

VERSLAG VAN DE NORMANDIË-REIS VAN 2023

23-31 juli - Marc en Ria

Door Marc van Delft

DAG 1 – ZONDAG - 23 JULI

Op 23 juli 2023 vertrokken wij, Ria ten Hoor en ik, tegen 10 uur om naar onze vriend Michel Allard, baron en eigenaar van chateau Verbosc, gelegen in Normandië, in Touffreville-la-Corbeline, te reizen.



Rond half 5 kwamen wij aan op Chateau Verbosc:



Een geliefde plek waar wij sinds 2010 bijna ieder jaar naar toe zijn gegaan in de zomer, meestal op doorreis naar andere locaties in Frankrijk.

Chateau Verbosc ligt in de buurt van Rouen en Yvetot, in Touffreville le Courbeline.



Wij sliepen niet in het kasteel zelf, maar in het huisje ernaast
Waar we wat meer privacy hadden en zelf konden koken e.d.



Michel is een baron, maar hij gedraagt zich als een heel gewoon mens, het is een echte drukke Fransman, heel cholerisch, hij spreekt met zijn handen, heel vermakelijk, en hij is heel hartelijk, gastvrij en behulpzaam.

Maar we waren er sinds 2019 niet meer geweest, door de lockdowns.

Hij is oud en ziekelijk geworden, loopt moeilijk, en ondertussen zijn de oeroude lindes achter het kasteel omgevallen en verdwenen, zijn lieve hond Caja is dood, dus misschien is dit de laatste keer dat wij er zijn, want hij gaat misschien stoppen met het pension.

Sinds we er in 2010 voor het eerst kwamen en bevriend raakten zijn we er bijna ieder jaar geweest, tot corona roet in het eten gooide.

Nu gaan we voor het eerst sinds jaren weer een week bij hem logeren (niet in het kasteel zelf maar in een huisje ernaast).



Naast het kasteel ligt een kapel.



Wij zijn eerst naar de ruimte achter het kasteel gaan kijken naar de plek waar vroeger 2 reusachtige 400-jarige lindes stonden.

Een van de lindes die hol was is omgevallen, en daarna hebben ze de andere linde ook moeten omkappen.

Het was een trieste gebeurtenis, want die 2 lindes waren een van de grote attracties van kasteel Verbosc.



Zo zagen de lindes er in 2014 uit:





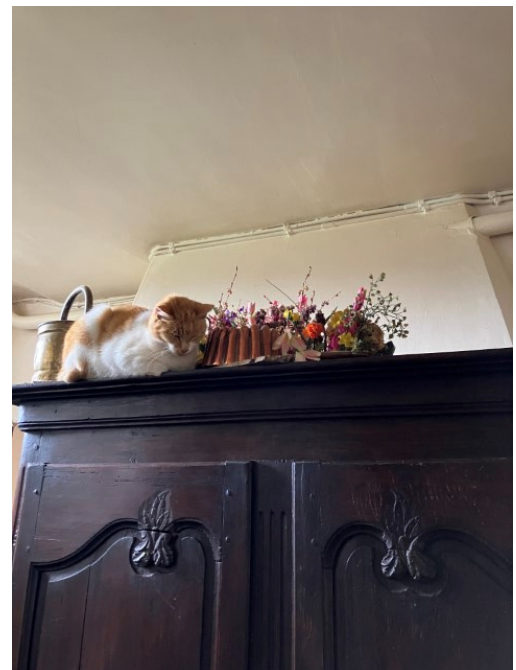
Michel heeft een prachtige salon waar ik op de oude Erard-vleugel speel en soms concertjes geef.



Hij heeft nog steeds zijn 3 schattige en zeer aanhankelijke poesjes.



Charlotte, Frantic en Jules....



DAG 2 - 24 JULI-2023

Op maandag zijn alle brocant-winkels en musea ed gesloten, en het zou regenen, dus ideaal weer voor een museum, maar het museum voor de schone kunsten in Rouen was wel open, dus dat gingen we bezoeken.



In het museum hingen de schilderijen in chronologische volgorde, van de Middeleeuwen tot nu.

Je ziet dan duidelijk de tijdgeest veranderen, en steeds een duidelijke herkenbare andere mentaliteit en stijl.

Ik vond het dan leuk om naar de data en de stijlperiode te kijken, vanuit de visie van de planeten-tijdgeest-aartsengelen-periodes van Emil Pales, de 72-jarige perioden.....

Van 1485-1557 was het een Jupiter-Zachariel-periode, dat was het indrukwekkende, hoopvolle en verrukkelijke tijdperk van de Renaissance! De grote geluksbrenger, de grootse koninklijke stijl van Karel V, Frans I, Chambord, de witte loire-kastelen, Leonardo, Rafael, Michelangelo, etc.

Dat was in dit schilderij van de opstanding wel duidelijk te ervaren.... een schilderij uit 1497 van Pietro di Cristoforo Vannuci, dit: Pérugini:



Van 1557-1629 was er een duister onheilspellende Saturnus-Orifiel-periode. Saturnus = het grote ongeluk, de Infortuna major, dus.... Een ongelukkige tijd van het ontstaan van de zwarte kousen kerken, Calvinisme en Puritanisme, strenge en fanatieke godsdienstvormen, en de contra-reformatie, Phillips II, de 80- en 30-jarige oorlogen. heksen- en ketter-verbrandingen, godsdienstoorlogen, etc.

Dat is in deze schilderijen goed te zien, de zwarte kleuren, de dood, het doodshoofd, preutse hooggesloten zwarte kleding, etc.



Hier 1603-Jan Claez-portret van een dame van 67:



De periode 1629-1701 was een dubbele Maan-Gabriel-periode, de tijd van de Barok, de golvende watervormen, krullen, de muziek leek een oceaan, van een eindeloos voortkabbelen, zoals bij Bach bv. Mannen met pruiken en poeders, verwijfdheid, baby-engeltjes, dikke Rubens-vrouwen....

-hier een voorbeeld in de kunst:

1696-Nicolas de Largillière-portret van de duchesse of Rohan:



De periode 1701-73 was de Mercurius-Rafael-periode, de tijd van de rococo, humor, speelsheid, Scarlatti, Stamiz, klassieke muziek, Mozart-Haydn, de verlichting, rationalisme.

Hier: 1752 - Gabriel de Saint-Aubin - Triomf van de liefde door alle goden:



De periode 1773-1845 was de Venus-Anael-periode, de godin van de schoonheid en de liefde, de romantische periode van de verliefde dichters en liedcomponisten, vaak jong stervend aan een gebroken hart....

Aan deze schone jonkvrouwen is dat wel duidelijk te ervaren:



oa. James Pradier-1853 - een nymf (sculptuur);



E.L.V.Le Brun -1842 - E. Grassini in sultanskostuum;



1859 - L.F.Nenuville - Jeanne d'Arc hoort stemmen

Na 1845 volgt een Michaels-periode, en tussen 1879-1917 zelfs een dubbele Michaels-periode: De duizelingwekkende jaren, mijn favoriete tijd!!! Het hoogtepunt van de kunstgeschiedenis, het tijdperk van de grote genieën, van de art nouveau, grote filosofen, -componisten, -kunstenaars, etc. Steiner, Monet, Debussy, Ravel, Strawinsky, Gaudi, Horta, Sibelius, Scriabin, symbolisme, impressionisme, folklorisme, laat-romantiek etc.

We kwamen toen in de grote pronkzaal met de grote, indrukwekkende 19e eeuwse schilderijen.....

Meesterwerken van grote allure !!!

o.a. schilderijen van Moreau, Clairin, Limunais, Rochemgrosse:





Er is ook een grote verzameling prachtige impressionistische schilderijen, want er schijnt ook een Rouense impressionistische schilderschool te zijn geweest.

o.a. de kathedraal van Rouen, en de Seine bij Port-Villez, van Monet
Frechon: herfst, en ook werken van Signac e.a,





Monet: De Seine bij Port-Villez



Monet: De kathedraal van Rouen !



Frechon: herfst



Ook het symbolisme was er met de sprookjesfiguren, nimfen en saters....
Auburtin-1907: het bos en de zee oa....



Auburtin-1907: het bos en de zee



We verlieten nu het museum en de regen was ook opgehouden, zodat we de indrukwekkende kathedraal konden bekijken.



De kathedraal van Rouen heeft een van de hoogste kathedraaltorens van de wereld. Die is later gebouwd en is van gietijzer.

Je kan hem niet zien als je er voor staat want hij staat meer naar achteren.

Je kan hem alleen zien van een afstand zoals op deze foto van dit schilderij is te zien, die ik in het museum voor schone kunsten maakte....



Hierna liepen we ook nog langs de prachtige kerk st Maclou:



Hier het stadhuis met Napoleon ervoor:



Een lange autorit vanuit het zeer drukke Rouen voerde over de Seine:



Via de beroemde Pont de Brotonne:



DAG 3 - DINSDAG 25 JULI

Vandaag wilde Ria naar een kringloopwinkel in Fécamp.
Onderweg kwamen we echter langs een klooster:
Abbaye Notre Dame du Pré in Valmont:



Het bleek een voormalig nonnenklooster van Benedictijner nonnen te zijn.
Het klooster was echter verlaten en stond leeg.
We konden echter wel de prachtige witte kerk bezoeken:



Na het bezoek aan de kringloopwinkel, waar Ria fraaie dingen kocht
[zie haar facebook-reisverslag] (oa een fraaie theepot), reden wij verder naar het
uitzichtspunt van Fecamp bij de kapel op de duintop, de Notre Dame du Salut:



Het was prachtig weer, de zee glinsterde betoverend in het zonlicht....
Je ziet de 2 oude havenhoofden....
en heel in de verte kan je de klif van Etretat zien....



Hier het uitzicht over Fecamp en de haven van Fecamp,



En daar staat ook een prachtig kerkje,
wat ik met mijn nieuwe fototoestel sterk heb ingezoomd:



Fraaie foto van Ria met de glinsterende zee achter haar.



In de avond verzorgde Michel een maaltijd.....



Een maaltijd voor ons en voor 2 Parijse jonge mensen uit Duitsland en Rusland.
Het meisje kwam uit Frankfurt, de jongen uit Tatarstan.

Ik heb met de Russische jongen nog over Rusland en politiek ed gesproken.

Hij was Rusland ontvlucht omdat hij anders als kanonnenvoer door het leger zou worden geronseld.

Hij was erg tegen de regering, hij ziet Rusland als een dictatuur. Hij zegt dat je 15 jaar gevangenisstraf krijgt als je iets onaardigs over de regering schrijft.

Volgens hem liegt de regering over alles. Alles is niet waar en propaganda. [eigenlijk net zoals bij ons...]

Uit zijn verhaal bleek dat de corona-terreur in Rusland net zo erg was als bij ons....

Hij denkt dat het bij ons een stuk beter is....

Het is hier natuurlijk net zo erg, alleen zijn de gevangenisstraffen korter....

Na de maaltijd heb ik nog een concertje gegeven voor Ria en Michel, en een jong Nederlands stel, dat ook naar de muziek kwam luisteren.



Ik speelde o.a. delen uit mijn LOCKDOWN 2020....
Over de gruwelen van deze grootste misdaad aller tijden
en de grootste aanval van het van het kwaad aller tijden.....

Ik heb ook nog 'mooie' lyrische stukken voor het gezelschap gespeeld,
wat in de smaak viel.

Wie de facebook foto's en films van Ria [en o.a. mijn pianospel e.d.]
wil zien:

zie:

<https://www.facebook.com/senta.tenhoor>

DAG 4 - WOENSDAG 26 JULI



Er was vandaag mooi weer voorspeld, dus dat leek een goede gelegenheid
voor bezoek aan tuinen.

Wij hebben de meeste tuinen hier eigenlijk al wel gezien,
dus zocht ik naar een tuin waar wij nog niet waren geweest.

Dat werd het *Park Floral William Farcy* in Ofranville,
een heel eind weg, vlak bij Diepe en Varengeville sur mer.

Op de heenweg kwamen we langs het veelbelovende *chateau van Imberville*, dat bleek echter helaas op deze dag te zijn gesloten....



Park Floral William Farcy bleek een fraai idyllisch parkje met veel bloemen, hortensia's, bamboe, etc. - 'Très belle, et très agreable.'





We besloten het beroemde Monet-kerkje nog even te bezoeken wat daar vlak bij lag, in Varengeville sur mer. Wat Monet vaak heeft vereeuwigd.

Maar onderweg zag Ria een enorm grote brocant-winkel, een opslagruimte in kassen in de weilanden in Hautot sur mer, waar wij geruime tijd vertoefden.

Ria was in haar 'brocant-hemel'...

Daarna reden we naar het 'Monet-kerkje' in Varengeville sur mer.



Ongelooflijk mooi gelegen, met een groots uitzicht over de zee en de kliffen, met de stad Dieppe in de verte, en de koetjes...

Monet schilderde het vanuit de zee, en vanuit de velden....

Dat zijn wereldberoemde schilderijen !!

Vroeger hebben we deze Monet-plekjes proberen te vinden.....

Maar dat bleek nog niet zo gemakkelijk....







Toen hebben we hier gepicknickt voordat we weer de reis naar Verbosc gingen maken.

En daarna reden we nog zo'n beetje langs allerlei dorpjes die aan de zee lagen zoals hier Quiberville....



DAG 5 - DONDERDAG 27 JULI

Die ochtend aten we aan tafel met maar liefst 9 man!
De baron, het jonge Parijse stel, het jonge stel uit Groningen,
een moeder en een dochter, ook uit Groningen, en wij.
Dus wel 6 Hollanders!
Heel gezellig!
Zo kom je nog eens iemand tegen!

Het zou echter de hele dag gaan regenen volgens de voorspellingen.
Geen kasteeltuinen of wandelingen dus, in dit weer.

Ria had een brocante in st. Martin de Boscherville gevonden.
Die zou om half 3 openen.

Ik had een route uitgekozen met een langere weg langs de Seine,
want dat leek me wel mooi.

Hier een plaatje van de Seine met het sombere regenweer....



Toen we eindelijk bij de brocante winkel aankwamen
werd er om half 3 niet open gedaan,
en ook telefonisch waren ze niet te bereiken.

Daarop reden we dan maar naar Caudebec en Caux,
ook aan de Seine gelegen, om langs de boulevard te struinen,
en daar bezochten we een sjieke wijnwinkel, met.....:



Mouton Rothschild.... 450 euro....

Na een kopje koffie en een gebakje in het aangename plaatsje
Caudebec en Caux togen we weer naar het chateau....

Na het eten gingen wij nog even naar Michel om het over onze dag te hebben.
Ik ging naar de salon om nog wat te zoeken, bij de muziekboeken,
daar kwam ik het jonge stel uit Parijs tegen, en ik speelde iets voor ze
i.v.m. een eerder gesprek over muziek.

Daarna speelde ik nog meer, en na verloop van tijd
kwamen alle andere 9 mensen die bij het ontbijt waren
naar mijn pianospel luisteren.
Het werd toen een heel concert en een voorspeel-avond,
waarbij ik ook veel vertelde.
Ik heb heel veel verschillende stukken gespeeld.
'Piece Tendresse' viel bv. wel erg in de smaak.
[beetje in de stijl van Amelie Poulain....]

Het was een groot succes, de luisteraars waren erg onder de indruk
van wat ik allemaal voor speelde en vertelde.
De Groningse dame [die er met haar dochter was] was vooral erg enthousiast.
Toen ik haar dochter ook nog iets uitlegde over de 7 planeten-lagen
in de ziel van de mens - in de 7 stadia van dronkenschap-
toen was ze ook nog onder de indruk van mijn kennis....

Al met al een heel succesvolle avond in een prachtige kasteel-salon
met allemaal prachtig mensen, een beetje zoals het in de 19e eeuw
gegaan zou kunnen zijn gegaan, met Chopin of kasteel-salonconcerten...

Ria heeft allerlei foto's en films gemaakt wat ik misschien later
nog zou kunnen gebruiken voor youtube e.d.

DAG 6 - VRIJDAG 28 JULI

Bij het ontbijt waren we met de 6 Hollanders en de Groningse moeder
en dochter gingen met Michel op de foto:



Aangezien het redelijk mooi weer zou worden besloten we naar de tuin van Etretat te gaan, want de plaatjes waren veelbelovend....

Onderweg kwamen we langs Bolbec, en dat was een mooie gelegenheid om de Michaels-kerk te bezoeken, waar we eerder ook waren geweest, maar toen stond hij in de steigers...

Nu was hij open, en het bleek een soort [neo-] Barok-Renaissance kerk te zijn met 3 beeltenissen van Michael en de draak....









Hierna togen wij verder naar Etretat, maar dat was zo'n gekkenhuis van toerisme, dat wij pas na uren zoeken eindelijk een parkeerplek vonden, wat nog bijna 3 km lopen was van de tuinen, en deze vielen dan ook nog eens enorm tegen.

Want de plaatjes suggereerden dat je voortdurend vanuit de tuinen uitzicht op de beroemde kliffen had maar dat was niet zo, tenzij je een reus of een kangoeroe bent....



Gelukkig was tegenover de tuinen het beroemde uitzichtpunt bij de Chapelle Notre Dame de la Garde waar wij nog de nodige plaatjes konden maken van het grootse uitzicht op de Port d'Aval en de Porte Amont....







Hierna reden we via kleinere weggetjes naar Fécamp waarbij we allerlei mooie zee-uitzichten tegenkwamen en ook in de verte de Notre Dame de la Salut boven Fécamp op de duinen konden zien liggen....





Die avond hebben wij samen met Michel en een vriend van hem (de pianostemmer) en samen met het Parijse jonge stel, met zijn zessen, buiten voor het kasteel aan de tafels nog een overvloedige maaltijd kunnen nuttigen met heerlijke wijn, het was 'Leven als God in Frankrijk'..... waarbij ik met de Tataarse jongen kon praten over de Russische lente, en de sacre van Strawinsky, en andere onderwerpen.



Morgen is onze laatste dag in Frankrijk....

DAG 7 - ZATERDAG - 28 JULI

Vandaag, de laatste dag wilde Ria naar Doudeville voor een brocantwinkel, en een rommelmarkt. Onderweg was er een enorme stortbui....

Die rommelmarkt was in een voortuin en een garage in de regen, daar zocht Ria wat leuke dingetjes uit.

Toen naar de brocant-winkel, maar die bleek tot 15 uur dicht te zijn.

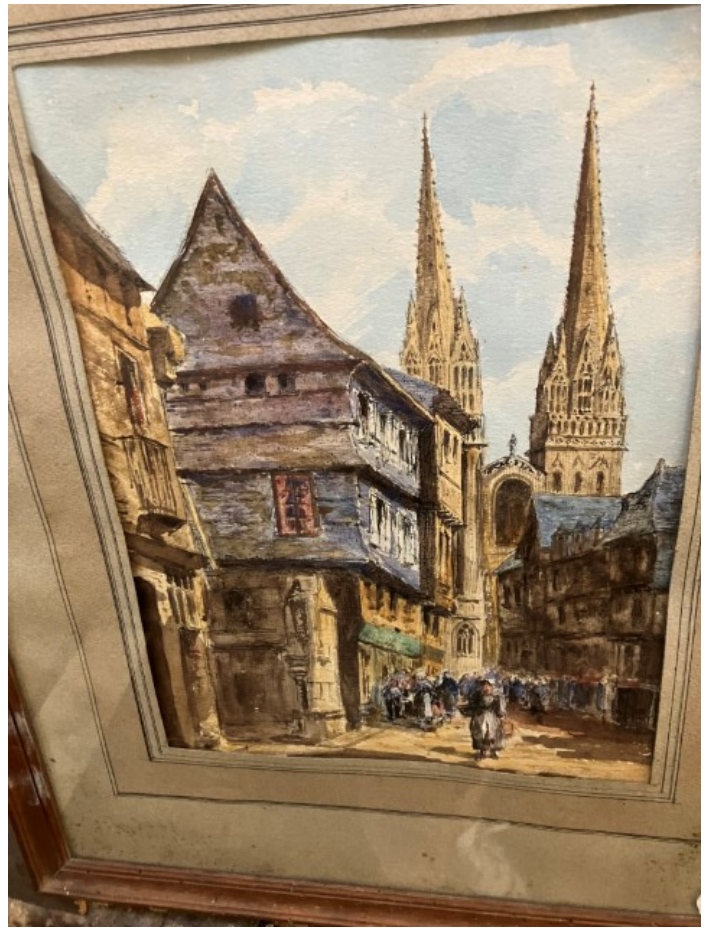
Ik wilde tot die tijd naar de Jardin des Hasards, die volgens internet open was. Na eindeloos zoeken, eindelijk gevonden, maar die bleken op vakantie te zijn.

Toen gingen we langs bij het enorme chateau de Galleville, maar die was nu juist in het weekend gesloten, maar na lang zoeken hebben we hem toch gevonden, zodat we het kasteel wel konden fotograferen.



Daarna, na nog wat door het stadje te hebben gelopen, was de brocantwinkel eindelijk open.

Hier enige impressies:



Daarna gingen wij naar Bretteville, chateau et parc, en die bleek wel open te zijn !!



We hadden daar het rijk alleen, want er was niemand, een eenzame jongedame ontving ons, het was al half 4, en wij waren de eerste bezoekers! Ze wilde wel een rondleiding geven, en van alles vertellen, maar daar hadden wij geen behoefte aan, dus liet ze ons onze gang gaan...

We konden dus heerlijk rustig overal in het kasteel rondkijken, zonder controle. We konden alle kamertjes in, waar ook privé-ruimten bij waren....

Het werd nog steeds bewoond door een of andere rijke familie, maar meestal wat weken in de zomer voor een reünie of zo.

Echt wonen deden ze ergens anders begreep ik,,,,

Dat kasteel was wel een van de hoogtepunten van onze reis vond ik.

Echt een aanrader, als je zo ongestoord zonder controle alle kamertjes van zo'n kasteel kunt bekijken!





Daarna gingen we wandelen door het kasteelpark, en dat was echt geweldig vanwege de enorm oude beuken- en lindelane !!



De oude lindelane !



Ook stonden er prachtige bloemenstruiken....



Ook de achterzijde van het kasteel was prachtig.



Het weer was mooi, en het kasteel en haar tuin was echt een paradijsje!!!
Dit kasteel is echt een aanrader !!!

Een mooie afsluiting van onze laatste dag in Frankrijk !

DE TERUGREIS -1- 30 JULI - NAAR KERKRADE

Wij zouden eerst naar Kerkrade in Limburg gaan,
naar Gabriela, een vriendin van ons met een pension.

We vertrokken om 11.30 uur. [zondag]

Ik had gehoopt om een mooie route over wat kleinere wegen via de Ardennen
te kunnen rijden, maar wegafsluitingen gooiden roet in het eten.

Het begon mooi, met mooi weer over de aangename provinciale wegen
door het fraaie franse heuvelland.

Maar op een gegeven moment moesten we naar het toilet en wilden we even ergens
pauzeren, maar de weg naar Soissons bleek te zijn afgesloten, toen moesten we via
allerlei kleinere wegen door dorpen gaan, waarbij ik hoopte ergens een café of zo te
vinden, maar in de tientallen dorpen die wij in die streek doorkruisten was er nergens
een geopend café en zelfs nergens benzine-stations!

Blijkbaar een toeristisch niemandsland.

Terwijl het daar toch best mooi was....

Ria had er genoeg van en wilde nu zo snel mogelijk via snelwegen verder gaan,
en du moment dat wij op de snelwegen kwamen begon het te regenen
en bleef het regenen.

Om half 9 s'avonds kwamen wij aan bij Gabriela.

Daar was het toch nog gezellig, tijdens een tv-uitzending van André Rieu
vertelden we over onze Franse avonturen.



DE TERUGREIS -2- 31 JULI - NAAR DRENTHE EN DEN HAAG

Wij hadden deze route genomen omdat Ria in Tynaarlo / Drenthe een fraai vloerkleed had gezien op haar brocante-jacht, en het leek ons het beste om dat op de terugreis maar meteen op te halen.

Wij vertrokken om 10.45 en kregen veel tegenslagen door wegafsluitingen, files en zeer zware regenval.

We konden bv. niet via Roermond naar Nijmegen, en bij Arnhem was er een enorm verkeers probleem met eindeloze files waardoor we dwars door Arnhem moesten wat ook enorm ophield.

Maar tenslotte kwamen we om half 4 aan in Tynaarlo. Daar kocht Ria het fraaie vloerkleed, wat met enige moeite toch nog in de auto paste.

Daarop volgde de reis naar huis, met wel dermate heftige slagregens dat het gewoon angstaanjagend was.

Gelukkig kwamen we rond 19 uur weer veilig thuis bij Ria.

God zij geprezen voor onze behouden thuiskomst!!

Wij hebben meteen het vloerkleed in de huiskamer gelegd zodat je nu kunt zien wat voor fraai vloerkleed er nu in Ria's huiskamer ligt:



Dat was dus het verslag van onze reis,
oost west, thuis best, &:
No place like home!

En hier op 1 augustus 2023
schijnt ook het zonnetje weer!

Marc van Delft
1-8-2023

