"Glimmen van trots"

Beschouwingen over Luciferische ijdelheid en hovaardij

Door:
Marc van Delft
&
Antonius Nicola

“GLIMMEN VAN TROTS”

AANVULLINGEN OP- EN BESCHOUWING OVER DE OVERDENKING VAN ANTONIUS NICOLA OVER HET ONDERWERP: “GLIMMEN VAN TROTS”…

OVER DE SCHADELIJKHEID VAN IJDELHEID, EERZUCHT EN HOVAARDIJ – DOOR MARC VAN DELFT

INLEIDING

IK BEGON OP 26 SEPTEMBER 2015 EEN BRIEF TE SCHRIJVEN AAN ANTONIUS NICOLA OVER ZIJN BESCHOUWING ‘GLIMMEN VAN TROTS’*, MAAR DEZE BRIEF IS NOGAL UIT DE HAND GELOPEN EN HEEFT GERESULTEERD IN DEZE WAT LANGERE BESCHOUWING OVER DIT ONDERWERP.

*ZIE ONDERAAN DE BESCHOUWING VAN ANTONIUS NICOLA.

DE OVERDENKING VAN ANTONIUS IS LEUK, TREFFEND EN GOED EN HET IS INDERDAAD EEN BELANGRIJK VRAAGSTUK IN DIT EGO-TIJDPERK.

HET IS EEN INTERESSANT ONDERWERP.

DAAROM HIER WAT OVERDENKINGEN VAN MIJN KANT OVER DIT ONDERWERP, ALS BIJDRAGE EN AANVULLING.

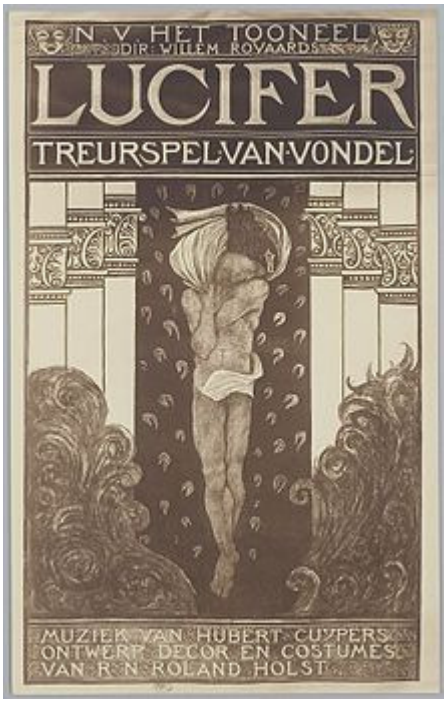
LUCIFER

TROTS HOORT TYPISCH BIJ LUCIFER, DE ZONDE VAN DE IJDELHEID, HOOVARDIJ, TROTS, HOOGMOED, ARROGANTIE, EER EN EERZUCHT, ZELFZUCHT, ZELFINGENOMENHEID, EIGENDUNK, AANMATIGENDHEID, HOOGHARTIGHEID, ETC.
TOT EN MET DE HOOGMOEDSWAANZIN…

TROTS IS DE WORTEL VAN ALLE LUCIFERISCH KWAAD !



WANT TROTS IS DE OER-OORZAAK VAN DE OEROUDE HEMELSE STRIJD, ZOALS OOK BESCHREVEN IN DE "LUCIFER" VAN VONDEL, DE HEMELSE STRIJD TUSSEN LUCIFER EN MICHAEL WAARDOOR LUCIFER TEN VAL KOMT, WANT 'HOOGMOED KOMT VOOR DE VAL' ZEGT MEN.



DENK OOK AAN HET LOT VAN NAPOLEON, NERO, HITLER, CAUCESCU, CALIGULA, CEASAR.



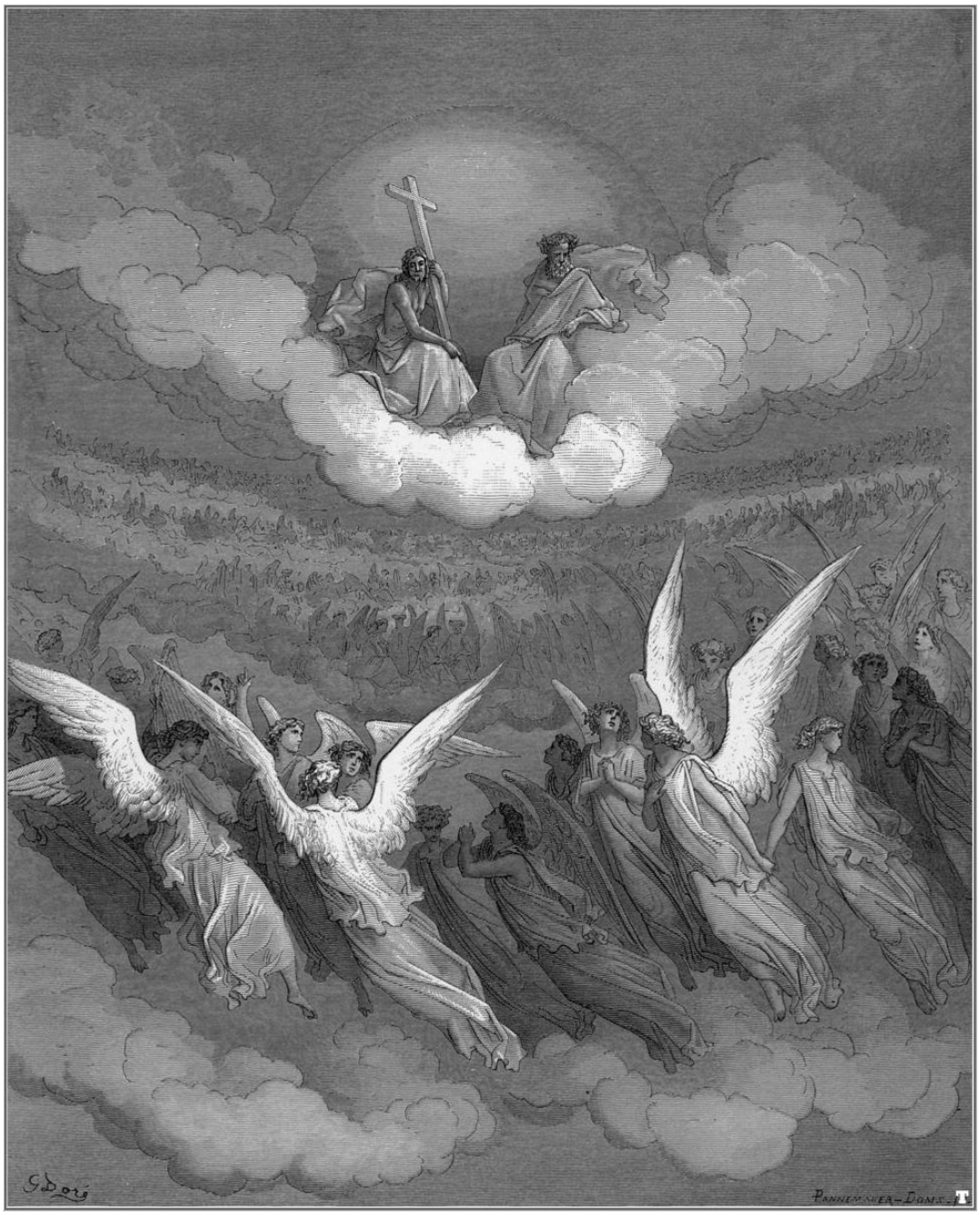
VEEL DICTATORS DIE HET TE HOOG IN HUN BOL KRIJGEN KOMEN ROEMLOOS EN SMADELIJK TEN VAL…

IN MIJN BESCHOUWINGEN OVER DE 3 ANTIMACHTEN EN DE 3 REVOLUTIES VERGELIJK IK BEETHOVEN EN NAPOLEON MET ELKAAR IN SAMENHANG MET DE FRANSE REVOLUTIE EN LUCIFER EN DE ELEKTRICITEIT [+URANUS] .



NAPOLEON EN BEETHOVEN DELEN EEN GEMEENSCHAPPELIJK LOT WAT OP DAT VAN LUCIFER LIJKT:

LUCIFER WAS DE LIEVELING VAN GOD MAAR ZIJN AMBITIE EN HOOGMOED WERDEN ZO GROOT DAT HIJ NOG HOGER WILDE STIJGEN ALS GOD.



DAAROP WERD HIJ IN DE HEMELSE VELDSLAG



DOOR GODS VELDHEER MICHAEL VERSLAGEN



EN UIT DE HEMEL GESTOTEN, EN HIJ STORTE SMADELIJK NEER



IN DE DIEPSTE KROCHTEN VAN DE HEL,



WAAR HIJ SINDSDIEN OP WRAAK BROEDT.

UIT WRAAK VERLEIDDE HIJ EVA IN HET PARADIJS IN DE VORM VAN EEN SLANG OM VAN DE BOOM DER KENNIS TE ETEN, ZODAT HIJ OOK DE OORZAAK WAS VAN DE ZONDEVAL.

DIT MYTHISCHE VERHAAL VERTOONT GELIJKENIS MET DE BIOGRAFIEEN VAN NAPOLEON EN BEETHOVEN, NAMELIJK ENORM HOOG STIJGEN EN DAN ZEER DIEP VALLEN.

DE HEMELSE STRIJD VAN LUCIFER



HEEFT GELIJKENIS MET NAPOLEONS WATERLOO, HET OERBEELD VAN DE ULTIEME VERLOREN VELDSLAG….



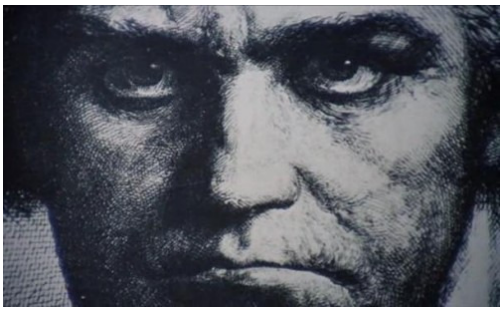
NA HOOG TE ZIJN GESTEGEN IN ROEM EN PRESTIGE VINDT IN 1815, NU 200 JAAR GELEDEN NAPOLEONS LAATSTE VELDSLAG PLAATS, ZIJN 'WATERLOO' [HIJ IS IN WATERLOO NET NAGESPEELD!], WAARBIJ NAPOLEON WERD VERSLAGEN EN OP HET EENZAME ROTS-EILANDJE ST. HELENA EINDIGT.



BEETHOVENS ROEM STEEG IN ZIJN 2E PERIODE MET ZIJN MEEST BEKENDE HEROÏSCHE WERKEN ZOALS DE 3E, 5E , 6E EN 7E SYMFONIE, ZIJN 5E PIANOCONCERT, DE OPERA FIDELIO ETC. TOT ONGEKENDE HOOGTE.



IN 1815 BEGINT ECHTER EEN NIEUWE FASE IN ZIJN LEVEN, ALS HIJ BESEFT DAT HIJ TOTAAL DOOF IS EN NIET MEER ALS UITVOEREND MUSICUS OP ZAL KUNNEN TREDEN.



EEN MOEILIJKE PERIODE VAN EENZAAMHEID, CONFLICTEN MET ZIJN NEEF, ZIEKTEN, EN ANDERE NARIGHEID BREEKT AAN EN DAN BEGINT OOK ZIJN 3E PERIODE VAN DE VEEL MINDER POPULAIRE, MEER REFLECTIEVE MUZIEK.

DOOR WIJNAND MEES IN HET BOEK 'HET RAADSEL VAN DE SPHYNX' WORDEN DE 3 DICTATORS DIE VOOR HEM 'DE ANTICHRIST' VERTEGENWOORDIGEN MET DE 3 ANTIMACHTEN VERGELEKEN:
HITLER MET LUCIFER, STALIN MET AHRIMAN EN MAO MET DE ASURA'S.



OOK HITLERS LOT IS LUCIFERISCH, ZIJN TOESPRAKEN WAREN ZEER LUCIFERISCHE, IJDELE THEATRALE VERTONINGEN DIE OVERWELDIGENDE, TROTSE GROOTSHEIDSGEVOELENS OPRIEPEN, EN NA EEN PERIODE VAN SUCCESVOLLE OVERWINNINGEN WAARBIJ HEEL EUROPA WERD VEROVERD VOLGDE DE HOOGMOEDSWAANZIN VAN DE INVAL IN RUSLAND EN TENSLOTTE DE VOLKOMEN ZELFVERNIETIGING VAN DUITSLAND ZOALS ZO TREFFEND BESCHREVEN IN DE FILM 'DER UNTERGANG'.

ZOWEL NAPOLEON ALS HITLER VEROVERDEN GEHEEL EUROPA, WERDEN DOOR LUCIFERISCHE HOOGMOEDSWAANZIN GEDREVEN TOT DE WAANZIN VAN DE RUSSISCHE INVAL WAT 'EEN BRUG TE

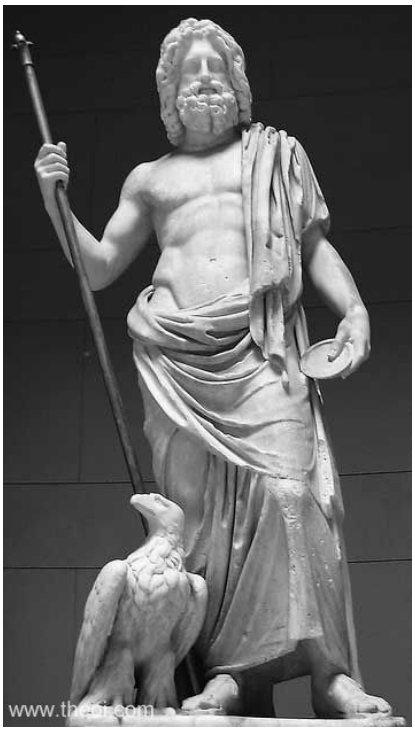
VER' WAS, EN KWAMEN BEIDEN IN DE [AHRIMANISCHE] RUSSISCHE WINTER TEN VAL…

BEIDE DICTATORS WAREN LUCIFERISCHE ARCHETYPEN. [BIJ HITLER OOK ASURISCH-SORATISCH]

DE ZONDEN VAN DE BUITENPLANETEN

DE 7 DOODZONDEN DIE NICOLA NOEMT DIE MEN IN DE MIDDELEEUWEN KENDE WERDEN IN DE MIDDELEEUWEN VERBONDEN MET DE 7 PLANETEN, EVENALS DE 7 DEUGDEN.

TROTS IS DE ZONDE VAN JUPITER.



JUPITER IS ZEUS, BIJ ZEUS HOORT DE ADELAAR, HET SYMBOOL VAN HET DENKEN, DE UIT HET VOORHOOFD OPWIEKENDE GEDACHTENVLUCHTEN, MAAR DE DENKER EN DE ADELAAR BEKIJKT OOK ALLES 'VAN BOVEN AF' IN EEN GROOTS OVERZICHT, ALS VANAF EEN UITZICHT, EEN HOGE TOREN, EEN HOGE BERG, EN DAT KAN OOK SUPERIORITEITSGEVOEL GEVEN, OM ALLES VAN BOVEN AF TE OVERZIEN. WANT DAN IS MEN

'HOOGHARTIG', 'HOOGMOEDIG', EN 'MOET MEN NIET ZO HOOG VAN DE TOREN BLAZEN', EN 'HEEFT MEN HET HOOG IN ZIJN BOL'…
EEN JUPITER-DENKERSNATUUR KAN ZICH SUPERIEUR BOVEN ALLES VERHEVEN VOELEN.
WANT 'HIJ WEET ALLES BETER', HIJ OVERZIET ALLES EN ZIET EN BEGRIJPT MEER ALS ANDEREN.
EN ALS ZO IEMAND OP EEN LEIDINGGEVENDE POSITIE KOMT, WAT VAAK MET 50-ERS HET GEVAL IS, EN WAT IDEAAL PAST BIJ IEMAND DIE EEN GROOTS EN ALOMVATTEND OVERZICHT HEEFT, KAN ZO IEMAND OOK KONINKLIJKE, MAJESTUEUZE EN AUTORITAIRE TREKKEN GAAN VERTONEN.

TROTS ALS LUCIFERISCHE ZONDE IS ECHTER OOK VERBONDEN MET DE ZONDE JALOEZIE, WANT LUCIFER WAS JALOERS OP ADAM, DIE DOOR GOD PRIVILEGES KREEG [HET PARADIJS EN DE MOOIE VROUW EVA] WAARVAN HIJ VOND DAT HIJ DIE EERDER VERDIEND HAD.

JALOEZIE IS DE ZONDE VAN SATURNUS, DIE VAAK DOOREENGEMENGD IS MET HOOGMOED, OMDAT DIE OOK WEL EENS WORDEN VERWISSELD VAN PLANETEN.

OOK SATURNUS WORDT WEL EENS MET HOOGMOED EN JUPITER MET JALOEZIE VERBONDEN.

HET SYMBOOL VAN DE HOOGMOED IS DE PAUW, HETGEEN EIGENLIJK MEER DE IJDELHEID IS.
EN HET SYMBOOL VAN DE JALOEZIE IS DE KALKOEN…

IN MIJN CURSUS OVER 'DE 7 PLANETEN ALS MYTHISCHE ARCHETYPEN', DE AFLEVERING OVER DE MIDDELEEUWSE WERELDBESCHOUWING EN DE 7 PLANETEN EN DE HEMELSE REIS VAN DANTE WORDEN DE 7 ZONDEN OOK BESCHREVEN.
HET ZIJN COMMENTAREN OP DE PRENTEN VAN BRUEGHEL.

Zie hieronder enige citaten:

DE 7 ZONDEN



Superbia - Hovaardij / Trots (ijdelheid)

Superbia, de zonde van Jupiter wordt meestal als hoogmoed, trots, eerzucht, arrogantie omschreven, 'zo trots als een pauw' zegt men dan. De pauw symboliseert deze ijdele trots, vooral als hij zijn prachtige staart laat zien.

Hier bij Bosch zien wij een hoovaardige, ijdele burgervrouw. Dit suggereert ook zoiets als ijdelheid en pronkzucht, het pronken met de eigen schoonheid van mooie vrouwen bv. ....

Ook wordt hovaardij in de Middeleeuwen vaak aan Saturnus toegeschreven, maar dan meer in geestelijke zin, zich geestelijk superieur voelen is dan wellicht bedoeld.

Bij Breughel is de centrale figuur een rijk geklede dame die zichzelf en de laatste mode bewondert in een spiegel.

Het dierlijk equivalent, de pauw staat zo trots als een pauw met zijn staart wijd uitgespreid. Deze dame is gekleed naar eigentijdse, 16e

eeuwse mode, terwijl alle andere figuren in 15e eeuwse mode gekleed zijn...
Ook zien we een monster dat zich in allerlei bochten wringt om zijn anus in een spiegel te kunnen zien. Hij heeft de pijl in zijn rug niet gezien, zo is hij in zijn eigenliefde verdiept... Rechts staat het huis van Superbia, een kapperszaak en schoonheidssalon waar monsters bezig zijn het haar van een vrouw te wassen.



Invidia - Afgunst / IJverzucht (jaloezie)
De laatste zonde, de Invidia ofwel jaloezie, de afgunst, bij Bosch afgebeeld als een gierige vrek en afgunstige, in het bezit van anderen geïnteresseerde kooplieden, is de zonde van Saturnus, maar werd in de Middeleeuwen ook met Jupiter in verband gebracht.
Bij Breughel heeft de Invidia, de centrale vrouwelijke figuur die vergaat van nijd een ouderwetse kap op. IJverzucht is de oudste dochter van Hoogmoed en kan het succes van anderen niet

accepteren. De ijverzucht wijst op haar dierlijk equivalent: De Kalkoen. Aan haar voeten vechten twee honden om een been. Rechts zien we een schoenenwinkel, wat duidt op het verlangen van de jaloerse mens om in andermans schoenen te stappen. Ook zien we een begrafenisprocessie met monniken met kappen op die over de brug een kist de kapel in dragen. Daarachter gaan een kerk en een toren in vlammen op. De Latijnse spreuk luidt: 'IJverzucht is een verschrikkelijk gedrocht, een verwoestende plaag.'

OOK KAN MEN DE ZONDE DER HOVAARDIJ NIET LOS ZIEN VAN DE ZONDE VAN MARS: DE TOORN.
WANT HOVAARDIJ, EN ZICH DAN GEPASSEERD VOELEN ROEPT JALOEZIE, IJVERZUCHT EN AFGUNST OP, EN VERVOLGENS TOORN, WOEDE EN DAN VOLGT DE STRIJD.

HET ZIJN DE 3 ZONDEN VAN DE BOVENZONNIGE BUITENPLANETEN, EN IN MIJN CURSUS 'DE BEELDENTAAL VAN DE KUNST EN HET MYTHISCH BEWUSTZIJN', HET VERVOLG OP DE CURSUS 'DE 7 PLANETEN ALS MYTHISCHE ARCHETYPEN' VERBIND IK DE PLANETEN OOK MET DE KLASSEN EN HOREN DE 3 HOGE KLASSEN BIJ DE BUITENPLANETEN.
EN WEL ALDUS:

SATURNUS = DE GEESTELIJKE STAND (GELEERDEN)
JUPITER = DE ADELSTAND (INCLUSIEF DE KONING)
MARS = HET LEGER, RIDDERS, MUSKETIERS, SCHUTTERS, ETC.
[ook de ondernemers, de rijke handelsklasse zoals in de gouden eeuw in Amsterdam door de Hollandse meesters geportretteerd]

HIER MEER OVER DE MARS-ZONDE DE TOORN:

-De woede ofwel de toorn wordt ook wel gesymboliseerd door de rinoceros

Ira - Toorn / Gramschap



Bij Breughel is de figuur van IRA een vrouw in wapenrusting, met een zwaard en een brandende fakkel in de hand. Zij leidt een groep monsters op rooftocht vanuit haar legertent. Haar dierlijk equivalent, de beer, bijt in het been van een ineenkrimpende naakte zondaar. Ook zien we soldaten met een enorm mes, alsof het een stormram is, waarmee zij naakte figuren neerhakken.
Breughel heeft net zoals Dante in zijn 'Inferno', passende straffen uitgedacht voor diegenen die gramschap tentoonspreiden. Zij die koken van woede worden door de hitte van het vuur gestraft.
Links wordt een zondaar aan het spit geroosterd en op het dak van Ira's tent worden een man en een vrouw levend gekookt. In het midden zien we een vrouw met een doornstruik op haar hoed. Doornstruiken vallen onder Mars. We zien bij de kroegruzie onder de mantel van deze vrouw een vrouw die op een alarmtrompet blaast. De

trompet is een echt Mars-instrument. Op de achtergrond strekt zich een landschap uit vol dood en vernieling, het resultaat van de oorlog.

DE BUITENPLANETEN HOREN BIJ HET DOMINANTE AUTORITAIRE TYPE, DE BINNENPLANETEN MAAN, MERCURIUS, VENUS HOREN BIJ HET VOLGZAME, 'RUGGEGRAATSLOZE' TYPE...

KORTOM, IJDELHEID, TROTS HOORT BIJ HET DOMINANTE, HEERSENDE, DOMINERENDE IK-TYPE.

DE BINNENPLANETEN ZIJN MEER DE LICHAMELIJKE ZONDEN, HEBZUCHT, WELLUST EN GULZIGHEID, DE BEGEERTE NAAR VRETEN, DRANK, ZUIPEN, SNOEP, SEX, PORNO, EN HEBZUCHT = GELDZUCHT.

HEBZUCHT = MERCURIUS.
DAAROVER LATER MEER.

DE 3 STANDEN IN 'DE STAAT' VAN PLATO WORDEN WEL EENS GEKSCHEREND GENOEMD:
-DE LEHRSTAND
-DE EHRSTAND
-DE NÄHRSTAND

DE LEHRSTAND IS DE SATURNUS EN JUPITERKLASSE: PRIESTERS, GELEERDEN, WETENSCHAPPERS, DE TECHNOCRATIE, RECHTERS, FILOSOFEN, ETC.

OPMERKELIJK IS HET DAT DE TROTS HOORT BIJ DE STANDEN VAN JUPITER EN MARS [ZON?], WANT DE ADEL EN HET LEGER ZIJN TYPISCH DE STANDEN WAAR ALLES DRAAIT OM EER, TROTS EN IJDELHEID.
DE KEIZER, DE KONING, HET LEGER, DIE VELDSLAGEN STRIJDEN EN DAN TERUGKEREN MET EEN 'TRIOMFTOCHT' ZOALS ZO MOOI BESCHREVEN AAN HET EIND VAN DE 'PINI DI ROMA' VAN

RESPIGHI, DIE EEN ROMEINSE TRIOMFTOCHT LANGS DE VIA APPIA UITBEELDT.

OOK DE TROTSE IJDELE LODELIJK DE 14E WAS KAMPIOEN OORLOG VOEREN, EN IN VERSAILLES VINDEN WE OOK EEN RELIEF MET DE KONING OP ZIJN [JUPITER-] PAARD DIE ZIJN VIJANDEN ONDER ZIJN VOETEN VERTRAPT.



OF DENK AAN GEMEENTERAADSLEDEN DIE UIT HOOGMOED HET LIEFSTE DURE, HOGE EN GROTE GEBOUWEN WILLEN NEERZETTEN IN HUN STAD TER MEERDERE GLORIE VAN ZICHZELF, ZODAT ZE ZICH OP DE BORST KUNNEN SLAAN,



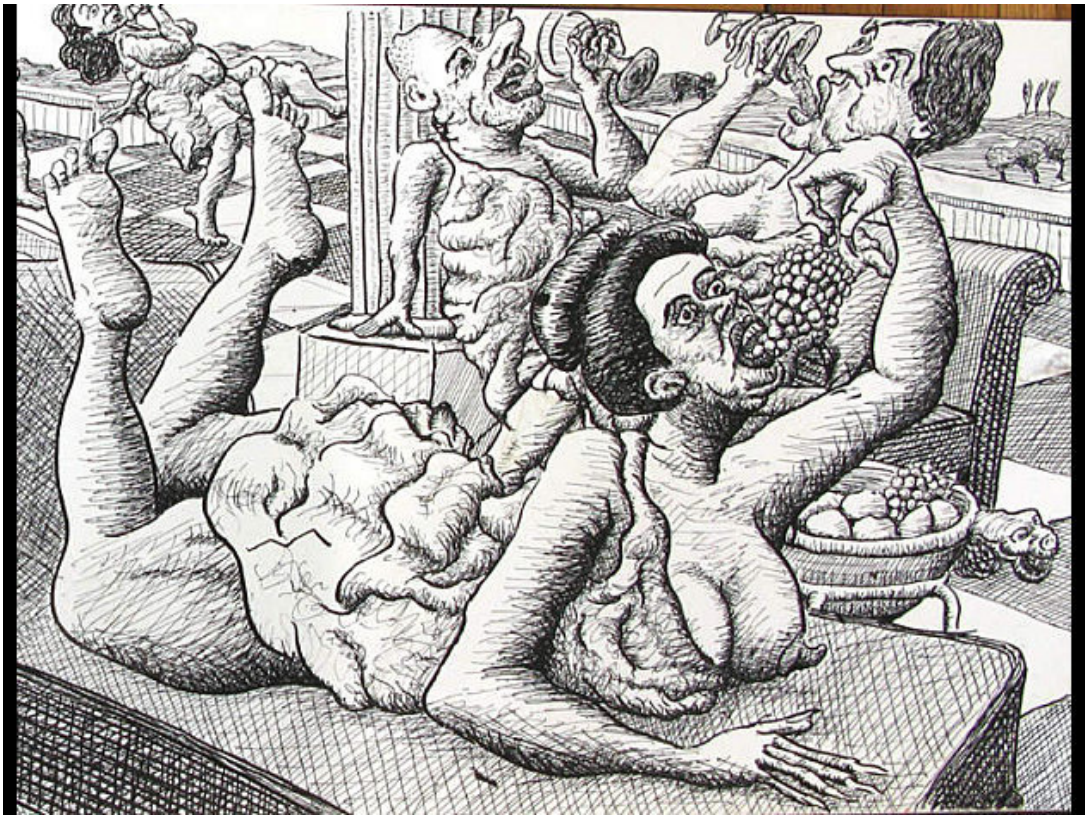
IN PLAATS VAN GELD UIT TE GEVEN AAN ZORG, KUNST, CULTUUR, BUURTHUIZEN, OUDERENZORG, ZWEMBADEN, ORKESTEN, ARMOEDEBESTRIJDING, ETC.

IN HET PROGRAMMA 'OOK DAT NOG' WERD ZO EEN GEVAL BESCHREVEN. AMBITIEUZE GEMEENTERAADSLEDEN IN DE GEMEENTE HEERLEN HADDEN EEN VOLKOMEN WAARDELOOS NIEUW WINKELCENTRUM LATEN BOUWEN VOOR 180 MILJOEN, EEN TYPISCH GEVAL VAN 'WEGGEGOOID GELD'.

MAAN, MERCURIUS EN VENUS ZIJN DE STANDEN VAN 'HET VOLK', DE 'NÄHRSTAND', DE VOEDINGSSTAND [ZIJ, DIE ZICH VOEDEN, ZIJ DIE ZICH ALLEEN MAAR BEKOMMEREN OM ETEN EN DRINKEN HET SLIJK DER AARDE…] WAT DAN OOK BIJ DE ZONDEN GULZIGHEID EN WELLUST HOORT, DRANK-, SNOEPLUST, VRAATZUCHT,







EN DE ZEDELOZE ONTUCHT.





[EN MERCURIUS HOORT BIJ DE HEBZUCHT, DE GELDDORST]

TROTS EN JUPITER IN DE MUZIEK – E EN ES

DE TOON **E** IS DE JUPITERTOON.

VANUIT DE MUZIEK BEKEKEN DRUKT HET JUPITER-KARAKTER DE TROTS MAAR OOK DE HOOP [ALS DEUGD] UIT IN MUZIEK DIE IN E OF ES STAAT.

E GROOT HOORT DAN OOK BIJ LEEUW,

EN ES GROOT BIJ STEENBOK.

IN E DUR EN VOORAL ES DUR HOREN WE VAAK HEROISCHE MUZIEK EN GROOTSE, EDELE EN NOBELE OVERWINNINGS-MUZIEK.

E DUR IS OOK EEN TYPISCHE ZONNE-TOONSOORT. [DE LEEUW IS HET ZONNEDIER]

DAAROM VINDEN WE IN E GROOT OOK VAAK MUZIEK DIE DE OPSTANDING VAN CHRISTUS UITDRUKT, WANT CHRISTUS IS DE ZONNEGOD EN OOK DE OPSTANDING WAS EEN ZONNE-OVERWINNING VAN HET LICHT OP DE DUISTERNIS.
VOORBEELDEN:

DE GROTE POORT VAN KIEW – MOUSSORGSKY [ES DUR]

HET SLOT VAN DE 2E EN 8E SYMFONIE VAN MAHLER. [OVERWELDIGENDE ES DUR-SLOTKOREN]

HET TUBA MIRUM UIT HET REQUIEM VAN BERLIOZ VOOR MAAR LIEFST 4 KOPER-ENSEMBLES. [ES DUR]

HET 'ET RESSUREXIT' UIT DE 3E MIS VAN BRUCKNER. [CREDO] [IN E DUR – DE OPSTANDINGSTOONSOORT]

HEEL VAAK IS HET GROOTSE EIND VAN EEN SYMFONIE EEN OVERWINNINGS-SLOT, EEN GENRE WAT DAN OOK TYPISCH BIJ HET BEWUSTZIJNSZIELETIJDPERK / EGO-TIJDPERK HOORT.

DENK WAT BETREFT E EN ES AAN HET SLOT VAN:

4E BRUCKNER, 5E SIBELIUS, 5E NIELSEN, 3E EN 9E DVORACK, 3E BEETHOVEN, 2E/8E MAHLER, ALLEMAAL IN E OF ES.

OOK IN D EN C VINDEN WE TRIOMFANTELIJKE SLOTMUZIEK, MAAR IN ES DUR IS HET TOCH VAAK IN 'DE OVERTREFFENDE TRAP', WANT DIT ZIJN VAAK DE MEEST GROOTSE SYMFONIEEN, ZOALS BIJ MAHLER, BRUCKNER. NIELSEN EN SIBELIUS.

ES GROOT IS ALS 'HELDENTOONSOORT' [BEETHOVENS EROICA EN R. STRAUSS 'EIN HELDENLEBEN'] DAN OOK DE TOONSOORT VAN DE STEENBOK DIE DAN WEER BIJ LUCIFER HOORT, EN BIJ HET GROOTSHEIDGEVOEL VAN DE STEENBOK DIE ALS HOOGMOEDIGE OVERWINNAAR VAN DE GEEST OP DE MATERIE [DE FILOSOFIE VAN HET SPIRITUALISME] VANAF DE BERG-HOOGTE TRIOMFANTELIJK NAAR BENEDEN KIJKT.

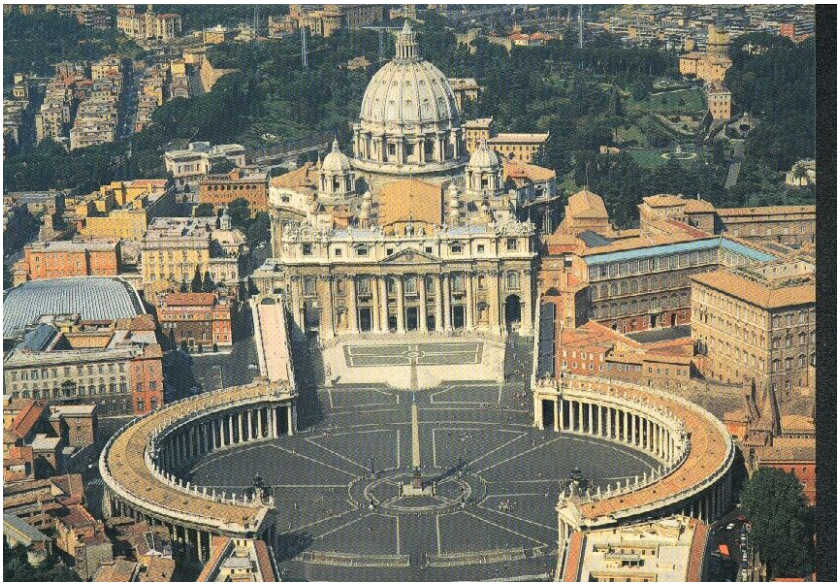
EN EEN COMPONIST DIE VOOR ZIJN SYMFONIE MAAR LIEFST DUIZEND MAN LAAT AANRUKKEN [DIE SYMPHONIE DER TAUSEND] ZOALS MAHLER IN ZIJN 8^{E} IS NIET EEN WEINIG [LUCIFERISCH] AANMATIGEND…



TROTS EN HET BEWUSTZIJNSZIELETIJDPERK

TROTS IS OOK ONVERBREKELIJK VERBONDEN MET DE BEWUSTZIJNSZIEL EN HET BEWUSTZIJNSZIELETIJDPERK, WAT IN 1413 BEGON, WANT DE TROTS OP DE EIGEN PRESTATIE ONTSTAAT VOORAL IN DE RENAISSANCE, NA DE ANONIEME MIDDELEEUWEN, [DIE IN HET TEKEN VEAN DE NEDERIGHEID STOND] IN MET NAME IN [VOLGENS MIJN THEORIE] DE JUPITER-EEUW, DE 16E EEUW.
DENK AAN DE BOUW VAN DE SINT PIETER TE ROME.





MAAR DIT ZETTE ZICH NOG VOORT IN DE 17^{E} EEUW IN DE KUNST VAN DE BAROK, WAT DOOR ZIJN OVERWELDIGENDE OVERDREVEN WEELDERIGHEID ALS DE ULTIEME LUCIFERISCHE PRONKZUCHT KAN WORDEN GEZIEN.

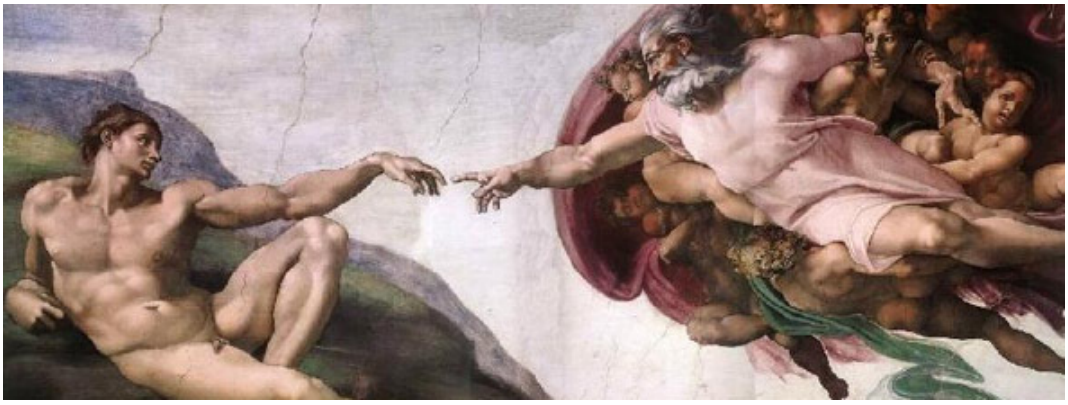


DENK AAN DE SINT PIETER, DE VELE BAROKPALEIZEN ZOALS VERSAILLES, DE ZUIDELIJKE BAROKKERKEN, ETC.



IN DE RENAISSANCE ONTSTAAT HET PORTRET, EN NOG BELANGRIJKER: HET ZELFPORTRET, EN DAN WORDEN COMPONISTEN EN KUNSTENAARS ZICH BEWUST VAN HUN EIGEN GROOTHEID, WILLEN NIET MEER ANONIEM ZIJN MAAR ZETTEN VOL TROTS HUN HANDTEKENING ONDER HUN ONVERGELIJKELIJKE MEESTERWERKEN.

DENK AAN SUPERGROOTHEDEN ZOALS LEONARDO DA VINCI, MICHELANGELO, HET IS HET TIJDPERK VAN DE GEESTELIJKE REUZEN, DE ZEUS-TYPES.



DE COMPONISTEN JOSQUIN, OCKEGHEM, OBRECHT, GABRIELI WERDEN OOK BEROEMD EN GEËERD, EN HUN MUZIEK KENMERKT ZICH OOK DOOR HET VERHEVEN EN SOMS PLECHTSTATIGE ELEMENT ZOALS IN DE KOPERCANZONA'S VAN GABRIELI.

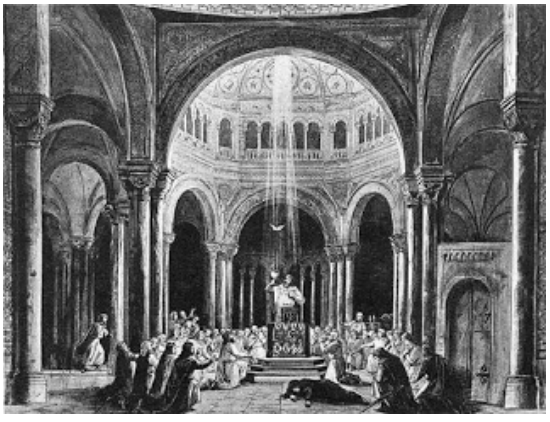
DE RENAISSANCE WAS WELLICHT DE FAVORIETE PERIODE EN DE FAVORIETE KUNST VAN RUDOLF STEINER, WAT ZELF OOK EEN TYPISCH JUPITER-TYPE WAS, VAN DE MEEST NOBELE SOORT NATUURLIJK.

KENMERKEND VOOR STEINERS STIJL IS HERHEVENHEID, PLECHTIGHEID, NATUURLIJK ZONDER TE VERVALLEN IN OVERDREVEN LUCIFERISCHE TRIOMFZUCHT OF POMPEUZE IJDELHEID.
DENK AAN ZIJN SPREUKEN, ZIJN MYSTERIEDRAMA'S EN DE VERHEVEN TEKST VAN DE MENSENWIJDINGSDIENST.

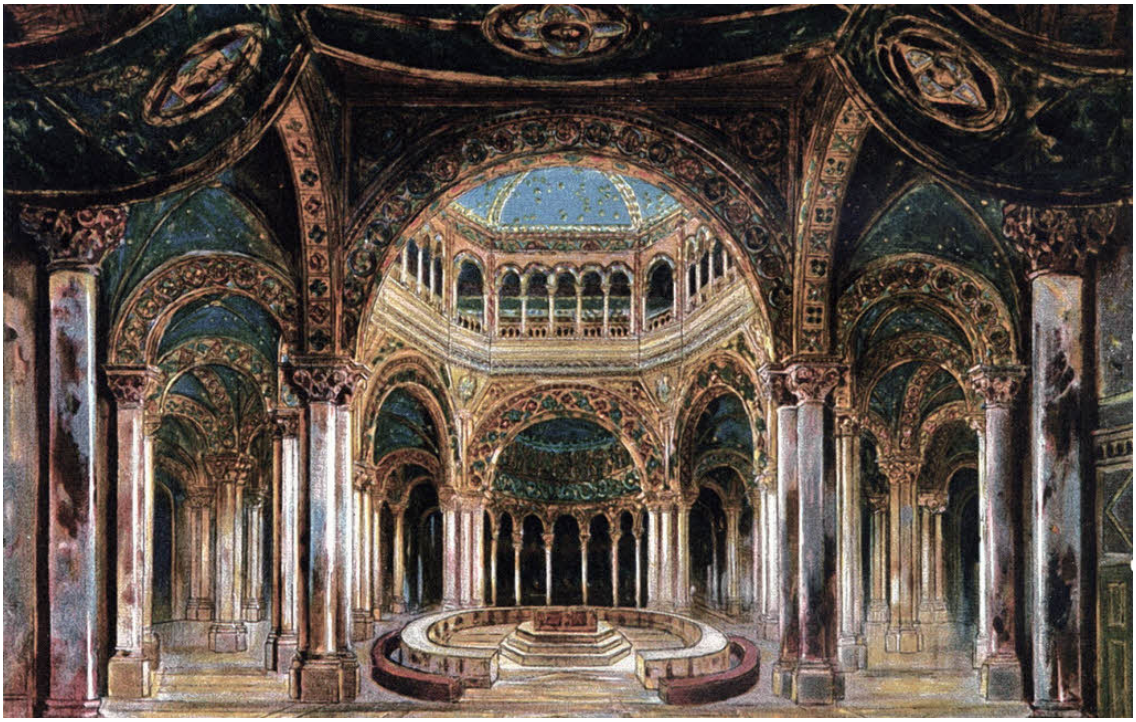
WANT HET JUPITER-TYPE IS OOK DE DENKER, WAT STEINER BIJ UITSTEK WAS.

OPMERKELIJK IS OOK DAT STEINER GEZEGD ZOU HEBBEN DAT DE IDEALE MUZIEK VOOR DE MENSENWIJDINGSDIENST MUZIEK ZOU MOETEN ZIJN DIE OVEREENSTEMMMING HEEFT MET DE RELIGIEUZE KOORMUZIEK VAN DE RENAISSANCE-PERIODE.

STEINER HAD OOK BEWONDERING VOOR WAGNERS PARZIFAL, DUS IK DENK DAT HIJ HIERBIJ MET NAME DACHT AAN DE VERHEVEN KOORMUZIEK UIT DE SCÈNES DIE ZICH IN DE GRAALSTEMPEL AFSPELEN,



WAT BIJNA EEN NEO-RENAISSANCE-ACHTIGE VERHEVENHEID EN SERENITEIT GEEFT SOMS.
DENK AAN HET 'GEBEDSTHEMA', HET GRAALSTHEMA, EN HET 'DURCH MITLEID WISSEND'….



DE RENAISSANCE-PERIODE IS BIJ UITSTEK DE PERIODE VAN DE KOORMUZIEK, EN OOK DE ORGELMUZIEK. [VOORTGEZET IN DE BAROK-PERIODE ZOALS BIJ BACH EN VOORAL BIJ HAENDEL IN DIENS MAJESTUEUZE ORATORIA!] EN ALS ER EEN GENRE IS WAARIN MEN BIJ UITSTEK GROOTSE, MAJESTUEUZE JUPITER-STEMMINGEN KAN UITDRUKKEN, DAN IS DAT WEL IN DE KOORMUZIEK [MET ORKEST] ZOALS IN 'THE MESSIAH' VAN HAENDEL, EN LATER IN DE SLOTKOREN VAN DE 2^{E} EN 8^{E} VAN MAHLER IN DE JUPITERTOONSOORT ES DUR !!

LUCIFERISCHE TROTS EN DE KUNSTENAAR

OOK GOETHE WAS EEN JUPITER-TYPE EN MEN ZEGT OOK DAT HIJ ZO IJDEL WAS DAT HIJ ELK GEDICHT ONDERTEKENDE MET DE WOORDEN:

GOED HÈ !!!
GOET HE
GOETHE
[HAHA]

KUNSTENAARS NEIGEN NATUURLIJK SOWIESO NAAR LUCIFERISCHE IJDELHEID, EN DAT MAG OOK, WANT ALS JE IETS GROOTS PRESTEERT MAG DAAR OOK GEPASTE WAARDERING VOOR ZIJN, ZO NIET APPLAUS OP VOLGEN.
JE MAG TOCH EER HEBBEN VAN JE WERK…
ERE WIE ERE TOEKOMT.

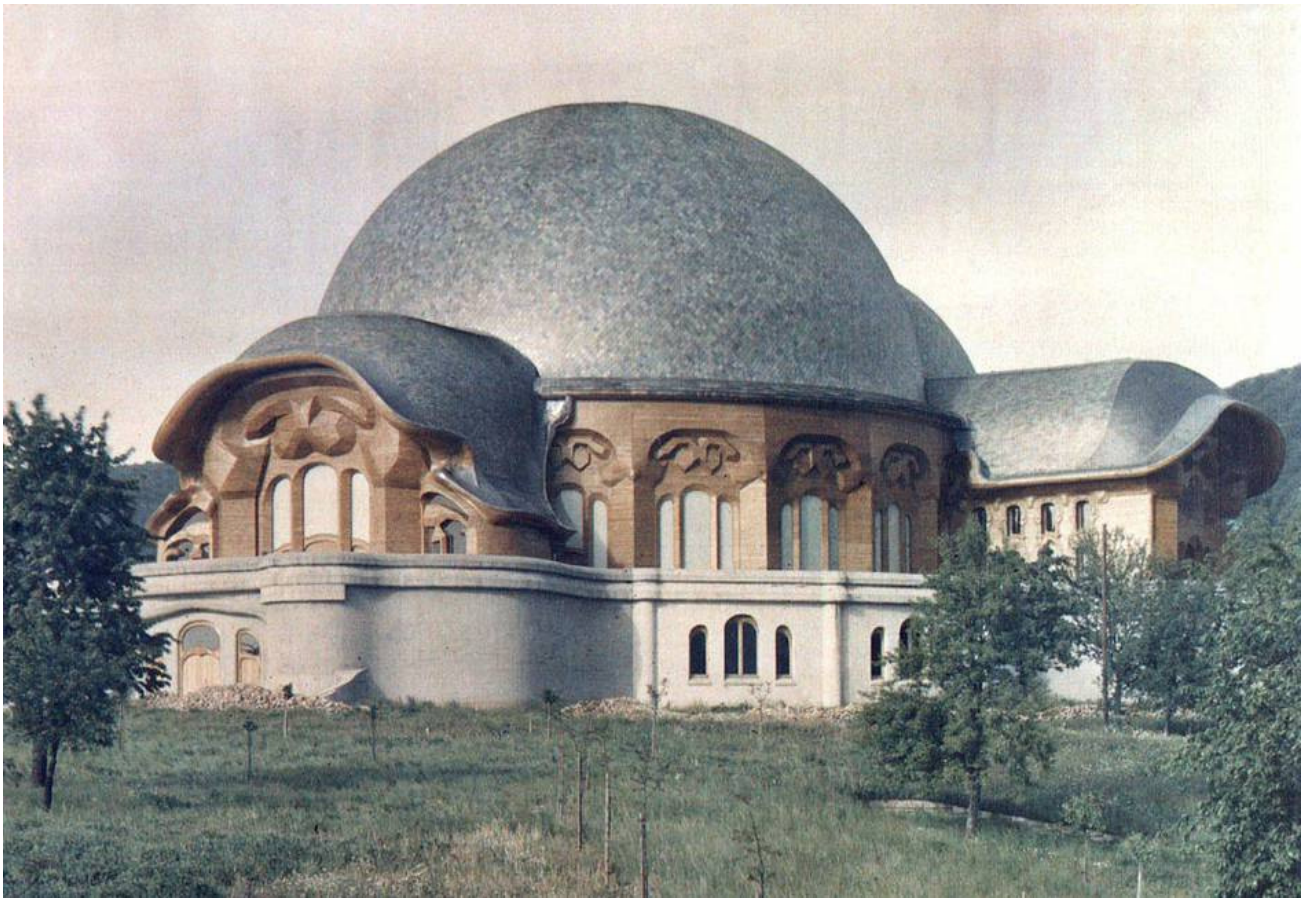
DE VRIJHEID VAN HET GEESTESLEVEN EN DE TROTS

DAAROM VOND IK HET IN DE BESCHOUWING VAN ANTONIUS NICOLA KORT DOOR DE BOCHT OM DE TROTS OP EEN KUNSTWERK, OF 'DE PRESTATIES VAN EEN ZANG- OF DANSCLUB' TE VERGELIJKEN MET DE MOORDZUCHTIGE CONCURRENTIE-DRIFT IN DE ECONOMIE OF DE OORLOG ETC. OMDAT IN DE DRIEGELEDING DE VRIJHEID EN DUS OOK STRIJD EN CONCURRENTIE IN HET GEESTESLEVEN OP ZIJN PLAATS EN ONSCHULDIG IS.

[IN HET RECHTSLEVEN MOET GELIJKHEID GELDEN, IN DE ECONOMIE: BROEDERSCHAP]

WE MOGEN NATUURLIJK OOK ZELFS ALS ANTROPOSOFEN STIEKEM BEST WEL MET TROTS STELLEN DAT VRIJE SCHOLEN DE BESTE SOORT SCHOLEN VAN DE WERELD ZIJN, OF DAT DE ANTROPOSOFIE DE MEEST PLAUSIBELE EN BESTE EN MEEST VEELOMVATTENDE MANIER VAN DENKEN IS VAN DE WERELD.

MAAR MET TROTS OP EEN KUNSTZINNIGE PRESTATIE OF TROTS OP EEN SCHOOLSYSTEEM OF DENKWIJZE, DAAR DOE JE NIEMAND KWAAD MEE.



ALHOEWEL ER NATUURLIJK OOK MENSEN ZIJN DIE ZICH ERGEREN AAN DE HOOGHARTIGHEID VAN SOMMIGE ANTROPOSOFEN DIE HET 'HOOG IN HUN BOL HEBBEN'….

DUS OOK BIJ ANTROPOSOFEN LIGT DIE LUCIFERISCHE HOOGHARTIGHEID OP DE LOER.

IK DENK DAT JE VEEL JUPITER- EN SATURNUSTYPES ONDER DE ANTROPOSOFEN VINDT….

MAAR IN HET GEESTESLEVEN MAG DAT.

DAAR MAG EEN GEESTESSTRIJD ZIJN TUSSEN DE VERSCHILLENDE DENKRICHTINGEN, ZOLANG HET MAAR PUUR GEESTELIJK BLIJFT EN DE STRIJD NIET PERSOONLIJK WORDT, ZOLANG MEN MAAR ONDERTUSSEN DE BESTE VRIENDEN BLIJFT EN DE STRIJD NIET AFDAALT NAAR HET PERSOONLIJKE ZIELE-NIVEAU WAT BIJ HET RECHTSLEVEN HOORT.

DE STRIJD MOET HIER EEN PURE DENKSTRIJD ZIJN.
EN LOS STAAN VAN PERSOONLIJKE GEVOELENS.

DIT IS ALLEMAAL NIET TE VERGELIJKEN MET EEN 'VIJANDIGE OVERNAME' IN DE ECONOMIE, HET KAPOT CONCUREREN VAN EEN ANDER BEDRIJF OF EEN BOMBARDEMENT OP EEN STAD.

MIJN KUNSTENAARSSCHAP EN DE TROTS

IK BEN ZELF ALS COMPONIST NATUURLIJK BEST TROTS OP MIJN PRESTATIES EN 'DE GROTE MEESTERWERKEN' DIE IK HEB GEMAAKT, ZOALS MIJN ORKESTWERKEN, DIE HET PUBLIEK VAAK IN EEN TOESTAND VAN EXTASE EN VERVOERING BRENGEN BIJ EEN CONCERT, ALHOEWEL IK DAAR IN HET DAGELIJKS LEVEN VERDER NIET ZO MEE BEZIG BEN.

MAAR EEN WELVERDIEND APPLAUS NA EEN SUCCESVOLLE UITVOERING IS WEL OP ZIJN PLAATS, MAAR PERSOONLIJK NIET ZOZEER OMDAT IK IN HET TROTSGEVOEL WIL OPGAAN, MAAR OMDAT IK WIL BEVESTIGD WORDEN IN MIJN STREVEN DAT MIJN MUZIEK HET PUBLIEK HEEFT GERAAKT, ONTROERD EN SOMS IN VERVOERING GEBRACHT, WANT ALS JE EEN ORKEST EN EEN KOOR VAN 200 MAN WEKEN AAN HET WERK ZET OM JE NOTEN IN TE STUDEREN EN DAARNA 500 OF SOMS 2000 MAN EEN HALF UUR NAAR JE STUK LAAT LUISTEREN [WAAR JE EERST VELE MAANDEN AAN HEBT GEWERKT] WIL JE WEL ZEKER WETEN OF JE NIET BIJ AL DIE MENSEN HUN TIJD HEBT VERDAAN MET EEN OF ANDER SAAI PRUTSWERK.

IK KOM OOK GRAAG NAAR VOREN NA EEN UITVOERING VAN MIJN WERK ZODAT HET PUBLIEK MIJ IN DE PAUZE KAN HERKENNEN EN VERTELLEN HOE ZE HET VONDEN, NIET ZOZEER OMDAT IK ZO GRAAG WIL GENIETEN VAN DE TROTS, MAAR OM TE ZIEN OF MIJN MUZIKALE BOODSCHAP IS OVERGEKOMEN, EN MOCHTEN ER NOG ANDERE DIRIGENTEN IN DE ZAAL ZIJN DIE INTERESSE IN MIJN WERK HEBBEN, DAN IS HET MOOI ALS DIE

MIJ KUNNEN VINDEN, VOOR HET GEVAL ZIJ OOK INTERESSE IN MIJ ALS COMPONIST HEBBEN.

JE WERK MOET NATUURLIJK WEL DOORGANG KUNNEN VINDEN.

BEKENDHEID IS DAN NIET HET DOEL MAAR HET MIDDEL OM ALS COMPONIST IN DE TOEKOMST OOK NOG VERDER TE KUNNEN WERKEN.

CONCURRENTIE EN TROTS IN DE KUNSTENAARSWERELD

LUCIFER HOORT OOK BIJ DE KUNST EN DE KUNSTENAAR, MAAR KAN NATUURLIJK OOK IN HET ZIEKELIJKE OVERGAAN ZOALS BIJ HET DIVA-TYPE EN BIJ FILMSTERREN, VOORAL AMERIKA EN HOLLYWOOD IS DAARIN EXTREEM LUCIFERISCH MET HUN STERRENDOM EN DE GLAMOUR-CULTUUR EN HET ZIEKELIJKE DIVA-GEDRAG VAN FILMSTERREN EN OPERAZANGERESSEN.



BEKEND IS HOE BALLETDANSERESSEN OF ANDERE DIVA'S ELKAAR HET LICHT IN DE OGEN NIET GUNNEN, ELKAAR TEN VAL PROBEREN TE BRENGEN, ZIE BV. DE FILM 'BLACK SWAN'.

HIER KAN ZELFS BOOSAARDIG GEDRAG BIJ IJDELE KUNSTENAARS TOT IMMOREEL HANDELEN LEIDEN, ZELFS TOT MOORD UIT JALOEZIE, HET UIT DE WEG RUIMEN VAN ANDERE ACTEURS ZOALS IN 'ROSEMARY'S BABY' ETC.

IN HET WERELDJE VAN UITVOERENDE KUNSTENAARS, DANSERESSEN, OPERAZANGERS ETC. HEB JE DUS VAAK EEN DARWINISTISCHE OVERLEVINGSSTRIJD, VOORAL BIJ SOLISTEN, DIVA'S, EN STERREN.



BEKEND IS OOK DAT GROTE COMPONISTEN ENORM EGOCENTRISCHE EN ONSYMPATHIEKE GROTE EGO'S HADDEN, ZOALS WAGNER, CHOPIN, DEBUSSY, PROKOFIEF, STRAWINSKY, BEETHOVEN, MAHLER, PETER SCHAT [ZIE HET BOEK 'LUCIFER' VAN CONNIE PALMEN !!] ETC.



BEKEND IS OOK DAT HULPVAARDIGE EN ECHT EDELMOEDIGE [OF BESCHEIDEN] COMPONISTEN MAAR EEN UITZONDERING ZIJN, ZOALS LISZT EN VAUGHAN WILLIAMS [EN BRUCKNER].

DENK OOK AAN SUPER-AUTORITAIRE DIRIGENTEN ZOALS VON KARAJAN OF VOORAL ARTURO TOSCANINI DIE EEN DERGELIJK SCHRIKBEWIND VOERDE DAT DE ORKESTLEDEN SIDDERDEN EN BEEFDEN VOOR ZIJN WOEDE-AANVALLEN.



IN DEZE TIJD IS DE DIRIGENT TROUWENS STEEDS BESCHEIDENER EN MEER EEN GELIJKWAARDIGE MET DE ORKESTLEDEN GEWORDEN, OMDAT SINDS DE STUDENTEN-REVOLUTIES VAN DE JAREN '60 DE AUTORITEIT EN HET AUTORITEITSPRINCIPE IS AFGEBROKKELD.

OOK OP SCHOLEN HEBBEN LERAREN STEEDS MINDER AUTORITEIT EN ALS JE HET TEGENWOORDIG NOG WAAGT OM ALS LERAAR EEN KIND TE BERISPEN WORD JE VERVOLGENS DOOR DE OUDERS IN ELKAAR GESLAGEN.

MAAR CONCURRENTIE EN TROTS KAN IN DE CULTUUR OOK GOEDE EFFECTEN HEBBEN.

MIJN WERKEN ZIJN VAAK OP DE CONCERT-WEDSTRIJDEN VAN HET WMC UITGEVOERD.

DAT ZIJN WEDSTRIJDEN TUSSEN ORKESTEN EN DAN GAAT HET ER OM WIE DE BESTE IS, EN HOEVEEL PUNTEN MEN HAALT.

HET BESTE ORKEST IS DAN NA AFLOOP VAAK OOK ERG TROTS EN HET LIJKT DAN WEL EEN SOORT 'AJAX HEEFT DE WERELDCUP'-SFEER.

MET GEJUICH EN SPANDOEKEN EN DIRIGENTEN DIE OP DE SCHOUDERS WORDEN GENOMEN.

'WE ARE THE CHAMPIONS', 'WIJ HEBBEN GEWONNEN'….

MAAR HET HEEFT ALS GUNSTIG EFFECT DAT ER FANTASTISCH WORDT GEMUSICEERD EN DAT HET EEN GROTE STIMULANS IS OM ZO MOOI EN GOED MOGELIJK TE SPELEN.



MEN MOET NATUURLIJK OOK ONDERSCHEID MAKEN TUSSEN UITVOERENDE KUNSTENAARS, SOLISTEN DIE DIRECT MET ANDEREN MOETEN CONCURREREN IN EEN THEATER, EN SCHEPPENDE KUNSTENAARS DIE EEN EENZAAM BESTAAN LEIDEN, ZOALS SCHILDERS, COMPONISTEN, OF SCHRIJVERS.

IK ALS COMPONIST VIND HET NATUURLIJK MOOI ALS IK SUCCES HEB, MAAR IK ZIE ANDERE COMPONISTEN NIET ZO ZEER ALS CONCURRENT, MAAR ALS COLLEGA'S, WAAR IK GRAAG HUN STUKKEN VAN HOOR, [ALS HET TENMINSTE MOOIE MUZIEK IS], EN DIE IK FELICITEER ALS ZE SUCCES HEBBEN, NET ZOALS IK GRAAG NAAR CONCERTEN GA, DAN HOOR IK IMMERS OOK MUZIEK VAN ANDERE COMPONISTEN.

IN MOZART EN SALIERI [DE FILM 'AMADEUS'…] ZIEN WE ECHTER OOK HOE AMBITIE, EER, TROTS, JALOEZIE TOT EN MET MOORD TUSSEN CONCURRERENDE COMPONISTEN EEN ROL SPEELT.





MAAR TROTS IS NATUURLIJK WEL EEN STIMULANS OM GROOTSE DINGEN TE PRESTEREN, MAAR HET MOET NATUURLIJK NIET IN HET ZIEKELIJKE ONTAARDEN.

HET GAAT NATUURLIJK OOK WEER OM DE GULDEN MIDDENWEG, HET CHRISTELIJKE ZONNE-MIDDEN, WANT HET TEGENDEEL VAN LUCIFERISCHE AMBITIE EN TROTS IS DE AHRIMANISCHE ANGST, ONDERWERPING, ONZEKERHEID, TWIJFEL, BRAAFHEID, KLEINBURGERLIJKHEID, BENEPENHEID, DESINTERESSE, LUIHEID, PASSIVITEIT, EN STUPIDE MIDDELMATIGHEID ETC.



HET 'DOE MAAR GEWOON' IS OOK TYPISCH NEDERLANDS, WANT HET NEDERLANDSE VOLK GELDT ALS EEN AHRIMANISCH EN BENEPEN, KLEINBURGERLIJK KREEFT-VOLK, EEN GELDZUCHTIG HANDELSVOLK, WAARBIJ NIEMAND BOVEN HET MAAIVELD UIT MAG STEKEN.
DENK AAN <u>DROOGSTOPPEL</u> UIT DE MAX HAVELAAR. DAT IS <u>DE</u> NEDERLANDER BIJ UITSTEK!!



VANDAAR DAT HIER ALLES KLEIN EN KNEUTERIG IS IN DE OUDE STADSCENTRA.



[IN WERKELIJK HEEFT NEDERLAND GROTE KUNSTENAARS EN GELEERDEN ETC. OPGEBRACHT, DUS DEZE [VALSE?] BESCHEIDENHEID IS TOTAAL NIET TERECHT, WIJ NEDERLANDERS ZOUDEN BEST WEL EENS WAT TROTSER OP ONZE PRESTATIES KUNNEN ZIJN!! DENK AAN SCHRIJVERS ALS COUPERUS, A. ROLAND HOLST, FREDERIK VAN EDEN, KLOOS, MULTATULI, HARRY MULISH, EN SCHILDERS ALS REMBRAND, ESCHER, VERMEER, VAN GOGH, JOFFRA, WILLINK, JAN TOOROP. THORN PRIKKER, ANTON PIEK, ETC.]

DIT IN TEGENSTELLING TOT HET TROTSE LEEUWVOLK FRANKRIJK, KIJK EENS NAAR DE GROOTSE STAD PARIJS MET ZIJN MACHTIGE JUPITER-GEBOUWEN, HET LOUVRE, DE EIFFELTOREN, DE CHANSELISEE, DE ARC DE LA TRIOMFE, ALLE PROTSERIGE PALEIZEN EN GROOTSE MUSEA.



OF DENK AAN LONDEN, WENEN, BERLIJN, EN ZELFS BRUSSEL, DAAR IS ALLES LUCIFERISCH GROOTS.



NEDERLAND IS ECHT EEN UITZONDERING WAT DAT BETREFT.

KUNST ZONDER LUCIFER

VANUIT DE ANTROPOSOFIE PROBEERT MEN KUNST NA TE STREVEN ZONDER LUCIFER, KUNST DIE PUUR CHRISTELIJK IS.

BV. ZOALS DE MUZIEK VOOR DE CHRISTENGEMEENSCHAP, DIE ZEER INGETOGEN, SOBER, SEREEN EN VOLKOMEN DIENSTBAAR IS AAN DE MENSENWIJDINGSDIENST.



ZO SPEELDE IK DAAR ONLANGS EEN EIGEN COMPOSITIE, EN DAT WERD ZEER GEWAARDEERD, MAAR HET MOOISTE COMPLIMENT WAS TOCH DAT IEMAND VOND DAT HET KLONK ALSOF HET ALTIJD AL ERBIJ HAD GEHOORD, ALSOF HET HEEL NATUURLIJK BIJ DE DIENST HOORDE….

DAN WAS IK IN MIJN OPZET GESLAAGD DAT MIJN MUZIEK ZO DIENSTBAAR MOGELIJK WAS, EN IK MIJ ZODANIG HAD INGELEEFD IN HET WEZEN VAN DE DIENST DAT HET ER PERFECT BIJ PASTE….



DAT IS KUNST VANUIT DE GEEST EN NIET VANUIT DE ZIEL, HET EGO, HET IS KUNST DIE DIENSTBAAR HET HOGERE WIL UITDRUKKEN VANUIT EEN GEESTELIJK LUISTEREN NAAR HET WEZEN DER DINGEN.

TROTS EN DE SCHOLINGSWEG

ALS MEN 'HOE VERKRIJGT MEN BEWUSTZIJN OP HOGERE GEBIEDEN' VAN STEINER LEEST, DAN BLIJKT DAT MEN JUIST DE DEUGDEN MOET ONTWIKKELEN DIE TEGENGESTELD ZIJN AAN DE TROTS: DEEMOED, BESCHEIDENHEID, EN WAT ANTONIUS NICOLA NOEMT: ***DANKBAARHEID*** IS OOK BELANGRIJK!

OOK BEWONDERING EN VERERING IS BELANGRIJK, DAN BEWONDERT MEN NIET ZICHZELF, MAAR HET ANDERE...

DE GROOTSE JUPITER-ACHTIGE MUZIEK VAN BRUCKNER, DIE MEN OOK ALS JUPITER-TROTS KAN ERVAREN [FRANK BERGER IN ZIJN BOEK 'LOTGENOTEN' VERGELIJKT HET ZELFS MET EEN ROMEINSE TRIOMFTOCHT OMDAT HIJ MEENT DAT BRUCKNER EEN REÏNCARNATIE VAN DE ROMEINSE KEIZER VESPASIANUS IS] DRUKT [MIJNS INZIENS] JUIST BRUCKNERS BEWONDERING EN VERERING VOOR GOD UIT, EN AL HET ANDERE DAT HIJ ZO BEWONDERDE, DE KEIZER, DE BISSCHOP, DE KERK ETC.

KUNST EN COMMUNICATIE

DE DRIVE VAN KUNSTENAARS TOT ERKENNING VAN HUN PRESTATIES OF WERK IS NIET ALLEEN MAAR ZO ZEER ZELFZUCHT, MAAR OOK HET GEVOEL VAN:

IK HEB EEN GROOTS GEVOEL GEHAD OF EEN GROTE ONTROERING, EN DAT WIL IK GRAAG DELEN MET ANDEREN.

HET IS DUS OOK EEN VORM VAN COMMUNICATIE.

BV. EEN SCHILDER ZIET EEN MOOI LANDSCHAP, DAT TREFT HEM ZO ZEER DAT HIJ ZIJN ERVARING DAARVAN WIL OMZETTEN IN EEN SCHILDERIJ OM AAN ANDEREN TE KUNNEN LATEN ZIEN: 'KIJK, ZO HEB IK DAT LANDSCHAP OP DAT MOMENT ERVAREN, DAT WAS ZO'N BIJZONDER MOMENT, DAT WIL IK MET JOU DELEN.'

NET ZOALS WANNEER JE IETS HEEEEEL MOOIS ZIET OP REIS, DAAROM MAAK JE FOTO'S, OM HET AAN ANDEREN TE KUNNEN LATEN ZIEN, EN DAARO WIL JE GRAAG MET EEN ANDER OP REIS, ZODAT JE, ALS JE BV. DE GROOTSE UITZICHTEN VAN DE GORGE DE L'ARDÈCHE ZIET, OF DE SAGRADA FAMILIA KAN ZEGGEN:

'KIJK EENS WAT MOOI!'



HET 5E EN 6E CULTUURTIJDPERK

WAAR NICOLA'S OVERDENKING OVER GAAT IS EIGENLIJK DE BEWUSTZIJNZIEL IN HET TEKEN VAN DE TROTS EN HET GEESTZELF IN HET TEKEN VAN DE DANKBAARHEID EN DE BROEDERSCHAP, WAT VOORUITWIJST NAAR HET 6E NA-ATLANTISCHE CULTUURTIJDPERK VAN DE BROEDERLIEFDE, HET RUSSISCH-SLAVISCHE WATERMAN-TIJDPERK.

MAAR WE ZITTEN ECHTER HELAAS NOG 1500 JAAR IN HET TROTSE BEWUSTZIJNSZIELE-TIJDPERK WAARBIJ DE ENGELS-SPREKENDE VOLKEREN DOMINANT ZULLEN ZIJN.

WAAR DE ANTROPOSOFIE AAN WIL WERKEN IS DUS DE VOORBEREIDING VAN HET TOEKOMSTIGE GEESTZELF-TIJDPERK, MAAR DAT IS MAAR EEN KLEINE GROEP DIE DAAR AL IETS VAN KAN ONTWIKKELEN, HET GROOTSTE DEEL VAN DE MENSHEID IS NOG NIET EENS TOE AAN DE EGOGERICHTE TROTS VAN DE BEWUSTZIJNSZIEL...

DIE LEVEN NOG IN DE MEER COLLECTIEVE EN FAMILIE-GERICHTE GEWAARWORDINGSZIEL EN VERSTAND-GEMOEDSZIEL.

TROTS EN DE DIEPTE-PSYCHOLOGIE (FREUD O.A.)

INTERESSANT IS OOK DE TROTS BEZIEN VANUIT DE DIEPTEPSYCHOLOGIE ZOALS BV. BESCHREVEN IN HET PSYCHOLOGIELEERBOEK VAN MIJN ZUSTER FEE.



Therapeutische Modellen In De Sociaal Pedagogische Hulpverlening
Theorie en praktijk **Fee van Delft**

IN DE PSYCHE STRIJDEN DE IMPULSEN VAN HET SUPER-EGO EN HET LIBIDO MET ELKAAR.

IN DE BINNEN-PLANEET-TYPES DOMINEREN DE IMPULSEN VAN HET ES / LIBIDO, DE DIERLIJKE DRIFTEN, SEX, VRETEN, HEBZUCHT ETC.
[MAAN, MERCURIUS, VENUS, HET GEVOELS-BEGEERTEGEBIED, HET KIND IN DE MENS, EN HET VOLK, DE 'NÄHRSTAND'].

BIJ DE BUITENPLANEET TYPES DOMINEREN DE IMPULSEN VAN HET EGO EN HET SUPER-EGO - HET GEVOELS-DENKGEBIED [EN HET WILLEN ALS MOTIEF VANUIT HET IK/EGO, BIJ MARS], WAT ALS SCHADUWZIJDE TOORN, IJDELHEID EN JALOEZIE HEEFT....
DE 'EHRSTAND' EN DE 'LEHRSTAND'.

NU, IN DE JEUGD OVERHEERST HET LIBIDO / ES
MAAR ALS MEN OUDER WORDT GAAT DE STEM VAN HET SUPER-EGO STEEDS LUIDER KLINKEN, HET GEWETEN.

SATURNUS IS BIJ UITSTEK DE KRACHT VAN HET GEWETEN EN HET SUPER-EGO, DE MORAAL, DE KERK, ANGST VOOR STRAF, ETC.

DE LEEFTIJDSFASEN: 1/MAAN, 2/MERCURIUS EN 3/VENUS HOREN OOK BIJ 1/BABYFASE, 2/KINDFASE EN 3/PUBERFASE.

DE MARS- JUPITER EN SATURNUS-LEEFTIJDSFASE IS DE 40-ER-, DE 50-ER EN DE 60-ER JAREN (OUDERDOM).

IN DE PSYCHE IS ER ALTIJD EEN STRIJD TUSSEN ES/LIBIDO EN SUPER-EGO/MORAAL/FATSOEN ETC.

ALS HET LIBIDO OVERWINT KAN IN DE ZIEL / PSYCHE EEN GEVOEL ONTSTAAN VAN SCHULD .

[SCHULDGEVOEL VOORAL VANUIT SATURNUS NATUURLIJK, HET BEKENDE 'MEA CULPA, MEA CULPA, MEA MAXIMA CULPA' UIT DE KATHOLIEKE MIS, = 'DOOR MIJN SCHULD, DOOR MIJN SCHULD, DOOR MIJN GROTE SCHULD', EN HET 'ONZE VADER' UIT DE MIS: 'VERGEEF ONS ONZE SCHULDEN'...]

ALS HET SUPEREGO OVERWINT KAN IN DE ZIEL / PSYCHE HET GEVOEL ONTSTAAN VAN TROTS !

BV. IK BEN TROTS OP MEZELF, DAT IK VAN DAT GEBAKJE BEN AFGEBLEVEN. [GULA-OVERWINNING]

IK VOEL ME SCHULDIG OMDAT IK DAT GEBAKJE TOCH HEB OPGEGETEN.

IK BEN TROTS OP MEZELF, DAT IK TOCH NIET MET DE BUURVROUW NAAR BED BEN GEWEEST, TERWIJL ZE ME PROBEERDE TE VERLEIDEN EN HET EEN ONWIJS LEKKER DING IS.... [WELLUST-OVERWINNING]

IK VOEL ME SCHULDIG DAT IK TOCH MET DE BUURVROUW NAAR BED BEN GEGAAN.

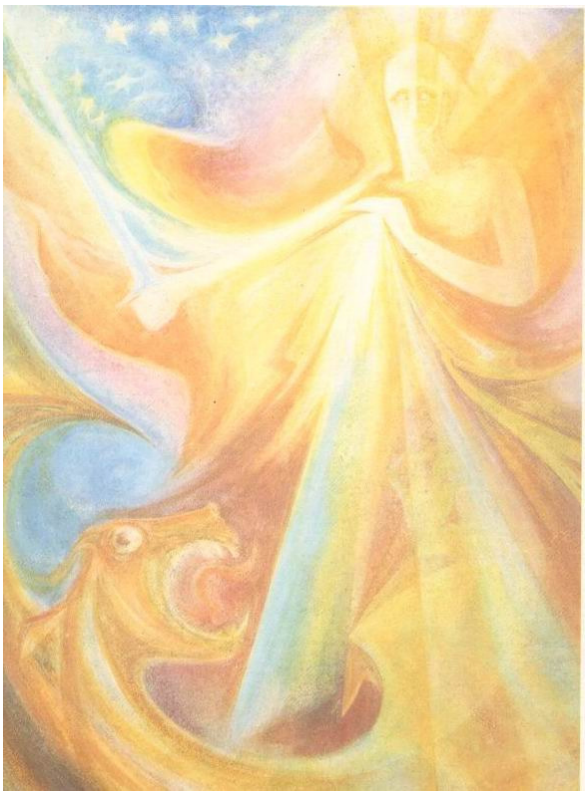
IK BEN TROTS OP MEZELF DAT IK DE PORTEMENEE MET 500 EURO DIE IK HEB GEVONDEN AAN DE RECHTMATIGE EIGENAAR TERUG HEB GEBRACHT. [HEBZUCHT-OVERWINNING]

IK VOEL ME SCHULDIG DAT IK DAT GELD UIT DIE PORTEMENEE IN MIJN ZAK HEB GESTOPT.

DAT ZIJN DAN DE ZONDEN VAN DE BINNENPLANETEN...

MICHAEL EN DE DRAAK

IN DIE ZIN KAN TROTS DAN ONTSTAAN ALS EEN OVERWINNING OP JEZELF, EN DAT IS OOK HET BEELD VAN DE STRIJD VAN MICHAEL MET DE DRAAK, WANT DE DRAAK, DAT IS HET BEEST IN JEZELF, ALLE BEGEERTEN, EN MICHAEL DAT IS JE HOGER IK, HET SUPER-EGO, HET GEWETEN.



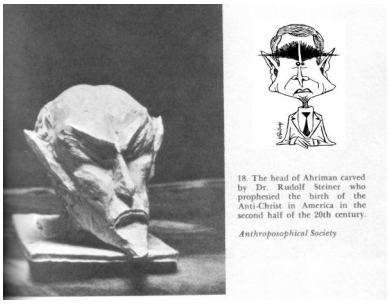
EENZIJDIG IS HET ALS JE DE DRAAK BUITEN JEZELF ZOEKT EN DE VIJAND BUITEN JEZELF MET HET ZWAARD TE LIJF GAAT.



HET GAAT ER IN EERSTE INSTANTIE NATUURLIJK OM, OM JEZELF TE OVERWINNEN EN NIET DE ANDER.



MAAR NATUURLIJK IS DE DRAAK OOK BUITEN JEZELF AANWEZIG, BIJ DE BANKEN, DE VS-ELITE, DE NAVO, DE RIJKE MACHTSELITE, CRIMINELEN, DE LEUGENS VAN DE MSM, ETC.



MAAR DAT ZIJN DAN MENSEN DIE ZELF DOOR HUN EIGEN DRAAK WORDEN GEDOMINEERD, EN IN WIE DE MICHAEL IN DE MENS HET IN DE ZIELESTRIJD NOG NIET HEEFT GEWONNEN…

OVER HET VRAAGSTUK VAN DE MICHAELISCHE STRIJD TEGEN DE DRAAK IN DE BUITENWERELD, LATER NOG ENIGE GEDACHTEN.

TROTS EN HET DARWINISME

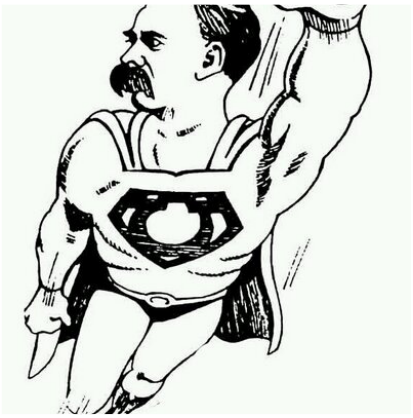
MAAR DE TROTS WAAR ANTONIUS NICOLA HET OVER HEEFT IS EEN UITVLOEISEL VAN DE DARWINISTISCHE SURVIVAL-OF-THE-FITTEST-FILOSOFIE DIE TYPISCH BIJ DE WESTERS-DARWINISTISCHE-MATERIALISTISCHE WERELDVISIE HOORT.

DAT HOORT OOK TYPISCH BIJ DE BEWUSTZIJNSZIEL, WANT HET ENGELSE VOLK IS BIJ UITSTEK HET BEWUSZTZIJNSZIELE-VOLK.



DAARIN GAAT HET OM EEN STRIJD OM HET BESTAAN EN DE STERKSTE OVERWINT. [DARWIN]

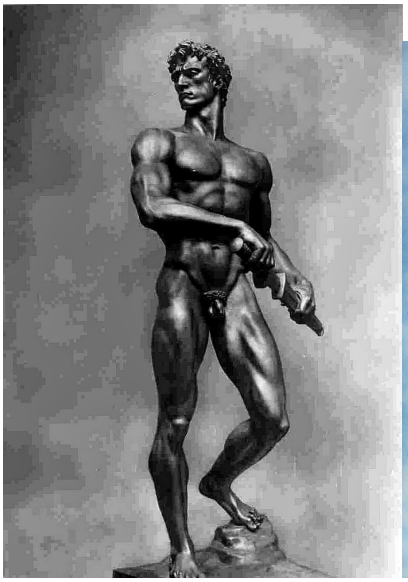
DE VIJAND IS ECHTER NIET SLECHT OF EEN DRAAK, NEEN, DE VIJAND IS DE 'UNTERMENSCH', DE ZWAKKELING, HET ONDERKRUIPSEL, DE ONDERWORPEN EN HUICHELACHTIGE 'CHRISTENEN' IN DE VISIE VAN NIETSCHE, DE JODEN IN DE OGEN VAN HITLER, EN DE ÜBERMENSCHEN OVERWINNEN EN VERTRAPPEN DE UNTERMENSCHEN.



DAT IS EEN EXTREEM LUCIFERISCHE EGOISTISCHE LEVENSHOUDING, ZICHZELF EEN 'ÜBERMENSCH' VINDEN, DIE GERICHT IS OP DE VERNIETIGING OF DE ONDERDRUKKING EN TOT SLAAF-MAKING EN UITBUITING VAN DE ANDEREN.

EEN IMPULS DIE OOK BIJ HET NAZIDOM NAAR VOREN KWAM.







DEZE EXTREME VORM VAN 'TROTS' HOORT NATUURLIJK BIJ DE ZONDEN VAN DE BUITENPLANEET-TYPES, DE SCHADUWZIJDEN VAN HET EGO: TOORN, IJDELHEID/TROTS EN JALOEZIE.

DEZE VORM VAN TROTS IS NATUURLIJK EEN VAN DE ALLERMEEST KWALIJKE EN SLECHTE EIGENSCHAPPEN DIE MAAR MOGELIJK IS EN DIE TOT DE MEEST VRESELIJKE MISDADEN EN TOT ONRECHT EN DESTRUCTIE LEIDT.



DEZE TROTS IS EEN ZEER SLECHTE EEN EIGENSCHAP DIE MEN ZOU MOETEN OVERWINNEN. ZOALS DE OVERDENKING VAN ANTONIUS NICOLA NATUURLIJK HEEL TERECHT PROBEERT DUIDELIJK TE MAKEN.

HEBZUCHT

NICOLA ZEGT DAT IJDELHEID EN TROTS TEN GRONDSLAG LIGT AAN DE HEBZUCHT.

DE MIDDELEEUWER DACHT ECHTER DAT HEBZUCHT DE WORTEL WAS VAN ALLE KWAAD.

MEN KAN DE ENE ZONDE OOK EIGENLIJK NIET LOS ZIEN VAN DE ANDERE ZONDE.

TERECHT WIJST NICOLA OP AYN RAND, DE GEESTELIJKE MOEDER VAN HET NEOLIBERALISME, DIE TROTS EN HEBZUCHT PROPAGEERT ALS GOEDE EIGENSCHAPPEN DIE DE MAATSCHAPPIJ VOORUIT BRENGEN, WAARMEE HAAR BOEKEN DE TYPERENDE SPREEKBUIS VAN AHRIMAN, DE DRAAK ZIJN, EN OOK VAN LUCIFER, DIE VAAK HAND IN HAND GAAN.

ROLAND VAN VLIET ZIET GIERIGHEID ECHTER ALS AHRIMANISCH EN VERKWISTING, HET 'MET GELD GOOIEN' EN [OVERDREVEN] GULHEID ALS LUCIFERISCH.

HET CHRISTELIJKE MIDDEN ZIT DAN TUSSEN SPAARZAAMHEID EN GULHEID IN.

WANNEER MENSEN MANISCH DEPRESSIEF ZIJN VERVALLEN ZE VAN HET ENE IN HET ANDERE EXTREEM OMDAT HET ZONNE-EVENWICHT VAN HET IK ONTBREEKT.

DE DEPRESSIE IS EXTREEM AHRIMANISCH, MEN VERSTOPT ZICH IN EEN HOEKJE ZOALS EEN KREEFT, IS ANGSTIG, VOORZICHTIG, TERNEERGESLAGEN, DODELIJK BEDROEFD, GIERIG, ETC.

DE MANISCHE PERIODE IS EXTREEM LUCIFERISCH, MEN GAAT OP DE DAKEN LOPEN ALS EEN STEENBOK, MEN IS HEROISCH EN OVERMOEDIG, MEN GAAT MET GELD SMIJTEN, MEN IS GUL, VERKWINSTEND, OPZICHTIG, OPSCHEPPERIG, HEMELHOOG JUICHEND, MEN HEEFT DOODSVERACHTING, SOMMIGEN DENKEN DAT ZE KUNNEN VLIEGEN EN SPRINGEN VAN HET DAK, OM DAAR SMADELIJK EN PIJNLIJK TEN VAL TE KOMEN, ETC.

GIERIGHEID KOMT OOK VOORT UIT AHRIMANISCHE ANGST, MEN IS BANG VOOR VERLIES VAN HAVEN EN GOED, DE DRIFT TOT ZELFBEHOUD VAN DE KREEFT [VOORZICHTIGHEID]…

HEBZUCHT KAN DUS ZOWEL VOORTKOMEN UIT LUCIFERISCHE AMBITIE [STEENBOK] ALS AHRIMANISCHE ANGST EN OVERLEVINGSDRIFT, DE DRIFT TOT ZELFBEHOUD [KREEFT].

HET IS MISSCHIEN AARDIG OM TE ZIEN HOE DE MIDDELEEUWERS OVER HEBZUCHT DACHTEN:

Avaritia - Hebzucht

De Avaritia bij Jeroen Bosch, de zonde van de hebzucht, de zonde van Mercurius, de God van de handel en de kooplieden. Hier zien we een hebzuchtige, omkoopbare rechter.

Nu het plaatje van Breughel. Hebzucht, de begeerte naar geld is de wortel van alle kwaad en de morele bron van alle andere zonden. De centrale personificatie van de hebzucht is een zittende vrouw met geld in haar schoot. Zij wordt totaal en blind in beslag genomen door het geld. Achter haar de hut van de geldschieter, hij neemt een bord af van een arme man. Rechts een naakt paar met een lijst van schulden waar een gevleugeld monster naar wijst. Zij hebben hun zielen verkocht voor geld. We zien dieven (Mercurius is de

schutspatroon der dieven...). Boogschutters schieten op een geldzak terwijl hun eigen geldzakken worden losgesneden. Hebzucht plundert de hebzucht. We zien een kasteel in brand staan, wat duidelijk maakt dat eenmaal vergaarde rijkdommen kwetsbaar zijn. Op de voorgrond bedelen monsters en tellen geld.



MICHAEL EN DE MOED

HELAAS KOMEN WE ER NIET ONDERUIT OM TOCH OOK EEN STRIJD TE MOETEN VOEREN TEGEN DE DRAAK IN DE BUITENWERELD.

WANNEER WE DE WEG NAAR DE VERLICHTING GAAN MOETEN WE VOORAL 3 DEUGDEN ONTWIKKELEN DIE VERBONDEN ZIJN MET DE 3 ZIELEKRACHTEN, DENKEN VOELEN EN WILLEN.

WIJSHEID IN HET DENKEN, LIEFDE IN HET VOELEN EN MOED IN HET WILLEN/DOEN.

MAAR MET DIE MOED IN HET DOEN, KOMEN WE DAN NIET TOCH WEER IN HET VAARWATER VAN DE STRIJD EN DE TROTSE OVERWINNING?

IMMERS, VELDHEREN, RIDDERS EN MUSKETIERS ZIJN OOK MOEDIG, EN VERNIETIGEN HUN VIJANDEN OP HET SLAGVELD…

NU, WANNEER MEN WIJSHEID EN SPIRITUALITEIT IN HET DENKEN ONTWIKKELT, ZOALS VANUIT DE ANTROPOSOFIE DE BEDOELING IS, EN LIEFDE, OPENHEID, POSITIVITEIT IN HET VOELEN ONTWIKKELT, DAN WIL MEN OOK VANUIT DEZE INZICHTEN DINGEN GAAN DOEN OM DE WERELD TOT EEN BETERE PLAATS TE MAKEN, DIE GEZONDER, MOOIER, RECHTVAARDIGER, EN LIEFDEVOLLER IS.

DAN KUNNEN ANTROPOSOFISCHE, ECOLOGISCHE EN ALTERNATIEVE INITIATIEVEN ONTSTAAN ZOALS VRIJE SCHOLEN, BD-LANDBOUW, NATUURVOEDINGSWINKELS, DRIEGELEDING, STUDIECENTRA, CHRISTENGEMEENSCHAPS-KERKEN, BOEKWINKELS, THEATERS, NATUURVRIENDELIJKE EN RECHTVAARDIG GEORGANISEERDE BEDRIJVEN, ETC.

MAAR ZODRA MEN IETS IN DE WERELD GAAT DOEN, DAN WORDT MEN ONONTKOOMBAAR GECONFRONTEERD MET DE DRAAK, MET AHRIMAN, MET VERSTIKKENDE BENEPEN BUREAUCRATIE, TEGENWERKING, STAATSCONTROLE, LOBBY-GROEPEN IN EUROPA DIE PROBEREN ALLE ALTERNATIEVE MEDICIJNEN TE VERBIEDEN, BD-LANDBOUW ONMOGELIJK TE MAKEN, GELDGEBREK OMDAT ALLE GELD DOOR RECHTS BELEID AAN DE MIDDENSTAND WORDT ONTROKKEN EN NAAR DE RIJKE ELITE TOE GAAT, HETZES TEGEN VERMEEND RASSISME, HETZES TEGEN DE WEIGERING OM KINDEREN EN

VOLWASSENEN ZIEK TE MAKEN MET SCHADELIJKE EN ZIEKMAKENDE VACCINATIES, MACHTSSTIJD, PROBLEMEN IN ORGANISATIES MET COLLEGA'S, MANAGERS DIE HET LEVEN VAN IEDEREEN VERZIEKEN, KORTZICHTIGHEID, BEKROMPENHEID, KLEINBURGERLIJKHEID ETC.



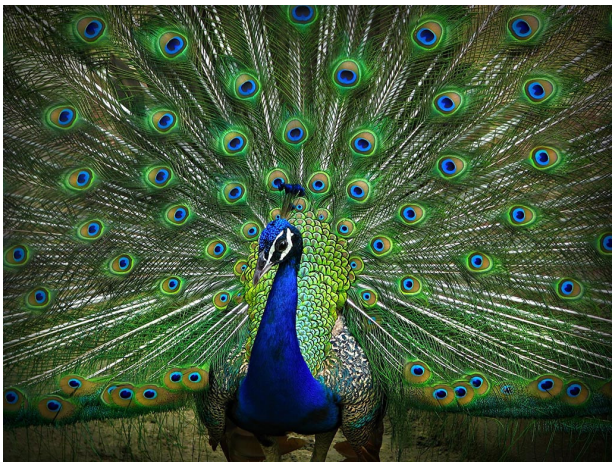
TEGEN DAT GEWELD VAN DE DRAAK HEEFT MEN DAN DE MICHAELISCHE DEUGD VAN DE MOED NODIG OM STAND TE HOUDEN IN HET STREVEN NAAR EEN VERNIEUWING EN VERBETERING VAN DE MAATSCHAPPIJ EN DE WERELD.



DE VRAAG IS HET, ALS MEN DAN 'EEN DRAAK' HEEFT OVERWONNEN, VOOR ZOVER DAT OOIT VOORKOMT, WANT DE DRAAK IS TEGENWOORDIG OPPERMACHTIG EN WORDT STEEDS MACHTIGER,



IS HET DAN VERKEERD OM TROTS TE ZIJN?



ALS DE STRIJD NIET MET BLOEDVERGIETEN IS VERLOPEN IS ZOALS NICOLA STELT, IS IN IEDER GEVAL DANKBAARHEID OP ZIJN PLAATS OM DE GOEDE AFLOOP VAN HET CONFLICT TE VIEREN.

MOCHTEN ER SLACHTOFFERS ZIJN GEVALLEN, DAN IS TOCH EERDER MEDELIJDEN OP ZIJN PLAATS ALS TRIOMF EN LEEDVERMAAK.

ZOALS IK AL BESCHREEF IS DE TIJD VAN AUTORITEITEN VOORBIJ, DE MENSEN ZIJN STEEDS MEER BROEDERLIJKE GELIJKEN GEWORDEN, DUS DE TIJD DAT MEN FEEST VIERDE OP DE LIJKEN VAN DE OVERWONNENEN LIJKT OOK TOT HET VERLEDEN TE BEHOREN, ALTHANS, IN ONZE VERLICHTE WESTERSE MAATSCHAPPIJ.

BEZIER

GRAPPIG DAT NICOLA BEZIER NOEMT IN HET RIJTJE:
TROJE, CARTHAGO, BEZIER, DE FRANSE REVOLUTIE.

WIJ WAREN DAAR AFGELOPEN ZOMER. [2015]
DAAR WERDEN DE CATHAREN UITGEMOORD, EN METEEN OOK MAAR DE GEHELE STADSBEVOLKING OMDAT DEZE NIET WILDEN ZEGGEN WIE DE CATHAREN WAREN.
IN DE KERK DE ST. NAZAIRE TROFFEN WIJ DAAR NOG EEN GEDENKSTEEN OVER AAN.

MAAR HET MAGNIFIEKE UITZICHT VANAF DE OVERKANT VAN DE RIVIER OP DE KATHEDRAAL ST. NAZAIRE OP DE HEUVEL BIJ DE OUDE BRUG WAS EEN VAN DE HOOGTEPUNTEN VAN ONZE REIS.



NU, DIT ZIJN ZO WAT OVERWEGINGEN EN AANVULLINGEN DIE IK AAN NICOLA'S MOOIE EXPLICATIE OVER GLIMMENDE TROTS EN BROEDERLIJKE DANKBAARHEID WILDE TOEVOEGEN.

MARC VAN DELFT - 27-9-2015 (-8-10-2015)

==========

DE BESCHOUWING VAN ANTONIUS NICOLA

Re: Alert agenda 27/09

23-9-2015

Antonius Nicola
aan Antonius

Waarde alerters,

Ter lering ende vermaeck nog even een andersoortig epistel mijnerzijds hetgeen ditmaal niet over het slijk der aarde handelt.
(de leestijd is ca. 15 minuten)

Met hartelijke groet,
Anonimus
==========

Glimmen van trots

Het zijn, hebben of voelen van trots wordt tegenwoordig als een kwaliteit beschouwd. "Vol trots kunnen we u melden dat . . .", "We zijn er trots op dat de wedstrijd in een gelijk spel is beslist . . .", "Bent u niet trots met het behaalde resultaat . . .?" "Ik ben zo trots op je, gewoon helemaal geweldig . . .". Er was zelfs ooit een politieke partij in dit land met 'trots' in de naam.

Men is kennelijk vergeten dat in het rijtje van de 7 doodzonden de 'trots' niet voor niets het spits afbijt. Hoe was het ook alweer; Trots, Toorn, Hebzucht, Ontucht, Afgunst, Vraatzucht, Luiheid (casu quo: Superbia, Ira, Avaritia, Fornucatio, Invidia, Gula, Acedia). De volgorde kan veranderen afhankelijk van achtergrond, maar trots staat altijd bovenaan omdat dit het begin is; alle ijdelheid, hoogmoed en hovaardigheid is hierdoor besmet en representeert de ergste zonde waaruit alle andere ellende voortkomt.
Uiteraard is ook niemand volledig vrij van die andere onhebbelijkheden in bovenstaand rijtje, maar over de negatieve waardering daarvan bestaat vrijwel nooit twijfel en blijft men streven naar verbetering. Dus is het toch vreemd dat trots daarbij in de huidige tijd zo'n uitzonderlijke plaats inneemt. U mag niet alleen trots zijn

over van alles en nog wat, het wordt zelfs regelmatig gevraagd of zelfs verlangd. Vooral als er een uitdaging in het spel is. Iedere beginneling, of het nu om een metselaar, manager, minister president of zelfs een koning gaat, ziet zijn taakopvatting tegenwoordig als een uitdaging. En vrijwel ieder meer of minder geslaagd pogen om iets met die uitdaging aan te vangen, dient met gevoelens van trots te worden bejegend.

Er deugt volgens mij iets niet aan deze tendens omdat het ten eerste veronderstelt dat bijna alles uitdagend moet zijn om vervolgens een aanleiding te kunnen geven tot deze verwerpelijke vorm van ijdelheid. De fout begint al door alles als een uitdaging te beschouwen. De eerste betekenis van uitdagen is provoceren of uitlokken en normaal gesproken in relatie tot een of andere vorm van strijd. Nu hoeft strijd niet altijd een negatieve connotatie te veroorzaken aangezien zonder strijd vrijwel niets tot stand komt, maar in de eerder bedoelde relatie met het begrip uitdaging wordt deze verbinding vrijwel nooit gelegd. Het uitdagen blijft daardoor geheel zonder strijd als het ware in de lucht hangen en ondervindt dan een soort superinflatie. Niet iedere actie of poging daartoe hoeft een uitdaging te zijn en gevoelens van trots zijn daarbij al helemaal niet gepast. Waarom zou men bijvoorbeeld trots zijn op Nederland? Of op een behaald resultaat van een of ander gezelschap, taskforce, aanvalsplan, implementatie, sportclub, zang- of dansgroep? Welke emoties of gevoelens gaan daarmee gepaard? En wat zijn daarvan de wellicht onbedoeld maar desalniettemin schadelijke gevolgen? Zomaar wat vragen aan u als argeloze lezer en daarbij mag uiteraard menig wenkbrauw gefronsd worden. Laten we deze vragen eens per exemplaar behandelen en enige praktijkvoorbeelden en overdenkingen als illustratie bijvoegen.

1. Waarom trots zijn op iets (land, volk, kinderen, prestatie, club, groep, gedachtegoed enz.)?

Over het algemeen denkt men dat gevoelens van trots een positieve stimulans ten opzichte van de persoon, groep of het gepresteerde tot gevolg kan hebben. Echter een valse voorstelling van zaken over datgene waarop de trots gericht of mee verbonden is ligt daarbij op de

loer of is zelfs al aanwezig zodra de trots verschijnt. Immers het gevoel van de trots is feitelijk leeg ten aanzien van een zaak of gebeurtenis omdat het op het zelf gericht is en uitsluitend bepaald wordt door een, vaak zelfs niet terechte, wezenloze waardering van het ego zonder meer. Trots verwijst slechts naar schijnbaar gelegitimeerde zelfingenomenheid die vervolgens als een soort boemerang van het fenomeen (de zaak of gebeurtenis) afketst en naar het eigen zelf terugkeert. Daarbij wordt slechts een pseudogenoegen en een vals eigenbeeld geproduceerd. Nemen we daartegenover bijvoorbeeld de dankbaarheid als een gevoel dat kan worden verbonden aan de eerder bedoelde verschijnselen dan is dat nooit leeg omdat dankbaarheid altijd ergens anders voor bestemd of op gericht is. Op andere personen of in laatste instantie op wezens, krachten of machten die men (nog) niet kent maar heeft ervaren of meent te kunnen ervaren. De trots op zich is echter zowel leeg als vals en leidt onvermijdelijk tot waanvoorstellingen die hoewel klein aan het begin tot ziekelijke proporties kunnen uitwoekeren.
De middeleeuwer wist dit nog en plaatste deze ergste der ondeugden intuïtief dus altijd bovenaan de lijst der doodzonden. Aanvankelijk was men zelfs daarom bereid om iedere prestatie vanuit de anonimiteit te verrichten, vele prachtige melodiën en dichtwerken mogen dit illustreren. Men ging toen nog niet prat zo gezegd. De hedendaagse mens mag hierover niet geringschattend zijn vanwege het enkele feit dat er inmiddels zoveel eeuwen zijn verstreken. Wij kunnen, kennen en weten nu dingen die men toen niet wist, maar andersom geldt hetzelfde dus enige bescheidenheid lijkt gerechtvaardigd.

2 Wat is overwinnen in relatie tot een uitdaging?

Een overwinning veronderstelt altijd ten minste een overwonnene danwel een verliezer. Verliezers hebben de neiging om gevoelens van treurnis of soms zelfs wraak (de tweede in bovengenoemd rijtje doodzonden) te koesteren ten opzichte van de overwinnaar. Daardoor zijn overwinningen in een strijd met opponenten die een wezenlijke eigenschap hebben vaak tijdelijk. Alleen als er tevens een totale liquidatie van alle tegenstanders bij de behaalde overwinning heeft plaatsgevonden, inclusief alle mogelijke en eventuele sympathisanten

van de verliezers, kan de overwinning enige bestendigheid hebben. Vandaar dat in oude tijden na afloop van strijdtonelen er een gewoonte bestond om alle verliezers na afloop zo volledig mogelijk uit te roeien inclusief nazaten, voorzaten, familie en kennissen. Voorbeelden in enigszins afnemende mate van heftigheid dezer uiteraard verwerpelijke praktijk zijn: Troje, Carthago, Beziers, de Franse revolutie, enz.
Het overwinnen van een fenomeen zoals drankzucht, rookzucht, appeltaart of andere ongewenste eigenschappen wordt vaak ten onrechte als een overwinning gezien omdat het hierbij gaat om het beheersen van neigingen die eerder de vrije teugels kregen. De aanleiding bestaat nog steeds en is in feite onoverwinnelijk (fles, peuk of zoetigheid) maar de persoon die er geen verweer tegen had, heeft inmiddels door verbeterde tegendruk zichzelf meer onder controle. Ook hier is dankbaarheid, bijvoorbeeld voor toegenomen kracht, meer op zijn plaats en biedt op termijn ook meer soelaas bij de immer onvermijdelijke neiging tot terugval.

2b Hoe moet of kan een gevoel van dankbaarheid gericht zijn?

Want dat verklaart de populariteit der trots wellicht ook zo goed omdat het immers een uitsluitend op het zelf gerichte emotie betreft terwijl voor dankbaarheid toch tenminste een tweede instantie nodig is. We leven immers in het zo genaamde "ik-tijdperk"? In onze geseculariseerde samenleving is iedere gedachte aan een immaterieel fenomeen dat daarvoor in aanmerking komt buiten het ego immers volkomen verdwenen. De wetenschap is het nieuwe geloof dat onvoorwaardelijke trouw vereist en ieder gevoel van verbondenheid met machten, krachten of wezens van een andere orde als de strikt zintuiglijk waarneembare en mechanistisch-materialistisch verklaarbare wordt als pseudo-gedoe en luchtfietserij afgeblazen en weggezet. Bovendien blijken zij die hier merkbaar anders over denken bij herhaling te vervallen in allerlei vormen van fundamentalisme, geloofswaanzin en in terreur uitmondend fanatisme zelfs.
Bepaald geen reclame dus voor het zoeken naar een immateriële wezenlijkheid buiten het zelf. Het opnieuw verbinden (re-ligare) van de mens met een sfeer waarin geen aanspraak bestaat op de eerder

genoemde materialisaties lijkt onder zulk gesternte een schier ondoenlijke opgave. Elk streven naar richting hierbij behoeft echter zeker niet direct ook een doel te bereiken. Enige bescheidenheid is ook wat dat betreft gepast. Men kan immers de geest veronderstellen zonder daarbij een doelgericht, eenduidig of vast omschreven fenomeen te willen aangeven? Zo kan intentie daarbij meer betekenis krijgen als motivatie, laat staan uitdaging. Een bewegen naar het midden in de betekenis der spreekwoordelijke "gulden middenweg" verdraagt zich dan uitstekend met gevoelens van dankbaarheid, mededogen, bescheidenheid, matigheid, voorzichtigheid en rechtvaardigheid, waarmee hier tevens enige deugden zijn benoemd.

3 Emoties of gevoelens?

Over gevoelens en emoties bestaat ook een storende spraakverwarring. Ooit hoorde ik het onderscheid tussen bedoelde psychische gesteldheden kernachtig geformuleerd in de uitspraak: ". . . gevoelens heb je maar emoties hebben jou . . ." Daarmee wordt een werkingsrichting aangegeven die tevens over vrijheid gaat omdat het hebben van gevoelens kennelijk een keuze is voor innerlijke waarneming en de emotie door omstandigheden als een onoverkomelijk dwingende kracht op ons gemoed van buitenaf wordt uitgeoefend. Vaak wordt in het spraakgebruik ook hier weer abuisivelijk de voorkeur gegeven aan emoties en met de uiteraard onvermijdelijke positieve waardering daarbij. Het zou toch zo goed zijn om je emoties te laten gaan en zo slecht om ze op te kroppen want dat geeft maar stress. Bij rampspoed en ellende is het toch zo belangrijk dat de emoties een uitweg vinden middels bepaalde uitspraken of rituelen. Zelfs het meest recente verleden biedt vele voorbeelden hierbij.
Onlangs nog werd een Nederlandse minister van buitenlandse zaken wereldwijd geroemd vanwege zijn emotionele toespraak in het internationaal gremium der Verenigde Naties terwijl diens uitlatingen toch vooral uitblonken door een volstrekt gespeend zijn van zelfs de geringste neiging tot diplomatie hetgeen voorheen toch vooral een kwaliteit van het diplomatenvak was. Het grauw wil echter emotie, dus dient men daarvoor te zorgen en het paste kennelijk in dit geval

ook in een bepaalde strategie, maar dat terzijde. Emoties mogen ook hoog oplaaien als het de sport betreft en daarbij behoeft u zelfs geen voorbeeld in herinnering te worden opgeroepen. Dat het daarbij wel eens uit de hand loopt, is betreurenswaardig maar wordt vrijwel nooit in verband gebracht met de soms duistere emoties die bepaalde sportiviteit kennelijk oproept. Bovendien spelen ook hier uiteraard grote belangen van financiële aard maar daarover later.

Gevoelens zijn over het algemeen voor mietjes, huilebalken en vage zwevers, zo is de gebruikelijke opvatting der publieke opinie. Terwijl feitelijk de vrijheid groter is wanneer men bewustzijn ontwikkelt omtrent waarneming van eigen gevoelens zonder te worden opgejut of heen en weer geslingerd door emotionele invloeden van buitenaf. Wat jammer toch dat dit zo weinig wordt herkend en nog veel minder wordt betracht. Een samenleving waarin matigheid en dankbaarheid als waarden voor het leven worden toegepast heeft misschien wel meer toekomst als een die van hedonisme, emotie en trots is vervuld.

4 Schadelijke gevolgen van trots.

De economische crisis is kort gezegd veroorzaakt door hebzucht. Het 'greed is good-principe' dat zo kenmerkend is in het werk van de invloedrijke na-oorlogse schrijfster Ayn Rand heeft op het neo-liberalisme een krachtig en onloochenbaar stempel gedrukt. Wereldwijd is de markt zogenaamd vrij geworden, terwijl juist daar de broederschap beter op zijn plaats was geweest.
Vrijheid is kenmerkend voor ons denken (zoals de vrijdenkers kennelijk al begrepen) maar een niet gemakkelijk te praktiseren kracht in het veld van waarden waarmee een samenleving haar stabiliteit en vooruitgang tracht vorm te geven. De vrijheid van de een kan die van de ander immers beperken of bedreigen. Het culturele leven vereist daarom alle vrijheid. Het economische leven echter en met name het streven naar een vrije markt blijkt vanwege de daarbij gepredikte hebzucht als richtinggevende en voortstuwende kracht (winstmaximalisatie) uiteindelijk toch geen oplossing te bieden voor de noden der mensheid en een bestendig maatschappelijk bestel. Door uitbuiting en verspilling ontstaan behalve economische ook

ecologische, politieke en sociale crises van vrijwel onbeheersbare afmetingen. In zijn werk over de rol van religie in het publieke domein vraagt de Engelse filosoof en voormalig aartsbisschop Rowan Williams zich af wat de bron is van deze hebzucht en komt daarbij onmiddellijk en onvermijdelijk uit bij de trots. Dat trots de hebzucht aandrijft, lijkt voor de hand liggend vanwege het simpele feit dat het praktiseren van het een (de hebzucht) de onbetwistbare aanwezigheid van het ander (de trots) veronderstelt. Hebzucht is in tegenstelling tot trots ook iets dat zich laat uitvoeren omdat het direct waarneembare en ervaarbare materiele c.q. ding-achtige resultaten oplevert. De hebzucht-praktikant bemerkt immers dat het loont en kan vervolgens genieten van zowel de macht als het gerief als gevolg van dit resultaat waarbij de trots kennelijk de daarvoor benodigde gemoedstoestand vertegenwoordigt. Men moet immers toch over enige zekerheid aangaande eigen positie en achtergrond beschikken om het nut en de resultaten van het gepraktiseerde hebzuchtige gedrag in de omgeving te kunnen verdedigen.

Zo heerst al geruime tijd verwarring door gebrekkige interpretatie van zowel waarden, begrippen en ideeën en daarbij behorende zingevingsvraagstukken. Daarbij blijkt trots achteraf niet zo glimmend. Aangezien echter de mens uitsluitend door schade en schande wijs kan worden, is deze verwarring toch ook noodzakelijk. De tijd leert inmiddels dat velen een verandering van zowel standpunt als benadering doormaken en inmiddels uit totaal andere vaatjes tappen dan in het verleden. Een meer kritische beoordeling van de trots lijkt mij daarbij dus evident.
==========