

*Easter fantasy /
Paas-fantasia*

voor cello en piano

opus 147

2009

Marc van Delft

*Opgedragen aan- en gecomponeerd voor
Ria Alsemgeest-ten Hoor
ter gelegenheid van haar 49e verjaardag*

Paas-fantasie

De Paas-fantasie werd gecomponeerd ter gelegenheid van de 49e verjaardag van Ria Alsemgeest-ten Hoor, de vriendin van de componist.

Het werk werd gecomponeerd voor een zelf-georganiseerd concert op 4 april 2009 in de zaal van stichting Aardewerk, waar het nieuwe werk ten doop zou worden gehouden met de opera-regisseur David Prins (een oude schoolgenoot van Marc uit zijn Vrije-schooltijd) als cellist.

De aanleiding voor het feest-concert waren de verjaardagen van Marc en Ria, op resp. 4 en 5 april 2009, waarbij Marc 51 en Ria 49 jaar zouden worden.

51+49=100, samen een eeuw, dus rede voor een feestje...

Aanvankelijk was het de bedoeling een somber werk voor Ria te componeren, aangezien Ria daar veel van houdt, evenals in 2008, toen 3 elegische cellowerken voor Ria ontstonden. Tijdens het componeren ontstond echter als vanzelf een werk dat met een grote apotheose eindigt, zodat men daarin het Paasthema kan herkennen. Het sombere begin van het werk verwijst a.h.w. naar de kruisdood op Goede Vrijdag, de er op volgende cello- en pianosolo verwijst naar de Stille Zaterdag en het hymnische en apotheotische slot verbeeldt de Opstanding van Paaszondag, met de Paasklokken. Een toepasselijk thema, omdat de componist zojuist op 1 april een lezing over dit onderwerp gaf (op het Antroposofisch studiecentrum).

Bovendien vielen deze verjaardagen in de Lijdenstijd, een week voor Pasen. Ook is dit centrale christelijke jaarfeest van groot belang voor Ria, die een gelovig Christen is.

Marc van Delft, 3 april, 2009

Easter fantasy / Paas-fantasia

Marc van Delft

opus 147 (2009) voor cello & piano

Goede Vrijdag

(de kruisiging)

Handwritten musical score for Cello and Piano, titled "Easter fantasy / Paas-fantasia" by Marc van Delft. The score is for "Goede Vrijdag (de kruisiging)" and consists of 18 measures. It features a piano part with complex chords and a cello part with a melodic line. Dynamics include sfz, mf, and dim. There are circled measure numbers 5, 8, 10, 12, 13, 15, 17, and 18. A dedication is written in the bottom right corner.

gecompo-
neerd voor
& opgedragen
aan Ria
Alsemgeest-
Ten Hoor
ter gelegen-
heid van
haar 4^{ge}
verjaardag

Musical score system 1. Treble clef with a circled measure number 20. The staff contains a melodic line with various accidentals and dynamics. Below it is a grand staff with piano accompaniment, including chords and a bass line with a pedal point marked with an asterisk and 'ped.'.

Musical score system 2. Bass clef with a circled measure number 25. The staff contains a melodic line with dynamics including 'poco a poco dim.' and 'p'. Below it is a grand staff with piano accompaniment, including chords and a bass line with a pedal point marked with an asterisk and 'ped.'.

Musical score system 3. Bass clef with a circled measure number 30. The staff contains a melodic line with dynamics including 'ppp' and '(graflegging)'. Below it is a grand staff with piano accompaniment, including chords and a bass line with a pedal point marked with an asterisk and 'ped.'.

Musical score system 4. Bass clef with a circled measure number 31. The staff contains a melodic line with dynamics including 'p' and 'molto espressivo e rubato'. Below it is a grand staff with piano accompaniment, including chords and a bass line with a pedal point marked with an asterisk and 'ped.'.

Eastern
fantasy

M.v. Delft
opus 147

Musical score system 5. Grand staff with piano accompaniment, including chords and a bass line with a pedal point marked with an asterisk and 'ped.'.

Stille Zaterdag

36

poco a poco crescendo

38

cl *ff*

42

cl *mp* *p*

poco a poco - dim. -

43

45

cl

48

52

cl *mf* *dim.*

$\text{♩} = 108$

pf

mp

$\text{♩} = 108$

53

$\text{♩} = 56$

56

mf/f *p*

$\text{♩} = 56$

57

$\text{♩} = 56$

58

(Het lege graf)

mf

$\text{♩} = 56$

ped.

Easter Fantasy

Mare va Delft

60

* ped.

62 $\text{♩} = 60$ Paaszondag

poco f cresc.

8

simile (arpeggios/broken chords)

poco f

10

* ped.

64 (zonsopgang)

8

f

(De Zonnegod heeft zich met de aarde verbonden)

8 *pizz* f

6 6 5 5

8

simile (arpeggios/broken chords)

12 ♯

- 4 -

Marc van Delft
Easter fantasy

Easter fantasy

Marc van Delft

68

Handwritten musical score for measures 68-70. The system includes a bass line, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass line with figured bass. The grand staff features broken chords with the instruction "simile/broken chords". Performance markings include "poco", "a", and "poco" above the bass line, and "ped." with asterisks below the bass line. A circled measure number "70" is present.

Handwritten musical score for measures 70-74. The system includes a bass line, a grand staff, and a bass line with figured bass. Performance markings include "cresc." above the bass line and "ped." with asterisks below the bass line. A circled measure number "70" is present at the start of the system.

Handwritten musical score for measures 74-75. The system includes a bass line, a grand staff, and a bass line with figured bass. Performance markings include "rit." above the bass line, "f", "cresc.", and "rit." below the grand staff. A tempo marking "molto marcato" is written below the bass line. A circled measure number "74" is present. The text "(De paasklok ken luiden)" is written in the grand staff. A tempo marking "♩ = 88 ±" is also present.

Handwritten musical score for measures 75-80. The system includes a bass line, a grand staff, and a bass line with figured bass. Performance markings include "molto marcato" above the bass line and "ped." with asterisks below the bass line. A circled measure number "75" is present. The text "(met pedaal)" and the number "12" are written in the bottom left corner.

77 Easter fantasy

Marc van Delft

Handwritten musical score for 'Easter Fantasy' by Marc van Delft, measures 77-81. The score is written for piano and includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and performance instructions like 'ped.', 'rit.', and 'a tempo'. The score is organized into systems of staves, with some measures circled (77, 80, 81). The key signature changes from B-flat major to B major between measures 79 and 80. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in measure 81.

(Christus is opgestaan!)

Easter
Fantasy

Marc
van
Delft

84

cresc. rit. *atempo*

cresc. rit. *ff*

ped. *

86

rit.

ped. *

88

(Overwinning van het Licht op de Duisternis)

ff

ped. *ff*

* ped.

(Ja, HIJ is

90

waarlijk opgestaan!)

92

ped.

ped. 12

Marc van Delft (1944-09) voor Rita