensen in de gemeenschap.

Maar dat betekent nog niet dat iedereen kil is, fluisterend door het leven gaat, met gebogen hoofd, geobsedeerd door regels, en voortdurend over de Holocaust praat.

Het herinnert me eraan hoe ik zelf ben opgevoed, hoe er in onze
gemeenschap over *gojem* (niet-Joden) werd gepraat:
die waren allemaal fout.

zie:

<https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/prima-dat-unorthodox-de-donkere-kant-van-de-chassidische-gemeenschap-laait-zien-maar-het-moet-wel-menselijk-zijn~b5369f7c/>

MvD:

Ik denk dat dit soort Joden porno ook zondig vinden.

Ik heb begrepen dat dit soort joden zich aan zoveel regeltjes moeten houden dat dat extreem benauwend en beperkend is. En ze daar dag en nacht mee bezig zijn.

Dus Joden heb je in alle maten en soorten.

=====

BIJLAGE 3:

Reinout G. schreef:

Beste Marc,

Ik ken juist verhalen van Izrahellische Orthodoxe Joden die op donderdag of zo, of juist zaterdag, met de fiets (want auto rijden mag niet) naar de hoeren gaan (want seks met hun vrouw mag op die dag niet). Ze gingen dan naar Russische seksslaven, die weggelokt worden uit Rusland, om in Izrahell misbruikt te worden. Er was een paar jaar geleden een film over in 2 delen. Compleet verdwenen van het internet nu. In de docu legde een Russische ex-sex slavine uit hoe het in z'n werk ging.

Er schijnen tienduizenden Oost-Europese vrouwen op die manier misbruikt te zijn door Joodse mensensmokkelaars.

De vrouw vertelde dat ze wist te ontsnappen naar een politiebureau in Tel Aviv. De politie verkocht haar gewoon weer door aan een pooier.

Dit kan omdat slavernij nooit is afgeschaft in de Israhellische wet. Althans niet tot 2011 of zo. Maar ga er maar vanuit dat het nu nog steeds normaal is.

Ik heb het zelf ook meegemaakt:

Ik ging voor iemand werken. Toen ik even alleen was in de auto met een andere arbeider, zei deze: "Dit is letterlijk slavernij." Ik lachte er eerst om, maar het bleek waarheid te zijn. De man had een hostel. Je kon ook voor hem werken. Maar het loon kwam nooit, en je moest wel betalen voor je onderkomen. Dat werd dan wel afgetrokken van het loon dat je nog moest krijgen, maar de som die hij je nog schuldig was, werd dermate groot dat je niet zomaar weg wilde lopen.

Ik heb Goyim ontmoet daar, die na 2 maanden niets uitbetaald kregen!

En die Talmoed-gelovigen, zijn zeker niet onschadelijk.
Het zijn anti-Christenen.

Mvg, R

=====
Copyright

Marc van Delft

versie van 2 maart 2021

www.marcvandelft.nl

marcvandelft@gmail.com

Op de achterflap ziet men het beeld van Rudolf Steiner van 'de mensheids-representant', Christus tussen Lucifer en Ahriman. Het evenwichtige Zonnepincipe tussen de extremen van bekrompen verstarring en materialisme, en hoogmoedige extase en vervoering....

