MANNEN EN VROUWEN



HONDEN EN POEZEN



Marc van Delft

2025

Copyright - Marc van Delft - 2025

www.marcvandelft.nl

marcvandelft@gmail.com



MANNEN EN VROUWEN - HONDEN EN POEZEN
Marc van Delft

Hieronder een beschouwing over de psyche van man en vrouw
in vergelijking met onze 2 meest geliefde huisdieren.

Er komen daarbij een heleboel zaken voorbij, prototypen, stereotypen, archetypen, die sommige mensen misschien beledigend vinden indien zij zichzelf (zijnde een man of een vrouw) daar niet in herkennen…

Bij voorbaat mijn excuses daarvoor.

Het gaat natuurlijk niet om werkelijke mannen of vrouwen, maar om archetypische of herkenbare stereotypische patronen, die men vanuit de traditie als 'mannelijk' of 'vrouwelijk' kan aanmerken.

Maar we zijn allemaal mengsels van mannelijke en vrouwelijke eigenschappen.

Het gaat mij erom, om meer duidelijkheid te verschaffen over de problemen die zich tussen mannen en vrouwen kunnen voordoen.

Aan deze archetypen zie je ook waar het aan ligt dat er zo'n diepe tragiek is tussen man en vrouw in problematische relaties en misverstanden, etc.

In mijn ervaring worden veel relatieproblemen niet veroorzaakt 'omdat men niet bij elkaar past', maar vaak omdat het typische man-vrouw tegenstellingen zijn, en als men dat doorziet, dan kan men wellicht meer begrip hebben voor elkaar, en elkaar leren respecteren in het 'anders-zijn'.

En dieren *zijn wat mensen hebben*, in de dieren zie je karikaturaal uitvergroot wat mensen als mogelijke eigenschappen hebben.

Belangrijk uitgangspunt van deze beschouwing is het boek van de bioloog
En oud-vrije-school-leraar Frits Julius: 'De 12 driften'.
Dat boek zou eigenlijk iedereen gelezen moeten hebben om iets te begrijpen van het gedrag en de ziel van dieren en mensen.

Ook verwijs ik vaak naar de samenhang tussen de taalklanken en de dieren-riemtekens, zoals door Steiner beschreven in samenhang met de taal-eurithmie.

En daarnaast natuurlijk naar gangbare astrologische beelden en typen.

CATWOMEN EN AFBLAFFERS

Poezen vertegenwoordigen iets *vrouwelijks*, en honden eerder iets *mannelijks*....

Vrouwen noemt men 'kattig', 'poezelig', een 'snoezepoesje',
'geen katje om zonder handschoentjes aan te pakken'...
Als er twee vrouwen vechten is het een 'catfight',
en je hebt natuurlijk 'catwoman' (en geen 'catman').
Vrouwen dragen ook 'panterpakjes' en 'ze vocht als een tijgerin'...

Bij mannen zouden eerder hond-termen passen.
Kerels die elkaar 'afblaffen', en elkaar 'vuile hond' en 'hondelul' noemen.
Dat zal je niet zo snel tegen een dame zeggen...
De bruut uit 'der Walküre' van Wagner heet dan ook "Hunding",
- dat lijkt me niet echt passend als vrouwennaam...

Omdat ik persoonlijk op vrouwen val, vind ik poezen
daarom waarschijnlijk ook schattiger als honden...

GROEP EN SOLITAIR

Katachtigen zijn solitaire dieren.
Hondachtigen zijn groepsdieren.
Honden zijn sociaal, die houden van gezelligheid, samen lol maken.
Katten zijn meer 'asociaal', die gaan liever alleen op pad.

Bekend is van poezen dat men deze niet altijd een plezier doet
als men een tweede kat voor diens gezelschap aanschaft.
Dat wordt soms moord en doodslag...

Mannen zijn net als honden ook 'groepsdieren'...
Vrouwen niet, die zijn meer solitair, en meer gericht op het eigen gezin...

Je ziet het ook aan de korenwereld.

Mannenkoren zijn zeer populair, terwijl bij gemengde koren,
daar hebben ze heel veel moeite om aan mannen te komen…

Mannen zijn qua groep blijkbaar liever onder andere mannen, onder 'kameraden',
waar ze veel ruwe lol mee kunnen hebben, terwijl ze in het gezelschap van dames
zich moeten inhouden en zich 'netjes' en 'beleefd' moeten gedragen....

Men heeft het niet voor niks over 'BROEDERSCHAP'...
Niet over 'zusterschap'...

Mannen kennen meer kameraadschap.
Tussen vrouwen is er eerder haat, nijd, concurrentie, jaloezie...

Je ziet het ook aan de wereld van homo's en lesbiennes.

Homosauna's, met zijn allen gezellig seksen…
Ik geloof niet dat je 'lesbo-sauna's' hebt.... [??]

Kenmerkend is ook het geluid wat er uit komt.
Mannen zijn vaak luidruchtig, brullen en 'blaffen' naar elkaar.
Het gezamenlijke huilen bij de wolven wordt ook toepasselijk
'Koorzingen' genoemd....
Mannenkoren en 'wolvenkoren' dus...
En je hebt honden die de hele dag blaffen, dat kan echt een plaag zijn,
je wordt er horendol van, van dat geblaf!

Katten zijn juist muisstil, ze besluipen hun prooi...
Hoogstens een schattig miauwtje, of spinnen...
Dat heb je dus ook bij de vrouwen,
die kunnen muisstil zijn, zodat je ze niet hoort.
Vaak houden ze ook niet van herrie… "Sssst,
je moet zachtjes praten, denk om de buren!"

Geen ruwe scherts zoals bij de mannen, niet stoeien,
hard lachen, scheten laten, boeren, ordinair gedrag vertonen.
Nee.... 'Gedraag je!' Beschaafd gedrag moet....
Zoals het heurt! 'Wees een Heer !'
'En je moet niet zo hard op die piano rammen!
Speel eens iets 'moois'…' (Chopin of Bach bv. ...)

WATERMAN- EN LEEUW-ARCHETYPE

In de man en de hondachtigen zie je het Waterman-principe
van de broederschap, kameraadschap. [samen veel lol maken...]
En je ziet het volkse, het vulgaire, het plebs, jeugdbendes bv.

Rusland valt onder Waterman, [broederschap, communisme...]
Kenmerkend voor de Russische muziekcultuur is het volgende:

Typerend is voor de Russische opera (denk aan Moussorgsky):
Dat is *Koormuziek*, dat koor is het *Russische volk* in 'Boris Godounow' bv.
Bij Moussorgsky heeft het volk de hoofdrol, niet het individu...
En vooral mannenkoren natuurlijk, bv. het 'Don Kozakkenkoor'.
Beroemde lage bassen, Iwan Rebrov bv. zijn karakteristiek.

In de poes en de vrouw zie je het Leeuw-achtige :
Het koninklijke, de koningin op de troon...
De poes op de tuinstoel met kussen, of hoog op de kast...
Deftigheid, gratie, noblesse, etiquette...

West-Europa, en bv. Frankrijk dat is het land van de Leeuw,
het land van de deftige Lodewijk de 14^{e} in zijn Paleis in Versailles...
Ook Italië valt onder de Leeuw...

En een hond heeft een baasje, maar een kat heeft 'personeel'... !

De adel leeft in 'splendid isolation', verborgen achter muren, in kastelen…
Het vullus, het plebs, dat leeft in kleine huisjes dicht op elkaar.
En de honden leven in hondehokken of met zijn allen in kennels.

Typisch voor de Italiaanse opera is dat alles om individuen draait:
Bij Verdi b.v. , deze gebruikte veel Shakespeare-toneelstukken.
Ook bij Puccini, Wagner, R. Strauss is dat zo.
En Engeland is het land van het ultieme individualisme:
Die leven ook nog eens in 'splendid isolation'....

Bij Rusland gaat het om het *volk*, bv. in 'De Onzichtbare stad van Kitesj"
van Rimsky Korsakow gaat het om het lot van een hele stadsbevolking…
Kitesj wordt 'de Russische Graalslegende' genoemd, maar bij het Graalsverhaal
gaat het om het individuele lot van Parcifal, dat is dus Westers-individualistisch.

Volgens Julius hoort de *vechtdrift* bij Leeuw,
de opofferende *voederdrift* bij Waterman.
(hij denkt daarbij aan het fenomeen hoe bv. vogeltjes hun kuikens
de hele dag wormen en insecten in de bekjes stoppen…)

De vechtdrift bij katten kunnen we goed beleven als ze krols zijn,
dan horen we vanuit de tuin aan het gegil en gekrijs
dat er hele nachtelijke veldslagen tussen katten worden uitgevochten...

De taalklank T en D hoort bij Leeuw, woorden zoals:
Tijger, totalitair, tiran, dictator, troon, triomf, strijd,
terreur, toren, steken, trompet, trommel, sterk etc.

Wat betreft de opoffering van de Waterman:
In het leger onder kameraden offert men zich voor elkaar op,
De soldaten kameraden helpen elkaar door dik en dun.

Een voorbeeld van die vertoon van opofferende vriendschap onder mannen vinden we in het verhaal van 'In de ban van de ring', hoe de vriendengroep van hobbits elkaar door dik en dun trouw blijven, steunen en helpen, en vooral hoe Sam zijn vriend Frodo blijft steunen tot het bittere einde.
Tolkien baseerde dit ook op zijn vriendschaps-ervaringen met zijn soldaten-kameraden aan het front van de eerste wereldoorlog…

Een ander mooi voorbeeld van vriendschap en opoffering tussen kameraden in de gezamenlijke strijd vinden we in de film-serie Startrek als mister Spock tegen Jim de captain zegt: "You are, and always will be, my friend"…

DARWINS STRIJDMODEL TEGENOVER RUSSISCH COMMUNISME

De Leeuw-Waterman tegenstelling van Engeland tegenover Rusland ziet men ook aan het volgende:

Darwins evolutieleer gaat uit van het strijdmodel, wat typisch Engels is: de 'struggle for life', het recht van de sterkste, 'The survival of the fittest'...

Dat werkt ook door in de Anglo-Amerikaanse economie, concurrentie, het kapitalisme, het liberalisme en het Neo-liberalisme, 'privatisering' i.p.v. het socialistische staatsbedrijf, wat helemaal vanuit dit strijdprincipe is gedacht.

Daarentegen, en daar wees Steiner ook op: In Rusland was er een geleerde die opperde dat men in de natuur juist met samenwerking [broederschap] het verste komt, zoals de mieren, en allerlei symbiotische samenwerkingsverbanden die er in de natuur zijn, bv. tussen schimmels en bomen.

En dat werkte ook door in de economie: Al in de Middeleeuwen hadden de Russische boeren de MIR, een soort pre-communistisch samenwerkings- en gelijkheidsverband tussen boeren met gelijke verdeling van land.
Later werd dat natuurlijk het 'communisme', met de kolchozen bv.

HET WATERMANTIJDPERK

Als in de toekomst het Waterman-geestzelf-tijdperk begint dan zal dat
volgens Steiner het 'Russische tijdperk' van de 'broederliefde' zijn,
waarbij men zich voor elkaar op zal offeren in een altruïstische wij-cultuur...

Daarentegen het westen, Engeland, munt uit door de Ik-cultuur, de Leeuwdrift,
'my home is my castle'.... Bijna elk Engels huis heeft ook een hoge schoorsteen,
alsof elke Brit een soort kasteeltoren heeft...

De klank van de Waterman is de M, van de Mens, Manas, Meevoelen, Medelijden,
Menselijkheid, medemenselijk, Mama, Moeder, Maria, Meegaand, Medewerking…
Het geestzelf is de engel in de mens en de evangelist Mattheus [M!] van het
Waterman-evangelie, wordt gesymboliseerd door de Mens-Engel-figuur.

Denk ook aan de diepe menselijkheid van de Mattheuspassion van Bach!

DE LEEUW - EEN VREEMDE MENGVORM

Opmerkelijk is trouwens de leeuw, die als diersoort
een tussenvorm lijkt tussen kat en hond.

Typisch katachtig is namelijk de solitaire leefwijze,
en de vacht van stippen of strepen.

Hondachtig is dat Leeuwen groepsdieren zijn,
en ze hebben geen stippen of strepen in hun vacht.

De Leeuw is dus een rare uitzondering:
Zonder stippen of strepen, en het zijn groepsdieren....

Panters en tijgers zijn dus meer typische katachtigen.

Ook de leeuwenmanen treft men nergens anders aan,
en het brullen van leeuwen, de herrie die dat maakt,
is totaal niet katachtig, want katten zijn juist stil,
muisstil besluipen ze hun prooi....

Terwijl leeuwen net zoals wolven
in groepen achter hun prooi aan gaan....

SCHORPIOEN EN STIER

De *sluipdrift* hoort bij de Schorpioen, de *eetdrift* bij de Stier. [Julius]

Het grazen van runderen is hard werken, de hele dag hard kauwen, herkauwen. Er zit maar weinig energie in bladeren, dus ze moeten de hele dag eten om niet te verhongeren, denk daarbij aan de panda, die moet geloof ik 23 uur per dag bamboe kauwen om te overleven....

Roofdieren daarentegen, die luieren de hele dag, besluipen dan sluw een prooi, schrokken dat snel op, en gaan dan weer luieren. Vlees is energierijk.
In feite parasiteren ze op de harde eet-arbeid van hun prooidieren...
Krokodillen of slangen kunnen soms wekenlang luieren na het verzwelgen van een prooi.

Bij Scorpio hoort de zielekracht van het denken, de drift om via (instinctieve…) intelligentie, slimheid en sluwheid zo weinig mogelijk werk te verzetten.
De parasiteerdrift, zoals bij de koekoek en de lintworm bv.

Bij Stier hoort de zielekracht van het willen en doen, niet denken maar doen, geen woorden maar daden, aanpakken, hard werken, zwoegen, ploegen, kauwen...

MOORDEN IN SCORPIOSTIJL

Je ziet het verschil in Scorpio- en Stierstijl ook aan de stijl van moorden.

Mannen gebruiken geweld, schieten, steken, wurgen, slaan met knotsen of bijlen, doen aan zwaardgevechten, speerwerpen, vuistgevechten, in elkaar timmeren…
Het gaat met veel herrie gepaard. Bombastische brulapen zijn het. En de stieren gaan elkaar met veel geweld te lijf en hun koppen met hoorns knallen op elkaar!

De schorpioen (net zoals de gifslang) doet het anders, die dient een enkele steek toe met zijn gifangel, (de stekel van de schorpioen is giftig) en de prooi sterft…

Dat is meer de moordstijl van *vrouwen*, hun moordstijl is eerder stil, stiekem en sluw... Gifmoorden, dat is de moordstijl van de vrouw.
Beroemde gifmengsters heb je , bv. Livia, de vrouw van keizer Augustus.
In 'I Claudius' zie je hoe deze gewiekste intrigante al haar vijanden vergiftigt...
Want…
Wie niet sterk is moet slim zijn...

De Femme fatale is een bekend archetype, de fatale vrouw waar alle mannen op vallen, die heimelijk wraak koestert en via een slim plan hen in een valstrik lokt, zoals een spin ze in hun web vangt...

Wie moet niet denken aan Alexis, de ex-vrouw van Blake Carrington uit Dynasty. Haar scorpionisch slechte zoon Adam vergiftigt zijn vijand Jeff door hem in een kantoor met vergiftigde verf te laten vertoeven, zodat hij metaal ziek wordt en in verwarde toestand zijn aandelen weggeeft aan Alexis.

Via list, intriges en bedrog probeert Alexis, de ruwe brulaap Blake ten val te brengen. Haat en jaloezie, en wraak via stiekeme manipulaties.
Dat is de vrouwelijke scorpio-stijl van de 'femme fatale'… (the shrew…)

Bij Scorpio hoort de S / Z: Van Slang, Serpent, Spin, Schorpioen, Sluw, Slim, Sluipen, Stiekem, Stil, Zwart, Schurk, Schoft, Seks, Strenge meesteres, Satan...

Op de vrije school hadden wij een krengerige, kattige, autoritaire euritmie-lerares, ene juffrouw van der Burg... Die kreeg als bijnaam : 'de spin'....

Bij de Stier hoort de klank R: Oerkracht, ruw, brullen, razernij, rauw, reus, roekeloos, grof, groot, roepen, schreeuwen, trommelen, herrie, rammen, rund, rinoceros, Rmoahals, the riders from Rohan... De reusachtige razende Roeland....

Sommige mannen zijn schreeuwende brulapen, en ze vechten met open vizier, niks stiekem, open en eerlijk, want het zijn oersterke krachtpatsers.
En ze houden van aanpakken, geen woorden maar daden.
De mouwen opstropen en de schouders eronder.

MAAGD EN VISSEN - B/P & N

Verder zie je tussen man en vrouw, hond en poes:
De polariteit van Maagd en Vissen....

De poes valt onder de Maagd, volgens de astrologie,
en de Maagd is *de drift om de kinderen te beschermen.*

Vissen is de *voortplantingsdrift* volgens Julius.
Daar hebben vooral de mannen last van...
Laat een stier in een weiland met koeien, en wat gebeurt er?

Daar komt het vandaan dat *mannen polygaam* zijn, en *vrouwen monogaam*...

De vrouw / Maagd is meer gericht op de zorg voor de kinderen,
die heeft maar één man nodig om het gezin te beschermen...

Maagd [en vrouw en poes] is kritisch en eenkennig, die laten niet snel iemand toe, iemand moet aan de toets der kritiek streng worden onderworpen, maar als dat eenmaal is gebeurd, dan gaat ze ook helemaal voor die ene persoon, ze is dan eeuwig trouw aan die ene, en trouw aan haar intieme vrienden.

Vissen [honden / mannen] zijn meer allemans-vrienden.
Iedereen is welkom, iedereen mag mee eten aan tafel, de Vissen kent geen grenzen, hij is grenzeloos, het is het type van de zwerver, de 'Vliegende Hollander', die eindeloos over de oneindige oceanen zwerft….

Maar de Vis is ook oppervlakkig, de N is de Vissenklank van nee, niks, nul, nooit...
Ze proeven even aan iets en stoten het weer af en gaan weer naar de volgende...
Dat is de N... [de Vissen-klank] [nihil, negatief, nimmer, niet, never, nein, non…]

De Maagdklank is de B/P, van Beschermen, buik, de baby baren, baarmoeder, geBoorte, boezem, borsten, de baboe, de teddieBeer, papa, opa, en…. Poes !!

TWEELINGEN - DE SPEELDRIFT [H]

Wat ook kenmerkend voor mannen en honden is, dat is de *speeldrift* van de Tweelingen. En Tweelingen dat is de klank H, van: Haha, hihi, hup, hoepla, hip, hiep hiep hoera, hiep hoi, heerlijk helder Heineken, - gekke Henkie - hela, hé!

Vandaar Hond! =H [de Tweelingen-taalklank]

De stok die je werpt en die de Hond gaat halen, daar kunnen Honden
maar geen genoeg van krijgen! Uuuuuren gaan ze ermee door!

De mens kan speels zijn, maar de Hond IS speelsheid...
De Hond = het eeuwige kind...

En dat vinden vrouwen ook vaak over mannen: 'het blijven altijd kinderen'...
zeggen ze dan... Gek op computerspelletjes, sportwedstrijden, moeten altijd naar voeballen kijken, boksen, gokken, weddenschappen, avonturenfilms, kinderachtige thematiek: Avontuur, Ivanhoe, Rawhide, Bonanza, Robin Hood, Indiana Jones etc.

VROUWEN - BLOEDIGE ERNST [BOOGSCHUTTER]

Vrouwen houden meer van de ernst van het leven, van realisme i.p.v. fantasie… [de boogschutter staat voor 'bloedige ernst'] die lezen liever romans, kijken liever naar realistische filmhuisfilms, ipv fantasy of SF, films over arme mensen in sloppenwijken en hun problemen, relatieproblemen etc. In plaats van Startrek, Indiana Jones, SF, Starwars, fantasy, Harry Potter, In de ban van de ring etc.

MAAGD EN VISSEN

Wat betreft de Vissen-Maagd-polariteit: De Maagd is hygiënisch, schoon…. 'Tuuterdetuut, huisje aan kant'... Truus de mier... (uit de Fabeltjeskrant)

Vrouwen willen ook dat een man schoon en netjes is. Liefst met een net pak. Fris en met nette schoenen, geen versleten kleding. Een echte heer.
En ze willen dat het huis schoon en netjes is...

Vissen die kent echter geen grenzen, dat is een polygame viezerik,
die geven niet zoveel om proper en rein of 'huisje aan kant'...
Die lopen weken in dezelfde kleren, of douchen zich dagen niet...

Terwijl vrouwen vaak iedere dag een andere garderobe aan hebben, en een smetvrees- en wasmanie hebben, - de hele dag staat de wasmachine te draaien, zodra er ergens maar een spatje op komt, meteen in de wasmachine...
En 3x per dag tanden poetsen...

Zelfs dat zie je aan poezen en honden: De poes is ook proper en rein...

Honden stinken, en die willen lol maken, eventueel in de modder rollebollen....

PLANETEN-ARCHETYPEN

Zo kan je nog veel meer karakteristieke patronen ontdekken...
Ook de *planeten* vormen polariteitenparen, zoals de dierenriemtekens.
bv.
Venus tegenover Mars, Ying en Yan, Ares en Aphrodite,
'The bold and the beautiful', de macho held en het mooie meisje…

Maan tegenover Saturnus, oftewel Kreeft tegenover Steenbok…

MARS-VENUS [RAM-WEEGSCHAAL]

Mars/Ram = mannelijk: Veel mannen zijn nuchter en zakelijk, materialistisch, techniek, ijzer, machines, het zijn vaak doe-mensen, klussen, ondernemen etc.

-Venus is de mystiek, romantiek, poëzie, vrouwen zijn ook vaker religieus, gaan naar de kerk. [de kerken zitten vol met vnl oude vrouwtjes...]

Of ze zijn met New Age vaagheden bezig, oosterse mystiek, oosterse guru's, doen aan yoga, volgen new age cursussen, tai chi, Bagwan, Maharishi etc. ...

De New age-beweging, dat waren ook meestal vrouwen:
Blavatsky, Alice Bailey, Helena Roerich, Marilyn Ferguson, etc.

Mannen gaan liever naar voetballen, hun auto wassen of repareren, sport op tv kijken, computeren, knutselen, in huis klussen etc.

Vrouwen hebben meer oog voor schoonheid = Venus:
Mooie kleding, bloemen, mooie interieurs, schoenen,
'oog voor het schone', gezellige huisinrichtingen,
terwijl mannen daar vaak niet zo'n oog voor hebben....
Hun huis is vaak meer zakelijk, functioneel...

Ram tegenover Weegschaal:
Mannen houden van discussiëren, wedstrijdje, wie heeft er gelijk...
Mijn moeder riep dan altijd: 'Het zijn altijd de mannen die ruzie maken!'

KREEFT-STEENBOK = MAAN-SATURNUS

Kreeft/Maan tegenover Steenbok/Saturnus:

Vrouwen leven vaak voor het gezin en de kinderen [= maan-kreeft - 3e huis]
Mannen leven voor hun carrière [= steenbok-10e huis], die willen hogerop.
Ze willen beroemd worden, of directeur worden, hogere posities verwerven.

Vrouwen willen graag verzorgen, koesteren, verwennen…
In de zorg werken bijna alleen maar vrouwen [en homo's...]…

En er wordt steen een been geklaagd dat op hoge posities
[in de maatschappij] teveel 'witte mannen' zitten....

Vrouwen zijn meer geïnteresseerd in hun privé-leven, vooral in de kinderen [Maan-Kreeft] of in hun huis: leuke nieuwe spulletjes kopen bij de kringloop. Wat er in de grote wereld en de politiek gebeurt en politieke discussies, dat interesseert ze vaak niet zo erg....

Mannen zijn juist altijd met de grote wereld bezig, met politiek, maatschappij, [= steenbok ! - 10e huis / Saturnus...] ze moeten persé het nieuws bijhouden, verplicht iedere dag het 8 uur journaal.
En mijn vader moest altijd GBJ Hilterman horen. (de toestand in de wereld…)
En natuurlijk het werk, hun carrière.... [Steenbok, 10e huis]

Men zegt wel eens dat vrouwen thuis de baas zijn [4e huis-kreeft] ,
en mannen zijn de baas op het werk … [10e huis-Steenbok]

In Spanje was dat verschil nog groter:
Op een etentje was er een aparte tafel voor de mannen en voor de vrouwen, want: Mannen deden aan 'mannenpraat', en vrouwen deden aan 'vrouwenpraat'...

HET KLEINE EN HET GROTE

Ook typerend is dat vrouwen meer van het kleine houden
en mannen meer van het grote...
Daarom houden vrouwen van winkelen, winkeltjes kijken, brocante kijken, meer kleine binnenshuis voorwerpen, servies, schaaltjes, lampjes, kastjes.

Mannen houden van het grote: Kastelen, kathedralen, bergen, grote gebouwen, uitzichten, rotspartijen, paleizen, the grand canyon, monument valley, etc.

Daarom houden vrouwen van baby's, die zijn ook klein...
En ook van dieren, die zijn meestal ook klein....

Mannen houden meer van symfonie-orkesten en machtige symfonieën, Bruckner-symfonieën zijn zeer groots en majestueus, bombastisch…
En spektakelstukken, de 8e Mahler, 'die symphonie der Tausend', de sacre, of optocht- en marsmuziek, grote blaasorkesten, grote orgels, trommels…

Vrouwen houden meer van intieme muziek: Chopin, pianomuziek, lyrische muziek, Schubert, cello, viool, eerder kamermuziek, strijkkwartetten, evt. liederen, en Bach is heel vaak in trek, vanwege het water-element, het stromende, wat met de Maan te maken heeft, de Barokkunst, de muziek en de kunst van de zee.

Mannen houden meer van oude bossen met enorm grote, dikke, en hoge bomen,
vrouwen houden meer van bloemen en tuinen, met hortensia's en rozenstruiken...

MENGVORMEN

Natuurlijk zijn er veel mengvormen en hebben tegenwoordig veel vrouwen
ook veel mannelijke trekjes: carrièrevrouwen, veel politici bv. [Thatcher !],
en moderne mannen kunnen weer veel vrouwelijke trekjes vertonen….

Tegenwoordig hebben veel vrouwen ook meer 'mannelijke zielen',
zeker als ze lesbisch zijn. [Kasja Olongren, Alice Weidel]

En homo's hebben weer vrouwelijke trekken, die werken bv. in de zorg,
houden van musicals, hebben oog voor schoonheid, mode, interieurs.

In de toekomst zullen die man-vrouw-trekjes steeds minder extreem worden,
en gaan we meer naar de androgyne mens toe.

Bv. mijn ouders waren veel meer extreem mannelijk en vrouwelijk
als veel mensen van tegenwoordig, dat verschil was vroeger veel extremer.

Mijn moeder was een sentimentele huilebalk, een extreem gevoelsmens, aanhalig,
emotioneel, heel lief ook, knuffelig, en ook vaak vol van zelfmedelijden…

Mijn vader was zakelijk, nuchter, stoer, stoïcijns, trots, autoritair, praktisch,
onsentimenteel, praatte altijd over politiek, over 'de rooje rakkers' e.d.

OVER MIJZELF

Ik zie dat ik zelf bv. ook meer vrouwelijke trekjes heb, snel huilen bij tv-films,
of bij bepaalde muziek, te zachtaardig, subassertief, knuffelig, ed.

Ik ben totaal niet stoer of een macho, ik voelde mij in die zin helemaal geen
'echte man'. Vooral toen ik gekeurd moest worden voor de militaire dienstplicht
was dat echt een nachtmerrie, heel vervreemdend, ik had daar niets mee,
'discipline', 'geef acht', en het idee om op het slagveld wildvreemde mensen
te moeten doodschieten dat was natuurlijk te gek voor woorden.

Toch heb ik in de bovenbeschreven zin wel duidelijk ook veel mannelijke trekjes, zoals mijn liefde voor grote orkesten, grote bomen, kathedralen, kastelen, Bruckner-symfonieën, spektakelmuziek, marsen, avonturenfilms, fantasy-films, SF-films, discussiëren / polemieken over politiek-maatschappelijke vraagstukken, mijn interesse in de actualiteit, weinig zin voor huiselijke properheid, etc.

DE HOROSCOOP-SYMBOLIEK

Tegenwoordig wil men niet meer praten over 'mannelijk' en 'vrouwelijk'...

Maar je kan die trekjes ook zien als 'mannelijke' en 'vrouwelijke' trekjes, zonder die direct aan fysieke mannen of vrouwen te koppelen.

Ieder mens is dan een samenstel van zowel mannelijke als vrouwelijke trekjes...

Dat zie je ook aan de horoscoop:
Daarin staan mannelijke en vrouwelijke symbolen,
Maan en Venus = vrouwelijk,
Zon, Mars, Saturnus is meer mannelijk.

Idem met de sterrenbeelden en elementen.

Dus qua ziel hebben mannen en vrouwen zowel mannelijke als vrouwelijke trekjes.

Aan de horoscoop kan men soms zien
waarin en hoe de ziel mannelijk of vrouwelijk is.
Jung had het over de animus en de anima.

In de horoscoop van de man vertegenwoordigen dan Maan en Venus, de anima, hun beeld van de ideale vrouw. Maar dat is een projectie van hun eigen onderdrukte en verdrongen onderbewuste vrouwelijkheid.

In de horoscoop van de vrouw vertegenwoordigen dan Zon en Mars de animus, hun beeld van de ideale man. Maar dat is een projectie van hun eigen onderdrukte en verdrongen onderbewuste mannelijkheid.

Men zegt dan dat het aan de opvoeding ligt in hoeverre men zich met het mannelijke of vrouwelijke deel van de ziel identificeert.
Dat kan zich in enorm veel verschillende variaties voordoen.

Marc van Delft - 9 juli 2025
www.marcvandelft.nl