De 14e eeuw en de 20e eeuw

Experimentele muziek in Mars-periodes



Marc van Delft &
Imke Jelle van Dam

2026

Copyright:

Marc van Delft
2026

www.marcvandelft.nl

marcvandelft@gmail.com

DE 14E EEUW EN DE 20E EEUW -
EXPERIMENTELE MUZIEK IN MARS-PERIODES
Marc van Delft & Jelle Imke van Dam

14E EEUW / ROND 1400 - ARS SUBTILIOR

Op 30 juni 2026 verstuurde Imke Jelle van Dam zijn muzikale nieuwsbrief die gewijd was aan een 14e eeuwse experimentele- en voor die tijd modernistische muziekstijl, de Ars Subtilior.
Zie *Nieuwsbrief 84:*
www.imkejellevandam.nl/719.html

Hij schrijft daarover o.a. :

Van Ars antiqua via Ars nova naar Ars subtilior

Ars subtilior
1370-1420
Ars subtilior betekent 'de subtielere kunst' en duidt een Europese muzikale stijl uit het einde van de 14e eeuw, vooral in Frankrijk. Het gebied waar deze stijl bloeide lag bij de Pyreneeën, zowel net ten noorden als ten zuiden ervan. Kenmerkend is de ritmische complexiteit, waaronder isoritmiek, waarbij elke stem ritmisch vrijwel onafhankelijk van de andere beweegt. (Pas in de 20e eeuw werd een vergelijkbare complexiteit opnieuw bereikt.) De Ars subtilior ontstond uit de Ars nova en kende belangrijke ontwikkelingen in muzieknotatie en uitvoeringspraktijk.
De belangrijkste bron voor overgeleverde muziek is de Chantilly Codex.

Ars subtilior en zijn vertegenwoordigers

Het meest opvallende kenmerk van Ars subtilior is de extreme ritmische complexiteit. Componisten schreven muziek met: ingewikkelde syncopen; voortdurend wisselende maatverhoudingen; meerdere ritmische lagen tegelijk; notaties die soms bijna puzzels zijn.

De Ars subtilior wordt door veel musicologen gezien als een periode waarin componisten bewust de grenzen van het toenmalige muzieksysteem opzochten. Sommige werken lijken eerder intellectuele experimenten dan "praktische" muziek.

Een uniek aspect van de Ars subtilior is de zogenaamde oogmuziek. De partituur zelf werd soms een visueel kunstwerk:



MvD: Opmerkelijk is het feit dat men over de extreme modernistische muziek van de 20e eeuw ook vaak over 'Augenmusic' sprak… alsof de muziek meer voor het oog als voor het oor was gemaakt…

De belangrijkste componisten van de Ars subtilior zijn: Solage, Baude Cordier, Jacob Senleches, Johannes Ciconia, Philippus de Caserta en Matteo da Perugia. De belangrijkste bron is de Chantilly Codex, een verzameling van 112 meerstemmige stukken uit circa 1350–1400. Vrijwel alles wat we over de Ars subtilior weten, komt uit dit en enkele verwante handschriften.

Solage (~1340 – ~1400)
Van de Fransman Solage (~1340 – ~1400) zijn tien stukken in de Chantilly Codex opgenomen. Hij schreef deels in een stijl die aan Machault doet denken, deels ook in de extreme, soms bizarre stijl van de Ars subtilior van het pauselijk hof te Avignon. Vooral zijn stuk Fumeux fume voor drie lage stemmen is beroemd.
zie: Fumeux fume:
https://www.youtube.com/watch?v=0_rH2a-rg6Y

DE 20E EEUW - EXPERIMENTELE MUZIEK
MvD: In Imkes artikel wordt het volgende gesteld:
"Kenmerkend is de ritmische complexiteit, waaronder isoritmiek, waarbij elke stem ritmisch vrijwel onafhankelijk van de andere beweegt.
Pas in de 20e eeuw werd een vergelijkbare complexiteit opnieuw bereikt." (!!!!)
met:
-extreme ritmische complexiteit
-ingewikkelde syncopen;
-voortdurend wisselende maatverhoudingen;
-meerdere ritmische lagen tegelijk

-Het was een periode waarin componisten bewust de grenzen van het toenmalige muzieksysteem opzochten.
-Sommige werken lijken eerder intellectuele experimenten dan "praktische" muziek.

MvD:
Het werk 'Fumeux fume par fumée (Rondeau)' van Solage is bovendien zeer chromatisch, wat ook een van de kenmerken van deze stijl is.

Waar hebben we dat allemaal eerder gehoord?

Imke schrijft daarover terecht:
"Pas in de 20e eeuw werd een vergelijkbare complexiteit opnieuw bereikt."

MvD:
Inderdaad, de 20e eeuwse muziek kenmerkt zich door een ongekende experimenteerwoede, wat al begon met de extreme chromatiek van de Laatromantiek, zoals de 1e periode van Schönberg [bv. 'Pelléas und Mélisande'], de ritmische complexiteit van de 'Sacre du printemps' van Strawinsky, de atonaliteit van het Expressionisme van Schönbergs 2e periode, bv. 'Erwartung', gevolgd in 1923 door Schoenbergs 12-toonsmuziek [bv. de opera 'Moses und Aaron' en het viool- en het pianoconcert].

Daarna maakte die techniek bij Webern [in bv. 'das Konzert'] een nog nadere verfijning en abstrahering door.
(het begon dus in het interbellum met de 2e Weense school)

In de VS bereidden Ives en Varèse al dit modernisme voor met Varèses fragmentarische extreme klankenmuziek in werken zoals het woeste, rauwe en confronterende 'Arcana' en de totale chaos van Ives 4e symfonie. (in het interbellum)

Na de 2e wereldoorlog volgde toen een ware epidemie aan experimentele avant-garde muziekstijlen, aangevoerd door Messiaen met het totaal-serialisme, nader uitgewerkt door componisten als Stockhausen en Boulez in dissonante en chaotisch klinkende 'seriële' muziek, en vele andere confronterende experimenten, zoals geluidsmuziek, elektronische muziek, geluidsvervormingen, 'piep-kraak-knor-muziek', wat meestal klonk als de waanzin uit het gekkenhuis. Bekend zijn bv. de pianostukken en 'Gruppen' van Stockhausen. De componisten experimenteerden volop met nieuwe geluidsbronnen en structuren, zoals het serie-matige denken uit de Darmstadtschool, elektronica, etc.

Hier nog wat componisten die in die lijn bezig waren: Goeyvaerts, Konrad Boehmer, de 'Notenkrakers', Peter Schat, Reinbert de Leeuw, Jan van Vlijmen, Cornelis de Bont, Luciano Berio, Luigi Nono, Iannis Xenakis, Ton de Leeuw (invloeden uit etnomusicologie), Joep Straesser, P.J. Wage-mans, Oestvolskaja, en zeer vele anderen.

Verder: Aleatorische muziek, en bv. 'Musique Concrète': Een stroming uit het naoorlogse Frankrijk, pionier Pierre Schaeffer, waarbij alledaagse geluiden (treinen, fluitketels) op magneetband werden opgenomen, geknipt, versneld en vervormd tot een muziekstuk.

Dan hebben we nog Ruimtemuziek (Spatial music / Musique spatiale): Componisten lieten musici verspreid door de ruimte (of zelfs in helikopters) spelen, zoals Karlheinz Stockhausen met zijn Helikopter-Streichquartett.

Dan de toevalsmuziek van John Cage, wat net zo chaotisch klonk als de streng geordende atonale seriele muziek.

MARS-PERIODES - EMIL PALES

Het viel mij op als overeenkomst tussen beide periodes dat deze experimentele muziek werd gecomponeerd in ***Mars-Samael-perioden*** zoals beschreven in het boek:
'Die sieben Erzengel' van Emil Pales.[1]
Pales gaat uit, behalve van 354-jarige aartsengel-planeten-tijdgeest-periodes (geintroduceerd door Trithemius von Sponnheim rond 1500, en voortgezet door Rudolf Steiner), ook van een ritme van 72 jaar.

Zie de Bijlage

Kenmerkend aan Mars-periodes is dat er veel oorlogen, revoluties, massamoorden, genocides, volksverhuizingen, chaos, Mongolen-stormen oftewel oosterse stormen zijn en dat het vaak een periode is van een omwenteling naar een andere, een nieuwe tijd, waarbij a.h.w. eerst het oude moet worden vernietigd, om plaats te maken voor het nieuwe...
-zie ook:
https://www.marcvandelft.nl/DE%20AZIATISCHE%20MARS-IMPULS-32-blz-16-5-23.pdf

[1] Die sieben Erzengel - Emil Pales:
Sophia Verlag, Bratislava, 2007 - ISBN 978-80-968045-8-0
https://www.amazon.nl/Die-sieben-Erzengel-Inspiration-Kulturgeschichte/dp/3850522830

Ook blijkt het dus samen te kunnen gaan met experimentele kunstvormen, revoluties in de kunst, die resoluut breken met het oude. Het heeft vaak een destructief karakter, alsof men al het oude en schone met veel geweld wil vernietigen.

Kenmerkend voor de 20e eeuw is de lelijkheid en de dissonantie van de muziek. De dissonant drukt ook een sterk, eventueel martiaal wils-element uit, het kan woede en wanhoop, verbijstering, paniek, ontreddering, waanzin, angst, horror, gruwel, haat, pijn, smart, vernietiging, manie, gekte, krankzinnigheid, hysterie, destructiviteit, agressie, terreur, razernij en verschrikking uitdrukken.

Opmerkelijk dat dit samenviel in periodes met veel woede, agressie, revoluties, oorlogen, massamoord en vernietiging...

DE 20E EEUWSE MARS PERIODE

Volgens Pales was er tussen 1917-1989 een Mars-Samael-Asmodeus-tijdperk.
In die periode vielen ook de 1e en 2e wereldoorlog, de koude oorlog, de militaire dictaturen van Hitler, Mussolini, Franco, Lenin, Stalin, Mao, Polpot, Noord-Korea, Vietnam, Nazisme, fascisme, bolsjewisme, communisme, Maoisme, de Rode Khmer, zeer vele genocides, (Joden, zigeuners, Armenen, Oekraïners (Holodomor), Chinezen, Cambodjanen, Huti's, Tutsi's, etc.), we zien in die periode de uitvinding van de atoombom, de tank, de mitrailleur, vliegtuigbommen, etc.
Verder vele revoluties, 1917 - de Russische revolutie, de studentenrevolutie, de krakersrevolutie, de revoluties in Cuba, Zuid-Afrika, Zuid-Amerika, China, Cambodja, de

provo's, de kabouters, feminisme, rode vrouwen, rode politiek, de Indiase en de Indonesische revoluties van Ghandi, Sukarno, Soeharto, en ook de 'shockdoctrine' en het rampzalige Neoliberalisme van Thatcher en Reagan.

De 20e eeuw was vooral ook een periode van een technische revolutie waarbij we van kaarslicht, olielampen, paardetrams en stoommachines, naar een wereld toe gingen van auto's, bioscopen, films, wasmachines, ijskasten, telefoons, CV, televisie, radio, radar, computer, mobiele telefoons, AI, chat gtp, smartphones, drones, 5G, raketten, zendmasten, virtual reality, transhumanisme, klonen, met genen en DNA knoeien, robots, transgender-operaties, woke etc.

DE MARSPERIODES ROND DE 14E EEUW

Deze periode was de grote transformatie van het Ram-verstands-gemoedsziele tijdperk, naar het Vissen-bewustzijnsziele-tijdperk wat in 1413 begon.
Volgens Steiner en Trithemius von Sponnheim was er een grote Mars-periode van 1171-1525 maar volgens Pales tegelijkertijd twee 72-jarige Mars-periodes, een aan het eind van de Ram-periode, van 1341-1413, en een aan het begin van de Vissen-periode: 1413-1485.

Vooral de 14e eeuw was een tijdperk van een dermate rampzalig karakter dat het 'de waanzinnige 14e eeuw' wordt genoemd!
Daar is ook een boek over:
'Waanzinnige veertiende eeuw' van Barbara Tuchmans:

https://historiek.net/barbara-tuchmans-waanzinnige-veertiende-eeuw/47352/

" 'Geen tijd was van nature waanzinniger dan deze tijd,' schreef de negentiende-eeuwse Franse historicus Michelet over de veertiende eeuw, het herfsttij der Middeleeuwen. Het einde der tijden lijkt nabij: viermaal wordt het werelddeel getroffen door de Zwarte Dood. De koningen van Engeland en Frankrijk bestrijden elkaar in een wrede en langdurige strijd, de Honderdjarige Oorlog, en roversbenden terroriseren de boerenbevolking."

Hieronder enige citaten van AI over de destructieve en rampzalige roerige tijden die een eind maakten aan de Middeleeuwen en schoon schip maakten met Europa om deze de nieuwe tijd in te loodsen van de Renaissance-periode.

AI:

De 14e eeuw wordt inderdaad wereldwijd gezien als een van de meest verwoestende en bloedigste periodes uit de geschiedenis.
Ze werd wereldwijd gekenmerkt door meedogenloze veroveringen, pandemieën en natuurrampen die complete beschavingen op hun grondvesten lieten schudden.

De belangrijkste historische gebeurtenissen en veroveringen op een rij:

1. De Zwarte Dood en chaos in Europa
Wat:
Een verwoestende pandemie die tussen 1347 en 1351 toesloeg.
Impact:

Naar schatting een derde tot de helft van de Europese bevolking stierf.

Oorlog & Verval:
Tegelijkertijd woedde de Honderdjarige Oorlog (1337-1453) tussen Engeland en Frankrijk.
Grote delen van het platteland werden geplunderd door rondtrekkende huurlingenlegers en er heerste diepe sociale onrust.

2. De Mongolenstorm in Eurazië

Wat:
Het Mongoolse Rijk breidde zich in de 13e en 14e eeuw meedogenloos uit onder leiding van Khans.
Impact:
Dit rijk strekte zich uit van Oost-Azië tot Oost-Europa.
De veroveringen gingen gepaard met ongekende wreedheden, vernietigde steden en miljoenen doden.

3. De verwoestingen van Timoer Lenk

Wat:
Een islamitisch-Mongoolse veroveraar die aan het einde van de 14e eeuw (ca. 1370–1405) de islamitische wereld terroriseerde.
Impact:
Hij veroverde Centraal-Azië, Perzië, India en het Midden-Oosten en stond bekend om het bouwen van gruwelijke piramides van menselijke schedels.

4. De Azteekse veroveringen

Wat:

In Meso-Amerika begon de opkomst en gewelddadige expansie van het Azteekse Rijk (Mexico) in de 14e eeuw.
Impact:
Zij onderwierpen naburige volkeren door middel van oorlogsvoering en eisten zware schattingen en massale mensenoffers om hun goden tevreden te stellen.

5. Filips de Schone en de ondergang van de Tempeliers
Wat:
Koning Filips IV van Frankrijk (regeerde 1285–1314) centraliseerde de macht meedogenloos.
Impact:
Hij voerde zware oorlogen en belastingen door om zijn staatskas te spekken.
Toen hij in de problemen kwam, liet hij in 1307 de machtige Orde van de Tempeliers arresteren, martelen en deels verbranden om hun rijkdommen te confisqueren.

Wat was de meest vreselijke plek?
Het is onmogelijk om één 'meest vreselijke' regio aan te wijzen, omdat de verschrikkingen zich over de hele wereld afspeelden.
Terwijl Europa kreunde onder de pest en uitputting door oorlogen, werd Azië geteisterd door de Mongolen en Timoer Lenk.

Al met al is de term "de waanzinnige veertiende eeuw" (bekend van het gelijknamige meesterwerk van historica Barbara Tuchman) dan ook volkomen terecht.

MvD:
Ook was het de tijd van de Gotiek, wat gekenmerkt wordt door de vele puntvormen, die ook in de mode was terug te vinden: Punthoeden, puntschoenen, en in die tijd deed men aan riddertournooien met lansen.

Ook vinden we in die tijd
-het ontstaan van de Samoerai in Japan,
-een crisis voor de Inka's,
-het oprukken van de Islam, en de val van het Oost-Romeinse keizerrijk toen Byzantium in 1453 ten val kwam.

Daarnaast voert Steiner aan dat de uitroeiing van de tempeliersorde door Filips de Schone een Sorat-impuls was van 2x666, rondom het jaar 1332.
Overigens begint de pest-epidemie die half Europa uitroeide iets later, in 1346, en iets eerder vond de executie van de nobele orde der tempeliers plaats.

Filips de Schone lijkt überhaupt wel een van de slechtste mensen ooit geleefd te zijn geweest, niet alleen de tempeliers waren slachtoffer van zijn beleid, daarom nog extra aandacht voor alle wandaden van Filips 'de schone'....

AI:

Koning Filips IV van Frankrijk (bijgenaamd Filips de Schone) was een meedogenloze heerser.
Zijn regeerperiode (1285–1314) werd gekenmerkt door machtsmisbruik, brute vervolgingen en diefstal om zijn lege schatkist te vullen.

Hier zijn de belangrijkste schandalen en misdaden uit zijn regering:

Vernietiging van de Tempeliers:
Om hun rijkdom in te pikken en zijn schulden af te lossen, beschuldigde Filips de machtige ridderorde van de Tempeliers van ketterij en duivelsaanbidding.
In 1307 liet hij de ridders arresteren en martelen tot ze bekenden, waarna velen op de brandstapel belandden.

Aanval op de paus en ontvoering:
Toen Paus Bonifatius VIII weigerde geestelijken belasting te laten betalen aan de Franse kroon, escaleerde het conflict. Filips beschuldigde de paus van ketterij en stuurde in 1303 gewapende mannen om hem in Italië te arresteren en te mishandelen.
De paus overleed kort daarna aan de gevolgen hiervan.

Plundering van Joden en Lombarden:
Om zijn oorlogen te financieren, onteigende Filips op grote schaal de bezittingen van Joodse en Lombardische bankiers. Hij arresteerde hen, nam hun rijkdommen in beslag en verbande hen vervolgens uit het rijk.

Muntsvervalsing en inflatie:
Door herhaaldelijk het zilver- en goudgehalte van de Franse munt te verlagen (waardoor hij zijn eigen schulden kon wegstrepen), veroorzaakte hij gigantische inflatie.
Dit bracht de armere bevolking in grote financiële problemen.

Filips de Schone verlegde de grenzen van de koninklijke macht door critici via showprocessen uit de weg te ruimen. Zijn agressieve acties tegen de kerk leidden er uiteindelijk toe dat het pausdom decennialang onder Franse controle in Avignon werd gevestigd.

MvD:

Opmerkelijk is het nu dat in deze kranzinnige tijd (waarbij er behalve een tegenpaus in Avignon, er zelfs nog een tweede 'Tegenpaus' opstond), dat de muziek van de ***Ars Subtilior*** juist aan het hof van de ***Tegenpaus in Avignon*** floreerde....

In 1998 was het 3x 666, wat we ook eventueel met de rampen van de 20e eeuwse Mars-periode kunnen verbinden, maar zeker ook met de aanslag van 11-9 2001 in New York, wat een periode van steeds verder gaande staatsterreur en controledrang en de rampzalige Midden-oosten-oorlogen van Bush inluidde.

==========

Marc van Delft

31-6-2026 / 3 juli 2026

==========

Bijlage:

==========

De Planeten-tijdgeest-aartsengelen

Volgens Rudolf Steiner [o.a. gebaseerd op Trithemius von Sponnheim] wordt de tijdgeest beïnvloed door 7 planeten-aartsengel-tijdgeesten, die ieder 354 jaar de tijdgeest beïnvloeden.

In 1879 begon er bv. een Michaels-Zonne-tijdperk van 354 jaar.

Daarvoor was er tussen 1525-1879 een Maan-Gabriel-tijdperk.

Tussen 1171-1525 was er een Mars-Samael-tijdperk.

De visie van Emil Pales op de 7 aartsengelen
Naast dit ritme van 354 jaar van een aartsengel-tijdperk, heeft de Slowaakse antroposofische onderzoeker, Emil Pales, ook een ander planeten-tijdgeest-ritme ontdekt, namelijk een ritme van 72 jaar.

Dat betekent: Steeds één graad verschuiving in het platonisch wereldjaar….
Hoe zit dat?

Er zijn steeds 30 graden in een wereldmaand = één cultuurperiode, en 360 graden in een platonisch wereldjaar. [ca 26.000 jr.]

Een wereldmaand [=één cultuur-periode] duurt 2160 jaar, daarin zitten dan 30 'werelddagen' [graden] van 72 jaar…

Dit alles heeft Emil Pales uitgewerkt in een uitgebreide studie.
Helaas in het Slowaaks…

In het Duits is er echter een soort uittreksel van deze uitgebreide studie gemaakt.

Dat is het boekje over de zeven aartsengelen:
DIE SIEBEN ERZENGEL

Als men dat boekje bestudeert, dan is het werkelijk verbijsterend hoe enorm goed vooral dat ritme van die 72 jaren kloppen!

Beide ritmes hebben hun werking, maar vanuit het ritme van 354 jaar kan men bv. niet de verschijnselen verklaren van de westerse kunstperioden, zoals Renaissance, Barok, rococo / Verlichting, Rococo, Romantiek, Modernisme etc. en dat kan nu juist wel met de ritmes van 72 jaren!

Ook de mode, de gedragingen, de politiek, de denkwijze, etc. kan men goed verklaren vanuit dit 72-jaars-ritme!

Daaraan kan je duidelijk de MARS-Samael-invloed in de 15e eeuw zien [1413-1485], [en ervoor] o.a. de Tataren-despotie in Rusland [1240-1448], de val van Constantinopel / Byzantium in 1453 en andere grote oorlogen.

Dat was tevens een lange Mars-Samael-periode 1170-1525…

Die lange Mars-periode viel in de tijd van de Djenghis Kahn en de Mongolenstormen, de gotiek met alle puntvormen, men had ook puntschoenen en punthoeden in die tijd... [puntige marsvormen….]

Mars is de God van de oorlog, in die tijd vielen de kruistochten, de honderdjarige oorlog, het optreden van Jeanne d'Arc, etc.

En men deed aan riddertoernooien, steekspelen met lansen.

De 'ridders' uit die tijd waren trouwens vnl. rovers en criminelen.

Volgens de schrijver EMIL PALES was de pest het gevolg van de invloed van een 'mars-demon'.... [Asmodeus]

De rampzalige tijd van 1341-1485 was zelfs een dubbele marstijd!
En in 1346 brak daarna meteen de pest-epidemie uit!

Door de invloed van JUPITER -Zachariel rond 1500 ontstond de Renaissance. 1485-1557. De glorieuze tijd van Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffael, de Homo Universalis, de plechtige verheven koormuziek, de grote koningen: Frans I, Karel V, ronde koepels, Renaissance-tuinen, etc.

Door de invloed van SATURNUS-Orifiel rond 1600 [1557-1629] ontstaat het Puritanisme, Calvinisme, de contra-reformatie, Phillips II, ketter- en heksenverbrandingen, het fanatisme / dogmatisme, uitmondend in de godsdienst-oorlogen, de mode van in het zwart gekleed gaan, kuis hoog gesloten kleding en de sombere zwart-bruine Hollandse meesters (zoals Rembrandt, vaak oude, tragische maar ook wijze en diepzinnige mensen schilderend) .

Door de MAAN-Gabriel-invloed in de 17e eeuw ontstaat de Barok met de verwijfdheid, poeders, mannen met pruiken en vrouwenkleding, golvende vormen, Rubens, dikke vrouwen en baby engeltjes etc.
(het was bovendien een dubbele Maan-tijd!) [1629-1701]

Door de MERCURIUS-Rafael-invloed in de 18e eeuw ontstaat de Verlichting en het Rationalisme, met de humor en de speelsheid van de rococo en de klassieke muziek,

Scarlatti, Haydn, Mozart. [1701-1773]

Door de VENUS-Anael-invloed ontstaat de [vroeg-] Romantiek. [1773-1845] Tijdperk van de jong gestorven verliefde Duitse- en Engelse dichters en lied-componisten, Schubert, Schumann, de vrouwelijke Romanschrijfsters zoals Jane Austen, Bronté, etc.

In deze periode vertoefden we tevens in een lange Gabriel-Maanperiode van 354 jaar van 1525-1879. (de maaninvloed staat in dit verband in samenhang met het materialisme…)

Door de ZON-Michael-invloed [+ de Maan-invloed] ontstaat de Hoogromantiek en het Realisme [=ook Maan]. [1845-1879]

Maar in 1879 breekt er een lang 354-jarig *Michaels-Zonne-tijdperk* aan, wat betekent dat er in de periode tussen 1879-1917, sprake was van een ***dubbele Michaels-Zonne-tijd***!!

Dit was een ongelooflijke duizelingwekkende culturele bloeiperiode, en bovendien de periode waarbij de Antroposofie ontstond !!

De Antroposofie is ook de ultieme Michaelische Zonne-leer van 'de gulden middenweg', en de leer van Christus als de stralende Zonnegod!

De tijd 1900-1918 worden de 'duizelingwekkende jaren' genoemd!

Nooit eerder waren er zo veel genieën op aarde, en was de kunst en cultuur zo rijk!!!

Het was het 'fin de siècle', de 'bell epoque', de periode van de mystiek, Blavatsky en de theosofie, met grote invloed op het Symbolisme, Steiner, Antroposofie, organische architectuur, Gaudi, de Art Nouveau (Jugendstil), de Laat-Romantiek, Mahler, R. Strauss, Elgar, het folklorisme, Rimsky Korsakow, Borodin, Tsjaikowsky, Dvorack, Rachmaninow, Scriabin, de 80ers, Kloos, Frederik van Eden, Couperus, Impressionisme, Debussy, Monet, de 'Ballet Russe' met de vroege Strawinsky-balletten, Ravels Daphnis, Sibelius, Nielsen, etc.

Vanaf de 1e wereldoorlog krijgen we echter een totaal andere sfeer, als ***Samael*** de tijdgeest wordt! - 1917-1989 = ***Mars***: 20e eeuw: Dat is het tijdperk van het modernisme, de 1e en 2e wereldoorlog, Nieuwe zakelijkheid, Futurisme, Art Deco, Expressionisme, Modernisme, Bordewijk en Elschot, ijzer-, staal- en beton-literatuur, Strawinsky's 2^e periode: neoclassicisme, 12-toonsmuziek, nazisme, fascisme [werkend met knokploegen!], Bolsjewisme, Maoïsme, Polpot, de Rode Khmer, Videla, Pinochet, koude oorlog, avantgardekunst, dissonante muziek, rode politiek, rode vrouwen, revoluties, feminisme, studentenrevoluties, krakersrevoluties, etc.

Dan, door de JUPITER-Zachariel-invloed vanaf 1989 zien wij de val van de muur en het verenigd Europa ontstaan. (Jupiter = Europa!!)

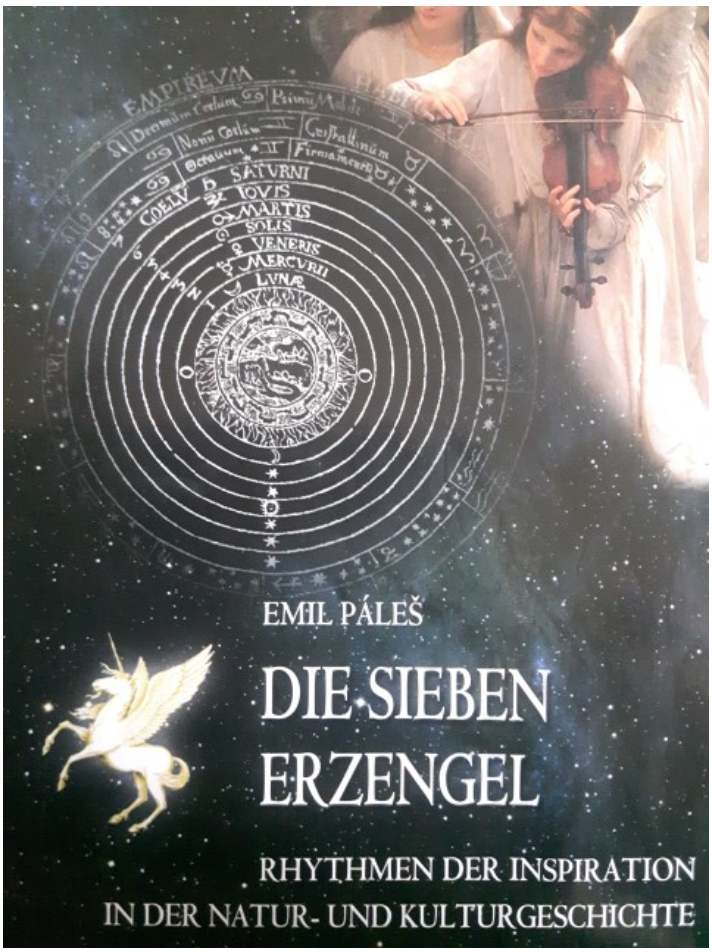
Al deze samenhangen zijn zo frappant dat ze niet te ontkennen vallen.
==========

72 - jährige Geister der Zeit

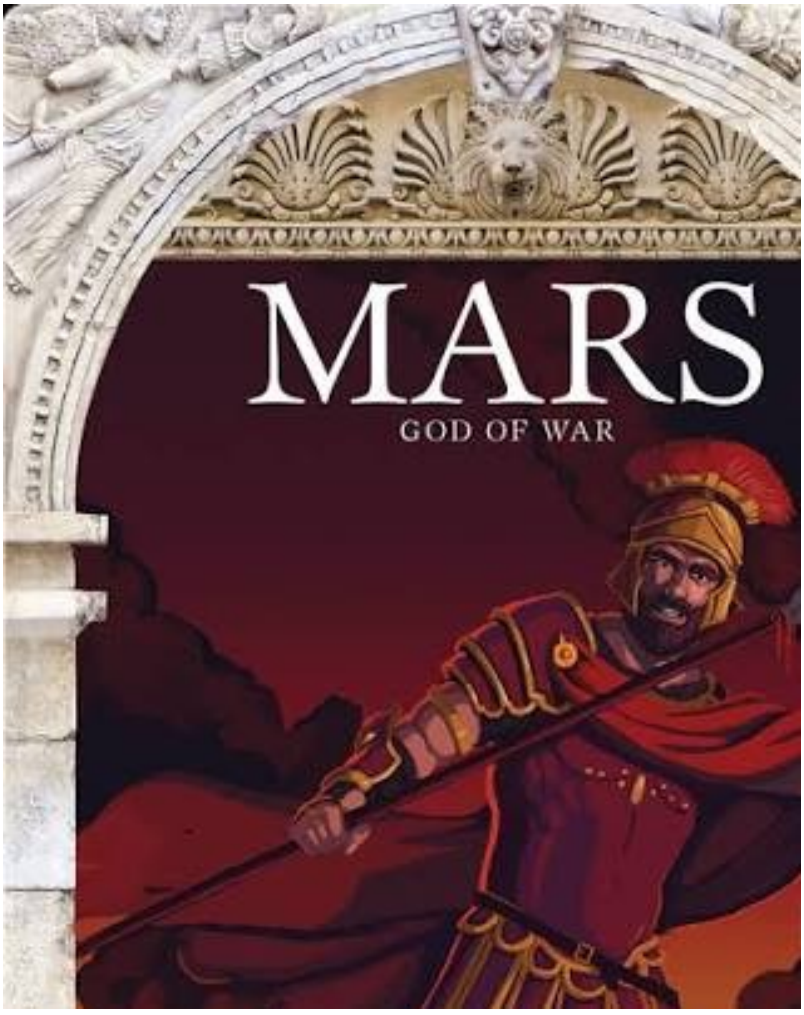
	Stier		*Widder*		*Fische*	
30°	-2907	Merkur	-747	Sonne	1413	Mars
29°	-2835	Venus	-675	Mars	1485	Jupiter
28°	-2763	Sonne	-603	Jupiter	1557	Saturn
27°	-2691	Mars	-531	Saturn	1629	Mond
26°	-2619	Jupiter	-459	Mond	1701	Merkur
25°	-2547	Saturn	-387	Merkur	1773	Venus
24°	-2475	Mond	-315	Venus	1845	Sonne
23°	-2403	Merkur	-243	Sonne	1917	Mars
22°	-2331	Venus	-171	Mars	1989	Jupiter
21°	-2259	Sonne	-99	Jupiter	2061	Saturn
20°	-2187	Mars	-27	Saturn	2133	Mond
19°	-2115	Jupiter	+45	Mond	2205	Merkur
18°	-2043	Saturn	117	Merkur	2277	Venus
17°	-1971	Mond	189	Venus	2349	Sonne
16°	-1899	Merkur	261	Sonne	2421	Mars
15°	-1827	Venus	333	Mars	2493	Jupiter
14°	-1755	Sonne	405	Jupiter	2565	Saturn
13°	-1683	Mars	477	Saturn	2637	Mond
12°	-1611	Jupiter	549	Mond	2709	Merkur
11°	-1539	Saturn	621	Merkur	2781	Venus
10°	-1467	Mond	693	Venus	2853	Sonne
9°	-1395	Merkur	765	Sonne	2925	Mars
8°	-1323	Venus	837	Mars	2997	Jupiter
7°	-1251	Sonne	909	Jupiter	3069	Saturn
6°	-1179	Mars	981	Saturn	3141	Mond
5°	-1107	Jupiter	1053	Mond	3213	Merkur
4°	-1035	Saturn	1125	Merkur	3285	Venus
3°	-963	Mond	1197	Venus	3357	Sonne
2°	-891	Merkur	1269	Sonne	3429	Mars
1°	-819	Venus	1341	Mars	3501	Jupiter

354 -jährige Zeitgeister

Anael	-7332	-4852	-2372	+108
Zachariel	-6978	-4498	-2017	+463
Raphael	-6624	-4144	-1663	+817
Samael	-6270	-3789	-1309	+1171
Gabriel	-5915	-3435	-955	+1525
Michael	-5561	-3080	-600	+1879
Oriphiel	-5206	-2726	-246	+2234






MARS
GOD OF WAR