# *Taalklanken planeten*
## *en de evolutie van de taal*

*Beschouwingen door:*

*Marc van Delft*

# Taalklanken – planeten – en de evolutie van de taal

## Beschouwingen door:
## Marc van Delft

# Inleiding

Het boekje dat ik hier aan de lezers voorleg is in de negentiger jaren van de 20e eeuw ontstaan toen ik een cursus met dia's, opgenomen teksten en muziek over de 7 planeten aan het maken was, wat op zichzelf weer een voorbereidingscursus was voor een diacursus over kunstgeschiedenis en planetenkarakters.

In de onderhavige tekst vindt men behalve de in de cassetteband ingesproken teksten ook de muziek die ik met een mengpaneel met de teksten had gemengd.

Het was een mega-onderneming, er ontstonden 6 avonden diacursus over de 7 planeten en 10 of meer dia-avonden over de kunstgeschiedenis en planeten-karakters, met duizenden dia's, kasten vol diadozen, en vele maanden en misschien wel jaren werk.

Ik heb de cursussen daarna meerdere malen laten zien in de Trompstraat, het huidige Zeeheldentheater tot de kamer waar ik dat deed door een theatergezelschap in beslag werd genomen, en ik er geen geschikte ruimte meer voor had.

Daarna brak er een periode aan dat ik in het antroposofisch studiecentrum losse lezingen ging geven over allerlei verschillende onderwerpen.

De nieuwe inzichten over de taalklanken en de planeten etc. die ik in de jaren '90 ontwikkelde zijn echter nog altijd origineel en mijns inziens van groot belang.

Daarom hieronder de tekst van dit oorspronkelijke boekje.

Men moet echter wel in het oog houden dat de beschreven inzichten niet afgerond en perfect zijn, het is in een ontwikkeling van aftastend zoeken en denken ontstaan en dienen ter overweging en verdere overdenking en nader onderzoek voor de lezer.

Helemaal aan het eind staat nog een kort hoofdstuk met wat nieuwe inzichten die onder invloed van de geniale denker over taal: Frits Burger zijn ontstaan.

Het boekje begint dus met de teksten van de dia-avond over de vocalen i.s.m. de planeten.

Daarna volgt een [aftastend] gedeelte over de medeklinkers en de dierenriem. Dat hoorde niet bij de diavoorstelling, maar is ten behoeve van dit boekje, als aanvulling toegevoegd.

Daarna volgt een beschouwing over Rudolf Steiner, het wezen van het Woord, over talen, de mens als vleesgeworden Woord, etc.

Eigenlijk had dit hoofdstuk beter aan het begin van dit boekje kunnen staan, maar dat was toentertijd niet gepast omdat het boekje bedoeld was voor de cursisten om de tekst van de diacursus te kunnen hebben, die aan het begin moest staan.

Voor deze versie van het boekje laten we dat maar zo staan.

Het gedeelte wat erna volgt stond oorspronkelijk in een ander, los boekje, maar heb ik voor deze versie met dit boekje samengevoegd. Dat gaat weer over een hele andere kant van de betekenis van de taalklanken, namelijk, de taalklanken en de mensheidsevolutie, van A via E naar I, van de oertijd-extase naar de moderne geïncarneerde IK-mens.

Ik had ontdekt dat men deze 3 vocalen met de 3 zielewezensdelen in verband kan brengen, met de cultuurperiodes en met 3 volkeren / 3 talen: Italiaans, Frans en Engels.

Op zichzelf volgens mij waren dit geniale en volkomen nieuwe, originele inzichten die zeer belangwekkend zijn om er van kennis te nemen en nader te onderzoeken.

Tenslotte volgt dan nog de recent geschreven nabeschouwing over dood en opstanding in de taal en de toekomst van de taal.

Marc van Delft
27 september 2017
==========

# Planeten-krachten in de Taal - De Zeven Vocalen

Werner Barfod beschrijft in zijn boekje: "Konsonanten und Vokalen" 5 Vocalen die met de Planeten samenhangen.
Aangezien bepaalde Eurithmie-gebaren weer in bepaalde kunstvormen terugkeren wilde ik hier aandacht aan besteden. [MvD-2017: i.v.m. de dia-cursus]
Hieronder zal uit dit boekje worden geciteerd. (vrij naar Barfod en Steiner)
Ik heb ook voor alle vocalen "poëtische" teksten geschreven waarin zo veel mogelijk van deze klinkers zijn gebruikt.
De inhoud heeft betrekking op het karakter van de Planeet, en alle gebruikte woorden zijn dan ook de mijns inziens typische "Planeten-woorden"...
Dit is van groot belang, omdat later, in de Kunstgeschiedeniscursus, veelvuldig zal worden terugverwezen naar deze woorden en vocalen.

# Venus en de A

"De A hoort bij Venus in het groen, zij is de planeet van de overgave en het liefhebben, de wereldbeschouwing van de mystiek hoort erbij.
Schoonheid, overgave, verering en liefde horen bij Venus."

I.v.m. de letterlijke betekenis van het woord "*Mystiek*" volgen hier de officiële verklaringen uit het woordenboek, wat ook voor de andere "wereldbeschouwingen" gegeven zal worden die volgens Steiner met bepaalde planeten samenhangen.
*Mystiek* = "Het hartstochtelijk streven naar vereniging van de ziel met God (door contemplatie)."
Dit hangt natuurlijk samen met het woord: "*Mysterie*", en dat is: "Voor 's mensens verstand ongrijpbare, bovennatuurlijke waarheid als geloofsartikel."
En het woord "*Mysticisme*" betekent: "De neiging tot het "wondergeloof", en het bovennatuurlijke."

"De mens in zijn eigenlijke wezen kunt u zo begrijpen alsof de Goden vanuit de periferie van het heelal, vanuit de kosmische wereld hun krachten in ons laten samenvloeien"... "alsof iets geestelijks bij ons naar binnendringt dat met onze ziel versmelt en dat ons eigenlijk in tweeen splitst"....*(vrij vertaald...)*
"De A-belevenis beleeft de mens vanuit de kosmos..."
"Vanuit de kosmos komt de "Alpha", de "Aleph", de "Alp-elf"....

Alpha omvat als woord nog het wezen van de klank “Aleph” en dat voert terug op “Alp-elf”, op het wezen dat in beweging is, dat leeft in het ontstaan, in het worden, in de levende beweging....

De A is de oudste klank, de oerklank, het leefde in het Oude Saturnus, toen er alleen nog maar warmte was OM de mensen heen....De mens beleefde zichzelf toen nog in de totale verbazing om zijn eigen bestaan, zuivere verwondering....

We openen de armen vol verwondering, ontvangend wat uit het heelal tot ons komt. De A-beweging is het ontvangende gebaar, men grijpt met het A-gebaar met de armen in datgene, in die krachten, die de mens vanuit het wereld-al scheppen...
De Aleph werkt vanuit de kosmos vanuit 2 richtingen symmetrisch lichaamsvormend en leeft in het innerlijk als de zich verwonderende mens... Mens-Antropos, is de naar de hoogte blikkende, de in de hoogten des levens zijn oorsprong zoekende mens...

*In de hoogte blikkend; -onze oorsprong in de hoogte des levens zoekende mystiek.*

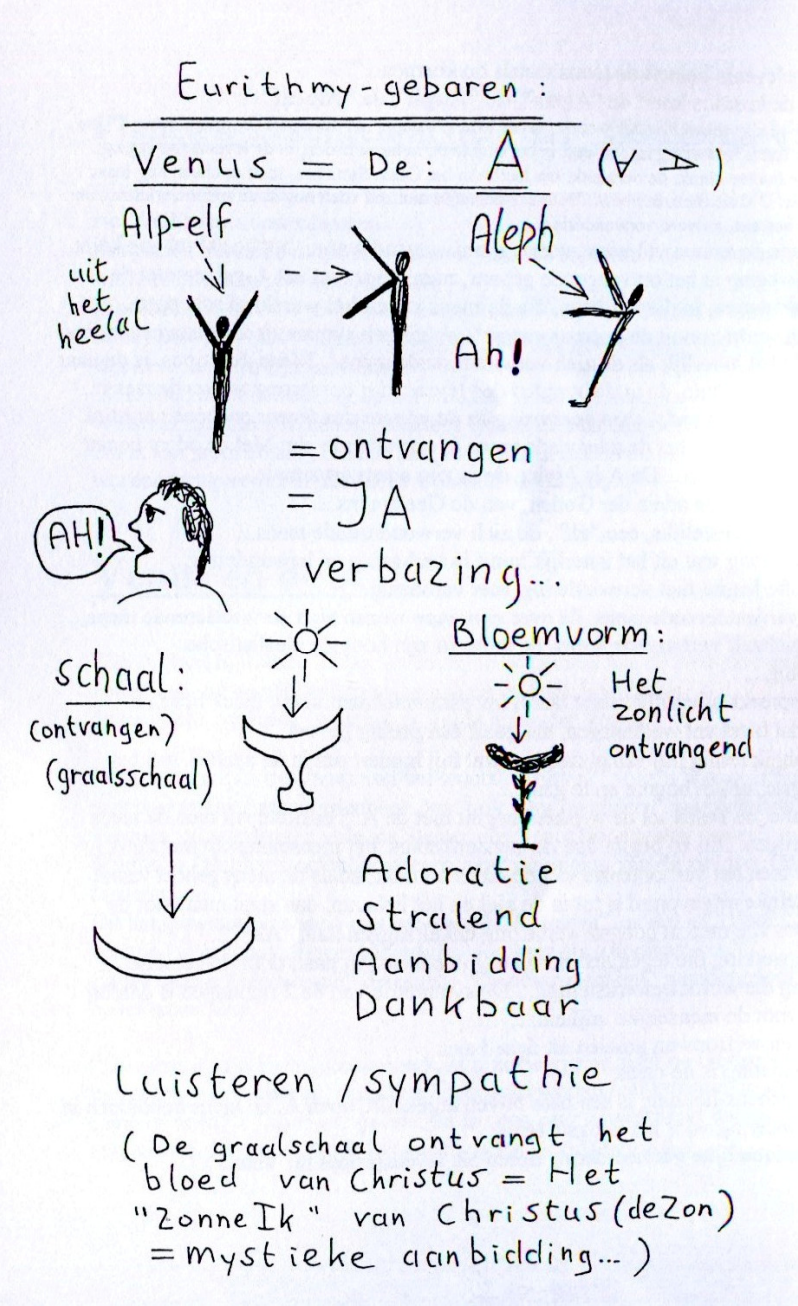
In de menskunde is het de ademende mens in omvattende zin: Met de adem begint het leven....A-Adem... De A is Alpha, de in zijn adem ervarende....
Atma is de levende adem der Goden, van de Geestmens....
Aleph is iets geestelijks, een “elf”, de zich verwonderende mens...
A is de ervaring wat uit het innerlijk komt in verbazing en bewondering...
De filosofie begint met verwondering, met verbazing....
De zich verwonderende mens, de over zijn ware wezen zich verwonderende mens, de over zichzelf verbazende mens, de mens in zijn hoogste idealistische ontvouwing....

Als u A spreekt of eurithmiseert laat u uw astraallichaam in uw fisiek lichaam binnen, dat betekent welbehagen, dat geeft een prettig gevoel....
Hallelujah, ik reinig mij van al datgene wat mij hindert om in de aanblik van het allerhoogste, of het hogere op te gaan...

De filosofie, de liefde tot de wijsheid begint met de A. Tenslotte wil men de mens toch begrijpen...En zo begint dan de mensenkennis, het menseninzicht met de A... Wanneer men het verborgenste van de mens ontdekt, zoals de mens geheel vanuit het geestelijke uitgevormd is tot in de ziel en het lichaam, dan staat men voor de mens, voor wie men in hoogste verbazing enkel zeggen kan: “Ah!”....

Het is de werking die tegen het dierlijke (in de mens) in gaat, door de hemelse verbinding die wordt bewerkstelligd... De symmetrie van de 2 richtingen is daarbij de basis voor de menselijke vrijheid....
Verering en vertrouwen groeien uit deze basis.
De bewondering is de mens.

De grote gebedshouding is een naar boven afgeknikt, open A, de mens houdt zich in zijn bewondering voor het hoogste terug..."



“Groei en innerlijke vermeerdering horen als levensproces bij Venus...”
Bij de A kan men het volgende ervaren:
In verbazing, met open mond, geheel geopend en bewonderend, word ik een schaal, een GRAALSSCHAAL, als een gebed, verwachtend, als een bloem, in totale adoratie voor het stralende licht, wat uit het machtige heelal op aarde straalt.
Ontvangende schaal ben ik, vragend, vol aandacht, beamend, ik ben geheel en al dankbare aanbidding.
Denkt u aan woorden als: “Hoera”, JA GRAAG, voor het machtige heelal.
Amen, verwachtend, smachtend...

-Verder valt op hoeveel A-woorden met de LIEFDE, de vrouw/het vrouwelijke, gevoel, muziek, schoonheid, sympathiegevoel, openheid en luisterend-ontvangen te maken hebben, kortom alles wat we al typerend met Venus/Aphrodite in verband gebracht hebben....Nu komt dan de Venus- ofwel “A-tekst”:

# De Venus-A-tekst

***(Bruckner: 9e symphonie, Adagio, het middenddel uit het 2e thema, het meest bevallige en lieflijke gedeelte uit de symphonie)***

Elegante, bevallige, galante, slanke dame; -gratie!
Ach, parmantig schatje, blank gelaat. Grappig, schalks, dartel katje...
Schattige lachende wangen....
Gij wilt behagen, plagen, zacht, charmant en hartelijk lachen;
Weldadige, prachtige lange haren; vol passie, -smartelijk en smachtend vraag ik om uw aandacht en erbarmen...
-ALLES zijt gij voor mij....
Voor altijd in uw armen, zalig, zacht te slapen, en uw gladde blanke huid te betasten...

***(Bruckner: 3e symphonie, Adagio, 2e thema in F groot, F = de Venustoon)***
Slanke handen! Smaakvol, prachtig gewaad, gratie, waardevolle armbanden van parels, albast en smaragden;
Ach, balsem voor het hart, weest barmhartig....
Dankbaar aanbid en adoreer ik u,
-tranen van smart als gij mij versmaadt!....
Fatale dame, heb genade, heb erbarmen.....
Vol verwachting verlang ik naar ons lang verwachtte afspraakje...
*(muziek zet zich enige tijd voort, daarna fade out)*

***(<u>Respighy</u>: <u>Feste Romane</u>, <u>3e deel</u>, het gedeelte in B groot met vioolsolo!)***
Laat ons samen dansen in het Maanlicht, baden in het warme water, met romantische klanken van harp, gitaar, mandoline, piano en gezang. Langzaam en zacht, de klanken van Andantes en Adagio's, -zo luister naar Amors snarenspel. Een serenade bracht ik haar, voldaan slaap ik in haar armen...
Gij Aphrodite... Samen slapen, in zaligheid en smart vergaan, slaap zacht, voor altijd... *(de muziek zet zich nog enige tijd voort tot het eind van het 3e deel, dan fade out, -met de mandoline-solo...(-de serenade...)...)*

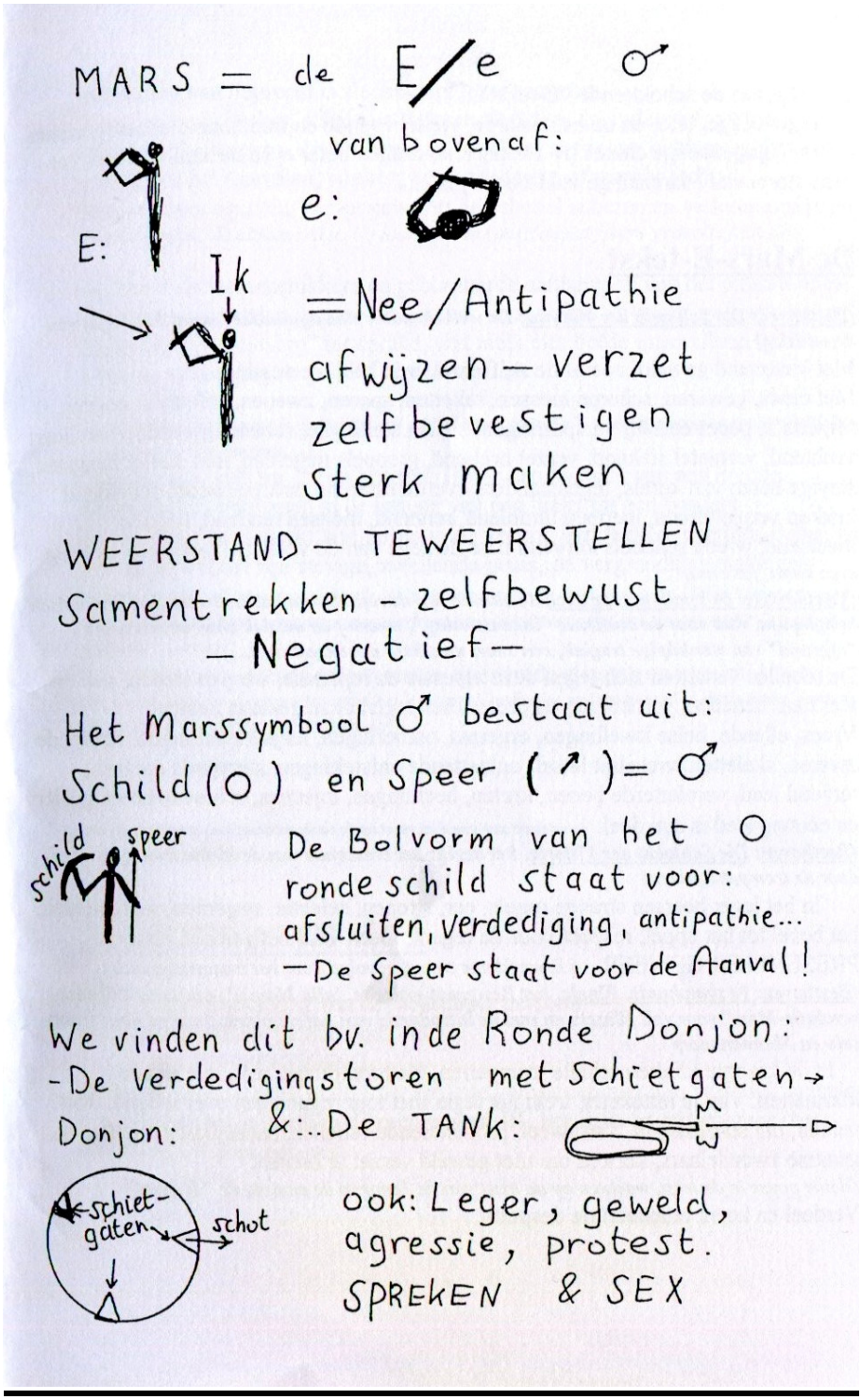
Zie ook de aanvulling op blz. 57 !

# <u>Mars en de E</u>

"Als je de E uitspreekt heb je het gevoel: Iets "geestelijks" komt bij ons naar binnen, komt in ons lichaam. Er gebeurt iets wat ik bespeur, maar ik moet me daartegenover staande houden, *IK LAAT ME DIT NIET ZOMAAR OVERKOMEN*.
Ik word aangeraakt en ik houd mij *staande* in die aanraking.
Men houdt de armen in een kruisvorm, men legt de ene arm over de andere. Een KRUISING* vindt plaats! Door het drukken van de ene arm op de ander ervaar ik, dat ik mij een *houding* geef, mij staande houd tegenover de wereld!
WIJ STELLEN ONS TE WEER tegenover de wereld.
IK ben *ook* daar, tegenover de wereld! Ik trek mij innerlijk tesamen, word mij BEWUST VAN MEZELF. Iets raakte mij en IK VERZET MIJ.
De E fixeert het IK in het etherlichaam, daarom wordt ik mij sterk van mezelf bewust.
Bij de E hoort MARS in het ROOD.
Agressieve potentie en de SPREEKBEWEGING.
De wereldbeschouwing van het "Voluntarisme" hoort bij Mars."
"Voluntarisme" wil zeggen: De psychologische leer volgens welke het gemoedsleven van de mens beheerst wordt door de WIL en het STREVEN.

Opvallend is ook het aantal woorden dat met OORLOG, wapens, het SPREKEN, het LEGER, legermuziek, misdaad, conflict en GEWELD, marciale sexualiteit (als het geweldadig binnendringen in andermans lichaam), negativiteit en ellende, antipathie, verzet en HET MANNELIJKE te maken heeft, alle welbekende "Mars-thema's"....
** Kruising: Denk daarbij aan de ouderwetse avonturenfilms met degengevechten. Ook daar "worden de degens gekruist"...Met de zwaarden of degens ziet men daar dan voortdurend de E-vorm ontstaan!*

Nu volgt dan de schokkende “E-tekst”...
-Overgevoelige, tere, en op beschaafde, vredelievende en traditionele ethiek gerichte zielen, (fijngevoelige dames bv.) kunnen misschien beter even de zaal verlaten, tot deze storm van Martiaal geweld voorbij is....



# De Mars-E-tekst

***(Beethoven: Die Schlacht der Vittoria; De welbekende Veldslagmuziek, vanaf het begin van de veldslag)***
Met kletterend geweld, neemt de zelfverzekerde held, de vesting.
Met tanks, geweren, scherpe messen, raketten, speren, zwepen, stiletto's, degens, torpedo's, penetreert hij versperringen, breekt stellingen, schendt grenzen, marcheert vechtend, vermetel stekend, verzet brekend, greppels negerend, met sterke hengsten, stevige beren van kerels, tegenstanders overmeesterend, schreeuwend, scheldend, hekken verpletterend, meppen uitdelend, rennend, mensen reddend, helmen kwetsend, wreed schedels kervend naar de zege van de veldslag!
*(muziek zet zich nog even voort, fade out)*

***(Tsjaikowsky: 6e symhonie, 1e deel, de climax van de reprise van het 1e thema, het dramatisch hoogtepunt, vlak voor de muzikale "ineenstorting", waarbij de muziek ahw. in een soort "afgrond" van wanhopige tragiek, een soort muzikale noodkreet stort....)***
De rebellen verzetten zich tegen deze agressie en repressie, werpen stenen, pek en teer naar beneden, verdedigen en protesteren tegen deze gemene meneer.
Vrees, ellende, helse kwellingen, ergernis, ontberingen, lelijke zwellingen, etterende zweren, skeletten, vreselijk letsel, ontzettende ontstekingen, stervende mensen, tergend leed, verpletterde benen, kreten, hechtingen, injecties, schreeuwen en geblèr en eeuwig leed is hun deel. (*muziek zet zich nog even voort tot de totale muzikale ineenstorting is bereikt...)*

***(Beethoven: Die Schlacht der Vittoria, het begin: het crescendo van de kleine troms, gevolgd door de trompetsignalen)***
In het leger heersen strenge regels, eer, strepen, selectie, systemen, reglementen, het bevel tot het appèl, respect voor de regent, vrees voor het gerecht, en PRESENTEER GEWEER. *(climax kleine troms, gevolgd door het trompetsignaal)*

***(Beethoven: 9e symphonie, Finale, het Bes-groot-gedeelte, 'alla Marcia', een soort "Franse-revolutie-Mars" voor vnl. Blazers en met de introductie van het slagwerk, gevolgd door tenor-solo en Mannenkoor)***
In de kazerne klinken schelle trompetten, kletterende bekkens, snerpende klarinetten. Van je retteketet, trekt het leger met zijn regimenten over wegen, over velden, om schelmen in 't struweel, protesterende rebellen, schendende criminelen, gemene zwendelaars, kortom om met geweld verzet te breken.
*(kleine pauze in de tekst, wachten op de inzet van de Tenor in de muziek, de "despoot"....)*
Verdeel en heers redeneert de despoot.
Schending van het recht is slecht. Het leger is rechts.
Rebellen in de kerker, schelmen, heksen, feeksen, zwendelaars, proleten, krengen, afpersers, hellevegen, dellen, vrekken, vlerken, slempers, gekken, grote bekken, etters, sletten: Knevelen, wreken, een lesje leren, of terecht stellen.

Respect voor agenten, eer en geweten, je schedel scheren en verkeersregels naleven.
*(muziek luider, de climax volgt, bij inzet van het polyfone strijkers-gedeelte fade out)*

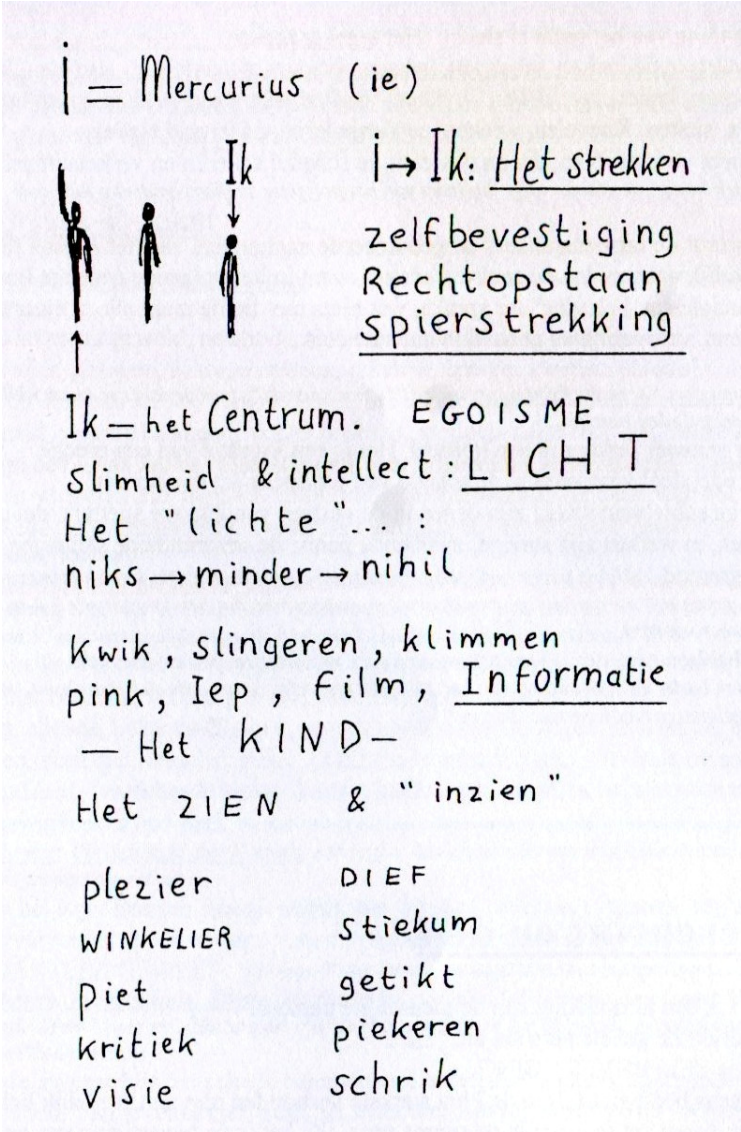
*Nu wordt de fatsoensrakkers en geborneerde aanhangers van het ethisch reveil werkelijk aangeraden de zaal te verlaten, want in het volgende gedeelte komt de "Marciale seksbeleving" ter sprake, wat niets met liefde maar alleen maar met wapens, verovering en geweld te maken heeft...*

***(Strawinsky: Sacre du Printemps, uit de "Dance sacrale", zeer agressieve maar wellicht ook sexueel geladen muziek....)***
Over sexueel verkeer in een bordeel: Het is een kwestie van een erectie...
Zijn edel deel verdween in de schede van een feeks uit een bordeel.
En een echte vent steekt zijn degen in de vesting van lekkere spetters, dellen en sletten, in wellust zijn stevige, zwellende penis, de vergrendelde stellingen penetrerend....*(kleine pauze in de tekst, tussengedeelte in de muziek, klein intermezzo van een paar maten met onregelmatige maatsoorten en pauzes voordat het doorgaande 2/4-maat-gedeelte zich weer voortzet...)*
Sex hebben met strenge meesteressen met wrede zwepen en knevels...
*(muziek luider en voortzetting van het 2/4-maat-gedeelte waarna de slot-dans komt, met de onregelmatige maatsoorten; fade out)*

Zie ook de aanvulling op blz. 57 !

# Mercurius en de I

"De I is een uitdrukking van de menselijke persoon
Het drukt de gehele persoon uit: "IK".
De I is ZELFBEVESTIGING.
De mens heeft zichzelf in de I het sterkste verbonden met zijn stoffelijk lichaam.
Als je I zegt zet je jezelf in de ruimte neer, IK, het is de bevestiging van het GEESTELIJKE in ons zelf.
I is ieder STREKKEN, in de armen of de benen, of met de gehele gestalte, met de tong of de vinger, het is de STREKKINGS-BELEVENIS, het UITSTREKKEN, de gestrekte spieren.
Ga rechtop staan en voel jezelf als een ZUIL, van de voeten tot je hoofd.
De I is het beleven van het zich geldend maken: Men springt eerst in de lucht, gaat dan op de bodem staan als men I zegt.




Met de I beleef je je als IK, het is een MIDDELPUNT-BELEVING, en dit centrum in de wereld PONEREND.
De I openbaart de mens als PERSOON.
Bij I hoort MERCURIUS in het GEEL.

Mercurius is de planeet van de “EGOISTISCHE PERSOONLIJKHEID”.
Het hoort bij de ADEMBEWEGING.
Morele krachten kosmisch van buiten beleefd zijn: Slimheid, intellect, egoiteit en beweeglijkheid.
Als wereldbeschouwing hoort het “transcendentalisme” bij Mercurius...
Transcendentalisme = de leer die het bovenzinnelijke als (enig) werkelijk bestaande beschouwt....” *Aldus Barfod en Steiner....*

Als men de “I-woordjes” beschouwt, dan valt op dat bijna alles wat kenmerkend “Mercuriaal” is onder hen te vinden is: Handel, diefstal, oplichting, het kinderlijk-grappig-ondeugende, humor, alles wat klein is en naar niks en nog minder toegaat, het lichte en lichtvoetige, het lange en dunne, het snelle, het ZIEN en het “snelle verstand” en verder vele zaken die al direct met Mercurius in verband waren gebracht, zoals: Kwikzilver, klim- en slingerplanten, het kind, nieuws, winkels, brieven, de pink (is de “Mercurius-vinger”), gierigheid, de Iep, wirwar, ziekte (Mercurius = de God van de Geneesheren), de SATIRE, INFORMATIE, FILM, etc.
Dan volgt nu de I-Mercuriustekst...:

# De Mercurius-I-tekst

***(Strawinsky: De Vuurvogel, de dans van de Vuurvogel; onbeschrijfelijk virtuoos, speels en briljant stukje muziek dat geheel en al de vlinder-achtige licht- en luchtwereld verbeeldt....)***
Kiekeboe, kindje! Tikkie, lief vlindertje, vliegend in de wind... Fragiel nietig miertje, zit stil in een kiertje....Twinkelend, glinsterend, glimmend, in het licht, zo klinkt de piccolo: Grillige trillertjes, sierlijke kwinkslagen, schitterende versieringen schieten virtuoos naar het licht, vlinderlicht, gezwind als de wind. De rinkelende triangel tingelt trillend, tingeltangel. *(muziek zet zich nog even voort)*

***(John Williams: “Hook”, de filmmuziek van de “Peter Pan-film” met de uitbeelding van de elf Sylverster/Tinkelbell, (gespeeld door Julia Roberts...) in dezelfde stijl als Strawinsky’s Dans van de Vuurvogel.. Uit nr.6: “The Arrival Of Tink And The Flight To Neverland”...)***
Kinderen zijn hinderen. Giechelend, ginnegappend, grinnikend, giebelen zij “Hihihi”! Nieuwsgierig, pienter, vief, slingeren zij met pit in het klimrek, smikkelen, hinkelen, klikken, wippen, wiebelen, twisten, kissebissen, kriebelen, fietsen gillend, piepend, pinnig schimpend en kibbelend. *(muziek zet zich nog even voort tot anti-climax)*

***(John Williams: E.T.; de filmmuziek, -een beroemd en opwindend gedeelte uit de achter-volgings-scène op de fietsen, zwevend door de lucht, voorbij de Maan....)***
Kinderen willen films zien: De film E.T. ! En televisie ! Wat willen ze zien? Pipo, Zwiebertje, Pippi, Griebus, Pietje Puk, Tita tovenaar, Rikkie en Slingertje, Snip en Snap, Grietje en Pietje, Goofy, Mickey, Disney, Kwik, kwek en kwak, en Spielberg!

***(John Williams: “Hook”, nr. 4: “Granny Wendy”, een wat rustiger gedeelte, met een soort kleuter-muziek, kinder-slaapliedje-achtig voor celesta, heel lief....veilig bij oma....)***
Kinderen willen lezen over: Pim de boskabouter, Knibbel-knabbel-knuistje, Pim Pam Puistje, Wiebeline Wip, Pietje Bel, Dikkertje Dap, Prikkebeen en Pinkeltje...

***(John Williams: "Hook", deel 9: "The Lost Boy Chase", druk, speels gedeelte...)***
Kindertjes spelen: Iene-miene-mutte, tien pond Grutten, pief paf poef, jij bent de boef! Ping-pong! Springen en klimmen en hebben plezier en vertier met Limmerikken, kwinkslagen en tikkertje spelen...
-Een griezelige spin, een vieze vlieg, ik schrik me een tierelier!
Hiep-hiep-hoera, Sint en Piet brengen snoepies en nieuwe dingen, priklimonade drinken, slingers ophangen...
"Hé, een vieze vlieg!" "Stik, geschifte imbeciel!" "Vinnige klier!" "Pietlut!" "Getikt!" "Krijg de pip!" "Stik, linke smiecht!"
*(na deze "kinder-ruzie-teksten" met drukke muziek komt in de muziek een iets lyrischer gedeelte met quasi de sussende stem van de moeder:)*
"Niet kissebissen, kindertjes, wees lief. Aai Poekie het poesie en kwispelende Lassie. 't Was toch niets, futiel, zinloos gegil..." "Pak op je bil." "Kikkerdril." "Een onzinnige gril." "Ach liefje, hartendiefje, kindje, wees lief..."

***(Tsjaikowky: 6e symphonie, 3e deel, speels, scherzo-achtig, sanguinisch gedeelte)***
In de winkel van Sinkel zit gierige , pientere Piet, winkelier, te typen op een formulier, om de winst, tarieven en't gewin, de pingping eens kritisch te bezien...

***(G.Holst: "Mercury" uit "The Planets" , het D-groot-gedeelte, het snelste gedeelte)***
De glibberige dief, pikt stiekem in't geniep. Linke Loetje doet aan liegen, en slinkse tactieken... *(kleine pauze in de tekst tijdens kleine climax in de muziek...)*
Bij de pinken, diplomatiek en minzaam licht hij fietsers op...

***(P.J.Wagemans, uit "Muziek II", het begin: "waanzinnige moderne muziek", zeer schrille, hectische en dissonante muziek....)***
De getikte criticus piekert over zijn opinie, wikt en weegt, -hij mist visie en "innerlijk licht" en verliest zijn gezicht door zijn geschrift, schrikt en wordt geschift...

# Jupiter en de O

"Als de mens de O uitspreekt moet hij het gevoel hebben: Iets geestelijks openbaart zich vóór mij, iets dat zich mij reeds kan aankondigen dat het door zichzelf iets aan ons te zeggen heeft.
Bij de O gaat u uit zichzelf naar buiten en sluit iets in zich in; u omsluit iets, ik ga duidelijk naar buiten met de ziel uit het lichaam...
Ik ga met de ziel naar buiten uit mijn fysieke lichaam mijn "geestelijkheid" binnen.

Iedere zich samenvoegende ronding van de ledematen, verbonden met de ervaring van een liefdevol omvangen is “O”...
O, als u liefde tot een wezen heeft en dit wezen met de armen omvat, dan krijgt u het natuurlijk gebaar van de O-beweging: De halfcirkelvormige armen die het andere omvatten....

O-beleven: Ik kom bij een BOOM en OMSLUIT hem met mijn armen. Maar ik “ben zelf” deze boom.... Ik ben een “boomgeest”, een “boomziel” geworden, ik ben één geworden met de boom...
Ik ga uit mezelf, ik houd de ander in mijn armen.
U voelt dat ter hoogte van de harte-ruimte voor uw borst.
Het is de BEWONDERING die met het liefdevolle OMHELZEN verbonden is...
De O brengt ons in een intieme verhouding tot datgene wat we OMVATTEN, u moet a.h.w. wakend “inslapen” als u uw gehele zijn naar buiten laat stulpen in de ruimte die u met het O-gebaar omsluit....
U gaat met de ziel naar binnen in het ZIELE-ELEMENT.
Ik ga met mijn astraallichaam uit mijn fysieke lichaam naar buiten.

De O openbaart DE MENS ALS ZIEL.

Bij de O hoort JUPITER in het ORANJE.
Jupiter is de planeet van de “wijsheids-werkende bedrijvigheid”.
Van de “innerlijke bewegingen” hoort de DENKBEWEGING bij Jupiter.
DENKEN en WIJSHEID behoren bij JUPITER.
Als WERELDBESCHOUWING hoort het “LOGISME” bij Jupiter.”
Logica = Het langs de weg der strenge denkwetten verklaren van de wereld....
“Ook: “neigingen”, welwillendheid en vreugde als innerlijke qualiteiten en morele krachten horen bij Jupiter.”
*Tot zover Barfod en Steiner.*

Het opvallende is wederom dat in veel O-woorden weer duidelijk alle beschreven Jupiter-qualiteiten naar voren komen, zoals het Koninklijke, het leiderschap, het goddelijke, het positieve en optimistische, het religieuze, het grote, ronde, hoge en ook de goddelijke toorn!
Veel beschreven zaken zijn ook daadwerkelijk “O-woorden”, bv.: Donar-Thor, Jovis, Donder, storm, Odin, loofbomen, koning, slot, glorie, nobel, trots, hof, de top, royaal, hoogmoed, orgel, koor, Barok, koper, koraal, filosoof, (sofie= denken / wijsheid) bos, joviaal, geloof, het ros, groot, triomf, GOD, vroom, lof, Joy, jolijt, (lol!) hoop, esdoorn, voorhoofd en vorst.

# Jupiter : De O




RONDING
OMVANGEN
OMSLUITEN
OMHELZEN

BEWONDEREN OMVATTEN

" De ziel gaat naar buiten om een te worden met het geestelijke buiten u " (Steiner)
= SYMPATHIE : liefdevol omhelzen
Jupiter = DONAR / THOR / JOVIS

Het koninklijke, goddelijke, optimisme
Het GROTE, ronde, HOGE, loofbomen
Goddelijke Toorn, Donder, onweer
Glorie, nobel, TROTS, HOOP
Koor, Barok, geloof, koper
Hoofd, vorst, " Joy "

# De Jupiter-O-tekst

***(Beethoven, 6e symphonie, "Gewitter", het 4e deel; eerst het einde van het 3e deel met de "Jachthoorns", dan een plotselinge stilte, dreigende tremolie in de bassen, en vlak voor het F-klein FF-akkoord, uitbeeldende het Onweer, begint de tekst... (het f-klein-akkoord komt na het woord: "vertoornd") -Beethoven, volgens Zagwijn zelf een "Jupiter-type" schreef ook het fraaiste Onweer uit de muziekgeschiedenis. Hij zou ook tijdens een onweer gestorven zijn.... Beethoven was een Zeus, een GOD onder de componisten, die kon donderen en bliksemen! Zijn onweer staat in F klein, de toonsoort van de BOOGSCHUTTER, het sterrenbeeld waar Beethoven ook zelf onder geboren was, en Jupiter is de heerser van Boogschutter! Maar ook het F groot, van de Pastorale symfonie is een Jupiter-toonsoort, want F groot hoort bij de Vissen die eveneens Jupiter als Heerser heeft! Walt Disney gebruikte overigens Beethovens 6e Symfonie in zijn tekenfilm "Fantasia" en dan ziet men bij dit onweer daadwerkelijk de God Zeus met de bliksemschichten vanaf de berg de Olympus het onweer veroorzaken!!!)***

Donar, de God van de Donder, was BOOS en vertoornd! *(het woedende ff-f-klein-akkoord barst los -kleine pauze in de tekst...)* Storm en donder weerklonken, roffelende trommels, donkere, enorme grote tromslagen, *(kleine pauze in de tekst vanwege de paukenslagen)* enorme gongslagen klonken hoog in de hemel. Kanongedonder uit donkere donderwolken...
Thors doffe mokerslagen, als bomexplosies uit de kosmos... *(langere pauze in de tekst, een wat rustiger gedeelte die weer naar een nieuwe climax toevoert, wachten tot het volgende FF is bereikt, ongeveer enige maten na de eerste paukenslagen vervolgt de tekst:)*
Grof bombastisch schokkend dragonder-gegrom, dodelijke orkanen!
*(kleine pauze in de tekst op het moment dat de snerpende piccolo zijn beroemde kleine secunde-stijging maakt...)* Noodlottige tornado's ! (*chromatisch dalende en stijgende loopjes in de violen)*
Zo klonk het WOORD VAN GOD! *(kleine pauze in de tekst)*
De "boze despoot" uit het "hoge Noorden"....*(de climax wordt bereikt, het "noodlottige" verminderde septiem-akkoord, daarna komt de muziek tot rust, en fade out aan het einde van het 4e deel...)*

***(Tielman Susato: 1/ La Mourisque uit "Twaalf dansen van "The Danserye", 1551; Dansmuziek uit de Renaissance; De Renaissance valt in mijn theorie onder Jupiter, het Koninklijke tijdperk der "geestelijke reuzen"...Koninklijke Jupiter-stemming!)***

De trotse koning op zijn troon, de nobele vorst met de kroon op zijn hoofd, woonde in een groot slot. Op de top van zijn loopbaan woonde hij in de DOM een grandioze hofceremonie bij.
Onze koning, een norse despoot had besloten tot oorlog en won in triomf!
Na zijn Victorie volgde deze grootse ceremonie: *(voortzetting en fade out)*

***(<u>Moussorgsky</u>: <u>Boris Godounow</u>: <u>De kroningsscène</u>, intermezzo na de monoloog van Boris; Men hoort eerst alleen maar klokgelui, daarna zet het orkest in, gevolgd door het koor met een triomfantelijk loflied op de Tsaar!...)***

Klokgelui en gongs weerklonken, Hoorns, trompetten en trombones, trommels, klokken, het volle koper, het orgel en enorme koren zongen GOD-LOVENDE GLORIA'S, GROOTSTE LOFZANGEN en odes met virtuoze violen in een Barokoratorium in homofone, volle akkoorden! Zo klonken op de APOTHEOSE: Triomfantelijke, donderende gongslagen alsof Gods Woord weerklonk...
GLORIE AAN DE KONING zong het koor !
Kanongedonder besloot deze voorname, kostbare ceremonie.
*(de slotmaten volgen)*

***(<u>Bruckner</u>: <u>4e symphonie</u>, het slot van het <u>1e deel</u> in Es groot; Es/E = de Jupitertoon; het eindigt met de kwintroep in de Hoorns, de typische "Jupiter-instrumenten" van de Jacht, en staande gestemd in de Jupiter-toonsoorten Es en F !....)***

Trots, vanuit hoge torens, gelijk een vogel de horizon bewonderend, zag de koning grote loofbossen met esdoorns en hoge loofbomen. *(slotakkoord!)*

***(<u>Beethoven</u>: <u>3e symphonie</u> in Es, met de 3 Es-hoorns; het <u>trio</u> uit het <u>scherzo</u> met het beroemde "Jachthoorn-trio"...)***

Als sport op zijn ros verstrooide onze vorst zich in't schone, lommerrijke, lome zomerse bos. De Hoorns klonken, de honden gromden, de jacht begon. *(fade out)*

***(G.<u>Holst</u>: "<u>Jupiter</u>" uit "<u>The Planets</u>", het Middendeel, de plechtstatige, voorname, nobele hymne in Es groot)***

Onze vorst, een voorname, barokke snob in smoking, hield van kostbare Rolls Royses, mode en pronken en pochen met hoffelijke protocollen, gokken, polo en golven...
Net als Jovis bewonderde hij schone blote vormen, ronde, volle borsten, mollige schonen en hield van lollig dollen en rollebollen.
Door gezonde hoogmoed mocht de kok geen mollige ossen tot worsten rollen, dan werd de vorst te bol, te vol en te rond van omvang.
Ook droomde de vorst van controle op de openbare orde.
Als gelovige vrome bewonderde de koning devote filosofen, maar oordelen in zijn grote voorhoofd geboden hem tot logica.
Vrolijk, joviaal, verhoogde hij de lonen, verordende promotie, heel ootmoedig voor het hof. Daarom, bewondering alom door 't volk, dat zorgeloos zijn vloot sponsoorde. *(de climax is bereikt van dit gedeelte, na het hoogtepunt: fade out)*

***(<u>Händel</u>: "<u>The Messiah</u>", het voorlaatste deel, "Blessing and Honour, glory and power" etc., een typisch Barok-muziek-gedeelte wat de Jupiter-achtige grootsheid en voornaamheid van de Barokmuziek laat horen: Glorie, eer, macht...)***

De vorst bezocht een Barok-oratorium en een wonderlijk mooie opera.
*(muziek zet zich nog even voort, daarna fade out op "For ever")*

***(Moussorgsky: De Schilderijententoonstelling, het slot van "De grote poort van Kiew" in Es groot, de majestueuze "Jupiter-toonsoort", een zeer koninklijk slot ! Instrumentatie: Ravel)***

Na de opera toog de koning met zijn gevolg en zijn blonde zonen naar zijn koninklijk slot, en nobel, gelijk een GOD schreed de Zonnekoning, gevolgd door het hof, in triomf, hooggezeten op zijn ros, met klokgelui en met drommen olifanten en dragonders, door de grote Poort voor zijn chateau....
***(de majestueuze slotmaten klinken in al hun glorie en grootsheid!)***

# Saturnus en de U / OE

"In de U (oe) komt de menselijke ziel in zijn samenhang met datgene in aanraking wat een bovenaards gebeuren buiten hem is, maar wat hem eigenlijk helemaal niets aangaat, wat hij echter gewaar wordt, en dat drukt hij in de OE-klank uit.
Een "geestelijk buiten", dat de mens niet onmiddellijk aanraakt maar waarin de mens zich moet inleven.
Het is een duidelijk naar BUITEN gaan met de ziel UIT het lichaam, men verlaat met astraallichaam en IK het fysiek en etherisch lichaam, -zij het slechts gedeeltelijk en wellicht ongemerkt, maar het is een WAKEND INSLAPEN....

De OE is ieder NAAR BOVEN wenden in "Lust", "Jubel", "Juchhe", "hoera", door een sprong, (Sprung!!) of een "Sprünglein", een sprongetje.

We moeten beide handen parallel uitdrukken.
Ik loop zelf langs mijn armen omhoog als ik de U-beweging maak. Ik ben ervan overtuigd: U = weg, weg, weg, verder, verder in deze richting...
De U ervaar je het beste als men de armen waar mogelijk tegen elkaar aanlegt, maar het kan ook in de aanduiding bestaan dat men het SAMENVOEGEN aanduidt.

Een U [OE] is het ook als je staat en de benen tegen elkaar drukt.
De eurithmische aanzet ontstaat even zo in de harteruimte parallel aan de wervelkolom voorbijstromend als smalste "U" en op schouderbreedte als een breedste "U"...."
"De U kan ervaren worden als datgene wat innerlijk de ziel VERKILT, VERSTIJFT, VERSTART waarbij je 't KOUD hebt, bibbert en rilt, dus het verstijvende en verkillende.... oe.....oe....

Het is een zich KLEIN voelen, verstijfd voelen, een ZICH TERUGTREKKEN, een “aan zich houden”....

Men heeft een subtiel gevoel dat de menselijke ziel in de U-klank iets “unheimlich” wordt, dat hij iets griezeligs, geheimzinnigs ervaart, iets onbestemds dat hij niet kan zien...oe....
Dat kan gaan van angstigheid tot verlangen naar de oneindige verte, maar ook naar rust (ruhe!) en vroomheid...

De U-ervaring is: Verbonden zijn met iets en toch eigenlijk wegwillen ervan, ergens anders heen, volgend in de beweging die men maakt, een uit zich naar buiten gaan, de weg bereidend....
Ik bedoel het heel letterlijk dat ik met de U met mijn astraallichaam UIT mijn stoffelijk lichaam ga.

De U openbaart de mens als MENS, het is voor het op de juiste wijze kunnen staan, je roept STANDVASTIGHEID op.

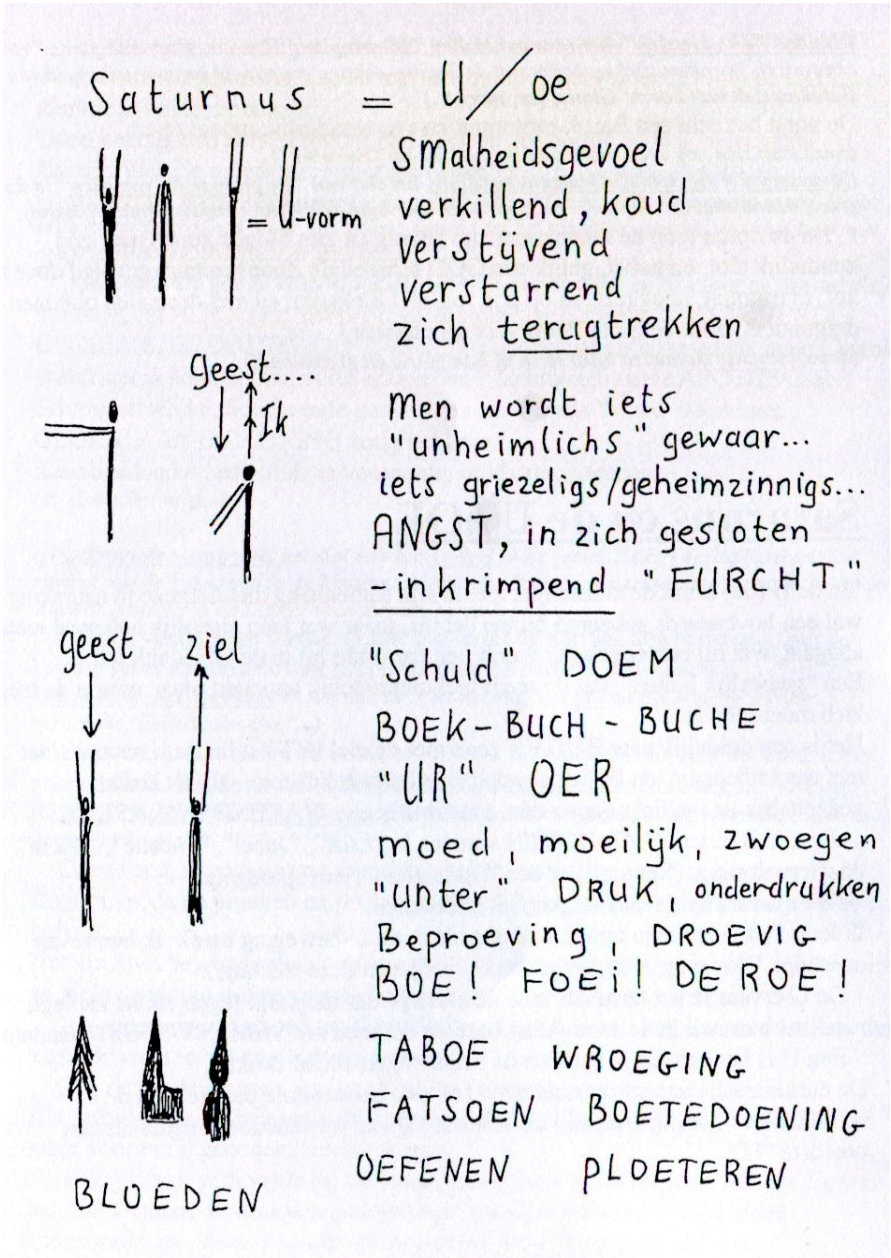
De “hoop-U” betekent een sterke inwerking van het astrale op het etherische waardoor een weldadige werking op het ademhalingssysteem wordt uitgeoefend.

Als ik “boek” zeg, dan ligt dat in het gewaarworden van iets, dat ergens als geestelijke inhoud voorhanden is, maar waar ik eerst naartoe moet streven om het waar te nemen. Het geestelijke, dat mij vreemd is, dat ik veroveren moet, waarnaar ik streef en dat zijn geheimen niet prijsgeeft....

Bij de U/oe hoort Saturnus, “Saturn” in het BLAUW.
SATURNUS is de Planeet van de DIEPZINNIGHEID, de in zich geslotenheid tot uitdrukking brengend.
Wat betreft de “innerlijke bewegingen” hoort de “rechtop-beweging” bij Saturnus, en het levensproces van de ADEMHALING in al wat leeft, ook in de ZINTUIGEN.
De ZINTUIGEN als “stervend leven” horen bij de levensfasen en werkzaamheid van Saturnus.
Het INSTINCTLEVEN is de morele kracht, kosmisch van buiten beleefd...
De innerlijke zielewarmte is de kracht die ook met het Eurithmie-gebaar van Saturnus tot uitdrukking komt.
Als wereldbeschouwing hoort de GNOSIS bij Saturnus.”
Gnosis = Het erkennen, inzicht en kennis van de religieuze openbaring....
*Tot zover Barfod en Steiner.*

Veel thema's i.m.v. Saturnus behandeld vinden we terug in de woorden met "oe-klanken".
Daarbij aangetekend dat men bv. in het DUITS veel meer U-klanken (oe-klanken) vindt als in het Nederlands. Daarom heb ik eerst een tekst in het DUITS voor u gemaakt.

Dingen die al direct i.v.m. Saturnus ter sprake zijn gekomen zijn woorden als: Boek, Buche, beuk is Buche. Oergrond = Urgrund, toren = Turm.
"Jaloers als een kalkoen" (jaloezie = de zonde van Saturnus) (gesymboliseerd in de Middeleeuwen door de kalkoen, het nationale dier van de VS., het Saturnus-continent...), toekomst en vroeger (Saturnus hangt zowel met het oerverleden, "het oude Saturnus", als de verre toekomst samen: Het toekomstige Vulcanus is het "hogere octaaf " van het oude Saturnus, bovendien hangt Saturnus samen met de dood, de Apocalyps en "het laatste oordeel", alles wat met de Openbaringen van Johannes samenhangt: "Apocalyptische tijden" etc. ), oorzaak = "Ursache" (Saturnus is de OORZAAK. de "OERZAAK" van alles, de oeroorsprong!).
Angst = FURCHT (angst hangt met de Saturnus-kracht samen, waardoor de ziel samenknijpt in het lichaam en het lichaam KOUD wordt van angst....).
Fury (Engels), woede, i.v.m. het DROEVIGE Noodlot: Beroerd, moeilijk, "toeval", (een toeval is het lot, het "valt je toe"...) "bezoeking", moedeloos, voorgoed etc.
Ook het 10e huis van de Steenbok wier heerser Saturnus is vinden we in samenhang met de "oe-woordjes": De ROEPING, doel, een "hoger doel", roem, beroemdheid, zwoegen en beroep. (Mijn oudste broer, David van Delft, geboren onder sterrenbeeld Steenbok is een bekende officier van Justitie, geregeld op tv., die in zijn leven enorm gezwoegd en geploeterd heeft om zijn roeping en beroep te kunnen realiseren, ook vele beproevingen doorgemaakt, en jaren van armoede en zuinigheid, bezoekingen van het Noodlot en een zeer fatsoenlijk en integer mens; Zijn beroep is: Boeven laten boeten in de hoop dat zij wroeging krijgen...)
Veel wat negatief is, dreigende en bezwerend-noodlottige scheldwoorden zoals: Sloerie, ploert, hoer, smoel, poep, troep, etc.
Saturnus hangt ook met de wereld van de stenen, het skelet en dus de aarde en het graf samen, de fundamenten waar wij op staan, dus vinden wij er woorden zoals: Voet, vloer, schoen, stoep, boer (die in de aarde ploegt), ploeg, groeve, onder = Unten, grond = Grund.
Verder hangt Saturnus samen met moraliteit en ethiek, zonden en deugden, straf en boetedoening, berouw, fatsoen en morele misstappen, dus woorden zoals: Fatsoen, "verzoeking", beproevingen, boete en boetedoening, "Schuld", wroeging, taboe, en dus ook het "onderdrukkende" van de fatsoensmoraal, het "Unter-drückende", waar vooral de typisch Saturnale volkeren zoals de Engelsen en de Duitsers veel last van hebben, vandaar dat de Duitsers zoveel OE-klanken in hun taal hebben....




Angst hoort bij Saturnus: bv. Als je: Foei zegt, BOE, "FURCHT", "okkult" (in het Duits), de ROE van zwarte Piet, die komt om de kindertjes te straffen, en als je betrapt wordt zeg je: "Oeps"... en : Behoed u, vloek en vervloeking.... Trombones en Tuba's zijn de typische Saturnus-instrumenten, het lage koper, en tuba's zijn in het Duits: "Tuben", Tuba, en zo komen wij bij het TUBA MIRUM uit de DIES IRAE, "de dag des oordeels", want de TUBA MIRUM, de goddelijke BAZUINEN uit de dag des oordeels zijn de meest archetypische Saturnus-instrumenten: DE TROMBONES !!!

# De Saturnus - U / OE - Tekst

***(Bruckner: 9e symphonie, 1e deel, het begin, d klein, met de "priemen-muziek"van de dood, archetypische Saturnus-toonsoort, uitdrukkende de Oer-Saturnus-stemming van de "oerwarmte" van het "Oude Saturnus"...bij "Im Turme" komt de wending in het Hoornmotief van de "oersplitsing" in de secunde en het machtige, bijna 2 octaven omhoog stijgende en weer neervallende thema ! "De schepping van het licht", het: "En God sprak: "Daar zij licht", en er wàs licht !!! )***

Saturn ist der URGRUND, der Ursprung, das Fundament der Welt.
-Im dunklen Buchenwald erfährt mann diesen Urgrund, die Wurzel, den Brunnen, die Ursache, den Urbusen, die Urruhe des Urbewusstseins, die URMUTTER....

Im Turme erleb Ich den Jubel des Ruhmes, wenn mann den Mut hat den Sturm und Mühen und Prüfungen des Berufes, furchtlos, rücksichtslos zu suchen...
*(na het stijgende-dalende Hoornmotief, het violen-motief en de stijgende chromatiek)*

Das Blei gibt trüben, dunklen Schutz.
Das okkulte gibt Furcht, aus den Abgrund tönen die dunklen Tuben....
*(nog even voortzetting van de angst-aanjagende, spanningverwekkende stijgende quasi-atonale chromatiek...)*

***(Berlioz: "Symphonie Fantastique", uit de Finale: Klokgelui, gevolgd door het "Dies-Irae-thema" in de trombones, de "Saturnus-instrumenten" van het "Tuba Mirum"...)***

Durch die Verfluchung der Schuld, muss mann Büssen; Für das Urteil des Juristen, für die Wut des Unterdrückers, muss mann beugen....
In der dunklen Burg, im Untergrund der Gruben büsst mann für seine Schuld...
Schwermütig und betrübt, verblutet mann dann an einen "Blutsturz"...
*(nog enige tijd voortzetting)*

***(Bruckner: 9e symphonie, 1e deel, 1e thema: Tutti-fff-passage, het in octaven neerstortende "Wereld-noodlots-motief", het in de afgrond storten van de zondeval of het laatste oordeel...)***

In der Zukunft, am Tage des URTEILS, *(kleine pauze in de tekst tijdens de 1e D in de melodie, en voortzetting na de 1e octaafval...)* stürzen die Huren in den Abgrund, *(kleine pauze in de tekst zodat "die Schuldigen" samenvalt met het dieptepunt van de val van de melodie...)* Saturn verurteilt die Schuldigen....

***(Bruckner: 9e symphonie, 1e deel, slotgedeelte, het "Wereldnoodlot" en Apocalyptische visioenen verbeeldend, de toorn van God... D klein; Na het woord: "Abgrund" volgt de val van de A naar de D in de melodie...)***

In der Zukunft, am Tage des Urteils stürzen die Huren in den Abgrund.
*(melodie:A-D)*
Saturn verurteilt die Schuldigen....

Suche den Urgrund der Welt, komm zur Ruhe, erkenne die Schulden, und lese das Buch der Buchen, befürchte das Urteil, verfolge deine Berufung, und strebe nach der Höhe des Turmes in deinen Bewusstsein.....

***(<u>Bruckner</u>: <u>9e symphonie</u>, <u>1e deel</u>, Doorwerking, gedeelte voor de Reprise van het tutti-gedeelte van het 1e thema, op: "volgend" volgt de wending naar de climaxopbouw toe, na: "Beroep" is het D-klein-tutti met het neerstortende octaventhema bereikt en volgt het woord: "Roem"...)***

Zwoegend maar moedig zijn roeping volgend, zoekt hij roekeloos, moeilijke beproevingen over zich afroepend, stoer door woeste groeven klimmend zijn doel:
*(kleine pauze van de tekst zodat het volgende tekstje vlak voor de climax kan worden uitgesproken)*
Beroemd te worden in zijn beroep. *(de climax is bereikt: Het Neerstortende octaventhema...)*
Roem verwerft men slechts door koelbloedig, moeizaam zwoegen, wroeten, oefenen, moeilijke toetsen, bloeden en ploeteren, met in acht neming van fatsoen, structuur, taboes, en "jaloerse kalkoenen"...

Foei, ploertige boef, HOER, in de boeien! De woede van Saturnus roept op tot boetedoening en wroeging, de vloek van het fatsoen, de doem van het taboe.
*(kleine pauze in de tekst zodat deze passage in de muziek tot een einde komt, daarna volgt een soort "Mars"...)*
Zwoegen en wroeten zult gij, ploeteren als BOEREN zult gij, ploeteren en ploegen in de groeve...

Onderdrukkend schuldbesef, bukkend voor het juk van structuren en juristen, moedeloos, droevig, zuchtend, zwaarmoedig onder de doem van het fatsoen...
Moe van het zwoegen, beroerd door boetedoening...

***(<u>Verdi</u>: <u>Requiem</u>, de schokkende inzet van het "<u>Dies Irae</u>" in G klein, de G is de "echte" Saturnus-toon....de tekst begint pas na de inzet van de hoge G in het koor)***
De roe van zwarte Piet roept op tot wroeging; ***(-zonder muziek:)***
"Boe", roept de boef... - "Oeps", dat is een domme smoes...

***(<u>Bruckner</u>: <u>9e symphonie</u>, het begin van het coda van het <u>1e deel</u>, het D-klein-slot met het lange liggende orgelpunt, een soort verheven "berustend"-gedeelte...)***

Visioenen van de toekomstige groei van het bewustzijn, door moeizaam zwoegen en toewijding. Boeken lezen, over de Oerwereld van vroeger: Saturnus, oergrond en toekomst, de boezem van de Oermoeder, het fundament, de "Goeroe" van de wereld, de "Wereldboeddha"....
De oerrust van het beukenbos, het 'Boekenbos' roept op tot toewijdend terugkijken.
*(langzame fade out...)*

# De Maan en de EI / AI

Helaas heeft dhr. Barfod niet de Maan- en Zonneklinkers behandeld in zijn boek, dat zijn namelijk de mengklanken: EI/AI & AU.
Ook in Steiners: "Eurithmie als sichtbare Sprache" heb ik daar maar weinig verhelderends over terug kunnen vinden....

De EI en de AI zijn een samenstelling van E en I, ofwel van A en I.
Dus: de Mars- en Mercuriusklinker, en de Venus- en Mercurius-klinker.

In het boekje: "Bezield bewegen - Wat is Eurithmie" van Jelle van der Meulen en Willemijn Otte kan men echter het volgende over de EI lezen:

"DE BEVRIJDING VAN DE EI-KLANK
Vrijheid, in de EI wordt er wat begonnen, wat zich als wijder makend doorzet.
Je maakt een beweging die a.h.w. zèlf verder gaat, een wijds armgebaar, een weide, het "Amsterdamse EI"....
Van de E via de I naar de J. Je begint met de E, (Mars) van het in jezelf gevangen zitten, en gaat naar de I, wat een bevrijdende klank is.
Van gevangenschap naar vrijheid, dat is de EI."
Steiner geeft zelf als voorbeeld:
"Mein Leib ist meiner Seele Schrein." en: "Weiden neigen weit und breit."

De Maan hangt samen met het laagland, zee en valleien. Wij Nederlanders (een Maan-kreeft-volk...), leven wat dat betreft in een typisch "Maanlandschap", en ook zijn wij het meest progressieve, op vrijheid en gelijkheid gestelde volk.
Maar dat leidt ook wel vaak tot saaiheid en grijsheid...

# De Maan - EI - teksten

***(G.Holst: "Neptune, the mystik" uit "The Planets"; Het gedeelte met de akkoord-arpeggio's van harpen en celesta ed. Stopt vóór de inzet van de althobo met de stijgende toonladder; Aangezien Poseidon ofwel Neptunes de God van de Zee is en met het waterelement samen-hangt is hij ook verbonden met de Maanstemming, zowel Vissen als Kreeft zijn watertekens, en Kreeft valt onder Maan en Vissen onder Neptunes; De dromerige Maanstemming, het mistige en aquariumachtige heeft Holst hier goed weergegeven in dit gedeelte...)***

Kijk, de oneindige weiden, de weidse valleien, de vrijheid van ijle, weidse grijze luchten, de iepen in lange, eindeloze rijen, omheinde weilanden en aan den einder, de eindeloze rijen dijken, vele mijlen....
Van heinde en verre komen de reigers, zeilend over de oneindige weiden, en aan het einde, de saaie grijze rijtjeshuizen en pleinen...

Zeilend op de deinende golven, reizen wij voorbij de dijken, met de getijden mee, vele mijlen over de oneindige wijde, grijze zee, naar de vrijheid, om lange tijden te verwijlen. Kijk, de zeilen verdwijnen aan den einder....*(muziek zet zich nog even voort, fade out bij gedeelte dat voorafgaat aan de 1e inzet van het vrouwenkoor...)*

-De Maan hangt ook met de baby-fase samen, en iedereen weet wat een baby is: "Een krijsende, schijtende, bijtende, zeikende, kwijlende dreiner...."

-En hoe zou een moeder zich t.o.v. haar baby'tje voelen? Misschien wel zo:

***(John Williams: "Hook", filmmuziek, nr. 4: "Granny Wendy", de "kleutermuziek" met de snoezige celesta-solo...)***
"Lief, klein meisje, poppedeintje, aangevlijd tegen mijn ronde, beschermende veilige moederborst... Je bent zo fijn en rein... Ik aai je kleine lijfje....
Blij, blij, blij, je kwam uit mijn ei... Heb je pijn? Kom dan bij mij, veilig en fijn....
Vlei je tegen mijn lijf, en blijf bij mij, want scheiden doet lijden... Ga niet krijsen kleintje, eet je rijstebrij, dan voel je je weer blij!..." *(kleine pauze in de tekst, maar de muziek blijft gewoon doorlopen...)*

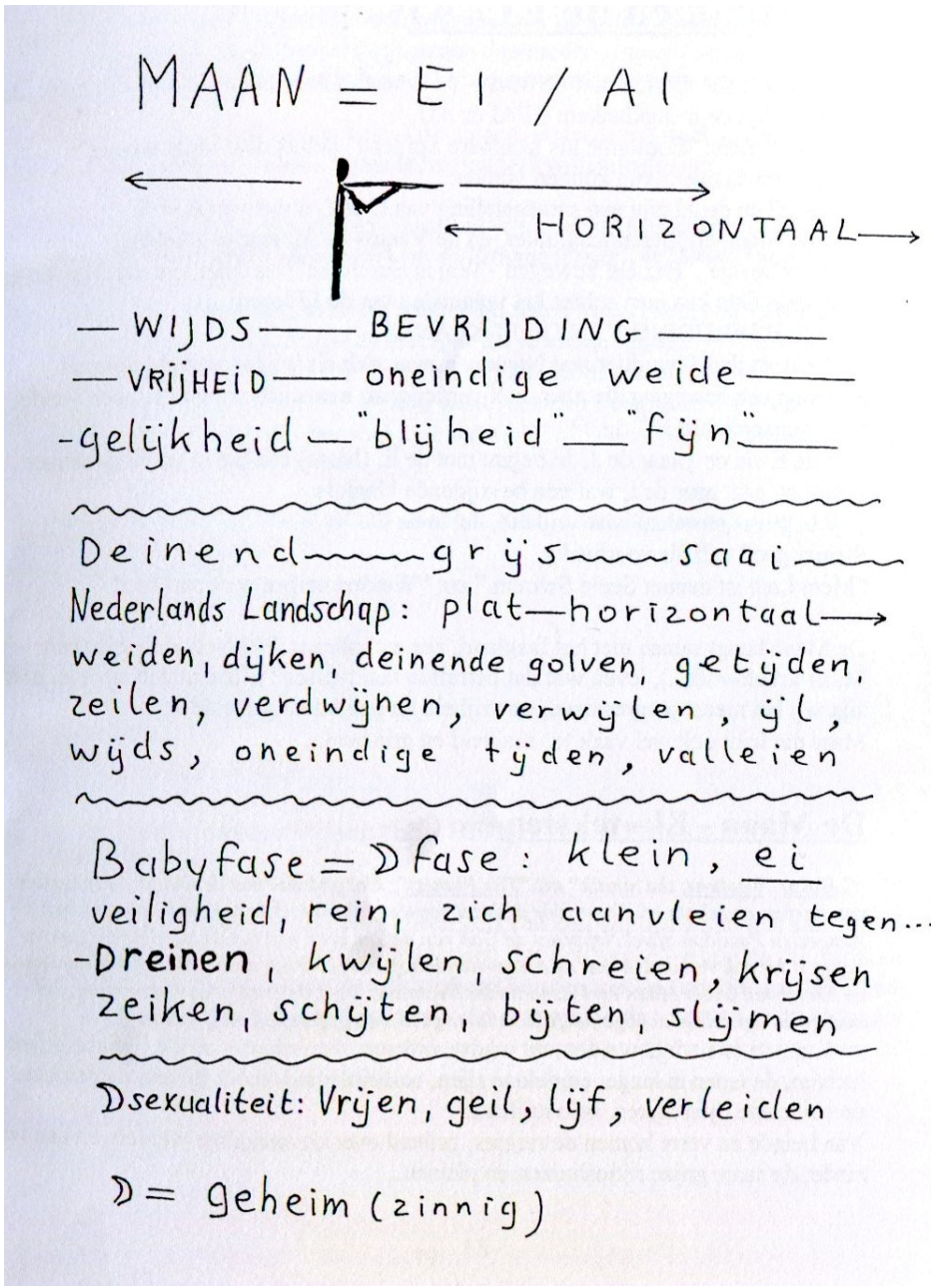
-Wat voor gedichtje zou je maken voor een klein dreuteltje van een jaar of 3/4, misschien wel dit:

Dartelend op een weitje
Bij een lief klein geitje
Een lief klein meisje
Zong een wijsje
Als een sijsje
En kreeg een lekker ijsje

En de iets oude kleuters krijgen: "EEN HEITJE VOOR EEN KARWEITJE"...
***(muziek fade out)***

-U weet echter allen dat een baby alleen geboren kan worden als er iets aan vooraf is gegaan met het EI van de vrouw! We vinden dus ook veel EI-woorden die verband houden met de voortplanting en ook verband houden met de "zonde" van de Maan...
De WELLUST, die onder de Maan valt, dat is namelijk de VOORTPLANTINGSDRIFT !

-De aanhangers van het ethisch reveil, en de moraalpredikers krijgen nu weer de kans om de zaal te verlaten....




***(<u>Debussy</u>: <u>Trois Nocturnes</u>, <u>Sirènes</u>, na de orkest-inleiding: de inzet van het "verleidings-thema" der Sirenen, die de mannen immers "gek" maken met hun verleidelijke en sensueele gezang... De typische dromerige en waterige Maan-stemming van het Impressionisme, waarbij alles om het "Maan-interval" van de etherwereld draait: De grote secunde...)***

"Geile meid, ik verleid je, lekker wijf, ik aai je lijf. Gaan wij fijn vrijen? Blijf bij mij, verleidelijk meisje, vlij je tegen mijn lijf; Vrijheid, blijheid! Zo liggen wij dan oneindige tijden fijn te vrijen! Laat ons verwijlen, met wijn en spijzen en vertel me je intiemste geheimen...." *(muziek fade out; zonder muziek:)*

-De beledigde reactie op dit “onzedig voorstel” van zo’n “zeikerd”, zo’n “slijmerd” aan een eerzame dame zou dan als volgt kunnen zijn:
“Jij zwijn, kwijlende vleier, ga pleitte, dweil, kwijnende zeikerd, verleid je eige, lijzig ei! Met jou vrijen, wil ik liever vermijden !”....

***(Gershwin: “An American in Paris”, een Jazzy gedeelte, de Jazz is immers “Bordeelmuziek” volgens sommigen, verleidelijk klinkend en zwoel-sensueel...)***

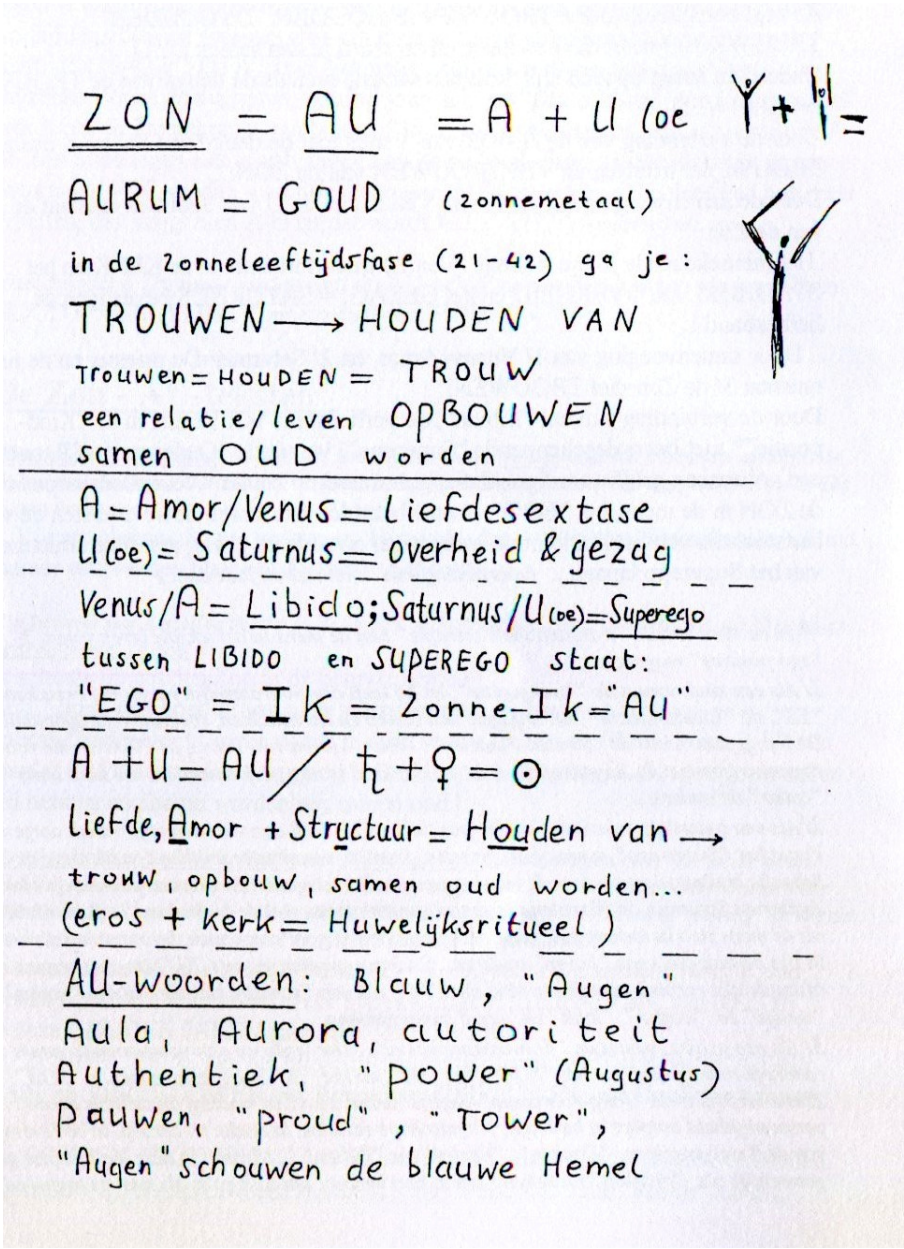
-Deze “moderne” soort “vrijheid en blijheid” is overigens typisch Nederlands, het land waar de films altijd met veel vulgaire volksheid, bloot en seksscènes zijn gelardeerd, bv. “Turks fruit”, “naakt over de schutting” ed. en iedereen kent de “Walletjes”, het Nederlands drugsbeleid, en voor buitenlanders, met name Russen is Nederland, en dan speciaal Amsterdam (dat ook onder de Kreeft valt) identiek aan “Sex en drugs en rock en roll”... (In Rusland circuleert een pamflet met : Naakte vrouw (hoer) + drugs = gelijk: Amsterdam...) *(nog enige tijd voortzetting en fade out)*

# De Zon en de AU

Hieronder wat “AU-teksten”, zonder direct naar “Zonne-symboliek” te verwijzen, maar om u in de “AU-stemming” te brengen....
Er zijn helaas niet zoveel “AU-woorden”, dus ik vrees dat we het hiermee moeten doen...

Wouter maakte louter fouten, had het benauwd, had een vouw in zijn mouw, trouwde met Laura, een stoute vrouw, was blauw van de kou, liep met zijn schouder tegen hout, riep: “AU!!!” en viel flauw.
Paulus, de oude, autistische kabouter had blauwe kousen, woonde in een oud, grauw, nauw, zelfgebouwd, houten gebouw en was iets aan ‘t brouwen met zoute augurken voor de foute autoriteit Augustus met zijn gouden auto.

De trouwe schout Maurits hing de rouwdouwer Wouter met touwen op aan de houten schouw van de “tower”. In het Engels:
“Maurits was proud of the power of the tower”...
Louter ouwe vrouwen brouwen flauwe zoutjes.
“Wow! It’s now the hour of Flower Power!” “And Howard got a golden shower”...
Zouden wij kauwen op flauwe zoutjes?...




-En met deze zin komen we al meer in de richting van de Zonnestemming:

LOUTER OUDE GOUDEN WOUDEN SCHOUW IK, MET DAUW EN BLAUWE PAUWEN....

***(Händel: Messiah, Hallelujah; In D-groot, de Michaelische Zonnetoonsoort; Ook de 18e eeuw valt mi. onder de Zon en de Barok is ook een typische Leeuw-Zonne-kunstvorm...)***

De twee trouwe schouten, Wouter en Maurits gingen op audiëntie bij Paus Paulus in de aula van een oud gebouw, met veel goud en blauw.
Trots als pauwen, in de houding voor deze authentieke autoriteit dacht Wouter: "Wouw! Wat een "Power" heeft die ouwe!"

In de pauze tikte Maurits op de schouder van Wouter. Maurits zei: “Nounou! Louter goud en blauw in dit ouwe gebouw! Gelijk Aurora beschouw ik het goud van de aula als authentiek voor de gouden tijd van de “Aufklärung”....” *(muziek luider, voortzetting en fade out)*

Over de AU zegt Steiner dat deze “Diphtphong” een samenstelling is van A en U.
Later zullen we zien dat het in de Romantische periode en in alle hoofse, en romantische literatuur om een drama gaat die verband houdt met het conflict tussen Venus=A, Saturnus=U en Zon=A+U=AU....
Op het eerste gezicht/gehoor zouden we misschien eerder verwachten dat de A de Zonne-klinker is, bv. zoals in deze tekst:

***(<u>Bruckner</u>: <u>9e symphonie</u>, <u>Adagio</u>, 1e thema, de E-groot-climax, de Zonnemuziek die een soort “Lichtextase” uitdrukt, alsof men de stralende Zonnegod zelf voor zich ziet....)***
In Adoratie voor de stralende, machtige Zon, die uit het HEELAL, de DAG laat ontstaan, zing ik uit mijn HART: Hoera, Hallelujah, Hosannah, Allah, de Graal, machtige kathedraal! Ah! STRALENDE DAG, graalszon, lachende aarde, ZONNEHART !!! *(muziek luider en voortzetting van het machtige, overweldigende E-groot-akkoord, (met fis in de bas...) voortzetting van de tekst als de muziek zacht wordt, herhaling van het thema in het pp...)*

Toch is wellicht de enthousiaste vervoering die uit de A spreekt meer eigen aan bv. verliefde pubers en dwepers dan aan evenwichtige volwassenen in de “Zonne-leeftijd” (21-42 jr.). De A hangt hier meer samen met de mystiek van Venus, de mystieke extase en overgave, waarbij men zelf een Venus-bloem, een Graalsschaal wordt om de Zonnekracht van buitenaf in de ziel te ontvangen. Als echter via de A de Zon in de eigen ziel is ontvangen kan de ziel zich daarna weer afsluiten in een Saturnale U/OE, en dan wordt de Zonnekracht IN de eigen ziel beleefd en niet meer erbuiten, dan krijgt men A-U en dat wordt AU... (????) (*muziek fade out*)

Veel typische Zonne-woorden met de AU heb ik echter niet kunnen vinden, alleen: GOUD = AURUM (het Zonnemetaal) en: HOUDEN VAN.....

# <u>De Zon - AU-teksten</u>

***(<u>Bruckner</u>: <u>7e symphonie</u> in E groot, het begin van het <u>1e deel</u> met het 2 octaven opstijgende thema met de E-groot drieklank; E groot hangt met Leeuw samen wier heerser de Zon is; Dit thema wordt vaak met de zonsopgang vergeleken...)***
Die strahlenden Sonne im blauem Himmels, das Aurum des Himmels sehe ich mit meiner strahlenden blauwen Augen! (fade out)

***(De 2e inzet van hetzelfde thema in de violen, lichtstralende glans verbreidend, uit <u>Bruckners 7e symphonie, 1e deel</u> dus....)***

Ik schouw de gouden Zon in de blauwe hemel!
Ach, Laura, wat houd ik van u, ik vertrouw op u, ik bouw op u...
Laura! Zouden wij trouwen, werd je mijn vrouw, ik zou altijd trouw van je blijven houden ! Met de gouden trouwring beloof ik u eeuwige trouw. Gouden jaren zullen wij hebben en daarna worden wij samen oud !

***(<u>Beethoven: 9e symphonie, finale, het "Freude-thema"</u>, de 1e expositie ervan uit de orkest-inleiding (thema en variaties, hier: het thema), beginnend in de bassen en later steeds meer instrumenten. D groot is de Michaelische "Zonne-toonsoort"; Dit thema is "zonnig" in die zin dat het een evenwicht in stijgend en dalend laat zien in de melodie)***

Als men in de "Zonne-leeftijd" komt (21-42 jr.), gaat de extatische AMOR van Venus/Aphrodite over in het meer evenwichtige HOUDEN VAN, van de ZON.
In deze GOUDEN JAREN gaat men TROUWEN.
De ZONNELIEFDE van het burgerlijk huwelijk berust op TROUW, HOUDEN VAN en VERTROUWEN, en: Een relatie OPBOUWEN, en: Op elkaar kunnen BOUWEN....
De GOUDEN TROUWRING zou de echtelieden voor eeuwig moeten verbinden.
Dit is de VOLWASSEN LIEFDE en niet de "Venus-adoratie" van de puber.....
Zo zegt het spreekwoord: TROUWEN IS HOUDEN. De GOUDEN TROUWRING moet dat bewijzen, en zo word je dan samen OUD.
Ouderdom hangt op zich met Saturnus samen, evenals de deugd van de TROUW en het BOUWEN....
Door de verbinding van de AMOR van Venus met de deugd van Saturnus onstaat de TROUW, het trouwen en VERTROUWEN van de ZON....
Door de samenvoeging van de A van Venus met de U van Saturnus ontstaat de AU van de Zon:
Het minnekozende jonge stelletje (Venus) trouwt immers in de KERK en het STADHUIS. De OVERHEID en het GEZAG, = SATURNUS bevestigen de liefdesband !

Door samenvoeging van 1/ Venus=Amor, en 2/ Saturnus=De priester en de jurist ontstaat 3/ de Zon=het TROUWEN.
Door de verbinding van het "Libido", de verliefdheid van Venus, in de "Kind-positie"* met het ordescheppende "Superego", vanuit de "Ouder-positie"*, ontstaat een volwassen gelijkwaardige relatie, gebaseerd op beider "Volwassenen-positie"*, de ZON in de mens, het "EGO", die als bemiddelaar tussen beide uitersten de wilde hartstochten van het libido in de wetmatige, op orde en gezag gerichtte structuren van het Superego inpast.... *(voortzetting van de muziek en fade out...)*




De leer van de 3 egoposities is de visie van Eric Berne, zie hieronder:

*In de visie van de "transactionele therapie" kan de mens in het sociale leven vanuit 3 "ego-posities" reageren:*

***1/** Als een kind, vanuit de "kind-positie", en hij leeft dan voornamelijk vanuit het Freudiaanse "ES", de "Libido-kracht", het najagen van lusten en hartstochten, speelsheid en spontaniteit ed. Dit hangt samen met de "Binnen-Planeten": Maan, Mercurius, Venus, de Planeten die vooral samenhangen met de Jeugdleeftijd, 0-21 jr. Het kind is nog geen autoriteit, het staat ahw. "onder" de ouders....*

***2/** Als een autoriteit, vanuit de "ouder-positie", en hij leeft dan voornamelijk vanuit datgene wat Freud het "Super-ego" noemt: Eer, geweten, fatsoen, verantwoordelijkheid, nadenken, de behoefte leiding te geven en orde te scheppen ed. Dit hangt met de "Buitenplaneten": Mars, Jupiter en Saturnus, de Planeten die vooral samenhangen met de ouderdomsleeftijd, 42-63 jr., als de mens zich in toenemende mate als een autoriteit gaat ontpoppen, hij staat dan als ouder of in zijn beroep ook vaak "boven" anderen...Ouderen spreken we met "U" aan, met respect en afstandelijke eerbied, terwijl een kind met "Jij", als een "schattig kleintje" of een "nozem", een "meisje" en "jongen", "knul" ed. wordt aangesproken....*

***3/** Als een gelijke, vanuit de "Volwassene-positie". Hier leven we dan voornamelijk vanuit de rationele redelijkheid van het "EGO", het "IK", en het "IK" hangt samen met de "ZON"! De Zonne-leeftijd is de "Jong-volwassen"-leeftijd tussen 21-42 jr. waarbij hij zich als evenwichtige persoonlijkheid ontpopt in huwelijk, vriendschaps-relaties, in studie en beroep, in een evenwicht van de 3 zielekrachten: "Denken", "Voelen" en "Willen".... Mensen in deze leeftijdsfase gaan gemeenlijk als "gelijken" met elkaar om in hun beroep, als collega's, als man en vrouw ed.*

---

# De AU als alomvattende zonneklank

[2017:] Later ontdekte ik pas de echte rede waarom de AU / OU de zonneklank is. Nemen we de oervolgorde van de vocalen, in het alfabet, van het incarnerende A-E-I, naar het excarnerende I-O-OE/U, dat is van A naar OE/U. Spreek uit: AEIO-OE. De A samen met de OE omvat als AU dus de totaliteit van alle klanken. Spreek uit A-OE, dan snel, dan krijg je vanzelf AU. [= ook de totale evolutie…]

De Zon symboliseert het alomvattende, het evenwicht van alles, die alle andere planeten in zich draagt en in evenwicht houdt, het midden tussen alle planeten.

En waarom zeggen we AU als we ons pijn doen? A-OE is van de totale A-extase [geëxcarneerd] naar een plotseling diep incarneren=OE, dat gebeurt ook bij pijn: een plotselinge concentratie van het astraallichaam op één plek, daar waar het pijn doet. [toevoeging uit 2017]

# De Mens als Vleesgeworden Woord

Rudolf Steiner ziet de mens als een wezen dat vanuit kosmische krachten is ontstaan in de zin zoals Johannes aan het begin van zijn evangelie beschrijft: Het Woord was God, en alles is uit het Woord, de LOGOS ontstaan, de mens is het vleesgeworden goddelijke Woord. De kosmische woord-krachten hebben scheppend en vormend gewerkt aan lichaam en ziel van de mens. Deze kosmische krachten werken in en om ons heen en doorstromen ons voortdurend.

De mens was eerst een kosmisch wezen, verdichtte toen langzaam tot stof en tot een zelfstandig en vrij IK-wezen en kan nu vanuit zijn verworven vrijheid weer terugstreven naar zijn Goddelijke oorsprong.

In de 5 besproken enkelvoudige klinkers ziet men dit proces weerspiegeld:

De A is de oerklinker en staat voor de oermens die nog volledig in kosmische eenheid met de Goden in het heelal verkeert, met Allah, de Vader, met de Almachtige, in "*slapende extase*". Vanuit de kosmos wordt de Mens a.h.w. van buiten naar binnen *geschapen*, zijn ziel komt a.h.w. vanuit de "A-sfeer" in zijn lichaam, het lichaam *ONTVANGT* de ziel a.h.w. vanuit de kosmische AL-wereld....

Via de E komt de mens langzamerhand tot zichzelf, begint zich in zichzelf af te sluiten maar moet daar nog steeds enige moeite voor doen, hij heeft zijn eigen kern nog steeds niet bereikt, de IK-vinding is nog niet voltooid, maar moet a.h.w. nog met strijd en *verweer* worden *beschermd,* men moet zich ervoor *sterk* maken...

Dan bereikt hij de fase van het MIDDELPUNT van de Aarde-evolutie in de I, van IK, egoïst, nu is de ziel geheel BINNEN IN het LICHAAM. Vandaar dat de I dan ook met Christus wordt geassocieerd, want Christus brengt de IK-kracht van de mens geheel op aarde, IN ZICHZELF, de kosmische Zonnekracht van de LOGOS, Christus, verbindt zich met de aarde, het menselijk IK komt in het lichaam tijdens de volwassenheid, met het mysterie van Golgotha is het middelpunt van de wereld-evolutie bereikt. Dat zien wij ook aan het beeldhouwwerk van Steiner, waar Christus het I-gebaar maakt. ["Ikke-ikke-ikke en derest kan stikke" ontstaat dan…]

In de O ontwaakt de kracht om zich weer te verbinden met de wereld, die men in de I geheel was verloren, toen men verstrikt was met het IK in de binnenwereld.
In de O wil men zich met de ziel weer verbinden met de omringende wereld, deze met de ziel OMHELZEN, *omvangen*, men wil zich weer *openen* om in *overgave* op te gaan in de wereldziel.

Tenslotte wil men naar het geestelijke terugstreven in de U/oe: Het *toekomstig doel* van de mens, zijn *roeping* om geestelijk te *groeien* en te streven naar de hogere

wereld, “die hem eigenlijk helemaal niets aangaat”, de wereld van het “*Okkulte*”, en wat nog heel *moeilijk* en *moeizaam* zal worden, met vele *beproevingen*...

Interessant is mijn visie van de samenhang tussen Saturnus en de Gotiek, de hoge torens van de Gotische kathedralen die m.i. een U-vorm vertegenwoordigen. Vaak worden deze uitgelegd als het moeizaam omhoog streven, het “reiken naar God”, als handen die de mens naar God reikt om de verloren Goddelijke wereld in een laatste wanhopige poging te bereiken, vooraleer de periode van het Materialisme uitbreekt in de 16e eeuw. Steiner: “Het geestelijke, dat mij vreemd is, dat ik mij veroveren moet, waarnaar ik streef en dat zijn geheimen niet wil prijsgeven...”
En:
“Dat gaat van angst tot verlangen naar oneindige verten.” “Ieder naar boven wenden in “Lust, Jubel, Juchhe”, door een “Sprung” ofr een sprongetje.”etc.

Daarom gaan Venus-A en Saturnus-oe vaak samen: Mystiek en Gnosis, beiden hebben met het religieuze te maken, de verbinding met de Goddelijkheid.

Alleen is de A dan het naïeve oerstadium, en OE de zelfgewilde en zelfgezochte verbinding, bereikt door moeizaam zwoegen. Het woord Kathedraal is een A-woord, maar een Gotische Kathedraal associëren wij toch vaak eerder met Saturnus...

# De sym- en Antipathie-vorm van de 5 klinkers

De 5 besproken enkelvoudige klinkers (a-e-i-o-oe) kan men op 2 wijzen uitspreken: Als open klank, vóór in de mond [?? = niet zeker, meer een open mond… (2017)] : AA-EE-IE-OO-(U?) (bv. Maan, Beest, lief, groot), en als “gesloten” klank, meer achter in de keel [de mond is meer gesloten]: à-è-ì-ò (bv.: kat, gek, pit, pot)
(bij de oe weet ik niet zeker of men hier ook verschil maakt tussen uu en oe...?).

De open klank zou met de sympathie-kracht, het naar buiten gaande van de ziel samenhangen, de klank àchter in de keel drukt dan antipathie uit, de ziel gaat naar binnen, ìn de ziel. Dit zijn natuurlijk weer nuancen die verschil uitmaken, want de A staat bv. voor sympathie en de E voor antipathie.

Dat betekent dat de antipathie van E nogmaals versterkt wordt als men deze als è uitspreekt. De woorden met de è-klank zijn dus nòg onsympathieker en agressiever als de woorden met é-klanken, bv.: Hemel, heelal, weven, leven, verheven, streven, geven, beleven, zijn duidelijk sympathieker als: gek, bek, verrek, geweld, ellende, ergernis, etter, snerpend, slecht, heks, kreng, vent, slet, del, kwelling, sex, etc.

Hetzelfde geldt voor de A: De AA-klank is dan nòg opener en sympathieker als de à-klank. Bv.: In Gatverdamme, knal, ach, smart, anti, kanker, rat, blaffen, bal, kak, zit meer antipathie als in: zalig, aardig, adoratie, behagen, aandacht, smaak, samen, water, voldaan. stralend, hoera, allelujah, graal, kathedraal, slaap etc.

Hetzelfde geldt voor de O. De ò is minder sympathiek als de ó, en gaat al toe naar het dreigende en onheilspellende karakter van de oe, het is a.h.w. de "vertoornde Jupiter", en die lijkt a.h.w. weer meer op de onverbiddelijke Vadergod Saturnus...

Zo zijn veel woorden die in het Nederlands met ò zijn, in het ***Duits*** met oe/U, bv.: storm/Sturm, donker/Dunkel, grond/Grund, afgrond/Abgrund, onder/Unter, storten/Sturz, toekomst/Zukunft, etc. We vinden dat ook reeds met ó-woorden: toren/Turm, oordeel/Urteil, en zelfs de Nederlandse ù-woordjes zijn in het Duits vaak met de oe-klank, bv.: occult/Okkult, schuld/Schuld, burcht/Burg, Saturnus / Saturn, rust/Ruhe, druk/Druck, structuur/Struktur, bewust/Bewusst, fundament / Fundament etc.
Daaraan ziet men wel hoe "OE-achtig" de ***Duitse taal*** is, vervuld van Saturnale dreiging en gestrengheid, vandaar wellicht dat de Duitsers zo'n streng-verant-woordelijk, serieus, niet-lichtzinnig, gedisciplineerd, humorloos en hard -werkend volkje zijn.... *(Grap: Het kleinste boekje ter wereld: Boek over Duitse humor....)*

De Antroposofie is daarom ook typisch "Duits", Steiner was zelf zo'n priesterlijk Saturnus-type, diepzinnig, ernstig, gewijd, vervuld van het streven om de verloren verbinding met de Goddelijke wereld weer te herstellen, vandaar wellicht dat de ***Duitse taal*** als meest "Saturnale taal", de meest geschikte taal is om dit Saturnische "Oe-streven" vorm te geven...
De eigenlijke taak van het Duitse volk lijkt het dus wel om dit spirituele streven vorm te geven, en men zou de gehele cultuur-ontwikkeling in Duitsland mogelijkerwijs als een voorbereiding kunnen zien om een gunstige bedding te vormen om de komst van Steiner voor te bereiden die de vervulling lijkt van de missie van het Duitse (Midden-Europese) volk om de mensheid de weg terug te wijzen naar de verloren gegane wereld van de Geest....

Duitsland is bedekt met duistere Sparren- en Beukenbossen, de Saturnusbomen, Skelet-achtige vakbouwhuisjes, en de Dom van Keulen is de meest Saturnale kathedraal in de wereld. Maar bovendien neigt de Duitse Gotiek ook veel meer als in andere landen naar het bouwen van hoge torens (Turm!), zodat de kathedraal-toren van Ulm de hoogste van de wereld is. [Ulm = een OE-woord!!]
[En het is het enige Europese land met wolkenkrabbers.... [Frankfurt!!]…]

Dat alles zijn wellicht uitingsvormen van de "OE-taak" van het Duitse volk...

Wat betreft sym- en antipathie in de O-klanken: Donder, drol, donker, grof, grommen, dom, hond, snob, pronken, pochen, zorgen, stom, hol, zijn duidelijk meer van antipathie vervuld als bv.: Hoog, schoon, mooi, beloven, koning, troon, loven, groot, toren, zomer, droom, devoot, vrolijk, joviaal, promotie, ootmoedig, zoon etc.

Ongetwijfeld kan men bij de ie-woordjes hetzelfde vinden. Evident is dat met het woord: Liefde, maar denk ook aan: Sierlijk, plezier, lief, vliegen, wat een stuk sympathieker klinkt als: Klikken, twisten, pinnig, kissebissen, gillen, stik, geschift, vinnig, getikt, bil, gril, pikken, missen, schrikken, geschift etc.

Toch ziet men binnen deze sym- en antipathie-patronen weer de typische Planeten-patronen, want schelden op zijn "Mercuriaals" is heel wat anders als schelden in "Marsstijl": "Getikte, geschifte imbeciel, stik!" is heel wat anders als: "Houd je bek, gek, ellendige etterbak, heks, slettebak, kreng, del, loop naar de hel !"....

De è-klank vindt men wellicht meer in achterbuurt-taal, bv. ***plat Haags***, men leze daartoe "Haagse Harrie": "Kèk naaar je ège, pleurislèjer! Met mèn wèf hèb ìk gèn." De milde, liefdevol intieme, vrouwelijke ei-klank, (de Maan-klank) bv. "Mijn kleine meisje", wordt een soort grove, agressieve en geweldadig-mannelijk soort van onsympathieke marciale krachttaal: "Mèn klèn mèsje"..., de taal van elkaar met kettingen en messen te lijf gaande jeugdbendes en voetbalsupporters, een stoere machotaal voor getatoeëerde kerels in trainingspakken met 'Haagse Harrie-kapsels'. [Rijswijkse weg 555 = Rèswèksu wèg vèfhondàrt vèf en vèftàg]

De klanknuances die in de taal en de uitspraak mogelijk zijn, zijn echter zo rijk en oneindig verfijnd, subtiel en genuanceerd, dat men er honderden boeken over zou kunnen schrijven, over dialecten, deftige taal, uitspraak, Bargoens, de klankmelodie in de taal, alle dubbelzinnigheden in uitdrukkingswijze, de gevoelens die men in de taal uitdrukt, bv.: Waarom klinkt iets misprijzend, ironisch, vragend, onzeker, zelf-verzekerd, aanstellerig, saai, welluidend, etc.

Het overschrijdt het kader van deze cursus om hier nader op in te gaan.

Wel wil ik nog enige opmerkingen kwijt i.v.m. de taal en de "volksaard"....

# Enige opmerkingen over Volksaard, Taal en Vocalen

Hierboven stond reeds een opmerking over het "Saturnale karakter" van het Duitse volk i.v.m. de vele oe-klanken in deze taal, maar ik wilde over een paar andere volkeren ook enige opmerkingen kwijt.

Een veel-gehoorde opmerking over mijn "Planeten-klank-tekstjes" is het feit dat de teksten in het Nederlands zijn, want zo zegt men dan : Hoe zit dat dan in andere talen....??? [MvD-2017: Zie ook de 2e helft van dit boek, vanaf blz. 58]

Alhoewel ik geen deskundige ben op dit gebied wilde ik wel enige dingen hierover opmerken. [MvD-2017: Zie ook de 2e helft van dit boek, vanaf blz. 58]

Vermoedelijk drukt zich in het veel voorkomen van bepaalde klanken in een taal zich iets uit van de volksgeest, of in ieder geval van de "Taalgeest".

Dat bepaalde dezelfde woorden in de verschillende talen uit andere klanken bestaan komt volgens Rudolf Steiner omdat deze "synonieme woorden" in werkelijkheid helemaal niet synoniem zijn, maar in wezen wat anders uitdrukken. Misschien is in puur technische zin rationeel de betekenis hetzelfde, maar in ieder woord drukt zich een heel subtiel gevoel uit door de klanktaal. (indien het een "levend woord" is dat uit de taalgeest geboren is, en een poëtische klankwaarde heeft, het gaat hier niet om "turbotaal") Zo drukt volgens Steiner het woord "Kopf" iets heel anders uit in het Italiaans als in het Duits. Over ieder woord op zich kan men een hele beschouwing houden, en hem uitgebreid analyseren, waarom dat in deze taal zó klinkt en in een andere taal zó.

In het genoemde geval doet Steiner dat met het woord "hoofd" in 2 talen, maar dat zou men in principe met ieder woord kunnen doen. Bij het woord "Boom" of "Baum" en "arbre" stellen we ons een oude eik voor, bij het Engelse "Tree" wellicht een sprietig berkje...(over de kwestie der medeklinkers zal later een hoofdstuk volgen)

***De Italiaanse taal*** valt mi. op door het veelvuldig gebruik van de á. bv.: "Un altro Baccio", (nog een laatste kusje) "allegro, animato, adagio, andante, Carlo, quando, Arturo, Vivaldi, pasta, basta, Tosca, Scarpia, Caveredossi, tranquillo, pater, Sancta Maria, grazie mila, Alberti, Rafael, Leonardo, Michelangelo, Capua, Sardinië etc. De Italianen zijn wellicht een typisch zonnig "Venus-volk": Alles is gracieus, galant, elegant en esthetisch in Italië, de mode, de auto's, de schoenen, de gepassioneerde manier van doen, de charme, de schoonheid, de poëtische Renaissancesteden, Florence, Venetië, Rome, Toscane. de beeldschone Italiaanse meisjes, alles draait om de "Amore" (denken wij saaie, brave Noorderlingen dan),

de Italiaanse opera, de Barok die in Italië ontstond, de Italiaanse vioolmuziek van Vivaldi en Corelli, -en zelfs het woord "Italië" en "Italiaan" is nog een "A-woord"!!!.... Door alle A-klanken leent de Italiaanse taal zich ook zo bijzonder goed voor Zang, om erop te zingen, wat rechtstreeks verband houdt men de bloei van de operacultuur in Italië. Het Italiaans is dus een zangerige, muzikale taal, (dit, bv. in tegenstelling tot de Nederlandse taal, een saaie, onmuzikale "ù-taal" (eenentwintig dunne dubbele levendige muggen) die zich helemaal niet leent voor vocale muziek...) en volgens sommigen juist door al die al te open A-klanken zelfs een beetje TE aanstellerig pathetisch, hysterisch, gepassioneerd en geëxalteerd zoals in de Italiaanse films waar men de hele dag tegen elkaar loopt te schreeuwen, of denk aan de hysterische wijze waarop Toscanini zijn orkestrepetities leidde...*

***Het Spaanse volk***, wat onder de "Boogschutter" valt is een vurig en trots volk. Jupiter is de heerser van Boogschutter, en nu valt het op dat er veel O-woorden / -klanken in de Spaanse taal zijn te vinden, waardoor de Spaanse taal ook zo krachtig, mannelijk, indrukwekkend en trots klinkt: Hombre, Caballero, Toro, el ninjo, Dinero, Ojo (=oog), Torillas, Chico, olé, tortilla, El amor brujo, Cortez etc. Het is ook het volk dat met de Engelsen het grootste wereldrijk heeft veroverd, zowat heel Amerika spreekt Spaans en het Spaanse volk maakte zijn grootste bloei en glorie door in de 16e eeuw, de eeuw van de grote ontdekkingen, Columbus, Americo Vespucci, Karel V, Phillips II, de verovering door Cortez van Midden-Amerika etc. In mijn theorie valt de Renaisence- en Barok-kunst/tijdperk onder het Jupiter-karakter.* [*-hieronder is een toevoeging uit 2017]

Bij de ***Engelsen*** heb ik de indruk, dat doordat hun O's als AU worden uitgesproken, hierin zich een sterke "Zonne-kracht" openbaart: "Power, tower, flower, shower, proud, crown, Howard, wow, cow, cowboy, crowd, etc.
Of het Engelse volk nou een echt "Zonne-volk" genoemd kan worden weet ik niet, maar ze hebben misschien wel een sterk "Ik-gevoel" wat met de innerlijke Zonne-kracht te maken heeft... (?) [MvD-2017: Zie ook vanaf blz. 58, ***Engels als I-taal***…]

Om over dit soort vraagstukken zijn hoofd te breken lijkt mij een mooie uitdaging voor de èchte deskundigen... Hier kunnen alleen maar aanzetten worden gedaan….

Er zijn natuurlijk nog vele andere factoren die een rol spelen, zoals de ***mede-klinkers***, waarover nog niets gezegd is, -daarover gaat het volgende hoofdstuk...

---

* Volgens Leo del Prado is ***Italiaans*** een I-taal… Inderdaad zijn er ook veel I's in het Italiaans, ik zou zeggen dat de Zuidromaanse talen A-talen zijn, waarbij Italiaans daarnaast naar de speels-mercuriale I neigt en Spaans naar de stoere Jovis-O…

# De Medeklinkers en de 12 dierenriem-symbolen

Wat betreft het verschil tussen de klinkers en de medeklinkers, het volgende:
De Planetenkrachten werken vanuit de astrale wereld in op de ZIEL van de mens, en hangen met name het gevoelsmatige, het astraallichaam samen.

De Dierenriemkrachten werken op de mens in vanuit een andere sfeer, de STERREN-SFEER, de GEESTESWERELD, waar de kosmische VADERKRACHTEN werkzaam zijn die direct inwerken op de stoffelijke wereld, en de bouw van het stoffelijk lichaam. Vanuit deze sfeer werken de Cherubijnen en Serafijnen aan de 12 Lichaamsgebieden die met de dierenriemtekens in samenhang worden gebracht. Vanuit die wereld werken de kosmische woordkrachten in tot in het stoffelijke met de krachten der medeklinkers, de "consonanten"...

Zo men wil zou men het verschil tussen consonanten en vocalen als volgt kunnen karakteriseren:
De vocalen zijn meer het gevoel, het vrouwelijk-luciferische element in de ziel.
De consonanten zijn meer verstand en wil, het "mannelijk-Ahrimanische" element, de vormkracht, het skelet van de taal.

Slavische talen bv., die veel meer medeklinkers, ruisklanken (Professor Prlwtskwsky) hebben dus zijn dus WILSKRACHTIGER, als bv. West-Europese talen, dat drukt zich ook in andere eigenschappen van de Slavische volksaard en cultuur uit:
De Russische muziek bv., van Strawinsky, Prokofief, Sjostakowitsj, Tsjaikowsky, Rimsky Korsakow etc. is veel agressiever, wilskrachtiger, dynamischer, sarcastischer ed. als West-Europese muziek, zoals bv. Fauré, Debussy, Wagner, Vaughan Williams. Ook gebruikt de Russische muziek veel meer slagwerk en ruisklanken in de orkestratie als muziek uit andere landen, een praktijk waarmee Rimsky Korsakow begon in zijn "Sheherazade", en de "Sacre du Printemps" van Strawinsky introduceerde het muzikaal "Barbarisme" [primitivisme]: wilde, agressieve geweldsmuziek, en ook kwam uit Rusland de grote DANSCULTUUR-vernieuwings-impuls. Al deze dingen kan men niet los zien van de enorme wilskracht die in de Russische taal ook tevoorschijn komt in de consonanten/medeklinkers....

---

***MvD, 2017:***
Tsjaikowsky en Aram Katcheturian klinkt ook een stuk stoerder als Marc van Delft, Piet, Jan, Truus, Mien, Thea, Ria, Toos etc. (ik ben altijd jaloers op Russische componistennamen, met 'Tsjaikowsky', 'Katcheturian' en 'Strawinsky' word je toch eerder beroemd als met 'Van Delft'….) Opvallend zijn wel de stoere K- en R-klanken, de str's, de Sk's etc. Strawinsky, Stokowsky, Rachmaninow, Skriabin, Moussorsky, Rimsky Korsakow, etc. Daarnaast ook veel A's en I's geloof ik….]

## Ram - Voorhoofd - W

In het woord “Widder”=Ram zien we al een samenhang met de W, maar belangrijk is het te bedenken dat het kind geboren wordt door met zijn geWelfde voorhoofd de baarmoeder-Wand te doorboren. De Ram staat voor de geboorte, het ontWaken, het Wakker Worden, het op de Wereld komen. Het hoofd is het Ram/Widder-gebied. Wij Waken dankzij het hoofd, kunnen dankzij het hoofd Weten en Waarnemen (Wissen), en volgens Julius staat de Widder voor de Waakdrift, die weer direct te maken heeft met het vermogen RECHTOP te kunnen staan, wat mogelijk is dankzij de Wervelkolom, “die Wirbelsaüle”. Wordt Wakker, de Wekker gaat, ontWaak en ga rechtop staan met je Wervelkolom verticaal... De Ram gaat de strijd, de CONFRONTATIE met de Wereld aan, stuit op Weerstand, moet zich verWeren, en Wild, Woest, als een Woedende Wolf, een Wildebras en met ijzeren WIL zijn Wensen Waarmaken want hij Wil door hard Werken Werkelijk Winnen...
Steiner spreekt over de W als “Welle” en “Wogen”, het BEWEGENDE, het Wordende, het Wordingswezen, het “Weben”... en de W is:
“...een beschermende omhulling, een beweeglijke omhulling zoals bv. in Woud”.
De W-klank hangt samen met de Warmteomhulling die de mens als Weerstandskracht om zich heeft, daarin drukt zich de IK-kracht uit van Ram-Mars, de Vuurofwel Warmtekracht, want zowel Mars als Ram hangen samen met Vuur en Warmte! De Warmte in het bloed hangt samen met het Marciale ijzermolecuul in de rode bloedvloeistof. De Antroposofische kledingdeskundigen hameren er altijd op dat het voor de mens en vooral het kleine kind het allerbeste is om Wollen ondergoed en kleding te dragen, want daardoor krijgen wij een Warme beschermingslaag om ons heen die bevorderlijk is voor de Weerstand. De Wol komt van het schaap, het vrouwtje van de Ram, maar natuurlijk ook van de Ram zelf. En zo komen Wij bij de Warme Wol, de Warmtebrenger bij uitstek. Het WolWeven, het Weven van de Wol tot Warme Wollen truien en wollen sokken voor in de Winter. Grappig is het, dat het Engelse volk Astrologisch onder de Ram valt, en dit volk veel aan schapenteelt doet, veel Wol produceert, Warme Wol, en dat dit land het meest Westelijk is gelegen, net zoals het Wilde Westen, waar de Engelsen naartoe trokken, als pioniers, de Ram is de echte pionier immers, het Westen hangt dus wellicht met Ram samen...
De Ram, als pionier komt het eerst in nieuwe gebieden, waar alles nieuw en onbekend is, en aangezien hij onbevangen en naïef is als een kind en alles Wil Weten zal hij wellicht steeds vragen: Wat? Waar? Waarom? Wie? (wo-was-warum)
Woestelingen die de Wijde Wereld in Willen trekken, gaan naar het Wilde Westen...

Willem wilde warme witte wol. Waarom? Het Was Winter en Willem de wolf wilde warmte. De Woeste, wraakzuchtige, wilde, waanzinnige wolven waren woedend want Willem had zijn wolkende witte wollen schaapjes weggebracht naar de wolweverij...

## Stier - Keel -R

Ongetwijfeld associeert Steiner de R-klank van de StieRR met het tRRillen van het stRRottenhoofd waar wij mee spRReken. Hij spreekt over het Rad, het ReuzenRad, het draaiende, walsende, Rollende. De R is eurithmisch gezien ook een draaiende beweging. Ook suggereert de R in die voorbij-razende beweging een grote snelheid: Razendsnel rent het ros een race, het raspaard rijdt razendsnel voorbij. En 'van je ras, ras ras, rijdt de koning door de plas'. (Rasch=snel in het Duits)

De Stier hangt samen met de wil en de daad, het doen, samenhangende met de ledematenmens, de KRACHT van de Stier, de wilskracht. Ook de wordingskracht. Denk ook aan woorden zoals: tornado, drift, razend, bedrijf, hard werken, rommelende donder, grommen, grimmig, gramschap, aarde (de Stier is een aarde-teken!), barbaar, trommel, roffelen, stromen.
De stier/koe zou samenhangen met de eetdrift van het grazen, grazende runderen: Rustige, grote, brave, ruftende, herkauwende reusachtige rondborstige runderen met grote uiers grazen in groepen in de regen, want grazen, groeien en herkauwen is hard werken, een groot "runder-bedrijf".
Met het strottenhoofd spreken, roepen, redeneren, raaskallen, grommen, grauwen, schreeuwen, praten, preken en rochelen respectabele redenaars...

## Tweelingen - Schouders/Armen/Longen - H

Een afstotende reactie, als of men zich in het nauw gedreven voelt, zich verweren met een energieke afstotende beweging, zoals in: Haat, een hekel hebben aan herrie, Hou op, help een Haai, heftig en hard hoesten, huilen, hamer, hoekig, ho, heks, hufter, hoer, hork, hè? etc.
Nabootsing van het waaien van de lucht, "des Heranwehenden".
De "Hauchlaut", de adem van de ademlucht die aan komt waaien. Het blazen, van (houten) blaasinstrumenten: Hobo, Hoorn, etc.
Ongetwijfeld is de H-klank vooral geïnspireerd op het Tweelingenorgaan: de Longen, waarmee we de lucht "aushauchen": Hoesten, hinniken, hikken en hijgen.

De H heeft in zijn beweging ook het energieke, het kan HARD zijn, zoals in: Hard, heftig, herrie, hamer, hoesten, hevig.
De dubbelnatuur van de Tweelingen zien wij in het in- en uit-ademen, de bevrijding van het snel uitademen, en het samenballende inademen, het opbouwen van een antipathieke verkramping, die weldra weer in de afweer van een bevrijdende hoestende uitbarsting uitmondt... Haha! Hiep hiep Hoera! Hoezee! Hoi! Hé! Hans! [Hoi hippe Hans]
Ook het speelse, "heitere", vrolijke, wat typisch bij de Mercuriale tweelingen hoort, volgens Julius hangt Tweelingen samen met de SPEELDRIFT: Hihi, haha, hiep hiep hoera, Hoi, hossen, hiphop, hippe Hans, de hippie, heerlijk-helder-Heineken, hè?
Ook het "wegwerpende", het zich "behauptende", wat "omhulling" biedt, zoals: Huid, hoed, hemd, heg, haag.
Het aanwaaiende verkondigt het naderen van het geestelijke, daarin komt het "Luciferische" tot uitdrukking... (?) Hel, hemel...?

Tweelingen zijn een luchtteken en ook de longen hangen met de lucht samen, het luchtige, sanguinische type dat hip is, snel is en dus altijd HAAST heeft...
De samenhang met de atmosfeer en de luchtwereld vinden we in de woorden: Hemel, hoog, verheven, verheffen, heuvels, hoogte, hoop, heelal, Allah, Hallelujah, Hosanna etc.

Ook vrolijke kinderwoorden, kindertaal, kinderspelletjes, samenhangende met de speeldrift vinden we veel bij de H: Hup, hoepla, huppelen, hoepel, hond, hop, hoera, haha, hihi, hèhè, hoho. Ha! Hansje pansje pevertje, etc.

## Kreeft - Borstkast - F/V

Een blaasklank, men ervaart eerst het eigen wezen en blaast het dan uit. Een windvlaag. Men beleeft de wijsheid van zichzelf, het eigen etherlichaam in de uitademing... Steiner noemt 3 mysterieplaatsen i.v.m. de F, oa. Efese, een Artemis-mysterie, Artemis, de Maangodin als levenschenker. (Artemis is de Godin van de Maan, de Maan is heerser van kreeft) De F vinden we in Efese.
De F hangt samen met het in- en uitademen van de goddelijke wijsheid...
Ook noemt Steiner de Yoga-mysteries van India als het innerlijk vervullen van de mens door de ziel in de wijsheid.
De 1e Na-Atlantische cultuur-periode, toen de mens aan de ontwikkeling van zijn etherlichaam werkte, vond plaats in India, tijdens het Oer-Indische cultuur-tijdperk, en dat was het Kreeft-tijdperk, toen de Veda's werden geschreven (Veda met V!).

Ook noemt Steiner de Isis-mysteriën uit het oude Egypte, met de F kon men de magische kennis van Isis-SoFia oproepen...

De F-kracht die de mens "omsluit", is de kracht die de borstkast, het omsluitende heeft gebouwd...

Kreeft hangt samen met het bouwen van huizen, holletjes, bescherming zoeken, het verdedigen, de zelfbescherming van de Kreeft met al zijn scharen en wapens. -Volgens Julius is de Kreeftdrift, de drift zich te willen Verstoppen, Verschuilen, de OVERLEVINGSdrift, Vluchten, ook de Fight-Fright-Flight-reaction, Fear, Vrees, Fobieën, Vreselijke angsten, Vertrekken naar Verre oorden uit Vrees Voor Vuisten. Een typisch "Maandier" is het Vieze Vette Varken dat zich Vraatzuchtig VolVreet.

Onder Kreeft valt ook het Verzekeringswezen en Voorzichtigheid, Vorsicht! Voorraden aanleggen Voor later, Veel Voedsel want er is niet altijd Voorspoed...

Wat betreft de samenhang met de Kreeft als Dierenriemsymbool en de F-V-woordjes kan ik nog enige verdere persoonlijke observaties plaatsen: De Kreeft is een Waterteken, verbonden met de Maan en de etherwereld, die vooral via wind en water werkt. In de F hoort men de wind waaien, de luchtwereld van elfen en feeën, die over velden, verheven, voortvliegen, lief elfje, frisse windjes, verfijnde wezentjes zijn de "fairies", daarboven, in de atmosfeer, als fladderende vlindertjes, fijntjes vervliegend, voortvliegend naar verre verten.

De zilveren fluit is een archetypisch Maaninstrument die veel in impressionistische muziek wordt gebruikt, zoals in "de Namiddag van een FAUN" van Debussy. Men is hier in de wereld van de Sirenen, Nimfen (met F!), feeën, fairies, de zee, en hier vinden we bij de Sirenen en de verleidelijke en wellustige "Maanvrouwen" de Fatale vrouwen. Het woord VROUW, feminien, Venus, Aphrodite, vriendelijk, vrolijk, vreugdevol, de verleidelijke Eva, Vera, Viola, Fatimah en Faridah...

Maar vooral ook de wereld van het water, want Kreeft en Maan hangen vooral met het water-element samen, vinden we in de woorden: Vissen, vinnen, vloeiend, vervagen, vaag, vervloeien, vloed, overvloedig, vloeistof, vloot, visser, vissersbootje, golven, verse vis, oever, varen, de grote vaart, drijven, een vlot, "flaoting", oeverloos, veenmoerassen, rivier, kreeft (is met F !) etc.

Holland hangt met kreeft samen, en daar zijn de venen, velden, oevers, vissers, en een over de rivier varende vloot van drijvende vaartuigen.

De Astrologie associeert de watertekens met het VOELEN, de kreeft zou dus een typisch geVOELS-mens zijn. Tranen vloeien er dan veelvuldig.

Het Maan-metaal ZILVER (met V) hangt samen met FOTOGRAFEREN en Film. Kreeft, 4e huis en maan hangt samen met de FAMILIE, Vaders, neven etc.

De Maansfeer vinden we vooral in het verre Oosten, op de rijstvelden, de droomsferen, waar het heel SFEERVOL is, ver weg, verre verten, exotische sferen.

Ook hangt de Maan samen met de onderklasse, het gewone Volk, het Vulgaire, Vullus, vulgariteiten, vrijen, het Vieze, het vieze volk vreet verse vis, vieze vis, vulgair voetvolk, vreselijk, voos, gefopt, -vloekende vieze vent!

## Leeuw - Hart - T/D

T: Het hoofd van boven aanraken. De T straalt van boven van de hemel naar de aarde, het is het inslaan van de bliksem, bv. iets met een hamer inslaan, dat is een T-activiteit... De mens beleeft zich in de T als een goddelijk schepsel.
De mens staat recht op de aarde en raakt met zijn hoofd de hemel aan. De mens beleeft zich in zijn gestalte op deze aarde neergezet als een T-klank, daarmee wordt dit Goddelijk neerzetten nagebootst.

De T-beleving is: "Es hat eingeschlagen", een gebeuren heeft mij beroerd, het licht in mij op als iets "gewichtigs", het kan me krachtig of zacht treffen, maar altijd is het een inslag die mij centraal in het hart treft.

T betekent TAO, het scheppende wat vanuit de hemel naar de aarde straalt.
Tao stelt de mens in zijn waardigheid als enig rechtopstaand wezen in deze wereld, staand op de wereld en met het hoofd de hemel rakend, zo beleeft de mens zichzelf als T, het is de klank van het "Feststehen im Geiste"...

Het T-gebaar verschijnt als echogebaar t.o.v. het grootse enthousiasme, als de opstandingskracht in de mens, een Goddelijk aangeraakt worden!

Vermoedelijk had Steiner bij dit beeld de God Thor voor ogen, die met zijn hamer slaat en bliksem en donder laat ontstaan als donderende inslagen van boven. De toorn van God, Thor of Donar klinkt als Thor met zijn hamer slaat. Telkens timmert Thor tegen Tamtams die trillende tonen laten horen en donderend dreunen.

De Leeuw is de Koning die altijd in het Middelpunt, het centrum wil staan, ook middelpunt, centrum en hart zijn T-woorden. In de opera: De Tenor, de stralende toffe, sterke held, de centrale hoofdrol.

Koning Leeuw is echter ook een despoot, een toornige tiran op zijn troon, die terreur uitoefent, een dictator, die altijd antwoordt: Waarom?... Daarom!!!!

Typerend van een heerserstype is de TROTS, hij wordt graag door tetterende trompetten en trombones, trommels en Tamtams in het zonnetje gezet, bij triomfantelijke ceremonies, met triomfantelijke, prachtige Marsen en hymnen.

Totaal is een typerend T-woord. Maar ook drama, tragedie, treurnis, droevig, donker, duisternis, alles wat aan stemmingen uit het hart stroomt...

De vorm van de T komt overeen met een Trechter, maar ook met een paddenstoel en een atoombom, die totale vernietiging brengt, en dat is diep tragisch. De Toorn van Thor is niet altijd een pretje...Het kan ook dreigend en duister zijn...
In het Middelpunt van een Indianendorp staat de TOTEMPAAL.

Ook de TOREN hangt met de T samen: De trotse torens van de kathedraal, torenden uit boven de stad, en stonden in het centrum, omringd door trotse platanen. Het trotse stralende huis van GOD, tekende sterk af tegen de achtergrond van de trotse stad.

De trendsetter trouwde in de kathedraal, trakteerde op taart, besteeg de toren zag trots in het rond, en vertelde de trouwe tante dat hij thans de trend om te trouwen had geïntroduceerd.
Volgens Julius hangt de Leeuwdrift samen met de VECHTDRIFT, de drift om voor zichzelf op te komen, en vechten kan je doen als Despoot met Tanks, Torpedo's, degens, steekwapens, Tanden, stenen, Teer, en stompend op de Tegenstanders.

## Maagd - Buik - B/P

B: De mens die Bescherming ervaart, of anderen bescherming biedt. Het andere kan zich opgenomen voelen bij hem. Iets omhullen, het vormt een omhulsel, we ervaren de B als de mens in zijn huis, in zijn Bouwwerk...

Iets verpakken, beschermen, inhullen. Iets uit de wereld op zich betrekken, iets dat bescherming zoekt afzonderen voor jezelf.

Het kleine kindje Bescherming bieden, dat is wat de kosmische Jonkvrouw in haar sterrenomstraalde gele gestalte met de Blauwe hemelmantel doet, dat is het oerbeeld voor dit gebaar. "Bij hem daar ben ik" is de stemming waarin de beschermende omhulling beleefd wordt.

Het gebaar moet beleefd worden alsof men iets omhult en omvat.
Het innerlijk in betrekking tot het lichamelijke, zonder betrekking tot de buitenwereld, het naar binnen nemen van "vernuftige ontnuchtering"...

De Maagd hangt samen met de Buikstreek, waar de ongeborene in een Bolle buik, in de Baarmoeder in het pure paradijs aan het groeien en rijpen is.

Daarna Baart de moeder een bengel van een Blije Brave Baby, die zij daarna aan haar Boezem, haar Bolle Borsten Beschermt. Volgens Julius staat Maagd voor de drift het kleine kind te Beschermen, wat Bang en Bloot is en Bescherming Behoeft, het liefst ook in een gebouw, een Burcht, een Bol Bouwwerk Boven op een Berg.

Blauw is de kleur van Maria en de Maagd, ook de aarde wordt ahw. Beschermd door een Blauwe mantel, het Blauw van de hemel geeft de mensen een veilig en Beschermend, afsluitend gevoel, want stel je nu eens voor dat de hemel rood, geel, groen, paars of oranje was! Hoe zouden we ons dan voelen....

Als we naar Boven, naar de Blauwe Beschermingslaag kijken zien wij de hemelse Maagd dus LETTERLIJK VOOR ONS !!!! Ook de Aarde van Buiten wordt door kosmonauten als de BLAUWE PLANEET gezien, en dat schijnt een heel prettig, veilig gevoel te geven. De reis naar de Maan betekende in feite DE ONTDEKKING VAN DE AARDE....

De Maagd is ook een Aardeteken, samenhangend met de BERGEN, die ook Bescherming Bieden. Het Zwitserse volk valt onder de Maagd...

Aardbevingen, bulderende bommen, bergen, bang, boem, baf, beng etc.
Ook Bossen Bieden Bescherming, en de naam Elisabeth, Betsie, Berta ed. zou staan voor het Beschermende...

Ook bloeiende bloemen hangen met de Maagd samen, Boven op de Bergen groeien de Bergplantjes in Zwitserland met de prachtigste bloeiende bloemen....

Vrouwen willen zich graag BINDEN want zij zoeken BESCHERMING voor de BABY die zij willen BAREN. Daarom zijn vrouwen meestal monogamer dan mannen...(en banger voor boze booswichten met boze plannen)

De vrouw voelt zich vaak Bedreigd door een man, ze ervaart de sexdrift van de man als een daad van geweld, deze wil Binnendringen in de Binnenwereld van de vrouw, in haar Binnenwereld die zij Beschermt door een Burcht, een onneembare vesting te worden, waar de mannen proberen binnen te dringen door te Beuken met grote Boomstammen....

De samenhang met Saturnus is ook evident: Ook Saturnus sluit zich af, beschermt iets wat kwetsbaar is met een loden mantel, vandaar dat BeukenBos ook een B-woord is, want de Beuk sluit zich met zijn Bladerdek helemaal af om de tere stammen van het schelle zonlicht af te sluiten. (Beuk=Saturnusboom) dat vinden we ook in het woord Boek: Iemand die leest sluit zich op in zijn Binnenwereldje.

Dit is de combinatie van Maagd en Saturnus: B + OE = BOEK. (zie later voor K)

Wat betreft de P: Palmen en papavers groeien in het Paradijs bij Papa, op het plein...
En dat is heel prettig. Een Baby'tje heeft een Beertje, een Teddybeer. Als cadeautje geef je een popje aan een lief klein poepie, een poppedeintje, die speelt met een poppenwagen en een poppenhuisje. Een baby is een lief klein Poepiedosie van papa.
Papa met zijn pijp. Een baby op de pot, poept en plast. (uit de buik komt de ontlasting ook de ontlasting, poepen en plassen valt onder de Maagd!)

Een POES is een typisch Maagddier: Afstandelijk en net als een vrouw, wil zichzelf Beschermen, loopt weg als je hem wilt aaien, eigengereid, en is meer aan een huis, een Bouwwerk gehecht als aan de mens, zegt men. Ook gaat een Poes altijd in dozen en holletjes liggen, zoekt dus Bescherming en Behuizing, maar zit ook vaak Boven op de kast, alsof hij Boven op de Berg wil zijn, Boven in de Boom, alles van Bovenaf Bekijkend, Bestuderend, zich Bezinnend. Maar ook kan de Poes gaan SPINNEN, dat doet Poekie de Poes als hij zich Beschermd en Prettig voelt. Prrrrr

Bezig zijn is in zichzelf gekeerd iets aan het doen zijn. Een Bezige Bij bv. Men Beschermt dan de eigen Bezigheid, want iemand die Bezig is kan niet worden gestoord: “Ik ben bezig! Blijf Buiten! Anders word ik Boos en krijg je Bonje!”

Ook bevers zijn altijd bezig en bouwen een bouwwerk van bomen om zich te beschermen.

De Beer valt onder de Maan-Maagd-invloed, samenhangend met het kleine kind, die in de Beer iets veiligs en Beschermends ervaart, de Teddiebeer.
Olivier B. Bommel, een bolle Beer woont in een Burcht: slot Bommelstein.

## Weegschaal - Bekken - C/CH

Bij de C/CH gaat het om een klank die we bv. vinden in de de woorden: “choice”, Tai-chi, Tsjongejonge, maar ook in “ergiessen”, “wissen”, “geniessen”....
Het gaat hier weer om een windvlaag, een voorbij-waaiende windvlaag. “Bij C wordt de eigenschap van het lichtzijn nagebootst” “De natuur maakt dit uitstoten ook, want het niezen lijkt op de C,” Hatchie! “Het niezen is een opluchting”.

“Bij de C zeiden de oude Occultisten: De C is de regent van de gezondheid.” Na het niezen zegt men altijd: “Gezondheid!” of: “Cheers”...

“De C wordt het meeste ervaren als het kind van het kruipen uit, de staande houding leert veroveren” Dat hangt natuurlijk samen met het EVENWICHT houden van de WEEGSCHAAL en het BEKKEN als evenwichtsorgaan.

“De C-klank neemt het geestelijke naar binnen in de mens in het materiële en heft het op: Het licht-zijn aanduidend... aanduiden dat iets licht is, dat iets materieels door het geestelijke kan worden overwonnen.” “Het in de hoogte heffen” “als wij ons verheffen”. “Het is de evenwichtslaag die de begrenzing vormt tussen binnen en buiten, waar het innerlijke zich van het uiterlijke afsluit” (het bekken) “het zoeken naar evenwicht” “het afwegen van de gedachten”, bv. als men een “choice” moet maken, “het zoeken naar het evenwicht in de ziel”. Ook: “Beim CH ist es das Erfüllen mit Geistigkeit, mit dem Höchsten, dem Christus.”

Als persoonlijke opmerkingen wilde ik op het volgende attent maken:
Ram staat tegenover Weegschaal, Engeland en West-Europa zijn a.h.w. gespiegeld in Japan en China. De Ram staat voor Engeland, (Marciaal materialisme) en Japan hangt met Weegschaal samen, evenals China en het verre Oosten in het algemeen. Daar vindt men niet de Marciale Punttorens in de achitectuur, maar de ontvangende Venus-bloem-A-vormen van de Pagodes met de omgekrulde dakranden. (spiritualiteit!)

Typisch voor het Oosten is niet het eigenzinnig drammen van het Westerse Mars-Ram-gebeuren, maar het evenwicht zoekende afwegende van de Weegschaal, wier heerser Venus is, vredelievend, harmonie zoekend. We vinden dit terug in de vele CH-klanken, die direct in verband staan met de beheersing van het bekken en het evenwichts-orgaan zoals in de Tai-chi !! Men vindt in het Oosten vele Ch-woorden: Chicun, Chap-tsjoi, Shanghai, Chang kai Check, en zelfs het woord China is een ch-woord! Daar werkt men ook met de I-ching, waarbij het ook om orakel-spreukjes gaat die je tot het overwegen brengen.

De Chinese wijsheid is typische weegschaal-wijsheid: Hoe vind ik het juiste midden... Het rijk van het Midden noemt China zichzelf. Door het evenwicht, ook tussen Ying en Yan ontstaat de gezondheid, in de Makrobiotiek bv. De chi is de levensenergie die alles doorstroomd, die bij de juiste hantering gezondheid en harmonie brengt, zoals ook in de Tai-chi. Ook het niezen, Ha-chie brengt deze gezondheid en schept weer het evenwicht: Cheers, Tsja...

## Schorpioen - Geslachtsorganen - S / Z / Sj / SCH

“Het oerbeeld van de S is de mens die op een Thyrsosstaf leunt”.
“Al het aanleunen, “Aufstützen” is S, als men het rechtop staan niet in zich draagt maar als dat buiten aan een voorwerp wordt toevertrouwd.”
het voorwerp kan een staf, een “Zweig” zijn”
“De S als blaasklank is een “Zahnlaut”, tand-klank.
De S was altijd verbonden met iets angstaanjagends, voor degene die op dit symbool wees, iets waarvoor men zich moet beschermen en behoeden moet, maar wat men in het leven toch niet kan ontberen...
Men vindt het slangensymbool ook terug in de Staf van Mercurius, de Slangomwonden Staf van Hermes-Mercurius...

Door de S ervaart men een “Beruhiging” aan dat wat unrustig is.”
Denk bv. aan: Sssst ! Stil ! En in Z-vorm: zacht-zoet- stil maar, slaap zacht, ik zal voor je zingen, sluimerend slaap je in, zielig zieltje, zonder zorgen, zzzzzzzz....

“Als men het S-Z-geheim weet kan men de verborgenste eigenschappen van een mannenhart zien en het vrouwenhart onderzoeken; Men kan tot rust brengen al datgene wat zich in het hart verbergt en komt in de diepst-verborgen geheimen binnen...” “In de mysteriën werd in de S werkelijk iets “Zauberhaftes” gezien, (magie, het toveren) waardoor men binnen kan dringen in iets wat eerst tot rust is gebracht...” (Hypnose? psycho-analyse? Diepte-psychologie?....)

“Zelfs tegenwoordig heeft de S nog een magische werking, als wij hem scherp en stemloos uitspreken of bewegen. Het wordt tot de klank van Ahriman (Satan!!!) daar, waar de beheersing van de beweging van buiten gegrepen wordt en de mens als vibratie (Schwingung) opgedrongen (aufgezwungen) wordt.

“Es sind die Impulse des Reizes” die de mens van buiten uit de wereld grijpen of van binnen uit zijn organisme “bedrängen”. Het verstand met zijn pool in de geslachtsorganen spiegelt deze beide krachten , die Steiner ook de “Giftstachel” noemt....”

De samenhang van Scorpio en S is een van de meest evidente consonanten uit de reeks, alle Scorpio-zaken zijn S-woorden: Ten eerste Scorpio zelf, Schorpioen, slang, serpent, en het orgaan van Scorpio: de Geslachts-organen: Sex, steken, zwelling, penis, snikkel, stevig, in de schede van een slet of een super-sexbom. Julius verbindt de Scorpio met het PARASITISME en de SLUIPDRIFT, op een Slinkse, gemene, Slimme manier, Stiekum, Slim een valstrik zetten, via een hinderlaag vanachter de Struiken, Snel Springen en Slachten. (bv. de leeuw en de spin, de koekoek die zijn ei in de nest van een ander legt, spoelwormen ed.)

Mars is de Heerser van Scorpio, hangt dus samen met oorlog Strijd, en met wapens gewelddadig binnendringen in andermans lichaam, zoals met een Speer, pistool, mes, Stiletto, Steekwapens, schieten en slachten zodat het Slachtoffer zal Sterven. Scorpio hangt met de dood samen, het sterven. Scorpio’s gifangel steekt vergif in het Slachtoffer en deze Sterft.

Daarmee komen we ook al in de buurt van Saturnus, ook het beeld van de Dood, evenzeer samenhangende met Skeletten, Sterven, Strengheid, Straf, Stenen Zerken, het Stoffelijk overschot, starheid, de Satanische Saturnus, de strenge Straffer... Ahriman-Satan werkt overigens vanuit de Mercuriussfeer, en Mercurius heeft weer een Slangenstaf....

Scorpio is over het algemeen ook het oerbeeld van het kwaad: De Slang uit het Paradijs, Zuid-Amerika is het Slangenland, met veel giftige Serpenten, de Indianen zijn het Saturnus-ras die de adelaar vereren, de andere kant van de Scorpio, die zich neerStort op zijn prooi. In Amerika werkt Satan-Ahriman het sterkst in de VS. met de materialistische cultuur, de grote wereldparasiet....

In de Sierra Nevada-woestijn vinden we het grote Schorpioenenland en de stad Las Vegas, de satanische gokstad.

Scorpio als oerbeeld van het kwaad vinden we in de woorden: Slecht, schurk, Satan, Serpent, Schobbejak, slet, schelm, slemper, zwendelaar, shit, schimpen, schelden, sarcasme, satire, sluw, sul, sufferd, zak, stout, sadist, zonde, zot, de Zwarte macht !

Ook hangt Adelaar-Scorpio samen met het DENKEN, dus: Wijs, slim, "smart", verstand, sluw, etc. Het Zout hangt met het denken samen.

Mars hangt ook samen met het spreken, dus: Spreken, Schreeuwen, Schelden, Schimpen, zeuren, zeveren, zingen, zeiken, etc.

Bij Zwart Magische rituelen wordt het Slachtoffer Satanisch Sadistisch gemarteld en gestoken met messen, (met zwepen geslagen) gesard en geslacht.

De Scorpio wil eigenlijk door Slimheid parasiteren op andermans Stier-kracht (RRR) en deze tot Slaaf maken, zijn krachten van hem Stelen, het is de Dief... Ook Sexueel genieten van andermans lichaam heeft daarmee te maken, de man wordt bij een verkrachting bv. een parasiet, die gelijk de Schorpioen zijn gifangel in de Schede van het Slachtoffer Steekt...

In de herfst verschijnen de Paddestoelen die leven van verrotting en bederf, het zijn Plutonische vormen, de atoombom heeft een paddestoelvorm en in November krijgt de natuur de Doodssteek van de Schorpioen, de natuur Sterft, de bladeren vallen...

Ook Struiken vallen onder Mars, en in de Struiken wonen Struikrovers... Ook deze kunnen plotseling uit het Struweel verschijnen en Slachtoffers bestelen…

## Boogschutter - Bovenarmen / Bovenbenen - G / K

Het gaat hier in de 1e plaats om de Duitse G van Gott en Glaube.
"Bij G gaat het om een reactie op iets lelijks, afwijzing, afschuw en walging t.a.v. de buitenwereld. In deze wereld staan en afwijzend, afwerend reageren."
"Bij K neemt het gevoel nog toe van "bedrängt werden" en aangevallen worden tot een energieke afstotende beweging om zich te verweren."

Denk aan: Afschuwelijk, gruwelijk, grauw, gek, Getverdemme, Godverdomme, Gatverdamme, galbak, gal, griezelen, gor, gorlap, schoft, schurk, cholera, en met de K : Kanker, Kul/flauwekul, kut, klote, klap, knoet, knuppel, kenau, klap etc.
"De G-klank wijst op een innerlijk zich bevestigen, "Sich-Befestigen", zich sterk maken dus, wat het menselijke wezen in zichzelf tezamen houdt, en zich uitbreidt..."

"De G en de k scheppen plaats voor het ziel-geestelijke in de mens, het bevestigt en verstevigt de ziel in zichzelf."
"Bij K hebben wij het beheersen van de materie vanuit de Geest."
"Het zijn impulsen van de "werkende ziel".

Nu verschijnen op aarde de "oer-beroepen", ten eerste die van de JAGER, de BOOGSCHUTTER dus, wat in de gestalte samenhangt met de bovenarmen, de biceps, die de boog spannen.

De ziel uit deze kracht in het BESLUIT."

Boogschutter hangt dus samen met het beroep van JAGER, een G-woord, en in veel activiteiten samenhangende met het jagen vinden we G of K : Schieten, jagen, jacht, schot, geweer, boog, grommende jachthonden, galopperende paarden, "to kill" etc.

Achter een doel aanjagen, het najagen van iets, ook een hoger doel.

Julius verbindt de Boogschutterdrift met de Jachtdrift, zoals bij de wolven, die dagenlang fanatiek achter een rendier aanjagen en voor niets anders meer oog hebben, ze zijn dan totaal gefixeerd op dat ene doel.

Door de G/K versterkt de mens zichzelf: het bevestigt het IK, op Krachtige wijze. Jupiter is de Heerser van Boogschutter, en zo komen wij bij het beeld van de Koning. Koning, Keizer, Kasteel, Kathedraal, God, Geloof, 'Glaube an Gott' en de Kerk, de Geest, 'der Geist Gottes', en alles wat Groots, geweldig en Gigantisch is. Ook hangt Jupiter met het denken samen: Geniaal, logisch, Logos, geleerd, begaafd.
De Koning wil ook controle uitoefenen, geeft veel Gala's en Barokkastelen zijn Kostbaar versierd met veel Glanzend Goud, en Grandioze Glimmende Gevels. De Gong is het Koningsinstrument, het glanzend Koper uit de Kapel Klinkt Klaar en Groots. Het Koor zingt machtige Gloria's, grandioze akkoorden klinken, Glorie aan de Genadige Koning, zong het Koor !
De adel gaat ook altijd op Jacht, jacht is de sport van de Adel, in de grote donkere beukenbossen klinken de schoten van de jagers...

## Steenbok - Knie / Elleboog - L

Het buigen van de armen en knieën, daardoor ontstaat de L-vorm, we vinden de L ook in het woord ELLEBOOG. Gewrichten, alles wat in een L-vorm kan buigen hangt samen met Steenbok. In de winter krijgt men altijd stijve en pijnlijke gewrichten, dan voelt men de Steenbokkracht in zich, maar als men Lenig is kan men de ELLE-bogen soepel buigen.
BergbeKLIMMERS moeten ook vaak hun Knieën buigen op de Lange tocht naar de IJLTE van de top van de ALPEN, met de IJLE LUCHT, waar men dichter bij het Licht van het HEELAL is. Daar zijn dan ook de ELFEN, de ALEPH, de ALP-ELF.
"het gewaarworden van de vrije ontvouwbaarheid" "men voelt het scheppende, vormende in de L" "De materie overwinnende vormkracht" Ook: "Impulsen van de weerstand, die de mens in de "Auseinandersetzung des Gedankens mit der Welt " laten ervaren"..."De L is overleg met overgave. Men Laat zich Liever iets zeggen als dat men zelf besluit." Het "Laat maar? Gelatenheid, nalaten..." [?]

Het oerberoep van de Steenbok is het "Tierzüchten", veeteelt.

De L heeft te maken met Lang, Lengte, de EL als Lengtemaat, iets meten dus, maar het is Lang, een Lange Lijs, "Long", en iets wat erg Lang is is soms Labiel, Labiele Ellebogen want gewrichten kun je buigen.

De Steenbok hangt samen met de Luciferische vrijheid van het eenzame denken, het spiritueele, wat ernaar verlangt verlost te worden van het Lage. Het verLangt naar het hogere, naar het AL, het Heelal, het AL, Allah, Hallelujah, God te Loven, lachen, naar de ijle hoogten en verlaten hoogtes, alleen, als kluizenaar of kloosterling in een bergklooster te leven, in de ijle lucht. De torens van de kathedraal, lijken op Naaldbomen, heuveltoppen, op de bergtop is Lichtende verlatenheid.. Het violet van het ijle licht dat door de glas in lood-ramen van de Kathedraal valt laat ons geloven dat de Kathedraal de schaal is voor de Graal... Louterend licht, de lila en violette kleuren van het glas in lood laten het licht in de aula liefdevol tot leven komen.
Leren en evolueren door te louteren te lezen en te filosoferen.

Saturnus is de heerser over Steenbok, in het voorgaande zagen we al een samenhang met de Gotiek en de priesterklasse, RELIGIE, maar de volgende L-woorden laten wel een heel duidelijke samenhang met Saturnus zien, want dat zijn allen dingen die rechtstreeks voor Saturnus staan: Lood, Loden Last, Lezen, ALLEEN, skelet, klooster, kluizenaar, naaldbomen, Langzaam, het VerLEDEN, Lijden, glas in lood, Loodzwaar, "Dunkel", ellende, "elend", gelatenheid, land,

laakbaar, lang, want het Saturnus-type is het lange, magere, knokige type bij wie men de gewrichten duidelijk ziet.
Volgens Julius hangt Steenbok samen met de “drift zich te willen vertonen”, zoals de Mannetjes-dieren doen als zij met Luciferisch pronkgedrag vrouwtjes imponeren.

## Waterman - Onderarmen / Onderbenen -M

M = “zich voelen in iets”, “de gewone op- en af-beweging van de handen” en de onderarmen !
“De vreemde vorm aannemen is M.” “men voelt dat men iets door en door begrepen heeft”: Mhn!
“Aoum drukt uit, het begripvolle binnendringen in de schepping, alles begrijpen, vreugde over het begrijpen: Mhn!”
“Het verstandig ingaan op een zaak, het begrijpen van de wereld.”

Bij de oerberoepen komen we bij de akkerbouwer en de lopende Waterman, (die het akkertje bevloeit?...) en het evenwicht van de 3 zielekrachten denken, voelen en willen, de mens in evenwicht.

De Waterman is de Mens, de EngelMens, die zijn Manas ontwikkelt, met meest “menselijke” symbool, het staat voor het MEDEMENSELIJKE, de Mens die een waar Mens wordt omdat hij het Geestzelf, het MANAS-principe ontwikkelt.
Het is ook de MEEGAANDE GROEPSMENS, de broederschapsmens die gelijkheid, naastenliefde, vrijheid nastreeft, hij zoekt OVEREENSTEMMING MET de MEDEMENS, dus ook al de groepsmens, de MASSAMENS...
Het Russische volk is het Watermanvolk,die in de toekomstige Waterman-tijd de Manas-cultuur van de MEDELIJDENDE MEDEMENSELIJKHEID, de broederschapscultuur moeten brengen, het SAMEN lijden. Ook het beminnen, minnen hangt met de M samen, de liefde die we voelen als we overeenstemming voelen met Moeder, Mama. Het water hangt samen met de zee, la Mer, en met de Maan, Maagd, Maria, Meisje etc.

Met de Mond Maakt Men de M. Met de Mond SMAKEN wij de dingen.
In het Meanderen van een rivier ziet men reeds de Mvorm ontstaan: M....
Ik ga Mee Met jou, Met Mama, naar oma, samen, in de warmte van je armen, beminnend en Meelevend Met de stemming van de Muziek,...

Ook in het woord ARMEN ziet men de M, de organen van de Waterman. Overigens: Mozart was een Waterman, Wolfgang Amadeus. Ook mooie muziek vinden de Meeste Mensen, die met zijn allen in een Massa in een zaal naar Muziek van Mozart luisteren ... Maar natuurlijk! Met alle plezier, Machtig interessant !

## Vissen - Voeten / Handen -N

N = "voorbijgaand verbonden zijn."
"N is het afwijzende begrijpen, waarbij zich men enigzins ironisch gedraagt"
"dit wereldverachtende gedrag van de mens tegenover iets wat hij als vanzelfsprekend ervaart, dat hij het begrijpt"
"Men ervaart: Daar zit niet veel achter, dat heb ik al IN me"...
"De zaak begrijpen en weer snel weg willen ervan"...
"het is een meer antipathiek, intellectueel bevatten van de wereld in de N."
"In de N beleven wij een voorbijgaand verbonden zijn" "het lots-ogenblik grijpen en weer loslaten"...
Dat is nu wat de voeten en de handen de gehele dag doen: Bij het lopen, typen, vastpakken, kortom alle denkbare handelingen die men met voeten en handen doet.

Wat betreft de oerberoepen komen we bij de "Handeldrijvende". (wat van hand tot hand gaat)

"Bij de Vissen "verschwimmt" de mens met de buitenwereld, daar wordt zijn bedrijvigheid Noodlot/Lot. De mens leeft in het morele als de Vissen in het water, zo leeft de mens met zijn lot: het gebeuren is Lot geworden..."

Ook in het woord Noodlot vinden we de N, en in Handel en gewin.

De Vissen zijn het laatste teken van de dierenriem, hij staat voor het einde van iets (het 12e huis!), ook het woord einde bevat een N. Maar ook bijna elk einde van een woord eindigt met N, -en, dus: lopen, spelen, werken, doen, groepen, groeien, praten, leven, midden, Maan, armen, alleen, zeven, teen, man etc.

De N is er dus ahw. voor geboren om iets tot een afsluiting te brengen...
Ook voeten en handen eindigen op -en, met de teen aan het einde en: Vissen.
De N hangt dus ook samen met het Nee-principe, het Negatieve, het "afwijzend begrijpen", dus: Nee, Niet, Negatief, Nihil, "Nein", anti, antipathie, nihilisme, "No", "not", nooit, "never", "nada", "niente", niemand, "nobody", eenzaam, einde, nacht, "night", neger, negeren, nederig, je neus voor iets ophalen, nevel, nounou etc.

Aangezien het voor het uiteinde staat komt het ERNA, NADERHAND, Na afloop. En de handen eindigen met de Nagels.

Ook Nederland kunnen we opvatten als een HANDELDRIJVEND Vissen-Kreeft-volk, een Nederig gelegen nevelig land met veel venen: Nederland.
Vissen hebben in plaats van handen en voeten: Vinnen.

Het 12e huis van de Vissen staat voor vereenzaming, het einde van iets, de zelfkant, de zwerver, de clochard, de verslaafde, de nihilist, voor wie Niets er nog toe doet... In het Vissentijdperk zijn de Europese Vissenvolkeren, beginnend met het Vissen-volk de Portugezen geheel uiteengedreven over de hele aardbol, door het handeldrijven op zee, met schepen oneindige verten verkennend, naar Indonesië, en andere verre Landen.

Julius verbindt de Vissen met de geslachtsdrift, en de zalmentrek, het romantisch liefdesverlangen, het "dort wo du nicht bist ist das Glück". We vinden de geslachts-daad al terug in het woord "neuken", en dat is typisch ook een Vissenhandeling: Op en neer, erin-eruit, en weer snel weg... Velen vinden dat ook letterlijk "het einde"....

==========

**Aanvulling [2017] op A en E in samenhang met Venus en Mars:**

# Mars en Venusklanken en de geslachten

Venus is ook een algemeen symbool voor het vrouwelijke geslacht.
Dus we kunnen ons voorstellen dat alles wat vrouwelijk is en met het vrouwelijke geslacht samenhangt affiniteit heeft met de vocaal A.
En het mannelijke geslacht wordt door het marssymbool aangeduid, dus het mannelijke geslacht heeft wellicht samenhang met de é, è, en ook de ù-klank…

In dit geval is het aardig om aan alle meisjesnamen met een A te denken:

Anna, Ria, Susanna, Anja, Mina, Wilma, Wilhelmina, Thea, Lia, Pia, Helena, Rosa, Daria, Maya, Maria, Laila, Fatimah, Faridah, Amalia, Susanna, Mia, Irina, Olga, Mirjam, Leonora, Nina, Sophia, Johanna, Fenna, Isabella, Hanna, Mariska, Nora, Lisanne, Felicia, Melissa, Titia, Lena, Stella, Diana, Tamara, Elisa, Vanessa, etc.

Grappig is dat mannennamen dan vaak hetzelfde beginnen, maar dan eindigen op een Ù [mars...?] of E of O [mannelijke planeten, O=Jupiter]:

bv. Anna en Anne, Wilma/Willemina en Willem/Wilhelmus, Maria en Marius / Mario / Marinus, Petra & Petrus, Thea & Theo, Carola & Karel, Antonia & Antonius, Francisca & Franciscus, Julia & Julius, Josepha & Josephus, etc.

# De Vocalen in de 3 Europese talen in samenhang met de mensheidsevolutie

Voor een uitgebreide uitleg over de vocalen leze men mijn boekje “Planeten- en dierenriemkrachten in de klanken van de taal” over de samenhang van deze vocalen met de Planeten met citaten van Steiner en Barfod en ‘planeten-klankteksten.’
***[MvD-2017: Deze boekjes zijn in dit boek samengevoegd]***
In dit schrijven wilde ik een nieuwe zienswijze tav. deze 5 vocalen weergeven wat samenhangt met de mensheidsevolutie, de geschiedenis van de Na-atlantische beschavingen en de cultuurperioden en de ontwikkeling der wezensdelen, dit in samenhang met 3 Europese volkeren en talen. Het gaat om recentelijk door mij gevonden nog enigszins hypothetische verbanden en vermoedens, die ik in dit schrijven aan de lezer zou willen voorleggen.

## De Betekenis van de 5 elementaire Vocalen

Steiner beschrijft in de Taal-eurithmie-cursus 5 vocalen ofwel klinkers waarin men a.h.w. de gehele wereld- en mensheidsgeschiedenis kan lezen. Het gaat om de 5 klinkers: A, E, I, O, OE/U. De klanken gaan van voor in de mond naar steeds verder achterin de mond, de mond sluit zich ook steeds verder, de klank gaat steeds dieper naar binnen.

De genoemde opeenvolging A-E-I-O-OE komt men ook tegen in de volgorde van het alfabet:

**A** b c d **E** f g h **I** j k l m n **O** p q r s t **U** v w x y z.

In deze 5 vokalen kan men de gehele mensheids-evolutie aflezen, van oerbegin tot wereld-einde.

## De 5 vocalen en de kosmische evolutiefasen

In de A is de mensheids nog een kosmisch wezen, een met de goddelijke wereld in voortdurende extase, verbazing en overgave aan het omringende heelal. Het is de oerklank, als de mens nog in de Vaderwereld van het oude Saturnus vertoeft zegt Steiner. Men gaat nog op in het hogere, in mystieke extase, als een graalsschaal, ontvangend de Alpha, de Aleph, de ‘Alp-elf’ uit de kosmos... Steiner: “Als u de A spreekt of euritmiseert laat u uw astraallichaam in uw fysieke lichaam binnen”.

In de E begint de mens zich al los te maken van deze oerverbondenheid. Hij zegt 'nee' en stelt zich teweer, ik 'word mij bewust van mezelf', trek mij innerlijk tezamen. Steiner: 'De E fixeert het Ik in het etherlichaam, daarom word ik mij sterk van mezelf bewust.

Met de I komen we volledig met de ziel binnen in het lichaam en zijn we het verste van de oerverbondenheid van de A verwijderd: Steiner: 'De mens heeft zichzelf in de I het sterkste verbonden met zijn stoffelijk lichaam.' De mens als Ik is het middelpunt geworden, de egoïstische persoonlijkheid is ontstaan. Ik zit binnen in mijn fysieke lichaam. In de I-beleving zijn we dus eigenlijk in het huidige tijdperk aangekomen waarbij het materialisme en het egoïsme zijn dieptepunt heeft bereikt.

Bij de O gaat de ziel weer met de ziel naar buiten. In bewondering, wil hij met de ziel iets buiten hemzelf omhelzen, omvatten, omvangen. Hier begint dus al een streven waarbij de mens, nadat hij zichzelf gevonden heeft naar de hogere wereld, naar het hogere wil streven, in vrome bewondering. Dit wijst vooruit naar de toekomst, als de mens zich weer met de spirituele wereld gaat verbinden.

Anderzijds lijkt erop alsof de mens in de O en de OE ook nog dieper in zichzelf afdaalt, maar van daaruit ook naar de wereld buiten hem kan streven...

Nog een stap verder gaat daarin de OE-beleving, daarin gaat de mens met zijn ziel uit het lichaam, men wendt zich naar boven in 'Lust' en 'Jubel'. Steiner: 'Het geestelijke, dat mij vreemd is, dat ik veroveren moet, waarnaar ik streef en dat zijn geheimen niet prijsgeeft.'

Men zou dus kunnen zeggen dat de oermens in het 'A-beleven' leefde in de oertijd, de oude Saturnus-, de oude Zonne- en de oude Maan-evolutie-fasen toen de mens stoffelijk-, etherisch- en astraallichaam ontwikkelde.
(zijn hoger Ik was al in kiem aanwezig maar sluimerde in de schoot der goden)

Ook kan men zeggen dat men tijdens de 1e 2 fasen nog in de A-toestand van de TRANS en de SLAAP was, en in de Maan-evolutie in dromerige extase.

In samenhang met de planetaire evolutiefasen zou men dan vervolgens kunnen zeggen: De 1e helft van de aarde-evolutie is de Mars-evolutie, Mars hangt samen met de E, in die tijd komt de mens in de 'E-fase'. De aarde verdicht zich door de ijzeren Marskrachten, wat zijn hoogtepunt bereikt in de Romeinse tijd, ongeveer het middelpunt van de aarde-evolutie. Met de komst van Christus op aarde ontvangt de mens zijn IK ***in*** zijn stoffelijk lichaam. De I is de Mercurius-vocaal, de 2e helft van de aarde-evolutie is de kosmische Mercurius-fase, vandaar dat Christus als 'Heiland', genezer, Mercurius als de god van de geneesheren, de aarde en de mensheid komt genezen van de ziekte, de 'godverlatenheid'. Het woord Christus is een I-woord, een IK-woord. Zie het I-gebaar van Steiners beeldhouwwerk met Christus als de mensheidsrepresentant tussen Lucifer en Ahriman.

De O als Jupiter-vokaal wijst wellicht vooruit naar de kosmische Jupiterfase, als de mensheid het Manas/Geestzelf ontwikkelt, en daarmee weer een nieuwe verbinding met de goddelijke wereld hervindt vanuit de zelfstandigheid van het IK.
Daarna volgt de kosmische Venus-evolutie-fase waarin de mens het Boeddhi, de levensgeest ontwikkelt, en de OE kan men wellicht met de Vulcanus-evolutie in verband brengen, als de mensheid geestmens/Atman ontwikkelt. Vulcanus is 'het hogere octaaf' van Saturnus, en de OE is de Saturnus-klank. Dan is de 'Gods-zaligheid' weer bereikt.

De volgorde van de 7 weekdagen, samenhangend met de 7 planeten is dezelfde als de volgorde van de 7 tonen van de toonladder en de volgorde van de namen van de kosmische evolutie-fasen, zei het, dat de 1e helft van de aarde-evolutie als de Mars-evolutie en de 2e helft als de Mercurius-evolutie geldt.

Samenvattend zou men dus kunnen zeggen:

| **Vokaal** | **weekdag** | **planetaire evolutiefase** | **toonladdertoon** | **ontw. wezensdeel** |
|---|---|---|---|---|
| A | Zaterdag | oude Saturnus | G | fisiek lichaam |
| | Zondag | oude Zon | A | levenslichaam |
| | Maandag | oude Maan | B | astraallichaam |
| E | Dinsdag= Marsdag | 1e helft aardefase= Marsfase | C | Ik: tot en met de verstandsziel |
| I | Woensdag= Mercuriusdag | 2e helft aardefase= Mercuriusfase | D | bewustzijnsziel en hoger IK |
| O | Donderdag | Jupiter-evolutie | E | Manas/geestzelf |
| | Vrijdag | Venus-evolutie | F | Boeddhi/levensgeest |
| OE/U | Zaterdag | Vulcanus-evolutie | G | Atman/geestmens |

Hieronder wilde ik enige opmerkingen maken over de Planetentonen: Wat betreft de D als de toon van Mercurius als de toon van Christus als de Heiland, de genezer, de 2e helft, de 'Christelijke' helft van de aarde-evolutie wilde ik wijzen op het feit dat zich in de Middeleeuwen een toonsysteem ontwikkelt met als centrale toonsoort D Dorisch. De toon D is de centrale toon waarin het mysterie van Golgotha wordt bezongen. Later in de Barokkerkmuziek en de Missen uit de latere periodes is de toonsoort D groot de typische toonsoort voor de Hossanna's, Hallelujahs, Gloria's, Magnificats ed. , de typische toonsoort om de michaelische Zonne-overwinning van de heiland op de duistere, verstenende Marskrachten te bezingen die de aarde-evolutie in de dood voerden.
Ook Wagner gebruikt D groot in die zin bij zijn "Karfreitagszauber" in zijn

Parzifal, als Parzifal de opstanding van Christus en de opstanding van het nieuwe leven in de lente-paastijd bezingt.
-De Marskrachten leidde in de aarde-evolutie tot de verstening van de planeet. Ook in de muziek in C beleven we vaak 'het stampen op de aarde', het stampen op de C. Er vallen hier nog zeer veelmeer opmerkingen over te maken maar vooralsnog wilde ik het hier even bij laten.

# De ziele-wezensdelen in samenhang met de Vokalen

Steiner maakt bepaalde opmerkingen over de vocalen A-E en I waaruit men zou kunnen opmaken dat deze in verband zouden kunnen staan met de 3 ziele-aspecten van de mens. Het gaat hier dus om de vocalen van de INCARNATIESTROOM. Wanneer het Ik in het astraallichaam incarneert ontstaat de gewaarwordingsziel, wanneer hij in het etherlichaam incarneert de verstands-gemoedsziel,en incarneert het IK in het fysieke lichaam, dan komt de mens in de fase van de bewustwording van zijn 'Bewustzijnsziel'...
-Steiner zegt letterlijk: 'Als u de A spreekt of eurithmiseert laat u uw astraallichaam in uw fisieke lichaam binnen.' 'De E fixeert het IK in het etherlichaam'. 'De mens heeft zichzelf in de I het sterkste verbonden met zijn stoffelijk lichaam.'

De 3 lichamelijke wezensdelen hebben in het Nederlands ook toevalligerwijze de A, de E en de I in zich:

| | | |
|---|---|---|
| A | Astraallichaam | Gewaarwordingsziel |
| E | Ether- ofwel Levenslichaam | Verstands-/Gemoedsziel |
| I | Fisiek lichaam | Bewustzijnsziel |

# De 7 Na-Atlantische Cultuur-perioden

Volgens Steiner evolueert de mensheid in de geschiedenis zodanig dat hij gedurende een periode van 2160 jaar, een platonische wereldmaand, door hem een 'cultuur-periode' genoemd aan de ontwikkeling van een bepaald wezensdeel 'werkt'. In de Oer-Indische periode aan het etherlichaam, (Kreeft-periode, 7227-5067 vc.) in de Oerperzische periode aan het astraallichaam (Tweelingen-periode, 5067-2907 vc.), in de Egyptisch-Babylonische periode aan de gewaarwordingsziel (Stier-tijdperk, 2907-747 vc.), in de Grieks-latijnse periode aan de Verstands-/Gemoedsziel (Ram-tijdperk, 747 vc. - 1413 nc.), in het West-Europese tijdperk aan de Bewustzijnsziel (Vissentijdperk, 1413-3573 nc.), in het Russisch-Slavische tijdperk aan het Geestzelf (Waterman-tijdperk, 3573-5733 nc.) en in het Amerikaanse tijdperk aan de levensgeest (Steenbok-tijdperk, 5733-7893 nc.).

# De 3 volkeren en de 3 zielewezensdelen

In deze beschouwing gaat het mij nu om de perioden waarbij de mensheid aan de drie ziele-wezensdelen 'werkt', het Egyptische, het Latijnse en het huidige tijdperk. In die tijdperken werkte de mensheid en met name deze genoemde volkeren aan deze ziele-wezensdelen.

Nu noemt Steiner met name 3 Europese volkeren in zijn 'Volkszielencyclus' waarbij de volksziel, de aartsengel dit volk inspireert en met name op een van deze 3 wezensdelen inwerkt. Het gaat dan om volkeren waarbij men dit wezensdeel sterk in de volksaard naar voren ziet komen, en ook vertonen deze volkeren kenmerken waardoor zij een verwantschap vertonen met de volkeren en evolutiefasen uit het verleden, toen de mensheid dit wezensdeel collectief ontwikkelde.

Zo leeft het *Italiaanse volk* sterk vanuit de *gewaarwordingsziel*, en vertoont bepaalde overeenkomsten met de geaardheid van de mensheid in de *Oud-Egyptische cultuur-periode,* de *'gewaarwordingsziele-periode' (Stier).*

Het *franse volk* leeft sterk vanuit *de Verstands- / Gemoedsziel*, en vertoont bepaalde overeenkomsten met de geaardheid van de mensheid in de *Grieks-Latijnse cultuur-periode,* de*'Verstands- / Gemoedsziele-periode'. (Ram)*

*Het Engelse volk* leeft sterk vanuit de *Bewustzijnsziel* en dit is het volk wat in deze periode na 1413, de *'Bewustzijnsziele-periode' (Vissen)* het meest de kenmerken vertoont die eigen zijn aan *de moderne mens* van de nieuwe tijd.

# Kenmerken van de 3 cultuur-perioden

De antroposofische historicus Karl Heyer noemt in zijn geschiedenisboeken, bv. 'Von der Atlantis bis Rom' allerlei typerende kenmerken van deze 3 cultuur-perioden. Ik zal hier later ook nog naar verwijzen.

Steiner deelt de maatschappij in 3 geledingen in:

1/ Het Geestesleven, oa. Godsdienst, kunst en wetenschap, samenhangend met denken, en het verleden,
2/ het politieke- en rechtsleven, samenhangend met het voelen en het heden, &
3/ het economisch leven samenhangend met het willen en doen en de toekomst.

Een van de belangrijkste zaken is de machtsverschuiving in de 3 ziele-periodes van de macht die eerst in handen van de cultuurdragers, de priesterklasse lag, in de 1e drie cultuurperiodes, naar de macht die door vertegenwoordigers van het politieke leven werd uitgeoefend, koningen, consuls, keizers, militairen en politici, in de 4e periode, de Grieks-Romeins-Latijnse periode, naar de macht die in handen komt van de vertegenwoordigers van het economisch leven, de grootindustriëlen en de grootkapitalisten [multinationals!] in de 5e, huidige Engels-Amerikaanse periode.

Ook hangen de 3 ziele-wezensdelen samen met de 3 zielekrachten: denken, voelen en willen, en wel zo dat bij de gewaarwordingsziel het gevoel overheerst, de passie en de emotie, ook wel driften en begeerten.

Bij de verstands- / -gemoedsziel overheersen, zoals het woord al zegt, het verstand, maar ook het gevoel is nog sterk aanwezig, het gemoed. Het denken is echter vooral ‘theoretisch-filosofisch’ en niet erg ‘praktisch’, zoals bij de moderne wetenschap.

In de Bewustzijnsziel leeft enerzijds sterk het denken, maar ook het willen en handelen, maar dan vanuit het bewustzijn als gemotiveerde wilsimpuls. Het is gericht op de aardeverovering, experimentele wetenschap en exacte observatie. Het gevoelsleven is echter tamelijk doods en armzalig in de Bewustzijns-zielemens...

Het Sterrenbeeld Stier hangt samen met het keelgebied, in het gewaarwordings-ziele-tijdperk leefde de mensheid sterk vanuit de gemoedskrachten die vanuit het gevoelsleven via de keel en de stem zich willen openbaren. Bij de Italianen leeft dat voort in de ‘Bel Canto’-cultuur waarover later meer....

Het Sterrenbeeld Ram hangt samen met het hoofd, in de Verstands-ziele-periode ontwaakte het hoofd, het denk-hoofd, het verstand, de slimheid van Odysseus ed.

Het sterrenbeeld Vissen hangt samen met de voeten en handen, in het Bewustzijns-ziele-tijdperk kwam de mens met beide voeten op de aarde, ging de aarde veroveren, ontdekken en exploiteren. Zijn zwerftochten brachten de mens tot de verste uithoeken van de aarde en erbuiten. De wereldhandel ontstond. De handelende en handeldrijvende mens.

# De 3 talen en de 3 Vokalen

Na het voorgaande zou het nu in de lijn der verwachtingen liggen te veronderstellen dat deze 3 volkeren met de 3 vocalen samenhangen en dat deze vocalen een belangrijke rol in hun taal spelen. Ter herinnering:

| | | |
|---|---|---|
| A | Gewaarwordingsziel | Italiaanse volk |
| E | Verstandsziel | Franse volk |
| I | Bewustzijnsziel | Engelse volk |

Het Italiaans zou dus een 'A-taal' kunnen zijn, en in de woorden Italiaan en Italie treffen we toevalligerwijs ook al veel A's aan.

Het Frans zou dus een E-taal kunnen zijn en de è treffen we al aan in het woord 'Francais', 'je suis une Francaise'. 'Parlez vous Francais ?'

Het Engels zou dan dus een I-taal kunnen zijn, en warempel: Zowel in het woord 'England' (Inglund), 'englisch' (inglisch) en 'Britannia', 'Brittain' vinden we de I !

# Het Italiaans als 'A-taal' en andere samenhangen

Bezien wij een aantal typische Italiaanse woorden dan kunnen we duidelijk de tendens bespeuren dat de A een belangrijke rol speelt in het Italiaans:
Casta Bianca Fiore, de Italiaanse sopraan, zingt de opera Tosca, samen met Carlo Maria Giulini, over Scarpia en de amore van Tosca en Mario, een drama, bel canto, in allegro animato, andante en adagio, tranquillo en con amore, ' un altro baccio'.
Italianen houden van pasta, pizza, spaghetti en ravioli, Vivaldi, Rafael, Capua, Michelangelo, Leonardo, Toscane, Caveredossi, Roma, en de viola da gamba.
'Grazie mila' zegt hij. Zij zijn gepassioneerd en geëxalteerd, pathetisch, denk aan Arturo Toscanini, Sancta Maria, en il Papae. De taal klinkt heel schel en scherp, met veel hoge boventonen, stralend, licht en helder kan men ook zeggen.
De A wordt ook met Venus en de mystiek in verband gebracht. Ook dat is typerend voor het Italianendom, het vaste thema in de Italiaanse opera: De tenor die met de SOPRAAN naar bed wil en de bariton die het wil verhinderen. Verdi ed.
De godin van de liefde, de 'amore' hoort bij Italië, een typisch Venus-volk ook, alles is er schoon en esthetisch, de mode, de kleren, de schoenen, de auto's, de steden, de kunst, Florence, Venetië, Rome, Toscane, de beeldschone Italiaanse

meisjes. De taal leent zich door alle A-klanken ook zo goed voor de zang, vandaar dat Italië operaland werd, Bel Canto-land... Toscaanse villa's... Gratie, galanterie en bevalligheid.
Het Italiaanse volk als herinnering aan de Egyptische cultuurperiode: In die tijd werd het land geleid door de opperpriester,de farao. Het was de Stiertijd en Venus (A!) is de heerser van Stier. De keel is het Stier-orgaan, in die tijd was het zelfstandige IK- denken nog niet geboren, maar het WOORD van de priester was nog bepalend, zijn woord had nog magische betekenis... Een herinnering daaraan zien wij in de Italiaanse Bel Canto, en met name de vergoddelijkte verering voor de bel canto-diva, met haar aria's, vooral de castraatzangers waren zeer beroemd en vereerd, als een soort tieneridolen door flauwvallende jongedames ed. Opera was in Italië ook een echte volkskunst, zoals in Holland in de Jordaan, Johnnie Jordaan, Willie Alberti, met hun volksdeuntjes. Een herinnering aan de oppermacht der priesterklasse en de opperpriester, de Farao vinden we terug in het feit dat in Italië ook de opperpriester woont, alom door het Italiaanse volk geadoreerd: de 'PAPA', de Paus, in zijn moderne versie van de Egyptische tempel of piramide: de machtige st. Pieter...Het Vaticaan, met veel papen en kardinalen.

Ook lijkt het erop dat het Oud-Egyptisch, evenals het Italiaans, een A-taal was, zoals blijkt uit de woorden: Farao, Aton, Echnaton, Ra, Ka, Ba, Ramses, Cleopatra.

Maar dat geldt evenzeer voor andere oude oertalen, zoals het Sanskriet: Atma, Yoga, Veda's, Ramayana, Krishna, Manas, Asura, Kama loka, Bagavat Gita etc.

# Het Frans als È-taal en andere samenhangen

Het Frans, 'francais', (fransè) lijkt erop een echte è-taal te zijn, dat was mij, evenals met het Italiaans, al opgevallen vóórdat ik de samenhang van de klinkers met de zielewezensdelen had ontdekt.... [MvD-2017: Daarnaast een ù-taal, de neusklank]

Denk aan de woorden:
Je t'aime, arrête, Alain, Milène, Delain, mais je sais rien ! La Mer, tu est très..., merci, Pelléas, Merde, Père, Mère, Moulin, faire, Voltaire, la Claire fontaine, l'hiver, le ciel, chien, souhaite, capitaine, maintenant, cést très fière, Pierrot Lunaire.

De E hengt met Mars samen, en de Romeinse periode was het Ram-tijdperk, wier heerser Mars is. Het Romeinse volk was een echt Mars-volk. Een volk van strijders en veroveraars... Een soort herleving vinden we bij het Franse volk met hun eerzuchtige patriottisme, Napoleon, de Gaulle, Lodewijk XIV als veroveraar, de bloeddorstige franse revolutie met de guillotine en de rollende koppen, het strijdvaardige franse volkslied, het land waar in die tijd de militaire blaasorkesten, de harmonie-orkesten ontstonden, met de Marsmuziek die Beethoven zo heeft beïnvloed, en de grand opera met de veldslagen en revoluties op het toneel. Ook bij Berlioz horen we dat in zijn symphonie fantastique, 4e deel, de mars naar het schavot en de gigantische koper- en slagwerk-bataljons in zijn Requiem en Te Deum.

In de Grieks-Latijnse periode was de macht van de priesterklasse overgegaan naar de politici, de republiek ontstond, het Romeins recht, de Romeinse burger met zijn burgerrechten en plichten, de senaat, Cicero, Caesar en Augustus. Het leger. In het Ram-orgaan, het hoofd ontwaakt in die periode het zelfstandig denken, de persoonlijke slimheid van bv. Odysseus en Perseus en Theseus. Het paard van Troje, en het 'hersendenken' de hersenwindels van het Labyrint. Door een list, door de draad van Ariadne, en omdat men nu in het denken 'de draad kon volgen', of 'niet meer de draad kwijt was', kon men zijn weg in het labyrinth vinden en de Stier-kracht van de oude helderziendheid van het gewaarwordingszieletijdperk, de Minotaurus overwinnen....

Ook wordt uit het hoofd van Zeus de godin Athene geboren, de godin van het rationele denken, de schutspatroon van de stad Athene waar de grote Atheense filosofenschool verrees: Aristoteles, Plato, Socrates etc.

Een herinnering daaraan zien we in het Frankrijk waar het Rationalisme in de 18e eeuw ontstond, met figuren als het 'Marstype' Voltaire met zijn bijtende spot en maatschappijkritiek. De Verlichting is een soort herinnering aan de Griekse filosofie.

Ook probeerden de Fransen onder Lodewijk XIV, maar vooral onder Napoleon net zoals de oude Romeinen weer een wereldrijk te veroveren. De gehele Revolutie- en Napoleon-periode is de meest tot de verbeelding sprekende periode uit de franse geschiedenis, toen onder Napoleon de glorietijd van de Romeinse veldheren en keizers herleefde. Hij herhaalde in het kort de carrières van Julius Caesar en Augustus, was een generaal die eerst consul werd en daarna Keizer.

De roemruchtste periode van de oude Romeinen herhaalde zich in de roemruchtste periode van de Franse geschiedenis: De 7 Romeinse koningen herhalen zich in de franse koningen van voor 1789. De Romeinse republiek herhaalt zich in het kort in de franse revolutie en de 10 a 15 jaar van de 1e franse republiek, van 1789-1804.

Julius Caesar herhaalt zich in de opkomst van Napoleon als generaal in 1799, en zijn consulschap tot 1804. Keizer Augustus herhaalt zich in de periode dat

Napoleon keizer was, na 1804. De ondergang van het Romeinse rijk herhaalt zich in de laatste slag van Napoleon in 1815, in zijn Waterloo....
Heel even herhaalde Napoleon het roemruchte heroïsche Romeinse verleden en als gevolg daarvan bracht hij de nieuwe wetboeken, de 'Code Napoleon', evenals de Romeinen recht en orde brachten, en het Romeinse recht: Iedereen kon een Romeins staatsburger worden met Romeinse rechten. Iets dergelijks wilde Napoleon: Iedereen tot een Frans staatsburger maken, met de prachtige 'Code Napoleon"...

Het Franse staatshoofd heeft ook altijd keizerlijke of Koninklijke allures... In Frankrijk regeert nog steeds de politiek, niet de economie. De Franse presidenten zijn de nieuwe consuls, keizers en generaals, met hun l'honneur, gloire, la patri. Julius Caesar romaniseerde immers Gallië, en zijn veroveringen vonden hun reprise in de roemruchte veldslagen van Napoleon.

Een andere overeenkomst met het Romeinse tijdperk was het feit dat in dezelfde tijd in de bouwkunst het Neoclassicisme opkwam, het zg. 'Neo-Palladionisme', en men de Oud-Grieks-Romeinse tempels ging nabouwen, zoals de Arc de triomphe in Parijs, een Oud-Romeinse triomfboog voor de nieuwe Romeinse keizer Napoleon. Toen ontstond ook de 'Empire-stijl', de 'Keizerstijl'....

Het oud-Latijn heeft weer overeenkomsten met het Frans. Behalve een Saturnale OE-taal (Ernst Moll, Die Sprache der Lauten) is het Latijn ook een é/è-taal: Patrem, omnipotens, et expecto, resurectionem, solvet saeclum, homo sapiens, terra, in excelsis deo, Caesar, Rex Gloriae, Ecclésiae, regibus, in saeculum, véritas, in aetèrnum, miserére, caelis, orémus, ergo etc.

# De Engelse taal als I-taal en andere samenhangen

Het Engelse volk is het Bewustzijnszielevolk par excelence. Het IK komt in het fysieke lichaam. Incarneert. Allen I-woorden ! Het Engels lijkt dan ook wel een echte 'I-taal' te zijn...
Ziehier enige beroemde Engelse zinnetjes en woorden:
'Teatime' 'Tea for two, and two fot tea, you for me, and me for you.' Tijdens gesprekken hoort men duizend maal: 'It is, isn't it ?' Cheers! Cheerio!
William Shakespeare, uit Hamlet: 'To be or not to be...' 'Don't you agree?
'Keeping up appearances' is een bekende comedy. 'Please !' Wishfull thinking.
'See you!'

De E wordt vaak als IE uitgesproken, en aangezien de E nogal talrijk is in de taal komt hij dan ook vaak in het Engels voor; Cheese, secret, queen, cheers, tree, etc. Veel woorden die in andere talen een andere klinker hebben zijn in het Engels met een ie: Boom is tree, koning is king, la reine (è-woord!) is queen. Ons 'Elisabeth' heeft één ie, in het Engels heeft queen Elisabeth meerdere ie's. Feest is feast, in het frans weer een è-woord: fêtes. Caesar is bij ons; 'sézar', in het Engels: 'siezur'. Keuken is 'kitchen', museum spreek je op z'n engels uit als 'mjoesiejum', europees is 'european': 'joeropiejun'. Wij is we, 'wie'. Straat is street, 'striet'. Kathedraal is cathedral, 'kuthiedrul'. Dan nog de woorden: chips, history, wit, quickly, Churchil, Victoria, Victory, Dickens, Keats, fearce, Elisabethan drama, the fairie queen, civil war, the pilgrims progress, skill, New deal, stupidity, pity, shit, Billy the Kid, etc.

De I hangt samen met Mercurius, de God van de Handel, en de Engelsen zijn hèt volk van deze tijd waar de macht in handen kwam van de representanten van het Mercurius-beroep: De grote handelsondernemingen, de economische machten, de ondernemers en het groot-kapitaal, het geldwezen en het Bankwezen, kortom, het Engels-Amerikaanse wereld-handels-imperium: Wallstreet, de beurs, waar de God Mercurius triomfantelijk op het dak prijkt. De st. Pauls Cathédral schijnt aan de God Mercurius te zijn gewijd en de stad Londen geldt als een 'Tweelingen-stad'. Mercurius is de heerser van Tweelingen. Tweelingen is 'Twins' overigens...

Vanaf 1413 zitten we overigens in het 'Vissentijdperk' (ook een I-woord).
Wat is nu het verband tussen Vissen, de I en Mercurius ? Het zijn beide symbolen die met de HANDEL in verband staan !!!
Het Vissen-orgaan zijn de handen en voeten, en Vissen hangt samen met de medeklinker N volgens Steiner.. De N is meestal het uiteinde van woorden, net zoals Vissen het laatste, 12e teken van de dierenriem is, zoals het 12e huis wat ook voor het einde staat, de ondergang, de laatste acte. Zie voor dit alles het hoofdstukje in mijn genoemde boekje over de Vissen en de N. De N als uiteinde van de woorden: Lopen, spreken, doen, Jan, zien, Mien, etc.
Ook het uiteinde van het lichaam: Handen, voeten, vinnen, poten, en een Vis heeft vinnen. Een I- en N-woord !
De handen zijn het Vissen-orgaan, en de handel is datgene wat van hand tot hand gaat, want met de handen kunnen wij handelen en verhandelen en dat is de handel, de handel is datgene wat van hand tot hand gaat...
In dit tijdperk komt de mens met beide benen en voeten op de aarde, gaat lopen varen, rijden, ontdekken en zwerven over de gehele aarde.
Het tijdperk van het materialisme breekt aan.
In de Bewustzijnsziel gaan we van het pure 'hoofd-denken', het theoretisch denken van de oude Grieken en de Middeleeuwse scholastici, naar het Engels pragmatisme van de experimentele wetenschap (vanaf Francis Bacon) (wat voor 'nut' heeft het) die zich ook in de WILSSFEER afspeelt. Het woord WIL is ook weer een I-woord.

We gaan dan dingen DOEN, niet alleen maar denken maar ook doen: De wereld ontdekken, de wereld veroveren, koloniseren, de wereldhandel opzetten, men gaat de natuur technisch leren beheersen, de techniek en de industrie ontstaat, de industriële revolutie, wat in Engeland al in de 18e eeuw begint en op het vasteland in de 19e eeuw doorbreekt, vooral na 1848, als het ijzeren industrietijdperk aanvangt...
In deze impuls nam Engeland het voortouw, in de 18e eeuw, en in de 19e eeuw ontstaat het 'British empire', in 1900 bezit Engeland ¼ a 1/3 van de wereld...
Vanuit de Tweelingen(Mercurius-)-stad Londen ontstaat het Britse handelsimperium.
Mercurius is de God van de Handel, maar ook van de diefstal, de oplichter die 'dealtjes' sluit, in de 'pinpin' geïnteresseerd is, de slimme ondernemer, iemand die 'bij de pinken is', de pink is de Mercurius-vinger, dat alles zijn I-woorden.

Maar de Engelsen hebben als eilandbewoners vooral via de zeeën de wereld veroverd, en daar ligt dan weer hun samenhang met de Vissen, ook zij hebben gelijk Vissen al zwervende en zoekende in de oneindige verten, in het grenzenloze de zeeën bevaren met hun boten. De Vissen hebben als heerser Jupiter, later Neptunes, de God van de zeeën. De toonsoort F groot en D klein valt daaronder. Dat hebben de Engelsen ook gemeen met andere zeevarende handelsvolkeren, zoals de Hollanders, en Wagner drukte in zijn 'Vliegende Hollander' in de Vissentoonsoort D klein de vloek uit van de altijd maar zwerven moetende vervloekte zeekapitein, die nooit ergens rust kan vinden. Precies rond die tijd dat Wagner dit schreef, rond 1848, werd de planeet Neptunes ontdekt die de nieuwe heerser van Vissen werd, en precies in die tijd begon de toptijd van de Engelse wereldmacht, het Victoriaanse tijdperk. Het British empire ging naar de climax van zijn wereldmacht toe. De anglicanisering van de wereld brak door...

Het Vissentijdperk, en het begin van de ontdekkingsreizen, de oneindige zeereizen, werd overigens geïnitieerd door een ander 'Vissenvolk', de Portugezen, die begin 15e eeuw onder Hendrik de zeevaarder de kusten van Afrika beginnen te verkennen. Het volgende Vissenvolk waren de Spanjaarden die in de 16e eeuw een supermacht worden en de Hollanders, die in de 17e eeuw een wereldhandelsmacht worden.
In de 18e-19e eeuw zien we dan de opkomst van Engeland als wereld-handels- en kolonisatie-macht, wat in de 20e eeuw wordt voortgezet door het Amerikaanse broedervolk, die in de Astrologie geldt als een Tweelingen-volk.

De Fransen hebben onder Lodewijk XIV en Napoleon nooit zozeer via de zee hun wereldrijk trachten te veroveren, maar meer via land, zoals de oude Romeinen. Op zee waren ze niet zo sterk, en zijn daarin verslagen door de Engelsen, door Nelson, die op een grote I-vormige naald op Trafalgar-square als de redder van het Britse imperium wordt geëerd.

Men zou dus kunnen zeggen dat in de 15-18e eeuw a.h.w. de oudere periodes in het kort worden herhaald, en dat de echte doorbraak naar het Bewustzijnsziele-tijdperk onder leiding van de Anglo-Amerikaanse volkeren in de 19e en 20e eeuw plaatsvond. De bloeitijd van het Franse Imperium en de Franse cultuur valt dan onder Lodewijk XIV en Napoleon, wat een soort herinnering en verkorte herhaling is van het Latijnse tijdperk, en de bloeiperiode van Italie, in de vroege en hoog-Renaissence en de 17e eeuwse Barok-periode is een verkorte herhaling en herinnering aan de oud-Egyptische periode, en zo men wil, de eerdere periodes. Vaak worden Engeland en Frankrijk met de oude Romeinen vergeleken en de 18e eeuwse Duitsers met de oude Grieken. Als we de Franse revolutie, Napoleon en de opkomst van het Britse wereldrijk met de Romeinen vergelijken, zouden we het 'Duits idealisme', Goethe, de filosofen, dichters en componisten met de Griekse filosofen en kunstenaars kunnen vergelijken, met Plato, Socrates, Aristoteles, etc.

De vroege Romantische periode, die opkomt rond 1770 en zich voortzet tot ca. 1830/-50 met hun hang naar de Middeleeuwen, is dan misschien op te vatten als een verkorte herhaling van de Middeleeuwen, we vinden dan ook het verrijzen van de Neo-gothiek, de 'Gothic Novel', en de Duitse Vroeg-romantici zoals C.D. Friedrich en Schinkel schilderen dan bij voorkeer kathedral en gothische ruines en naar de Middeleeuwen, de 'dark ages' verwijzende thema's. Zoals de Middeleeuwen een 'duistere periode' en een terugval in conservatisme lijken te zijn, zo is de 'Restauratie-periode', het 'Metternich-tijdperk' tussen 1814-48 ook weer een duistere, conservatieve periode, de nieuwe 'dark ages'.... Later meer daarover.

De doorbraak naar het 'echte' Bewustzijnsziele-tijdperk volgt dan na 1830/-50, het 'Victoriaanse tijdperk', de Darwin-tijd, de tijd van Marx, Haeckel, de evolutietheorie, de mens als aap, het filosofisch- en wetenschappelijk materialisme, de kolonisatieslag tussen Engeland, Frankrijk en Duitsland, de stormloop op de laatste koloniën, de wedstrijd tussen Engeland en Duitsland in de staalproductie. Ook het idealistische en spirituele Duitse volk wordt dan in het Bissmarck- en Wilhelm-tijdperk meegesleurd in de tijdgeest van het materialisme en de wereldverovering.

Wat ook opvallend 'mercuriaal' aan het Engelse volk is, is hun gevoel voor humor, 'wit', de 19e eeuw is ook de eeuw van de humor, van Dickens. Geen enkel volk kent zoveel zelfspot. John Cleese (I-woord !) is wel het prototype hiervan. Een grappige combinatie van enerzijds de stijve en plechtstatige deftigheid (Saturnus- / Jupiter-achtig, want Jupiter is ook de heerser van Vissen...) en de ironie en satire. Ook is de slimme, pientere Mercurius het 'egoïstische' type, de zonde van de hebzucht, de gelddorst hoort daarbij, de gierigheid, Dagobert Duck die zwemt in het geld, het : 'Please, give it to me !' (allen I-woorden) De moderne woorden die met het zakendoen samenhangen, het moderne leven en de moderne techniek zijn

vaak I-woorden en engelse woorden, zoals: Pinnen, chipknippen, typen, ‘to get rich quick’, hip, hippies, Beatles, Bill Gates van Microsoft, flitsend, ‘je bent jong en je wilt wat’, IBM., wilde haren, cheap, dealtjes sluiten, ‘See you’, ‘peepshow’, freedom, winst en tarieven, gewin, pinpin, slinkse tactieken, stiekum, oplichten, diplomatiek etc.

==========

EEN AANVULLING UIT 2017:

# TAALKLANKEN EN DE MENSHEIDSEVOLUTIE

## FRITS BURGER OVER TOLKIEN

FRITS BURGER GAF VEEL LEZINGEN OVER HET WEZEN VAN DE TAAL.
HIJ IS EEN KENNER VAN DE OUDE GERMAANSE TALEN E.D.

HIJ HEEFT OOK LEZINGEN GEGEVEN OVER TOLKIEN, DIE EEN GROOT TALENKENNER WAS EN VOOR TALEN NET ZO'N BELEVING HAD ZOALS ANDERE MENSEN DAT BIJ MUZIEK HEBBEN.

TOLKIEN HEEFT IN 'IN DE BAN VAN DE RING' EN ZIJN ANDERE BOEKEN OOK ZELFS NIEUWE TALEN GESCHAPEN, ZOALS HET 'ELFS'.

TOLKIEN HAD AL IETS ONTWIKKELD VAN HET GEESTZELF, WAT TE MAKEN HEEFT MET TAAL EN WOORD.

ALS JE BV. IN DE FILM 'IN DE BAN VAN DE RING' DE ELFEN 'ELFS' MET ELKAAR HOORT SPREKEN IS DAT HET ABSOLUTE HOOGTEPUNT VAN DE FILM, DIE TAAL KLINKT ZO BETOVEREND, DAT IS ECHT EEN ENGELENTAAL, DE TAAL VAN DE TOEKOMST.

NATUURLIJK GEÏNSPIREERD OP OUD GERMAANSE EN KELTISCHE TALEN.

## STEINER EN HET WOORD

OOK VOOR STEINER STOND HET WOORD EN DE TAAL IN HET MIDDELPUNT VAN ALLES, BV. ALLES WAT HIJ HEEFT GEOPENBAARD OVER DE TAALKLANKEN EN OVER WOORD-EURITHMIE EN SPRAAKVORMING IS MACHTIG INTERESSANT EN DIEPZINNIG. [ZIJN VELE SPREUKEN, TONEELSTUKKEN, VOORDRACHTEN, ETC.]

IK HEB DAAR OOK EEN BEETJE EEN STUDIE NAAR GEMAAKT, ZOALS JE HIERVOOR KON LEZEN.

## ERNST MOLL

IK BEN BV. OOK OOIT BEGONNEN IN HET BOEK VAN ERNST MOLL: DAS WESEN DER LAUTEN.
DAT GAAT OOK OVER DE TAALKLANKEN MAAR DAN OOK IN SAMENHANG MET DE TAALONTWIKKELING VANUIT DE OUDERE TALEN, ETYMOLOGISCH.
IK HOOPTE DAT MIJ DAT NOG MEER INZICHT ZOU GEVEN OVER DE SAMENHANG VAN PLANETEN EN TAALKLANKEN, MAAR HELAAS GING HET BOEK MEER OVER ETYMOLOGIE DAN OVER DE PLANETENWERKING VAN DE TAALKLANKEN, MAAR TOCH STAAN ER HEEL INTERESSANTE EN BELANGWEKKENDE DINGEN IN, MAAR VOOR DEZE STUDIE NIET ZO GESCHIKT OMDAT HET IN EEN ONEINDIGE HOEVEELHEID INTERRESSANTE WEETJES ZOU UITMONDEN.

# BARFOD

EN IK HEB OOK EEN AANTAL ANDERE BOEKEN / BOEKJES GELEZEN, O.A. MEERDERE BOEKEN VAN WERNER BARFOD, DIE ECHTER HET MEEST IN DE DIERENRIEM EN DE MEDEKLINKERS IS GEINTERESSEERD.

## SAMENVATTING VAN DE TAALKLANKTHEORIE EN DE EVOLUTIE

IN MIJN THEORIE DE A DE OER-KLANK, VAN DE OERTALEN, ZOALS BV. OUD-INDIAAS, SANSKRIET [ DE MAHABARATA!! MANAS, ATMAN, YOGA, BUMA, BRAHMAN, RAMAYANA, SATHIA SAI BABA, HARE KRISHNA, MANTRA, ETC.] .

DE A IS SAMENHANGEND MET DE GEWAARWORDINGSZIEL....

ALLE OUDE TALEN ZIJN A-TALEN,
BV.
OUD-EGYPTISCH [CLEOPATRA, ATON, RADAMES, RAMSES, ETC.],

JOODS [AARON, MARIA, ABSALON, DAVID, SAM, NASSEN, *Eli, Eli, lama sabachtaní*]

EN ITALIAANS / SPAANS ETC.
[PASTA ITALIANA, TOSCA, ANDANTE, ADAGIO, UN ALTRO BACIO, SCARPIA, ARIA, PIANO, ARPA, AMOR, ETC.].

DAN KOMEN WE BIJ DE E, DE VERSTANDS- / GEMOEDSZIEL VAN DE FRANSE TAAL,

EEN È, Ù-TAAL:
LA MER, PÈRE, MÈRE, JE T'AIME, MILÈNE, BERGER, J'ESPÈRE, LA VERRE, LA TERRE, LA TAIT, BOURSIN, ETC.

DE OERVOLGORDE VAN DE TAALKLANKEN IS OOK DIE VAN HET ALFABET:
A-E-I-O-OE-EI

ALDUS:

| A bcd E fgh I/J klmn O pqrst U vwx Y z |
|---|

DAN KRIJGEN WE DAARNA DUS DE I, DE KLANK VAN DE BEWUSTZIJNSZIEL EN HET ENGELSE VOLK / -TAAL:
TE BE, OR NOT TO BE, PLEASE, TEA, QUEEN, SPLEEN, I MEAN, IT IS, ISN'T IT?
VICTORIA PIT, QUICK, WIT, SIT, PETER PEARS, TREE, TEARS, YEAR, E-MAIL, SPIRIT, E.T., IDEA, DEAR, WE, MISERY, FEAR, BIG, KATHEDRAL, ETC.

NU, DAT IS DE TAAL VAN NU, DE MODERNE MENS.

## DE INCARNERENDE VOKALEN

DE VOLGORDE A-E-I IS DE INCARNERENDE REEKS, DE ZIEL GAAT VAN BUITEN NAAR BINNEN, HET LICHAAM IN.

DE I VAN IK IS OOK HET MEEST ZELFBEWUST, HET IK / DE ZIEL IS BINNEN IN MIJN LICHAAM.

BIJ DE A ONTVANGT MEN DE ZIEL VAN BUITEN AF, AH, AHA, ACH, HET V-GEBAAR MET DE ARMEN...
DAT IS HET HEELAL, HET AL, ALLAH, ALLES...

BIJ DE E MAAKT MEN EEN KRUISGEBAAR MET DE ARMEN: X.
MEN SLUIT ZICH AF, ZEGT NEE, VERWEERT ZICH, STELT GRENZEN.

MET I IS HET IK EN DE ZIEL BINNEN IN MIJN LICHAAM.

DAT IS HET DIEPTEPUNT VAN DE INCARNATIE.

## DE EXCARNERENDE VOKALEN
## TOLKIEN EN DE TOEKOMST VAN DE TAAL

VOOR DE TOEKOMST ZOU MEN ZICH KUNNEN VOORSTELLEN DAT DE ZIEL WEER LIEFDEVOL NAAR BUITEN GAAT IN DE O-KLANK [HET OMHELZEN] EN IN DE VERRE TOEKOMST DE OE/U-KLANK.
DAT ZIJN DE EXCARNERENDE KLINKERS: I-O-OE/U

DUS MEN ZOU ZICH KUNNEN VOORSTELLEN DAT DE TOEKOMSTIGE TAAL EEN O-TAAL ZOU KUNNEN ZIJN...

NU HEEFT FRITS BURGER AL BESCHREVEN DAT VOOR TOLKIEN [O!] DE NAMEN VAN DE PERSONEN VAN ZIJN BOEKEN VAN ZEER WEZENLIJKE BETEKENIS ZIJN EN IETS UITDRUKKEN VAN HET WEZEN VAN DIE PERSOON IN DE KLANKTAAL.

OPMERKELIJK NU IS DAT VEEL NAMEN VAN TOLKIEN EEN O-KLANK HEBBEN!!!

ZOALS:
FRODO, ARAGORN, MORDOR, BOROMIR, GOLLEM, CELEBORN, LORIEN, GONDOR, DENETHOR, EOWYN, EOMER, GLORFINDEL, THEÓDEN, TOM BOMBADIL, SAURON, GOTHMOG, LEGOLAS, HOBBITS, ELROND, LOTHLORIEN, ÉOMER, THORIN, ETC.

WEZENLIJK VOOR DE ENGELENTAAL VAN DE TOEKOMST IS DAT MEN IN DE NAAMGEVING VAN IETS HET GEESTELIJKE WEZEN VAN IETS IN DE TAALKLANKEN UITDRUKT, ZOALS TOLKIEN DAT MET DE NAAMGEVINGEN HEEFT GEDAAN.

### DE WARE NAAM – HET WEZEN VAN IETS

ZO IS DE NAAM DIE WIJ VAN ONZE OUDERS HEBBEN GEKREGEN NIET ONZE ECHTE NAAM.

ONZE ECHTE NAAM IS DE NAAM DIE ONS GEESTELIJKE WEZEN TEN DIEPSTE UITDRUKT, ZOALS BV. SMEAGEL HET WEZEN VAN GOLLEM UITDRUKT OF ARAGORN HET WEZEN VAN DE TOEKOMSTIGE GROTE KONING, MORDOR KLINKT DUISTER, ZOALS HET RIJK VAN SAURON IS.

ZO IS MIJN ECHTE NAAM WAARSCHIJNLIJK NIET MARC....

WAT JE ECHTE NAAM IS, DAT WEET ALLEEN JE BESCHERMENGEL....

DAT IS JE VERBORGEN NAAM IN DE GEESTELIJKE WERELD...

## WOORDMAGIE

HET WOORD HAD VROEGER NATUURLIJK OOK MAGISCHE KRACHTEN, BETOVERING, DE VLOEK, DE TOVERSPREUK.

## DOOD EN OPSTANDING VAN DE TAAL

IN DEZE NUCHTERE, ON-POËTISCHE TIJD IS DE TAAL STEEDS MEER VERVLAKT, TOT AFKORTINGEN, VOORAL IN HET ENGELS, E-MAIL, SMSsen, APPEN, DATA, ETC.

DAT ZIJN LOUTER TECHNISCHE AANDUIDINGEN, DIE MEESTAL WEINIG UITDRUKKEN VAN HET WEZEN VAN HET DING.

HET IS DE DOOD VAN DE TAAL, DIE IN DE TOEKOMST WEER TOT LEVEN MOET WORDEN GEBRACHT IN EEN OPSTANDING VAN DE TAAL UIT DE DOOD VAN DE AHRIMANISCHE TURBO-TAAL.

DE TAAL VAN DE TOEKOMST IS EEN TAAL WAARBIJ MEN ZICH ONZELFZUCHTIG, LIEFDEVOL, VANUIT DE GEEST, ZOGEZEGD VANUIT DE O-BELEVING, ZICH INLEEFT IN HET WEZEN VAN HET DING, WAT MEN GEESTELIJK OMHELST A.H.W. EN DAT MEN DAN HET DING DE NAAM GEEFT DIE HET WEZEN VAN HET DING UITDRUKT.

DAT ZOU DAN WEER DE GEESTELIJKE OPSTANDING VAN DE TAAL ZIJN UIT DE DOOD VAN DE TECHNISCHE DODE, AHRIMANISCHE AFKORTINGSTAAL VAN DE MODERNE COMPUTER- EN MACHINE-MENS.

MARC VAN DELFT
27-9-2017
==========

Copyright:
Marc van Delft
2017

Meer info over het werk van Marc van Delft,
Zie:
www.marcvandelft.nl