

Willem Engel en het 'Christus-archetype'

=====

Wikipedia:

Willem Christiaan Engel is de oprichter van de actiegroep Viruswaarheid die het coronabeleid van de Nederlandse overheid bekritiseert.

Verder is Engel dansleraar.

Geboren: 15 maart 1977 (44 jaar), Utrecht

Opleiding: Universiteit Leiden (1996-2001)

Organisatie opgericht: Viruswaarheid

=====

Willem Engel - Christus en de 'Vissenmens'

Marc van Delft

15-2-2022 (2-3-2022)

Willem Engel is een Vissen-mens

Ik heb er bij mijn contacten wel eens op gewezen dat Willem Engel sterrenbeeld Vissen heeft, hij is geboren met de Zon in Vissen op 15 maart.

Het beeld van de Vissen symboliseert o.a. Christus, met name het Christusbeeld van de liefde en het offer.

Sterrenbeeld Vissen valt vaak samen met de Lijdenstijd, vastentijd, en de voorbereiding op Pasen, de kruisiging en de Opstanding.

Kenmerkend voor Vissen-types is vaak het lijden en het medelijden. Het is het beeld van de Christus die 'de zonden der wereld' op zich neemt, oftewel, die het wereldleed meedraagt, die meeleeft met het leed van de mensheid.

Het is het type van de empathische, meelevende mens, de meevoelende mens.

--

Het Vissensymbool in de muziek en de toonsoorten

De toon F is de Venus-toon (volgens Steiner), en de toonsoort F groot wordt door Hermann Beckh en Oberkogler verbonden met het symbool van de Vissen.

De toon F wordt dan ook wel eens 'de toon van Golgotha' genoemd.

Voorbeelden van de toon (toonsoort) F en 'de toon van Golgotha'

F Groot-voorbeelden:

Wellicht het meest karakteristiek is het recitatief uit de Mattheuspassion van J. S. Bach, als Christus zegt:

'Neemt en eet, dit is mijn lichaam', in F groot.

Of denk aan het Mattheus-koraal: 'Oh Haupt voll Blut und Wunden'.

Denk ook aan het 'Recordare' uit het Requiem van Verdi, als er over 'de lieve Jezus' wordt gesproken.

Het Agnus Dei uit het Requiem van Fauré: 'Het Lam Gods' ...

Denk ook aan de stukken in F in Brahms zijn Deutsches Requiem: 'Zalig zij die leed dragen, want zij zullen getroost worden' ...

De derde Mis van Bruckner, met het liefdevolle Kyrie-thema.

Het War-requiem van Britten wat in F eindigt met een prachtig innig a capella slotkoor.

Ook het slot van 'de onzichtbare stad van Kitesj' van Rimsky Korsakow en gedeelten uit zijn Russische Paas-ouverture staan in F en verwijzen naar Christus en het Christelijke geloof.

Veel kerstliederen staan ook in F groot .

De Vliegende Hollander ouverture van Wagner staat in D klein, maar het thema van Senta, het meisje dat zich uit liefde opoffert voor de Vliegende Hollander, de dolende mens van het Vissen- bewustzijns-ziele-tijdperk, staat in F groot...

De F als de Venus-toon van de liefde

De F is ook de Venus-toon, en Venus is Aphrodite en Freia, de godin van de liefde.

Kenmerkend voor stukken in F groot is vaak de mildheid, de vriendelijkheid, de weldadige mooie klank.

Sommige aan de liefde gewijde romantische pianostukken staan in F, zoals 'Erotik' van Grieg, of romantische pianostukken zoals 'Träumerei' van Schumann.

De ultieme liefdesmuziek in F groot is het bekende Adagietto uit de 5e symfonie van Mahler, wat hij componeerde om zijn eeuwige liefde voor zijn vrouw Alma Mahler te verklanken.

Opmerkelijk is dus wel dat Christus vaak 'de God van de liefde' wordt genoemd en dat de F zowel de Venus-toon als 'de toon van Golgotha' is.... (de toon van de liefde dus....)

Ook wordt F groot vaak als 'pastoraal' ervaren, zoals de 6e, de pastorale symfonie van Beethoven.

D klein als de Vissentoonsoort van de dood (kruisiging)

D klein is volgens Beckh ook een Vissentoonsoort, het is de mineur-parallel van F groot. Maar D klein, dat is een steenachtig harde, strenge, koude en vaak onverbiddelijke toonsoort.

D klein geldt als de toonsoort van de Dood, van Requiems, van Dies Irae's, want Vissen, dat is het laatste teken van de dierenriem, die staat voor het einde, de dood, het 12e teken, het 12^e huis. het einde van de winter.

Opmerkelijk is dat de lijdenstijd statistisch gezien ook inderdaad de periode in het jaar is, waarin de meeste mensen sterven aan winter-ziektes, zoals de griep.

In maart 2020 hadden wij juist in de Vissentijd een eenmalige piek in de sterfte aan de corona-winter-ziekte.

De Vissentijd is ook de vastentijd, in deze periode gaan we door een winters innerlijk doodsproces om daarna aan het begin van de lente, in de Ram-periode, op te staan, om herboren te worden, om zoals als de Phoenix uit de as te herrijzen, als het Lam Gods met Pasen, als de lente begint.

In D klein staat in de Mattheuspassion van Bach de kruisigings-aria, het offer, de Christus die zich offert, die gekruisigd wordt en door de dood gaat.

Ook dat is een aspect van de Vissenthematiek.

Ook 'Via Crucis' van Liszt eindigt in D klein. De kruisweg.

D klein is ook een typische kerkmuziek-toonsoort, verwijzend naar het D dorsch van de Middeleeuwse muziek (gregoriaans).

De dood, dodendansen [der Totentanz van Liszt bv] het onverbiddelijke noodlot, dat is typerend voor D klein.

D klein is dus het **doodsoffer van Christus...**

Kenmerkend voor D klein is vaak de kilheid en kaalheid van het gebruik van kale kwintklanken of octaaf-klanken, zonder de tert, (de tert is het gevoels-element in de drieklank, wat dan ontbreekt...).

Het is vaak de toonsoort van 'het onverbiddelijke noodlot', het 'fatum', en die kille, kale, kwintklank vinden we bv. aan het slot van Mozarts Requiem, of het slot van het 1^e deel van de 9^e Bruckner, (de ultieme onverbiddelijke Dies Irae-muziek), het slot van 'het Inferno' uit de Dante-symfonie van Liszt, en bv. ook aan het begin van 'De Vliegende Hollander ouverture' van Wagner, in D klein, dat verbeeldt de angst en verschrikking van het opdoemen van het spookschip tijdens een storm op zee, en het is het VliegendeHollanderthema die de dolende mens van het Vissen- bewustzijns-ziele-tijdperk verbeeldt.

Voorbeelden van meedogenloze parallelle octaven in D klein zijn bv. de climax van het 1^e thema uit het 1^e deel van de 9^e Bruckner, passages en het slot uit het 1^e deel uit de 3^e symfonie van Bruckner en het slot van het 1^e deel uit de 9^e symfonie van Beethoven.

De Vissen-Venus-stijl van actie voeren van Willem Engel

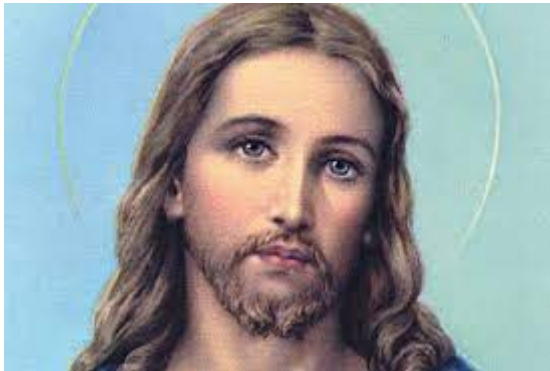
Nu, zoals ik al schreef, Willem Engel is dus een Vissen en een Venus-type, en dat is ook duidelijk te merken aan zijn stijl van actie voeren met zijn boodschap van liefde, met hartjes, en bloemen etc.



Daarin kan men duidelijk de Vissen-Venus-stijl herkennen.

Willem Engel als het 'Christus-type'

Opmerkelijk is dat Willem zelfs een 'mooie man' is met een baard, hij zou zelfs fysiek gelijkenis kunnen hebben met het beeld wat in de mensheid leeft van hoe Christus er uit gezien zou kunnen hebben.



Ook zijn lieve en milde stijl van praten en optreden straalt iets liefdevols christelijks uit.

Willem Engel en het offer, de kruisiging

Nu is er nog iets aan Willem Christiaan Engel waarin we het oerbeeld van Christus kunnen herkennen.

Dat kwam naar voren in een gesprek wat ik een tijd geleden hoorde van de oprichter van café Weltschmerz, Max von Kreyfelt.

Ik was na de demonstratie van 12-2-2022 bij een groep andere demonstranten, allen antroposofen en geestverwanten van mij zoals wij aankijken tegen de corona-wereld-situatie.

Daar vertelde Fenneken wat ze zo aan Willem Engel bewonderde, namelijk, dat hij a.h.w. 'de kop van Jut' is, dat hij voortdurend wordt aangevallen en zwart wordt gemaakt, er komt veel haat en agressie op hem af, maar het opmerkelijke is dat hij daar zo goed en laconiek en gelaten op reageert, hij wordt niet van zijn stuk gebracht, hij wordt niet boos of is haatdragend, hij reageert er meestal met een zekere humor op, zo van: als die of die zus of zo reageert op wat ik heb geschreven of gezegd, en men spreekt er schande van, en men spuwt zijn gal er over uit, dan betekent dat dat ik gelijk heb.

Hij is bij uitstek degene die als representant van het corona-verzet wordt gezien en die voortdurend naar voren wordt geschoven als 'de grote schurk' waar alles aan fout is, en waar de kwaadaardige, m.i. satanische, 'politiek correcte' navolgers van de absurde regeringsmaatregelen het meest fanatiek hun gal over uitspuwen.

Terwijl er natuurlijk heel veel andere strijders zijn die opkomen voor de vrijheid en onze rechten die alle absurde waanzin bestrijden, maar deze zijn lang niet zo veel het slachtoffer van lastercampagnes, haat en agressie als Willem Engel.

Karel van Wolferen, Kees van der Pijl, Pieter Stuurman, Jeroen Pols, Mordechai Krispijn, Ad Nuis, Erik Boomsma, Peter Baars, Peter Toonen, Loek Dullaart, Marie Louise, Erik van der Horst, Frank Ruesink, Daan de Wit, Huig Plug, Ab Gietelink, Jorn Lukaszyc, Pierre Capel, Robert Jensen, Door Frankema, Flavio Pasquino, Michaela Schippers, Pieter Lakenman, Yordy Zwarts, Sven Hulleman, Xander, Robin de Boer, Guido van Wanttoknow, de mensen van het FvD, Thierry Baudet, Gideon van Meieren, Van Haga, Peter Borger, Max von Kreyfelt, en vele anderen zijn ook heroïsche strijders tegen het onrecht, de waanzin en het kwaad wat momenteel de wereld teistert.

Maar toch worden die veel minder met laster en agressie bejegend als Willem Engel.

Hoe komt dat, dat juist Willem Engel 'de kop van Jut' is?

Dat werd duidelijk in het gesprek met Max von Kreyfelt.

Willem Engel is een van de weinige mensen van het verzet die het gewaagd heeft om zijn mening te geven op de nationale televisie. Alle anderen zijn alleen maar bekend via de alternatieve media, via de computer.

[dat geldt ook voor de heroïsche leden van de 2e kamer van het FvD, die ook in de openbaarheid hun nek uitsteken, die als enigen in de kamer de waarheid durven te zeggen en voor onze vrijheid en rechten opkomen en ook overladen worden door haat, spot en hoon]

Maar Willem Engel is bij het begin van zijn optreden in televisiepraat-programma's verschenen en is daardoor bekend geworden bij de politiek correcte conformisten die klakkeloos de tv en de kranten napraten, waar we avond aan avond vergast worden met fake-nieuws en leugens in tenenkrommende babbelprogramma's!

Max von Kreyfelt had Willem Engel ervoor gewaarschuwd om niet mee te doen aan deze praatprogramma's van de MSM, maar dat had hij toch gedaan, met als gevolg dat het Willem Engel werd die alle gal van de kritiekloze, niet nadenkende, aan Chinees-Aziatische kadaverdiscipline onderworpen politiek correcten over zich heen kreeg.

Zo is Willem Engel van de verzetsbeweging 'de kop van Jut' geworden, degene die bij uitstek alle gal en agressie over zich heen krijgt....

--

Dit feit heeft ook weer overeenkomsten met het Vissen-beeld van Christus, die ook met woede, agressie, hoon en spot werd overladen

door de 'politiek correcte' heersende klasse der Farizeeërs, die hem tenslotte aan het kruis hebben genageld.

Bij het beeld van Christus en Vissen hoort het beeld van HET OFFER.

Ook dat kunnen we terugvinden in het beeld van wat Willem Engel voor de verzetsbeweging betekent.

We zouden het feit dat hij als enige het gewaagd heeft om op de televisie openbaar op te treden waardoor hij het aangezicht van de verzetsbeweging werd en de kop van Jut van de conformisten, kunnen zien als een OFFER, vergelijkbaar met een Christus-offer.

Hij heeft a.h.w. het lot op zich genomen om degene te worden om alle boosaardige aanvallen van de machten der duisternis op te vangen en te dragen, waardoor vele anderen daarvan verschoond zijn.

Willem Engel wordt dus a.h.w. voortdurend 'gekruisigd'....

Willem Christiaan Engel draagt dit lot, dit offer, deze aanvallen en deze boosaardige hoon en spot, manmoedig, laconiek, gelaten, zonder zich eigenlijk te verweren.

Of zoals Christus aan het kruis zei:

'Heer, vergeeft hen, want zij weten niet wat zij doen'.

Willem Engel, in zijn kostelijke wekelijkse gesprekken met Jeroen Pols, reageert hier laconiek op, vaak met humor en ironie.

Wij zien hem nooit reageren met boosheid en verbittering.

Ook in deze positie die hij inneemt in de verzetsbeweging tekent zich een Christelijk Vissenbeeld af van HET OFFER.

DE KRUISIGING.

Humor

Opmerkelijk is ook Willems humor.

Opmerkelijk, want F groot is bij uitstek ook de toonsoort van de HUMOR, zoals in de 8e symfonie van Beethoven, of 'Till Eulenspiegels lustige Streiche' van Richard Strauss...

Overigens was Tijn ook een verzetsstrijder die aan het eind van het stuk van Strauss wordt 'gekruisigd', 'ter dood' wordt gebracht, door strenge rechters... door zijn verzet tegen het onrecht...

Verzetsstrijders contra de gevestigde orde

Opmerkelijk is het feit dat Jeroen Pols (en misschien ook wel Willem....?) door zijn tegenstanders als een 'crimineel' wordt afgeschilderd (als pooier en ex-drugshandelaar). Als een persoon waar de deftige en 'nette mensen' op neer kijken.

Ook dat hoort bij Vissen, want het Vissentype houdt zich vaak op aan de zelfkant van de maatschappij, bij de uitgestotenen, de zwervers, de verslaafden, de bedelaars, de ongelukkigen, in de gevangenissen, tussen de hoeren en dieven.

Het 'zooitje ongeregeld' uit de kelders en rioleringen en de krochten die als melaatsen tot de uitgestotenen van de maatschappij behoren.

Ook Christus hield zich op met, en kwam op voor de armen, de zieken, de invaliden, de eenvoudige vissers, de 'zelfkanters', de 'verworpenen der aarde'....

De politiek correcte 'nette mensen' die zich conformistisch aan de kant van 'het bevoegde gezag' stellen kijken neer op rebellen en zien deze als 'criminelen', als 'tuig', als lieden waar deze 'keurige mensen' zich niet mee afgeven.

De hele beweging die achter de corona-terreur zit, de superrijken van het WEF, deze 'nette mensen', deze witte boorden criminelen in keurige pakken, die willen het contante geld afschaffen, en een totalitaire controlestaat instellen, die het 'gepeupel' goed in de gaten kan houden en wat in feite criminaliteit en zwart werken e.d. onmogelijk zal maken.

Het is dus logisch dat mensen die zich in het zwarte circuit bevinden, (en ook de 'criminelen'....) daar erg op tegen zijn.

De mensen die zich aan de onderkant van de samenleving bevinden en die er wat zwart bij klussen teneinde te kunnen overleven, of illegalen die van bedelen moeten leven zouden dat niet meer kunnen doen, dus in feite zijn in deze strijd de zwart werkende, als 'crimineel' afgedane mensen juist de 'goeden'.

Het is dan ook opmerkelijk dat in de strijd voor de vrijheid en tegen de staatsterreur met de verplichte [dodelijke] vaccinaties het 'allerlaagste tuig van de richel', namelijk, de klasse der (meestal niet goed bekend staande...) vrachtwagenchauffeurs in Canada, het heroïsche en moedige voortouw hebben genomen in de strijd tegen het kwaad.

Of zoals Van Konijnenburg in 'Trek zelf uw horoscoop' over Vissen opmerkt:

Samenhangend met het 12^e huis: 'gevangenissen en inrichtingen, uitverkopen en faillissementen.' : 'staat altijd klaar om zich geheel en al op te offeren voor de zieken en de zwakkeren. Door zijn ongebondenheid aan huis en hof voelt hij zich thuis in de gevangenis als bewaker, maar even goed als gevangene, als de eindeloos geduldige verpleger in een inrichting voor ongeneeslijk krankzinnigen, het deert hem toch allemaal niet. Hij is de marktkoopman in 2^e hands goederen die hij te midden van de massa verkoopt, de opkoper van failliete boedels, de zwendelaar die mensen hun laatste spaargeld afhandig weet te maken, maar zo glad als een aal, en wordt hij betrap is er nog niks aan de hand, want ook achter de gevangenisdeuren kan hij zich op zijn gemak voelen.'.....

Ook Tijn Uilenspiegel was een dergelijk ondeugend half crimineel Vissen-type, die alle keurige deftige burgers oplichtte en voor de gek hield en ze een lachspiegel voorhield en die door de gevestigde orde werd gekruisigd, ter dood gebracht.

Willem Engel en Jeroen Pols zijn ook zulke 'schelmen' die de gevestigde orde der witte-boorden-criminelen met de nodige ironie aan de kaak stellen.

Willem Engel als christelijk archetype

Of Willem Engel zich zelf hiervan bewust is, dat hij associaties oproept met het 'Christus-Vissen'-archetype, dat is natuurlijk de vraag, ik denk dat hij het 'teveel eer' zou vinden om met Christus te worden vergeleken. Het gaat hier ook niet om hem zelf maar om zijn 'image'. Hoe hij echt als mens privé is, daar kan ik niet over oordelen, het kan ook allemaal toneelspel zijn, hij is vast geen heilige die 'boven de materie staat', hij heeft bv. een beeldschone vriendin, kortom, hij is ook een mens van vlees en bloed.

Maar de gelijkenissen zijn wel frappant, dus het kan zijn dat in hem door een speling van het lot een bepaald image of archetype zichtbaar wordt, wat vele mensen onbewust herkennen, en wat ook zijn populariteit kan verklaren bij zijn bewonderaars, of juist zijn haat bij alle satanische booswichten die hem zwart maken, want de zwarte boze machten zijn er bij uitstek op uit om de mensen die het meeste onschuld, zuiverheid, licht en liefde uitstralen aan te vallen, zoals bv. ook met Kaspar Hauser is gebeurd, of vele andere mensen die op een bepaalde manier als martelaren voor de goede zaak ten offer zijn gevallen aan de aanvallen van de duisternis-machten.

De kruisiging van Willem Engel

In Wikipedia kunnen we lezen dat er allerlei rechtszaken worden voorbereid om Willem Engel in de gevangenis te krijgen, er staat bv.:

Op 21 januari 2022 werd bekend dat het OM een onderzoek start naar Engel naar aanleiding van een collectieve aangifte van 22.581 mensen. Volgens de aangifte heeft Engel zich schuldig gemaakt aan opruiing, verspreiding van medische desinformatie, oplichting, uitingen met een terroristisch oogmerk en bedreiging.

Op 9 januari 2022 publiceerde Engel de adresgegevens van politicus Sigrid Kaag op zijn Twitteraccount. Deze informatie was verkregen van het kadaster. In een reactie meldde Engel dat het geen oproep tot geweld of intimidatie was. Engel verwijderde de tweet op

dezelfde dag. Engels tweet was voor Kaag een reden om aangifte te doen tegen Engel.



MvD:

Het spreekt natuurlijk vanzelf dat dit allemaal leugens zijn, de absurde beschuldigingen van "opruiing, verspreiding van medische desinformatie, oplichting, uitingen met een terroristisch oogmerk en bedreiging" etc. - want de satan is een aartsleugenaar.

Maar als het zou lukken om door deze boosaardige laster Willem Engel achter de tralies te krijgen, dan is de overeenkomst met Christus, het offer en de kruisiging nog duidelijker.

Als Willem de gevangenis in moet dan is dat wederom een offer dat hij voor ons allen heeft gebracht en waarvoor hij 'gekruisigd' wordt....

Christus en de groot-inquisiteur

Het doet ook denken aan het verhaal van de grootinquisiteur van Dostojewsky uit 'De gebroeders Karamazow'.

Op het hoogtepunt van de executies van de 'kettters' door de grootinquisiteur, als er overal smeulende brandstapels met brandende protestanten zijn te betreuren is Christus weer op aarde gekomen.

Christus wordt door de grootinquisiteur echter onmiddellijk in de gevangenis gestopt.

Dat lijkt ook erg op de huidige wereldsituatie, waarbij de machten van het kwaad de dienst uitmaken, die de goede mensen die de waarheid spreken via de censuur en via de corrupte media vervolgen en dood en verderf zaaien.

Ook nu is er sprake van een inquisitie want alle andersdenkenden worden meedogenloos verketterd, doodgezwegen, belachelijk gemaakt en aan de schandpaal genageld, de overheid martelt al 2 jaar lang de burgerbevolking met absurde en destructieve maatregelen, die de gehele samenleving ten gronde richten, en de politie martelt en mishandelt op brute wijze vredelievende demonstranten met waterkanonnen, bijtende honden, paarden, wapenstokken, vechtende Romeo's, etc.

Ook nu is er een 'Christus'-achtige figuur verschenen op het wereldtoneel die het opneemt tegen het kwaad en 'de grootinquisiteur', tegen de satanische zwarte machten, en ook nu weer stopt de grootinquisiteur deze 'Christus' in de gevangenis....
[wat God verhoedde...]

--

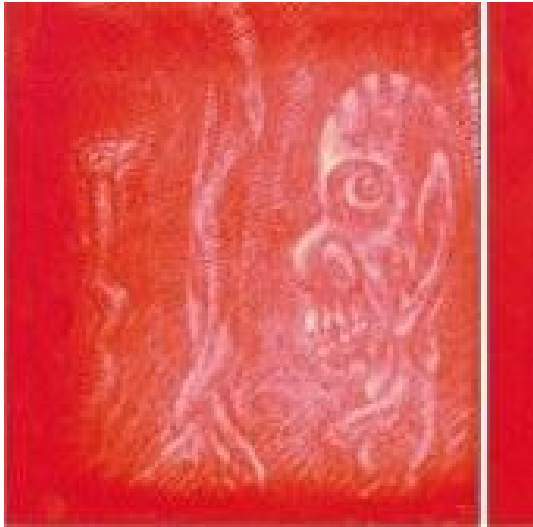
De keuze tussen de Engel en de duivel, tussen Christus en Satan

In ieder geval is het wel duidelijk dat we met een leider als Willem Christiaan Engel duidelijk voor de goede kant hebben gekozen, de kant van Christus, van de liefde, want iemand als Christiaan Engel heeft daar (qua 'image') gelijkenissen mee.

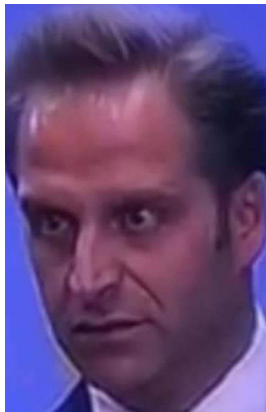
Terwijl daarentegen, de leider van de tegenpartij, op dit moment dhr. Ernst Kuijpers, die heeft eerder gelijkenis met **Voldemort** uit Harrie Potter, met de satan zelf, met zijn kale kop.

Een griezelige figuur die regelrecht uit een horrorfilm lijkt te zijn gekomen. (zoals Robert Jensen al eens zei...)

In een van de glasvensters van Steiner uit het Goetheanum komen we hem ook tegen, als een monster uit de hel. (het rode venster)



Ook Hugo de Jonge is in mijn ogen een duivelse figuur, ik vind hem de meest weerzinwekkende duivelse persoon die ik ooit heb gezien, alles wat er uit zijn mond kwam waren totaal immorele leugens, zijn verschijning alleen al roept bij mij de meest verschrikkelijke weerzin op. Hier was bij mij sprake van 'haat op het eerste gezicht'...



Of moeten we aan Bill Gates denken als de representant van het kwaad?

Of Sigrid Kaag? Mark Rutte? Bruls? De presentator van Buitenhof?



Of een van de kevelaars die de hersenverwekkende televisie-praat-programma's zoals OP1 vol babbelen met leugens, stupiditeiten en domme clichés?

Wie is de ultieme satanische tegenpool van Willem Engel?

Ik ben benieuwd wat jij daarvan denkt....

Willem Engel en Jeroen Pols zouden zeggen:

Wie verdient de ultieme 'Anton Mussert-prijs' voor de meest verderfelijke vorm van 'landverraad'...

Wie is de meest abjecte 'landverrader' van Nederland?



**ANTON
MUSSERT
PRIJS/22**

DE VERKIEZINGEN

**WIE WINT DE
WALGELIJKSTE PRIJS
VAN NEDERLAND?**

STEM NU!

[ANTONMUSSERTPRIJS.NL/STEM](https://antonmussertprijs.nl/stem)



**EN WIE VERDIENT DE
POTKAARS AWARD?**

Marc van Delft

16-2-2022 / 2-3-2022

=====