

Michaelslied-fantasie

opus 153

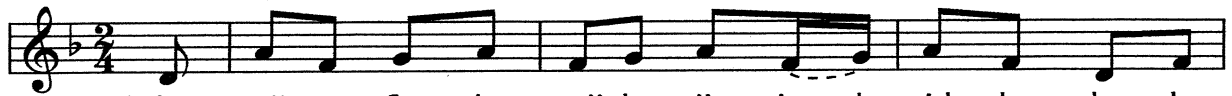
Voor orgel

2012

Marc van Delft

*Opgedragen aan- en gecomponeerd voor
Anton Doornhein en de Haagse Vrije School
(met 3 Vrije School Michaelsliederen er in verwerkt)
en ter gelegenheid van het Michaelsfeest (Michaelstijd) - 2012
(voor het orgelconcert op 7 oktober in de Elandstraatkerk - Den Haag)*

Bede aan Sint Michaël



1. Laat mij een Go - des - strij - der zijn in de rid - der - schap der
2. O En - gel voor Gods Ma - je - steit, maak___ mij steeds on - ver -



Graal. Hem vol - gen naar mijns har - ten - wil, hem
- vaard. En schenk mij in de dui - st're tijd, en



vol - gen naar mijns har - ten wil,___ hem___ die - nen al te
schenk mij in de dui - st're tijd___ uw___ hei - lig Mi - chaëls



maal.
zwaard!_____

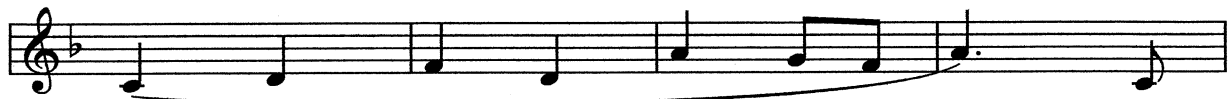
Michaël, met Uw lichtend zwaard



Mi - cha-ël, Mi - cha-ël, met Uw lich - tend zwaard.



Schenk ons kracht, geef ons macht, goed te doen op aard.



mm _____ Gij



weegt der men sen goed en kwaad. Uw zwaard dat voert ons aan.



Schenk Uw kracht, zon - ne-goud, ster - ren - licht voor - taan.

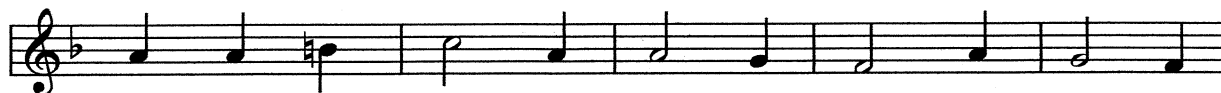


mm _____

O onverwinnbre Godesheld



1. O on - ver - win - bre Go - des - held, Sint Mi - cha - el.
2. Gij draagt voor ons de He - mel - vaan, Sint Mi - cha - el,



Kom ons te hulp, trek mee in 't veld. Help ons hier
en voert het eng - 'len - le - ger aan. Help ons hier



strij - den, wil ons be - vrij - den, Sint Mi - cha - el.
strij - den, wil ons be - vrij - den, Sint Mi - cha - el.

3. Groot is Uw macht, groot is Uw heir, Sint Michaël,
Groot op het land, groot op de zee.
Help ons hier strijden, wil ons bevrijden, Sint Michaël.
4. Uit sterrenlicht smeedt gij Uw zwaard, Sint Michaël,
en werpt daarmee de draak ter aard.
Help ons hier strijden, wil ons bevrijden, Sint Michaël.

Michaelsliederen-fantasie

opus 153

Voor orgel

2012

Marc van Delft

Opgedragen aan- en gecomponeerd voor Anton Doornhein en de Haagse Vrije School.

Een werk met 3 Vrije School Michaelsliederen er in verwerkt.

Gecomponeerd ter gelegenheid van het Michaelsfeest en de Michaelstijd in 2012 voor het orgelconcert op 7 oktober 2012 in de Elandstraatkerk te Den Haag-Holland.

=====

Michaels Songs-fantasy

opus 153

for organ

2012

Marc van Delft

*Dedicated to and composed for Anton Doornhein and the Hague Free School.
A work with 3 Free School Michaels Songs.*

Composed on the occasion of the Michaels Feast and the Michaels periode in 2012 for the organ concerto on October the 7th 2012 in the Elandstreet Church in The Hague, Holland.

=====

Michaels Songs-fantasy

opus 153

pour orgue

2012

Marc van Delft

Dédié à et composée a Anton Doornhein et l'École libre de La Haye.

Une composition avec 3 chansons de st. Michel de l'École libre.

Composé à l'occasion de la fête de st. Michel et le periode de st. Michel en 2012 pour le concert d'orgue le 7 Octobre 2012 à l'église Elandstraat à La Haye, en Hollande.

Michaelsliederen-fantasie opus 153 (2012) van Marc van Delft

De Michaelsliederen-fantasie voor orgel werd in de zomer van 2012 gecomponeerd voor het orgelconcert op 7 oktober in de Elandstraatkerk door Anton Doornhein, en aangezien dit nog in de Michaelstijd valt (29 september is de Michielsdag) besloot ik er een Michielsstuk van te maken.

Het werk is opgedragen aan Anton Doornhein, tot nu toe de enige organist die zich actief heeft ingezet om mijn orgelwerken te spelen.

Ook had ik nauwlettend het proces van de restauratie van het prachtige romantische orgel uit de Elandstraatkerk gevolgd, omdat het de stamkerk van mijn jeugd is waar mijn hele familie bij betrokken was. Mijn broer David, mijn ooms en tantes (Thea, Ton) zongen in het kerkkoor, mijn neef Tonnie van Nierop was er dirigent van het koor en orkest en opvolger van Jos Vranken, tante Maya en oom Jan Haak gingen er heen, en het was de parochie waar mijn moeder nog steeds naar de kerk ging en bevriend was met pastoor Grimbergen en daarna pastoor van Haasteren. Dank zij de connecties van mijn moeder met deze Ignatiusparochie werd mij beloofd dat, als het orgel eenmaal gereed zou zijn, ik ook op het orgel zou mogen spelen. In die jaren had ik geregeld contact met Ed van Aken, de hoofdorganist, die de restauratie en vernieuwingen van het orgel ook had aangezwengeld.

Het was dan ook een feestelijk gebeuren toen het orgel eindelijk weer in gebruik werd genomen, en een grote dag voor Ed.

Voor het componeren van dit werk heb ik 2x op dit orgel geoefend en geëxperimenteerd. Het stuk is dus ook speciaal voor dit orgel geschreven.

Ook is het werk opgedragen aan de Haagse Vrije School waar ik mijn jeugd doorbracht, waar ik de Michielsvieringen mee mocht maken, en waar ik de Michaelsliederen leerde kennen.

Ik had in 2 eerdere Michielswerken (de 'Michielsymfonie' uit 1994 en de 'Michiels dag symfonie' uit 2011) het Vrije school-Michaelslied: 'Michael, Michael, met uw sterren zwaard' verwerkt (maar dan in mijn eigen versie, omdat ik het lied vanuit mijn herinnering had genoteerd en niet de bladmuziek had, hetgeen ook een sterkere en meer heroïsche versie is...) maar het leek me voor dit nieuwe werk leuk om eens wat andere Michaelsliederen te gebruiken.

Ik bewaar hele bijzondere herinneringen aan de Michielsvieringen tijdens mijn jeugd op de Haagse Vrije school, vooral de heroïsche Michaelsliederen die door de gehele school weerklonken tijdens de schoolfeesten maakten veel indruk, (En niet te vergeten de spookzolder, de draken die verslagen werden en alle spelen...)

Ik had echter niet de bladmuziek van de Haagse Vrije school Michaelsliederen en slechts vage herinneringen aan deze liederen, dus ik probeerde contact op te nemen met de muziekleraren van de Haagse Vrije school teneinde de bladmuziek te kunnen kopiëren.

Dat bleek echter nog niet zo gemakkelijk, Douwe Klinkenberg, de muziekleraar liet niets horen op mijn e-mail want hij bleek zwaar ziek te zijn en tijdelijk niet werkzaam op de school, en tijdens een, overigens, geweldig concert van het Vrije schoolkoor en –orkest in de Antonius Abtkerk eind juni, kwam ik muzieklerares Sietske Asselberg-Hagedoorn tegen, met wie ik 2x een afspraak maakte op de Vrije school voor de bladmuziek, maar wat 2x voor niets was, omdat het Michaelsliederenboek zoek was...

Zij wees mij er echter op dat deze liederen ook op internet te vinden waren, en inderdaad vond ik op internet een website met de bladmuziek van een aantal landelijke Vrije School Michaelsliederen. Nadat ik deze had bekeken bleek het dat er 3 liederen waren die op mij de indruk maakten dat ze een verre herinnering aan mijn jeugdervaringen met de Michaelsliederen oproepen.

Het zijn liederen met een heroïsch, Michaelisch karakter en allen in D klein / D dorisch, bij uitstek de apocalyptische Michaelstoonsoort...

Al voor de zomervakantie was ik begonnen met het werk, het grootse en majestueuze begin, wat Michaels grootsheid verbeeldt, waarvoor ik 2 x op het orgel van de Elandstraatkerk had geoefend, maar ik was niet echt tevreden over het vervolg, en toen kwam de 2-weekse reis naar Frankrijk ertussen van 10-26 juli.

Toen we onderweg bij de Mont st. Michel kwamen waar mij eerder hele bijzondere Michaelservaringen toevielen (Nadat ik Michael had toegezongen met het Michaelslied) met een symmetrische wolkenlucht en een regenboog boven de Michaelsberg, heb ik nog, staande voor de Mont in de verte, de Michaelsliederen gezongen die ik later in het werk zou verwerken.

Na de Frankrijkreis had ik het eerst te druk met de zomer en met andere dingen en tegen het eind van augustus kreeg ik eindelijk weer de inspiratie om met het werk verder te gaan.

Ik veranderde het anticlimaxgedeelte na het majestueuze begin, zodat de muziek afebt via een mysterieus tussenstuk en dan naar een nulpunt gaat van waaruit dan het eerste Michaelslied opklinkt wat ik er in zou verwerken: de 'Bede aan sint Michael', 'Laat mij een Godesstrijder zijn in de broederschap der graal'...

Maar eerst zal ik wat meer vertellen over het majestueuze begin:

In D klein begint het werk met brede, majestueuze akkoorden, gevolg door een 5/4-maat met een achtstenbeweging in D groot met een stijgende trapsgewijze beweging in de middenstem. Deze 2 bewegingen wisselen elkaar af, en het 1^e gedeelte eindigt met een stralend E groot op maat 19. Op maat 20 gaat het verder in Cis dorisch met die achtsten-beweging, waarna op maat 27 een belangrijk nieuw dalend motief in ¾-maat klinkt, wat verder wordt verwerkt en naar een anticlimax voert. Deze dalende beweging is eigenlijk verwant met het meest heroïsche gedeelte uit het derde Michaelslied wat later tegen het einde aan bod komt: Het lied: 'O onverwinbre Godesheld, Sint Michael.' Het gaat daarbij om de dalende melodie op: 'Help ons hier strijden, wil ons bevrijden', een melodiewending die mij wel duidelijk was bijgebleven vanuit mijn jeugtherinneringen...

Na deze dalende bewegingen die in E dur eindigen op maat 63 volgt een mysterieus tussenstuk vanaf maat 72 met een kort-lang-ritme, in de Bartoktoonladder, waarna de basmelodie

na maat 80 in de diepte verdwijnt met dit motief en naar D klein moduleert.

In de bas [maat 88] klinkt nu een langdurige bourdonkwint op de D (D-A), waar boven, in een verstild pp het 1^e Michaelslied klinkt: de 'Bede aan sint Michael', 'Laat mij een Godesstrijder zijn in de broederschap der graal'...

Er volgen nu een soort Variaties op deze melodie, waarbij deze melodie in totaal 6x in zijn geheel weerklinkt voordat de melodie afgesplitst wordt (alleen de 1^e 4 maten) en naar een anticlimax voert.

Het heeft een streng, verheven en ook wel strijdvaardig karakter, dit gedeelte, vanaf het forte, een typisch heroïsch Michaelisch karakter.

De 1^e maal klinkt het echter zacht en ijl. De heroïsche muziek begint als het de 2^e x in forte klinkt, met veel parallelle kwarten en een middenstem in achtstenbeweging.

De derde maal verschijnt het in fortissimo, waarbij de melodie in de middenstemmen zit en de rechterhand voornamelijk parallelle drieklanken speelt.

Het hoogtepunt van dit gedeelte is het als de melodie in het pedaal weerklinkt en in de rechterhand een snelle 16-den-beweging gespeeld wordt. Daarna komt de melodie weer in de bovenstem met parallelle kwinten en kwarten, zowel in de boven- als de middenstem.

Dit alles maakt een ietwat strenge en meedogenloze indruk, en Michael is ook inderdaad een strenge aartsengel, de aartsengel van het laatste oordeel die de zielen weegt die naar de hemel of de hel gaan, en het is de strijder die de draak verslaat...

Maar het mineurkarakter van de liederen en deze muziek geeft ook aan dat wij, levende volgens Steiner in de Michaelstijd, waarbij Michael de tijdgeest is, in woelige, moeilijke en soms rampzalige apocalyptische tijden leven, immers, Michael is de meedogenloze aartsengel van de Apocalyps, het laatste oordeel...

Wie denkt aan de 20^e eeuw met haar 2 wereldoorlogen, de atoombom op Hiroshima, de fatale vernietiging van natuur en milieu, de fatale bevolkingsgroei, het leegplunderen en verwoesten van de aarde door ontbossing, houtkap, monoculturen met bodemerosie en woestijnvorming als gevolg, aan de bio-industrie, aan de armoede in de derde wereld, die ziet dat we in tijden leven waarbij voor het eerst de totale vernietiging van de aarde en ons voortbestaan een reële mogelijkheid is geworden...

Die begrijpt ook dat de mensen die voor de lichtkant strijden, voor menselijkheid, spiritualiteit, natuurlijkheid, mededogen, vrede, naastenliefde en hulp aan de lijdende mensheid en de natuur, heroïsche Michaelieten moeten zijn, en wakkerere en alerte michaelische moedkrachten moeten opbrengen tegenover een overweldigende overmacht van duistere drakenmachten, de drakenkrachten van het materialisme, egoïsme, hebzucht, vernietigingsdrift, ijdelheid, kleinburgerlijkheid, bekrompenheid, dufheid, vooroordelen, gemakzucht en stompzinnigheid etc.

Deze liederen zijn een oproep aan de mens om wakker en alert te worden en om moedig te staan voor het ware, schone en goede, voor liefde, wijsheid en moed, om standvastig te zijn tegenover de draak, en als een held, moedig de draak tegemoet te treden die overal op ons loert, in de vorm van bv. de bureaucratie, via de staat als instrument van het kwaad, via de commercie en het brood en spelen, via de multinationals, de banken, de media, de televisie, de

kranten en tijdschriften, en natuurlijk vooral ook via onze eigen innerlijke zwakheden ... Nadat het 1^e Michaëlslied in de diepten verzinkt [blz. 11 bovenaan] klinkt nu in het pp het 2^e Michaëlslied [maat 161], wellicht het bekendste Michaëlslied, welks melodie ik in twee eerdere grote orkestwerken had verwerkt (maar dan in mijn eigen, meer heroïsche versie).

Het gaat om het lied: 'Michael, met uw lichtend zwaard', maar nu in een heel tere en ijle vorm, want dit puur pentatonische lied is toch ook een kleuterlied, en de kleuterziel heeft nog hemelse trekken...

Aan het eind van het werk komen echter motieven uit dit lied nog een maal terug, maar dan in grootse, majestueuze en heroïsche vorm.

Op maat 184 beëindigt een dalende melodie deze passage en het gaat naar een nulpunt op de lage D...

Nu komt het meest dramatische gedeelte, de strijd met de draak, de Apocalyps. Het lang-kort-ritme waren we eerder tegengekomen op maat 72, maar nu, vanaf maat 189 neemt het ritme een dreigend karakter aan dat vanuit de duistere diepten zich begint te roeren...

De draak en al haar 'monsters from Hell' bereiden een nieuwe aanval voor op de mensheid. Nu volgt een zeer dissonant en min of meer atonaal-achtig gedeelte waarbij steeds is uitgegaan van de dissonante samenklank C-F-Fis_B bv., kleine secundes en tritonussen (of: C-Des-Fis-G), kortom de meest duivelse intervallen...

Deze klinken voor het eerst op maat 197...

Op 200 zwelt het duivelse akkoord aan en dan barst de strijd met de draak los, waarbij voortdurend deze dissonante samenklanken worden gebruikt.

Dit voert tenslotte naar een climax op maat 240 en een fatale ineenstorting op maat 243.

Op maat 254 volgt een teder en weemoedig 'Dolorosa' in de tere en hemelse maantoonsoort B klein, bij uitstek de toonsoort voor het oervrouwelijke en het hemelse, als ware het de moeder van Jezus, treurende onder het kruis...

In deze passage vinden we een baslijn die steeds verder afdaalt en daarbij in spanning en dynamiek toeneemt (tijdens bladzijde 17) tot weer een fortissimo is bereikt op maat 277.

Bladzijde 18 opent [op maat 278] met majestueuze kwintklanken, Michael als de overwinnaar verbeeldende.

Op maat 281 volgt de reprise van de achtstenbeweging in D groot van het begin, en op maat 282 weerklinken de indrukwekkende openingsmaten van het werk.

Op maat 284 zet die achtstenbeweging in D groot zich voort maar de melodie daalt af, waarna op maat 286 het bekende Gregoriaanse Dies Irae-motief in de middenstem weerklinkt, terwijl in de bovenstem zich de dalende melodie uit het begingedeelte zich weer laat horen. [maat 286-287]

Michael is de aartsengel van de Apocalyps, van het laatste oordeel, vandaar het Dies irae-thema, het 'Dag des Oordeelsthema' !!!

Deze melodieën worden tussen maat 286 en maat 295 verder voortgezet, het is een dramatische passage, waarna nu dan eindelijk het laatste en wellicht meest heroïsche Michaëlslied weerklinkt!

Want hierin wordt Michael als onoverwinnelijke Godesheld bezongen!

We naderen nu het overwinningsslot, het is ook een zeer grootse en dramatische passage, het citeren van dit grootse strijdlied!

Merkwaaardig genoeg eindigt de melodie van dit lied op een Fis [de majeure terts in D] maar het was in mijn werk eigenlijk nog te vroeg voor het zegenrijke D groot-akkoord (volgens Hermann Beckh bij uitstek de Michaels overwinningstonsoort)..

Maar er was ook nog een aspect wat muzikaal nog niet aan bod was gekomen, namelijk de samenhang van het Michaelsfeest met het herfstfeest, de tijd waarin de zon in het sterrenbeeld Weegschaal komt, samenhangend met het beeld van Michael met de Weegschaal (en tevens het beeld van Vrouwe Justitia, de Michaelische Zonnedeugd (Michael is de Zonne-aartsengel...) van de gerechtigheid symboliserende (de dag des oordeels is ook de Dag van de gerechtigheid...)) wat qua toonsoorten samenhangt met Fis/Ges-groot. Op bladzijde 20 [maat 311] klinkt het Fis groot van de weegschaal, waarna een typische weegschaalbeweging volgt... (strikt genomen geen Fis dur, want de terts ontbreekt...)

Deze beweging gaat echter steeds verder naar boven terwijl op een gegeven moment de bas ook verder afdaalt, tot een hoogtepunt wordt bereikt op het dramatische dissonante akkoord van maat 324.

We kunnen hierbij ook denken aan Michael als zieleweger van het laatste oordeel... De weegschaal lijkt immers wel een vriendelijk beeld, want de weegschaal als sterrenbeeld is het beeld van een vrouwelijk type dat van liefde, vrede en harmonie houdt, denk bv. aan Debussy's 'la fille aux cheveux du lin', of de prelude van Chopin....

Maar de weegschaal in de handen van Michael is het beeld van de genadeloze zieleweger van de dag des oordeels, de dag der verschrikkingen, zoals Michael in de indrukwekkende laatste oordelen op kathedraalreliëfs, of op laatste oordelen van de Vlaamse Primitieven (denk aan die van Hans Memling!!), is te bewonderen...

Op maat 326 volgt weer een soort reprise van het majestueuze begin, Michaels grootsheid! Dit voert dan naar de slotcadens voor de dominant van D groot, de grootse Michaels-overwinnaars-tonsoort op maat 328.

Het slotgedeelte begint met Michaels overwinningsslot in D groot, de achtstenbeweging met de stijgende middenstem.

Dan volgt een motief uit het 2^e Michaelslied op maat 333: 3x klinkt de machtige dalende kwintuitroep: 'Michael, Michael, Michael', dan de slotcadens op 'met uw sterren zwaard'.

Op maat 337 wordt weer de toonsoort D groot (in de Bartoktoonladder) bereikt, nu echter eindig ik dan met het dalende motief uit het begin omdat dat toch wel een van de belangrijkste motieven is geworden tijdens het compositieproces.

Een langdurig aanzwellend D groot-akkoord, de toonsoort van Michaels overwinning besluit het veelbewogen werk,

Marc van Delft, 5-9-2012

=====

op 45153
Mr Delft

Michaels grootsheid

(for large church organ)

The musical score is written for a large church organ and consists of several systems of staves. The first system features a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a tempo marking of $\text{♩} = 108$. The title "Michaels grootsheid" is enclosed in a box. The second system includes the subtitle "(The Greatness of Michael)" and a tempo marking of $\text{♩} = 116$. The third system has a key signature change to two sharps (D major) and a tempo marking of $\text{♩} = 112$ with a circled number 5. The fourth system returns to the original key signature and has a tempo marking of $\text{♩} = 108$. The fifth system has a tempo marking of $\text{♩} = 100/104$ with a circled number 10. The sixth system has a tempo marking of $\text{♩} = 120$ and a circled number 15. The score includes various musical notations such as chords, melodic lines, and dynamic markings like *f* and *sf*. The piece concludes with a final measure marked with a circled 15.

Musical score system 1, measures 16-19. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measure 16 is circled. Dynamics include *ff* and *f*. The bass line features sustained chords.

Musical score system 2, measures 20-22. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Tempo marking $\text{♩} = 100-108$. Measure 20 is circled. Dynamics include *f* and *ff*. The bass line features sustained chords.

Musical score system 3, measures 23-25. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Time signature 3/2. Measure 23 is circled. Dynamics include *f* and *ff*. The bass line features sustained chords.

Musical score system 4, measures 26-28. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Time signature 3/4. Measure 26 is circled. Tempo marking $\text{♩} = 108$. Measure 28 is circled. Dynamics include *f* and *ff*. The bass line features sustained chords.

Handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. The score includes treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Measures 29-32. Tempo marking: $\text{♩} = 104$. Measure 30 is circled. Measure 32 has a tempo marking of $\text{♩} = 100$.

System 2: Measures 33-35. Measure 33 is circled. Measure 35 has a tempo marking of $\text{♩} = 100$. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

System 3: Measures 36-39. Measure 36 is circled. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

42

poco f

poco f

poco f

45

$\text{♩} = 96$

mf

ritenuto

poco-a-poco dim.

49

$\text{♩} = 92$

mf

ritenuto

53

56

58

$\text{♩} = 92$

ritenuto

60 $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 66$

66 69

75 $\text{♩} = 112\frac{1}{2}$

$\text{♩} = 100$

Het 1^e Michaelslied

maat 8g: Bede van Sint Michael

$\text{♩} = 100$ (The first Michaels song)

80

83

$\text{♩} = 76$ 86

$\text{♩} = 100$

90

92

96

$\text{♩} = 96$

98

100

$\text{♩} = 84-88$

102

Engel voor Gods Ma — jesteit, maak mij steeds onver — vaard. En

105

108

schenk mij in de duist're tijd, en schenk mij in de duist're tijd uw

110

111

113

heilig michaëls zwaard! —

ff l. Lant

ff

mij een Godes — strijder zijn in de ridder — schap der

ff

ff

— 6 —

118

Gaal. Hem volgen naar mijns harten-wil, hem

120

(simile)
vol-gen naar mijns harten-wil, hem dienen al te

maal.

126

Engel voor Gods Majes- -teit, maak

128

mij steeds on-ver-vaard. En

130

schenk mij in de duist' re tijd, en

133

schenk mij in de duist' re tijd uw

heilig Michaëls zwaard! -

136

l. Laat

$\text{♩} = 84$ (138)

$\text{♩} = 88$

(140)

$\text{♩} = 92$

mij een Godes — strijder zijn in de ridderschap der Graal. Hem volgen naar mijns

(145)

harten wil, hem volgen naar mijns harten wil hem *piuf* dienen al te maal. —

(150)

Engel voor Gods Majesteit, maak mij steeds onvervaard.

Maat 161, het Michaelslied:
 Michael, met uw lichtend zwaard

(The 2nd Michael's song)

155

♩ = 88

♩ = 84

160

162

rit.

♩ = 72

♩ = 76

♩ = 76

♩ = 80

♩ = 84

rit. Michael, Michael, met uw lichtend zwaard. Schenk ons kracht,

166

168

173

geef ons macht, goed te doen op aard.

♩ = 100

♩ = 96

♩ = 92

Grij weegt der mensen

175

180

goeden kwad. Uw zwaard dat voert ons aan.

Schenk Uw kracht, zonnegoud, sterrenlicht voor taan.

♩ = 88

182

meno mosso

185

rit. -----

mm

♩ = 72

188

DE DRAAK

ppp

ppp (The Dragon)

♩ = 76

193

♩ = 80

pp

pp

195

cresc.

p sub pp

♩ = 92

199

cresc.

p sub pp

(Michaels battle with the dragon)

Michaels strijd met de DRAAK

Apocalyps

Handwritten musical score for piano, featuring three systems of staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures (2/4, 3/8, 3/4), dynamics (cresc., ff, sf, p), and performance instructions (meno mosso, a tempo). Measure numbers 200, 203, 206, 208, 209, 210, and 212 are circled. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major/D minor).

System 1 (Measures 200-203):
 - Treble clef: $\text{♩} = 132$, *cresc.*, *ff*.
 - Bass clef: *crescendo*, *ff*.
 - Middle staff: *ff*.
 - Right staff: *ff*.

System 2 (Measures 206-209):
 - Treble clef: $\text{♩} = 126$, *sf*, triplets, *ff*.
 - Bass clef: *sf*.
 - Middle staff: *sf*.
 - Right staff: *sf*.

System 3 (Measures 210-212):
 - Treble clef: *meno mosso*, *a tempo*, triplets, *p*.
 - Bass clef: *meno mosso*.
 - Middle staff: *meno mosso*.
 - Right staff: *meno mosso*.

✓
F

al tempo

215

218

meno mosso

220

al tempo

meno mosso

222

al tempo

$\text{♩} = 126/132$

223

226



♩ = 120

228

230

Musical notation for measures 228-230. The top staff features a complex melodic line with triplets and slurs. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and single notes.

232

233

Musical notation for measures 232-233. The top staff has a melodic line with triplets. The middle staff has a bass line with triplets. The bottom staff shows chordal accompaniment.

239

235

Musical notation for measures 235-239. The top staff contains chords and melodic fragments. The middle and bottom staves feature a bass line with sustained notes and chords.

240

♩ = 116

Musical notation for measures 240-244. The top staff has a complex melodic line with triplets. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and single notes.



Handwritten musical score system 1. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef with a 4/2 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with a 2/4 time signature. The music includes notes, rests, and dynamic markings. A tempo marking of $\text{♩} = 126$ is at the start, followed by $\text{♩} = 96$ (circled 263) and $\text{♩} = 144$. A final tempo marking of $\text{♩} = 138$ is at the end. The dynamic markings are *poco*, *a*, *poco*, and *crescend*. A box labeled "2 manuals (eventually)" is placed between the middle and bottom staves.

Handwritten musical score system 2. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef with a 4/2 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with a 2/4 time signature. The music includes notes, rests, and dynamic markings. Tempo markings are $\text{♩} = 132$ (circled 266), $\text{♩} = 152$ (circled 268), and $\text{♩} = 132$. Dynamic markings include *poco*, *a*, *poco*, *crescendo*, *f*, *poco*, *a*, *poco*, and *cresc.*

Handwritten musical score system 3. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef with a 4/2 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with a 2/4 time signature. The music includes notes, rests, and dynamic markings. A tempo marking of $\text{♩} = 144$ is present. A circled number 270 is at the start. Dynamic markings include *crescendo*, *sf*, and *f*. A tempo marking of $\text{♩} = 126/132$ is at the end.

Handwritten musical score system 4. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef with a 4/2 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with a 2/4 time signature. The music includes notes, rests, and dynamic markings. A tempo marking of $\text{♩} = 126$ is at the start. A circled number 275 is at the end. Dynamic markings include *sf* and *f*.



(Michael's victory)

Michael, de overwinnaar

♩ = 120

278

♩ = 112

280

Musical score for measures 278-280. Treble and bass staves with chords and notes. Dynamics include pianissimo (p) and fortissimo (ff).

(reprise)

♩ = 108

282

283

Musical score for measures 282-283. Treble and bass staves with notes and chords. Dynamics include fortissimo (ff).

Dies Irae

286

♩ = 88

♩ = 96

dim. --- ritenuto ---

piaf

f Dies irae Dies

Musical score for measures 286-288. Treble and bass staves with notes and chords. Dynamics include piano (p), fortissimo (f), and fortissimo piano (ffp).

288

292

♩ = 88

Musical score for measures 288-292. Treble and bass staves with notes and chords. Dynamics include fortissimo piano (ffp) and piano (p).

maat 269: Michaelielied:
O onoverwinbare Godesheld

(The third Michael's song)

♩ = 92 (293) ♩ = 88 (296)

f Dies Irae Dies → *cresc.* *sf* *ff*

1. O onverwin — bre

(300)

Go — des — held, Sint Mi — cha — el. ♩ = 92

kom on ste

(303) *2x* (306)

f hulp, trek mee ♩ = 84 *ff* in 't veld. el. *ff* Help ons hier

♩ = 80 (84) (310)

strijden, wil ons be — vrijden, Sint Mi — cha —

Michael met de Weegschaal

(Michael with the scales)

$\text{♩} = 92$ (311)

$\text{♩} = 96$

$\text{♩} = 92$

Musical score for measures 311-315. The piece is in G major. Measure 311 starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bass line begins with a half note G. The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a series of eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The tempo is marked $\text{♩} = 92$. Measure 312 has a dynamic marking of *f*. Measure 313 has a dynamic marking of *f*. Measure 314 has a dynamic marking of *f*. Measure 315 has a dynamic marking of *f*. The tempo is marked $\text{♩} = 96$.

(315)

$\text{♩} = 96$

$\text{♩} = 100-104$

Musical score for measures 315-320. The piece is in G major. Measure 315 has a dynamic marking of *f*. The tempo is marked $\text{♩} = 96$. The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a series of eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The tempo is marked $\text{♩} = 100-104$. The right hand has a *poco-a-poco* crescendo. The left hand has a *poco-a-poco* crescendo. Measure 316 has a dynamic marking of *f*. Measure 317 has a dynamic marking of *f*. Measure 318 has a dynamic marking of *f*. Measure 319 has a dynamic marking of *f*. Measure 320 has a dynamic marking of *f*. The tempo is marked $\text{♩} = 100-104$.

(320)

(323)

$\text{♩} = 96$

$\text{♩} = 108$

$\text{♩} = 112$

Musical score for measures 320-326. The piece is in G major. Measure 320 has a dynamic marking of *fff*. The tempo is marked $\text{♩} = 96$. The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a series of eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The tempo is marked $\text{♩} = 108$. The right hand has a *fff* dynamic. The left hand has a *fff* dynamic. Measure 321 has a dynamic marking of *fff*. Measure 322 has a dynamic marking of *fff*. Measure 323 has a dynamic marking of *fff*. Measure 324 has a dynamic marking of *fff*. Measure 325 has a dynamic marking of *fff*. Measure 326 has a dynamic marking of *fff*. The tempo is marked $\text{♩} = 112$.

$\text{♩} = 69$ (326)

$\text{♩} = 100$

$\text{♩} = 88$

$\text{♩} = 116$

Musical score for measures 326-330. The piece is in G major. Measure 326 has a dynamic marking of *fff*. The tempo is marked $\text{♩} = 69$. The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a series of eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The tempo is marked $\text{♩} = 100$. The right hand has a *fff* dynamic. The left hand has a *fff* dynamic. Measure 327 has a dynamic marking of *fff*. Measure 328 has a dynamic marking of *fff*. Measure 329 has a dynamic marking of *fff*. Measure 330 has a dynamic marking of *fff*. The tempo is marked $\text{♩} = 88$. The right hand has a *fff* dynamic. The left hand has a *fff* dynamic. The tempo is marked $\text{♩} = 116$.

(Michael's greatness)

- 19 -

Michaels overwinning (Michaels victory)

330

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with a grand staff bracket.

♩=108

333

♩=104

♩=100

Mi - chael

Mi - chael

Mi - chael

(The 2nd Michaels song)

rit. ---

♩=66

336

♩=120 (116)

340

met uw sterren

zwaard.

♩=66 rit. ---

rit. ---

341

349

mf crescendo

fff

mf crescendo

fff