

REACTIES VIA E-MAIL OP 'LOCKDOWN 2020' (op mijn website)

Marc van Delft

Bovenaan staan losse citaten uit e-mails, onderaan, de gehele mails zodat men de reacties in hun context kan bekijken.

=====
Thomas Patijn, violist:

Het is mooi dat je net in deze tijd van de neerwaartse spiraal in de samenleving met de prachtige ontwikkeling komt in de drie delen waarin de eerste 2 delen heel zwaar en elke afwezigheid van licht en menselijkheid hebben, kortom Satanische krachten overheersen, prachtig dat dies irae, ook!

In het derde deel probeert aarzelend het licht toegang te vinden en is duidelijk nu Michael aanwezig om (wie weet?) ons te bevrijden van deze duistere krachten en stemming waar we inzitten na de eerste 2 delen. Het valt in dat deel dan ook even terug in een demonische chaos (strijd van Michael met draak?) maar uiteindelijk weet het E groot (Het licht?) zijn weg te vinden, het voelt alsof we richting een overwinning gaan van het licht.

Het stuk volgt een hoopgevende ontwikkeling. Het klankloze digitale, ongevoelige wordt ook mooi tot uitdrukking gebracht in het 1e deel wat tot onze zelfvernietiging kan lijden (Dies Irae) maar uiteindelijk weet hopelijk Michael ons te redden van de draak, Satan, Ahriman (3e deel).

=====
Antonius Nicola {Alertgroep Appelscha}:

Werkelijk groots en zeer indrukwekkend hoe je dit hebt gemaakt en uitgedrukt in klank. Ik ben zeer onder de indruk hiervan, niet alleen de gruweldaad en de waanzin straalt ervan af maar zeker en vooral ook de woede. In één woord geniaal...

-En dan ook nog even reagerend op je prachtige muziek; inmiddels heb ik alle delen meerdere keren beluisterd via de bijgesloten nog rauwe pianoversie en ik vind het echt geweldig. Grote bewondering voor je gevoel, vakmanschap en creativiteit. In alles is te merken dat je hier iets maakt dat uit de diepte van de ziel komt. Het heeft me op bepaalde momenten ook tot tranen geroerd.

-Wat bij mij de tranen brengt is inderdaad de herkenbare woede in het eerste stuk (zelfs nu ik er aan denk komt het weer). Die woede is zo keihard en echt en dat voel ik precies zo. En dat is al maanden zo bijna iedere dag erger.....

-Eigenlijk vind ik het ook heel bijzonder dat ik zomaar aan het keuvelen ben met een groot hedendaags componist. Het bestaan van Alert en de contacten die dat brengt is m.i. een enorme steun, kracht en troost in deze apocalyptische tijd, ook al kunnen we geen spreekwoordelijk "ijzer met handen breken"

=====

Bob van Hoorn [uit de Haagse Alert-werkgroep]:

Ook ik ben erg onder de indruk van je pianostuk, mooi is iets anders, maar daar gaat het natuurlijk hierom niet, een lock down is ook niet mooi of aantrekkelijk, dat is een verschrikking!

Daar wordt je ook erg kwaad van en dat is nou precies wat jouw muziek uitdrukt! Geweldig!

Ook de gekozen schilderkunst is heel passend gekozen, van Munch maar zeker ook van Giorgio de Chirico.

=====

Henk Kooij, zangtherapeut:

Briljant Marc

Ik hoor ook al een symfonisch orkest erdoorheen.

Geweldig om gevoelsmatig deelgenoot te mogen zijn in 2020 ervaring.

En de weerstand die dit geeft.

Wat heb je dit mooi gesublimeerd !

=====

Willem van der Hut [Alert-bezoeker]:

Wat speciaal en wat waanzinnig (in positieve zin) wat je doet en hoe je je emotie (en de algehele wereld stemming) kan vertalen naar muziek.

-ik vind het ontzettend heftig

=====

Ed de Boer, collega componist:

Mooi, Marc! Je hebt je gevoelens krachtig weten uitdrukking te geven!

=====

Rembert Amons [vrije school-docent, organisator 'De toekomst van de vrijheid'-conferentie]:

Dank voor de fascinerende klanken!

=====

Frank Gerritsen, redacteur van Apocalypsnu:

Dat is werkelijk verrassend wat je me op deze wijze mee hebt kunnen laten beleven...

Het is spannend om het verschil tussen je teksten en je muziek te ervaren.

=====

=====

DE VOLLEDIGE E-MAIL-BERICHTEN:

=====

=====

Op vr 25 sep. 2020 om 19:42 schreef Henk Kooij <somavox@hotmail.com>:

Briljant Marc mille Grazia's

Ik hoor ook al Een symphonisch orkest erdoorheen vooral in deel 2.

Geweldig om gevoelsmatig deelgenoot te mogen zijn in 2020 ervaring.

En de weerstand die dit geeft.

Wat heb je dit mooi gesublimeerd 🎵 😊 🙏 ☐

=====

Op vr 25 sep. 2020 om 11:54 schreef Thomas Patijn <t_patijn@hotmail.com>:

Dag Marc,

Dank voor je nieuwe stuk over de Lockdown.

Het is mooi dat je net in deze tijd van de neerwaartse spiraal in de samenleving met de prachtige ontwikkeling komt in de drie delen waarin de eerste 2 delen heel zwaar en elke afwezigheid van licht en menselijkheid hebben, kortom Satanistische krachten overheersen, prachtig dat dies irae, ook!

In het derde deel probeert aarzelend het licht toegang te vinden en is duidelijk nu Michael aanwezig om (wie weet?) ons te bevrijden van deze duistere krachten en stemming waar we inzitten na de eerste 2 delen. Het valt in dat deel dan ook even terug in een demonische chaos (strijd van Michael met draak?) maar uiteindelijk weet het E groot (Het licht?) zijn weg te vinden, het voelt alsof we richting een overwinning gaan, van het licht.

Het stuk volgt een hoopgevende ontwikkeling. Het klankloze digitale, ongevoelige wordt ook mooi tot uitdrukking gebracht in het 1e deel wat tot onze zelf-vernieting kan lijden (dies Irae) maar uiteindelijk weet hopelijk Michael ons te redden van de draak, Satan, Ahriman (3e deel).

Wens je veel succes morgen, en dankook voor de titel van het laatste deel "a new hope".

Laat het ons vertrouwen geven voor de toekomst!

Hartelijke groet,

Thomas

=====

Willem van der Hut
vr 25 sep.

Wow Marc,

Bedankt voor deze mail! Wat speciaal en wat waanzinnig (in positieve zin) wat je doet en hoe je je emotie (en de algehele wereld stemming) kan vertalen naar muziek.

Ik heb gisteren en vanochtend geluisterd en vindt het ontzettend heftig - maar ik moet nog vaker luisteren voordat ik echt iets kan zeggen.

Ik ben momenteel in het noorden maar zou zeker graag weer eens contact hebben wanneer ik in Den Haag ben.

Groeten en een fijn weekend
Willem

=====
Bob van Hoorn
vr 25 sep.

Beste Marc,

Ook ik ben erg onder de indruk van je pianostuk, mooi is iets anders, maar daar gaat het natuurlijk

hierom niet, een lock down is ook niet mooi of aantrekkelijk, dat is een verschrikking!

Daar wordt je ook erg kwaad van en dat is nou precies wat jouw muziek uitdrukt! Geweldig!

Ook de gekozen schilderkunst is heel passend gekozen, van Munch maar zeker ook van Giorgio de Chirico.

Zelf heb ik nog steeds de ansichtkaart van „Die Belohnung des Wahrsagers“, dat is die met die stoomtrein in de achtergrond.

Mvgr Bob

=====
Antonius Nicola
do 24 sep.

Hoi Marc, welk een eer valt mij te beurt, dat ik dit van je mag zien en horen. Inmiddels heb ik het eerste deel direkt al beluisterd (en ook aan Wanda laten horen) en ondertussen de partituur meegelezen (voor zover een amateur-zangertje annex gitaar-tokkelaar hiertoe in staat is). Werkelijk groots en zeer

indrukwekkend hoe je dit hebt gemaakt en uitgedrukt in klank. Ik ben zeer onder de indruk hiervan, niet alleen de gruweldaad en de waanzin straalt ervan af maar zeker en vooral ook de woede. In één woord geniaal en heel veel dank dat je me dit hebt gestuurd. Nu ga ik gauw verde luisteren en de andere stukken proberen mee te lezen evenals de toelichting . . . tot later.

Hartegroet
Antonius

=====

Op do 24 sep. 2020 om 21:54 schreef Antonius Nicola
<anicola09@icloud.com>:

Hoi Marc,
En dan ook nog even reagerend op je prachtige muziek; inmiddels heb ik alle delen meerdere keren beluisterd via de bijgesloten nog rauwe piano-versie en ik vind het echt geweldig. Grote bewondering voor je gevoel, vakmanschap en creativiteit. In alles is te merken dat je hier iets maakt dat uit de diepte van de ziel komt. Het heeft me op bepaalde momenten ook tot tranen geroerd. Nu ben ik geen professioneel recensent want ik kan nauwelijks de partituur volgen maar ook dat is als kunstwerk een lust voor het oog, want handgeschreven (terwijl dat tegenwoordig vaak via programma's als Finale, Sibelius of Dorico wordt gedaan. Ik wens je heel veel succes en genoeg met de uitvoering en hoop dat daar nog opnames van beschikbaar komen. Nogmaals een hartegroet en goede nacht,
Antonius

=====

Antonius Nicola
25 sep. 2020

Hoi Marc, dank voor je snelle reactie en uiteraard mag je me citeren. Wat bij mij de tranen brengt is inderdaad de herkenbare woede in het eerste stuk (zelfs nu ik er aan dank komt het weer). Die woede is zo keihard en echt en dat voel ik precies zo. En dat is al maanden zo bijna iedere dag erger (ik werd pas goed wakker toen Rob Elens zijn verbod kreeg uitgevaardigd om mensen te genezen met HCQ/zink). Nu alle leugens nog weer een graadje gruwelijker worden, stijgt die woede verder en dat een of andere kale idioot op de treurbuis durft te beweren dat de maatregelen strenger moeten worden. . . GRRRR. Hij wil iedereen zelfs verplicht muilkorven, de schoft.

Soms zie ik hier op straat van die gemuilkorfde stakkers rondsluipen, vaak zelfs met rubber handschoentjes aan en dan het winkelwagentje ontsmetten met vergif. Ik heb er wel eens wat van gezegd maar dan krijg je een zo verwonderde blik terug of men wordt gewoon kwaad. Ook dat is echt om te huilen.

Gelukkig is mijn meest naaste familie (kinderen en zussen) klaarwakker omtrent deze crisis maar de neven en nichten wat verderop zijn nog struisvogels en vele vrienden kan ik gewoon afschrijven omdat ze ook niet meer te vertrouwen zijn. Als zo'n onnozele stakker zich met een snotneus laat testen en het blijkt positief en ik heb hem of haar nog recent gezien of gesproken, dan wordt je gewoon erbij gelapt en mag je naar de teststraat komen (nu nog vrijwillig, maar zeer binnenkort verplicht zoals in Australië en Nieuw Zeeland).

Excuus dat ik zo uitweid, want je weet dit allemaal natuurlijk wel, maar dit soort stukjes schrijven ordent ook mijn denken wellicht.

Eigenlijk vind ik het ook heel bijzonder dat ik zomaar aan het keuvelen ben met een groot hedendaags componist. Het bestaan van Alert en de contacten die dat brengt is m.i. een enorme steun, kracht en troost in deze apocalyptische tijd, ook al kunnen we geen spreekwoordelijk "ijzer met handen breken" en al is er wel eens een dissonant in de communicatie.

Nu moet in spoorstags naar Bussum afreizen om samen met Wanda op de godezijdank nog ongevaccineerde kleinkindertjes te passen . . .

Hartegroet,
Antonius

=====

Rembert Amons (RSC) <R.Amons@rudolfsteinercollege.nl>
zo 27 sep.

Beste Marc,

Dank voor de fascinerende klanken!

Ik neem nog contact op voor een meer muziek georiënteerde dag.

Hartelijke groet,
Rembert

=====

Frank Gerritsen
za 26 sep.

Beste Marc,

Dat is werkelijk verrassend wat je me op deze wijze mee hebt kunnen laten beleven... Het is spannend om het verschil tussen je teksten en je muziek te ervaren. Je tekst bij de muziek en de kunstwerken is al meer die van de muziek zelf. Compact en tot het scherp van de snede gebracht zonder aan innerlijke

harmonie te verliezen. En die harmonie brengt de ervaren disharmonie in deze wereld des te scherper in geluidsbeeld. Het werkt objectiverend maar ook vernieuwend, het schept ruimte omdat de disharmonie van deze wereld zo uitdrukking krijgt. En daardoor ontstaat ook een uitweg.

Mieke Mosmüller eindigde haar mooie schrijven gisteren ook met een verwijzing naar een spreuk van Rudolf Steiner. Deze spreuk geeft ook een enorm perspectief in het uur u, ons uur dus. Zoiets vind ik ook terug in jouw compositie. Ik hoorde in het eerste deel ook iets van Wagners Parsifal terug in de muziek die Wagner schreef voor het deel “van” Klingsor, een bijzondere ervaring van objectiverende muziek welke de ziel kan voeden in deze tijd van grandioze honger.

Ik heb nu slechts één maal naar geluisterd naar je compositie, ik hoop er binnenkort op goede uren ervoor opnieuw naar te luisteren. Erg spannend.

Het lijkt me erg zinvol, als je dat zou willen, rond dit werk te publiceren... Wanneer je dat zou willen, hoe zal ik dat aanpakken?

Een goede zondag, ik ben benieuwd wat deze zaterdag je nog heeft gebracht!

Hartelijke groet,

Frank

=====

Eduard de Boer

za 26 sep.

Mooi, Marc! Je hebt je gevoelens krachtig weten uitdrukking te geven!

=====

