

# *MIS in D*

*opus 166*

## *Kyrie*

*Voor gemengd koor of kerkkoor,  
met kerkorgel of blaasorkest  
(harmonie- of fanfare-orkest)*

*2017*

*Marc van Delft*

*Koor- en orgelpartij*

# *MIS in D*

*opus 166*

*Voor gemengd koor of kerkkoor,  
met kerkorgel of blaasorkest  
(harmonie- of fanfare-orkest)*

*2017*

*Marc van Delft*

*Een 4-delige MIS (zonder Credo), met 2 koorversies:  
1/ een eenvoudige koorpartij voor het gemiddelde kerkkoor  
die het werk met orgel uit kunnen voeren tijdens een kerkdienst  
2/ Een moeilijker koorpartij voor de betere en grotere koren die het  
werk ook met een blaasorkest uit kunnen voeren, al dan niet tijdens  
een eucharistieviering of eventueel tijdens een concert, of combinaties  
van de beide versies al naar gelang wat het beste past bij de mogelijkheden.*

org ch

# Kyrie

Mis in D

opus 166

♩ = 76      ♩ = 80      ♩ = 84      ♩ = 88      (5)

♩ = 92      (9)

♩ = 96      (10)      ♩ = 100      (13)

(15)

Marc van Delft

MvD      kyrie

Opus 166

\*the pedal must sound an octave lower  
= 16' foot pedals

♩ = 104 (16)

S/A Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e

T ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e

B ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e

ped. 16' pedals →

(23) ♩ = 92

S/A - le - i - son mf ky - rie e - le - i - son e - le - i - son (27) p

T - le - i - son mf ky - rie e - le - i - son e - le - i - son dim. p

B - le - i - son mf ky - rie e - le - i - son e - le - i - son dim. p

ped. (16' pedals) mf pocolf dim. p

28  $\text{♩} = 88$  *poco* - *a poco* - *crescendo*  $\text{♩} = 92$   $\text{♩} = 96$  32  $\text{♩} = 92$  *dim.*

S/A  
T  
B

Christe e-leison Christe e-leison Christe e-lei-

*p poco a poco cresc.* *dim.*

Christe e-leison Christe e-leison Christe e-lei-

*p poco a poco cresc.* *dim.*

Christe e-leison Christe e-leison Christe e-lei-

$\text{♩} = 88$   $\text{♩} = 92$   $\text{♩} = 96$   $\text{♩} = 88$   $\text{♩} = 92$

*p poco a poco cresc.* *dim.*

*p poco a poco (16' Foot) cresc.* *dim.*

*p poco a poco cresc.* *dim.*

36  $\text{♩} = 96$   $\text{♩} = 100$   $\text{♩} = 104$  39

S/A  
T  
B

-son e-lei-son e-lei-son e-lei-son

*p*

-son e-lei-son e-lei-son e-lei-son

-son e-lei-son e-lei-son

$\text{♩} = 96$   $\text{♩} = 100$   $\text{♩} = 104$

*p*

(16') →

$\text{♩} = 104$  (42)

S/A  
ky-ri-e e-le-i-son ky-ri-e e-le-i

T  
ky-ri-e e-le-i-son ky-ri-e e-le-i

B  
ky-ri-e e-le-i-son ky-ri-e e-le-i

$\text{♩} = 104$

16<sup>1</sup> pedals:

(48)  $\text{♩} = 92$   $f$   $\text{♩} = 96$  *dim.*  $\text{♩} = 112$  (54)

S/A  
son *mf* kyrie e leison e-le-i-son

T  
son *mf* kyrie e leison e-le-i-son

B  
son *mf* kyrie e leison e-le-i-son

$\text{♩} = 92$   $\text{♩} = 96$   $\text{♩} = 112$

*polof* *dim.* *dim.* *dim.*

(16<sup>1</sup>)  
*mf* *polof* *dim.* *dim.* *dim.*

*polof* 4 -

MvD Kyrie Opus-166

♩ = 108 60

S/A  
T  
B

ky-ri — e e — leison

ky-ri — e e — leison

ky-ri — e e — leison

♩ = 108

16' or 8' played an 8 lower

♩ = 92    ♩ = 100    ♩ = 104

62    66    68

S/A  
T  
B

kyrie e-leis e — lei-son, e — lei-son, e — lei — i —

kyrie e-leis e — lei-son, e — lei-son, e — lei — i —

kyrie e-leis e — lei-son, e — lei-son, e — lei — i —

16' →

- 5 -

M v D

Kyrie

Opus 166

69

♩ = 104

Soprano (S/A) and Alto (A) vocal staves. The lyrics "son" are written under the notes. The tempo is marked as ♩ = 104. The Soprano part has a tempo change to ♩ = 84.

Piano accompaniment for measures 69-74. It features a complex texture with multiple voices in both hands. Dynamics include *pp* and *p*. Crescendos are marked with dashed lines and the word "cresc.". A fermata is present over a chord in the right hand.

75

M v D

Kyrie

Opus 166

Piano accompaniment for measures 75-80. Dynamics include *mp*, *mf*, and *cresc.*. The tempo is marked as ♩ = 108. The texture continues with complex harmonic structures.

♩ = 100

80

83

G.P.

Piano accompaniment for measures 80-83. Dynamics include *p*. The texture is characterized by dense chords and arpeggiated figures. A fermata is present over a chord in the right hand. The piece concludes with a double bar line.

♩ = 104

86 89

S Kyrie e-

A Kyrie e-

T Kyrie e-

B Kyrie e-

♩ = 104

P (16') →

-7-

*Marc van Delft*

MvD

Kyrie

Opus 166

MIS IN D

2017

(gecomponeerd in augustus 2017)

Marc van Delft