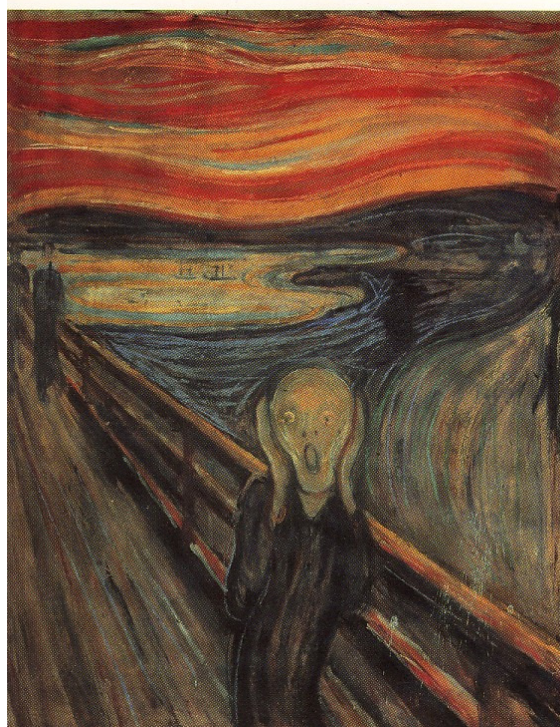


Lockdown 2020

opus 180

(2020)

Marc van Delft



-Lockdown 2020 opus 180 (2020)

Part 1 - opus 180a:

“Satan's attack”

“Shock and bewilderment”

Ahrimanic World Dictatorship

(The greatest crime in world history)

-Lockdown 2020 opus 180 (2020)

Toen in maart 2020 bekend werd dat allerlei landen 'in lockdown' gingen, en het de mensen verboden werd zich op straat te begeven, en in artikelen werd geschreven dat dat in Nederland ook zou gaan gebeuren, was de shock voor mij zo groot dat ik een dag lang misselijk was van de zenuwen.

In kringen van bewust alternatief denkende mensen was al vele decennia bekend dat de machten van het kwaad, of zoals Steiner dat noemt: 'Die Geheimgesellschaften des Westens' van plan waren om een ahrimanische werelddictatuur in te gaan voeren als voedingsbodem voor de incarnatie van ahriman, of zoals dat ook wel genoemd wordt: THE NEW WORLD ORDER...

Maar kenmerkend was het dat de ontwikkeling naar zo'n terreurstaat toe, op een slinkse manier, bijna onmerkbaar, stap voor stap, min of meer achter onze rug om werd ingevoerd, 'als een dief in de nacht'.

Voor het gevaar van deze NEW WORLD ORDER werd in alternatieve kringen al vele decennia gewaarschuwd, in antroposofische kring is daarom ook de Alert-werkgroep ontstaan, om het kwaad te bestuderen in de samenleving en hoe de machten achter de schermen werkzaam zijn.

Dat de 'deep state' ofwel de machtselite het lef zou hebben om van de ene op de andere dag 4 miljard mensen gevangen te zetten en van de ene op de andere dag de gehele wereld in een onleefbaar concentratiekamp te veranderen met als voorwendsel de hoax van een griepvirus had echter niemand verwacht en kwam zeer onverwachts, als een verrassingsaanval.

Ik zelf was totaal verbijsterd en geschokt, dat al onze angsten en verwachtingen nu opeens van de ene dag op de andere dag uitkwamen, en wel op de meest afschuwelijke, wrede, sadistische en mensonterende manier.

Het voelde voor mij als een mokerslag, ik was totaal verbijsterd en voelde me a.h.w. als de figuur op het beroemde schilderij 'de schreeuw' van Munch.

Later heb ik geprobeerd om de angst, de ontzetting en de woede in muziek uit te drukken die ik ervoer, en begon het werk 'Lockdown 2020' te componeren, waarin ik het pure kwaad wilde uitdrukken, want dit was behalve de grootste misdaad aller tijden ook de ergste aanval van het kwaad aller tijden.

Het spreekt vanzelf dat in dit werk de tritonus, de duivel in de muziek de hoofdrol speelt, verder is het het meest extreme dissonante en confronterende werk wat ik ooit componeerde, met clusters, dissonante akkoorden, en ook de toonsoort D klein die zich het beste leent om het ahrimanische kwaad uit te drukken komt sterk naar voren, en het werk benadrukt sterk alle lage tonen, die ons a.h.w. op een ahrimanische wijze de diepte in willen trekken, de afgrond in, waarbij af en toe flarden van het bekende Dies Irae thema voorbij komen, want die fatale dagen in Maart 2020 waren inderdaad 'de dag des oordeels', waarbij de gehele wereldbevolking in een orgie van zelfvernietiging ten gronde dreigt te gaan.

=====

Part II - opus 180b:

“Empty streets”

(4 Billion People imprisoned)

Empty Streets

Later besloot ik van het werk Lockdown 2020 een meerdelig werk te maken en componeerde een 2e deel, een langzaam deel.

In dit deel wordt de melodie in de orkestversie veelal door de althobo (engelse hoorn) gespeeld, of in de kamermuziekversie door een viool of een oboe da caccia.

Ook in dit stuk treft men vele dissonante klanken en klankblokken aan, maar in dit deel wordt de lockdown uitgebeeld in een soort verstilling en verstarring, of zoals de titel zegt : 'Empty streets'. lege straten....

Nog nooit was het zo stil geweest in de wereld.

Bv. in de anders zo drukke winkelstraten of De Dam in Amsterdam was het doodstil.

Als een soort ijzingwekkend surrealistisch schilderij van De Chirico...



4 Miljard mensen zaten onschuldig opgesloten in hun huizen, velen door de misselijk makende leugen-propaganda van het fake-nieuws van de kranten en televisie, totaal onnodig bang gemaakt, levend in angst voor 'het virus', een spookvirus, een ingebeelde angst voor niets, want het was één grote zwendelarij aangezien virussen geen ziekten overbrengen.

Het leven kwam totaal tot stilstand, de hele wereld was in een gevangenis veranderd.

De wereld leek veranderd in een monnikenklooster, de gehele wereld was in retraite, men had de tijd om na te denken en te mediteren, de wereld was in een saturnale verstening en verstarring terecht gekomen, alles wat leuk en gezellig was was verboden, men mocht alleen maar de hele dag achter de computer en de televisie zitten, reuze gezond, geen beweging, geen zon, geen bos en strand, geen vrienden, geen familiebezoek, geen concerten, geen cultuur, niets.!

Vele mensen kwijnden weg in eenzaamheid, zoals de ouderen in de verpleegtehuizen die hun kinderen niet meer mochten zien en eenzaam stierven en liever doodgingen dan nog langer in die tergende eenzaamheid te moeten leven.

Het wereldleed was ongekend, de mensen zaten vastgeketend en opgesloten in hun huizen, vooral de speelse kinderen en de jongeren en de zuidelijke volkeren moeten enorm geleden hebben.

Helemaal aan het eind van het stuk klinkt een verwachtingsvol octaaf-interval op de saturnus-toon de G.

Als een sprankje hoop en licht, de hoop op de verlossing uit die saturnale verstarring....

=====

Part III - opus 180c:

“A New Hope”

(A Prayer to Zachariel)

A New Hope

In het derde deel van Lockdown 2020 richt ik mij tot de aartsengel Zachariel, ofwel Jupiter-Zeus, want deze aartsengel is volgens Emil Pales in zijn boekje over de 7 tijdgeest-aartsengelen de heersende tijdgeest in de 72-jaars-periode die in 1989 aanbrak met de val van de Berlijnse muur en het ijzeren gordijn.

Na 72 jaar Mars-Samael tijdgeest sinds 1917 met 2 wereldoorlogen, de koude oorlog en alle militaire dictaturen die de 20e eeuw plaagden, brak in 1989 een hoopvolle tijd van vrede en een verenigd Europa aan, geïnspireerd door de verheven wijsheid en waardigheid van Jupiter-Zachariel.

Bovendien leven wij vanaf 1879 in een 354-jarig stralend en zonnig Michaelstijdperk, zodat momenteel twee hoopvolle aartsengelen de tijdgeest inspireren.

Helaas zaten de machten der duisternis ook niet stil: Ahriman en Mammon, de geldduivel inspireerden sinds 1980 tot het Neo-liberalisme, zodat de EU steeds meer de belangenvereniging van de multinationals, de rijke zakenlieden en de yuppen begon te worden.

Vooral de farma-industrie is momenteel het ultieme werktuig van Ahriman geworden, die onze vrolijke en bedrijvige wereld

via Bill Gates, de WHO en de EU, tot een onleefbaar concentratiekamp heeft herschapen, en die de hele wereld chanteert met een levensgevaarlijk vaccin die ons tot zieke en zwakke, ont-ikte zombies dreigt te herschapen.

Mijn bede aan Zachariel en Michael richt zich op de hoop en de oproep dat zij de mensheid zullen inspireren om hun verstand te gaan gebruiken, wakker te worden, en op te staan tegen de machten der duisternis die de gehele mensheid tot willoze slaven wil maken, tot gehoorzame transhumane machinemensen.

Dit werk begint en eindigt in E, de Jupitertoon, maar het E groot-slot is ook de typische Zonnige en grootse Opstandingstonsoort van de Opgestane Christus.

In de loop van het stuk komt toch weer de dramatiek van het eerste deel weer terug met wrange akkoorden en na een hevige strijd breekt dan toch het licht door, zodat het werk in het hoopvolle E-dur-slot kan eindigen met het Opstandingsthema.

Mijn hoop is dat de Lichtmachten vooralsnog de strijd met de draak zullen winnen, en dat deze aanval, wellicht een generale repetitie voor een latere poging, vooralsnog zal worden afgeslagen.

Laten wij allen Michael, Zachariel en Christus vragen om hun zegenende inspiratie in de zielen van de mensen te laten oplichten.

=====

Engelse vertaling: / English translation:
--

-Lockdown 2020 opus 180 (2020)

Part 1 - opus 180a:

“Satan's attack”

“Shock and bewilderment”

Ahrimanic World Dictatorship

(The greatest crime in world history)

-Lockdown 2020 opus 180 (2020)

When in March 2020 it was announced that all kinds of countries were going into lockdown, and people were forbidden to go out on the streets, and articles wrote that this would also happen in the Netherlands, the shock was so great that I was sick with nerves for a day.

In circles of consciously alternative-thinking people it had been known for many decades that the powers of evil, or as Steiner calls it: 'The secret societies of the West', planned to introduce an Ahrimanic world dictatorship as a means of breeding ground / preparation for for the incarnation of Ahriman, or as it is also called: THE NEW WORLD ORDER...

But it was characteristic that the development towards such a terror state was introduced in a devious way, almost imperceptibly, step by step, more or less behind our backs, 'like a thief in the night'.

Alternative circles have been warning about the danger of this NEW WORLD ORDER for many decades, which is why the Alert working group was created in anthroposophical circles to study evil in society and how the forces operate behind the scenes.

That the 'deep state' or the power elite would have the audacity to imprison 4 billion people overnight and turn the entire world into an unlivable concentration camp on the pretext of the hoax of a flu virus however, nobody expected, and came very unexpectedly, as a surprise attack.

I myself was completely stunned and shocked that all our fears and expectations were suddenly fulfilled overnight, in the most horrific, cruel, sadistic and degrading way.

It felt like a sledgehammer blow to me, I was completely stunned and felt like the figure in Munch's famous painting 'the scream'.

Later I tried to express in music the fear, the horror and the anger that I experienced, and started composing the work 'Lockdown 2020', in which I wanted to express the pure evil, because this was besides the greatest crime of all time also the worst attack of evil of all time.

It goes without saying that the tritone, the devil in the music, plays the leading role in this work, furthermore it is the most extreme dissonant and confrontational work I have ever composed, with clusters, dissonant chords, and also the key of D minor that fits best, lends to express the ahrimanic evil, and the work strongly emphasizes all the low tones, which want to go into the depths in an ahrimanic way, into the abyss, where occasionally fragments of the well-known Dies Irae theme pass by, because those fatal days in March 2020 were indeed 'the day of judgment', when the entire world population (so it seems) in a orgy of self-destruction is about to come to an end.



Part II - opus 180b:

“Empty streets”

(4 Billion People imprisoned)

Empty Streets

Later I decided to make of the work Lockdown 2020 a multi-part work and composed a 2nd part, a slow part.

In this part the melody in the orchestral version is often played by the alto oboe / corno inglese, or in the chamber music version by a violin or an oboe da caccia.

Also in this piece one finds many dissonant sounds and sound blocks, but in this part the lockdown is depicted as a kind of stillness and rigidity, or as the title says: 'Empty streets'.

The world had never been so quiet.

For example: it was dead quiet in the otherwise busy shopping streets or the Dam Square in Amsterdam.

Like a kind of chilling surrealistic painting by De Chirico...



4 Billion people were innocently locked up in their homes, by the sickening lie propaganda of the fake news from the newspapers and television, many were frightened completely unnecessarily, living in fear of 'the virus', a ghost virus, an imagined fear of nothing, because it was one big scam as viruses don't transmit diseases.

Life came to a complete standstill, the whole world had turned into a prison, a concentration camp.

The world also seemed to have turned into a monastery of monks, the whole world was in retreat, people had the time to think and meditate, the world had ended up in a saturnal petrification and rigidity, everything that was nice and cozy was forbidden, people were allowed to just sitting behind the computer- and television screen all day, 'very healthy', no exercise, no sun, no forest or beach, no friends, no family visits, no concerts, no culture, nothing.

Many people languished in loneliness, such as the elderly in nursing homes who were no longer allowed to see their children and died lonely and rather preferred to die in stead of to live in that agonizing loneliness any longer.

The worlds suffering was unprecedented, the people were chained and locked up in their homes, especially the playful children and the young and the southern peoples must have suffered enormously.

At the very end of the piece, an expectant octave interval on the Saturn note sounds the G.

Like a glimmer of hope and light, the hope of redemption from that 'saturnal' rigidity....

Part III - opus 180c: “A New Hope” (A Prayer to Zachariel)

A New Hope

In the third part of Lockdown 2020, I turn to the archangel Zachariel, or Jupiter-Zeus, because according to Emil Pales in his book about the 7 time spirit archangels, this archangel is the prevailing time spirit in the 72-year period that started in 1989 with the fall of the Berlin Wall and the Iron Curtain.

After 72 years of Mars-Samael time spirit since 1917 with two world wars, the cold war and all the military dictatorships that plagued the 20th century, 1989 began with a hopeful time of peace and a united Europe, inspired by the exalted wisdom and dignity of Jupiter-Zachariel.

Moreover, from 1879 on, we live in a 354-year radiant and sunny Michael era, so that currently two hopeful archangels inspire the zeitgeist / time spirit.

Unfortunately, the powers of darkness did not sit still either: Ahriman and Mammon, the money devil, inspired Neo-liberalism since 1980, so that the EU increasingly began to become the interest group of the multinationals, the rich businessmen and the yuppies.



I'm not saying it's a conspiracy. But if it was, what would be any different?

The pharmaceutical industry, in particular, has now become the ultimate tool of Ahriman, who has transformed our cheerful and bustling world through Bill Gates, the WHO and the EU into an unlivable concentration camp, and who is blackmailing the whole world with a life-threatening vaccine that will kill us, make us sick and weak, and a world of robot people or zombies without I / self conscious threatens to be recreated.

My prayer to Zachariel and Michael focuses on the hope and appeal that they will inspire humanity to use their minds, their senses, to wake up, and stand up against the powers of darkness that want to enslave all humanity, to make us obedient transhuman machine people.

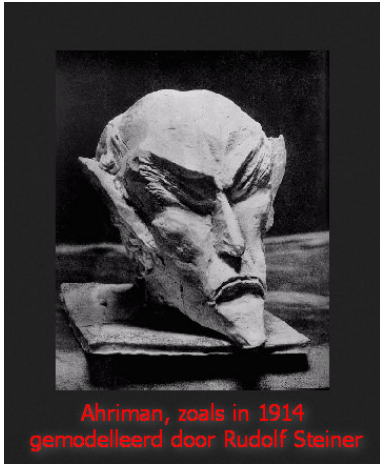
This work begins and ends in E, the Jupiter tone, but the E major lock is also the quintessential Sunny and grand Resurrection key of the Risen Christ.

In the course of the piece the drama of the first movement returns with sour chords and after a fierce battle the light breaks through, so that the work can end in the hopeful E-major ending with the Resurrection theme.

My hope is that the Light Forces will win the battle with the dragon for now, and that this attack, perhaps a dress rehearsal for a later attempt, will be repulsed for the time being.

Let us all ask Michael, Zachariel and Christ to let their blessing inspiration shine in the souls of the people.

=====



Ahriman, zoals in 1914 gemodelleerd door Rudolf Steiner

